

سرد و سس از یکیت شیت ناک ایڈ و پ

سنگ کا نام

ایم۔ اے۔ راحت

37

تپتے ہوئے صحراؤں اور آبادیوں کی سرزمین سندھ لاکھوں داستانوں کی امین ہے۔ یہاں عمر ماروی سسی پنوں کی رومان پروردانیں ہیں تو علی جان جو کھیلو اور رجمی باگرو جیسے جیالوں کی کہانیاں بھی بکھری ہوئی ہیں۔ ایک طرف سندھ کے وڈیروں کے ظلم و ستم کی خونچکاں داستانیں پڑی ہیں تو پیر الہی بخش جیسے انسان دوستوں کی تفصیل بھی ہے۔

میرا تعلق بھی ایک وڈیرے خاندان سے ہے۔ کراچی سے خاصے فاصلے پر گوٹھ میاری کے مشرق میں ہمارا گوٹھ داد علی گوٹھ کہلاتا ہے۔ کوئی دو سو سال پہلے یہ گوٹھ ہمارے دادا عالم مراد شاہ نے بسایا تھا اور سنا گیا ہے کہ دادا سائیں نے پہلے اس گوٹھ کی تیاریاں کی تھیں۔ ایک ایک گھر بنایا تھا اور پھر یہ گاؤں اپنے ہاریوں اور مزارعوں کو مفت دیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دادا کے بعد اس گوٹھ کی وہ شان نہیں رہی جو ان کی زندگی میں تھی لیکن پھر بھی سندھ کے دوسرے گوٹھوں کی طرح یہ گوٹھ اور اس کے آس پاس بنجر نہیں تھے اور یہاں کے باسیوں نے اسے خوب سربز و شاداب کر دیا تھا۔ جس طرح سائیں عالم مراد شاہ کو اپنے بسائے ہوئے اس گوٹھ سے دلچسپی تھی اسی طرح والد صاحب نے اس پر توجہ نہیں دی کیونکہ وہ عالم مراد شاہ جیسی طبیعت نہیں رکھتے تھے۔ دادا صاحب ایک نیک اور دیندار آدمی تھے اور میرے والد علی داد شاہ عیش پرست اور شوقین مزاج تھے۔ ابتداء میں دادا صاحب نے علی داد شاہ کو بھی عالم بنانا چاہا لیکن ان کے مشاغل کچھ اور تھے۔ انہوں نے

دادا صاحب سے تعاون نہیں کیا۔ جب تک پر نہیں نکلے تھے دادا صاحب نے انہیں عالم بنانے کے لئے ان پر سختیاں کیں اور جب والد صاحب کے ”پر“ نکلے تو وہ ”پھر“ سے اڑ گئے۔

کئی سال تک ان کا کوئی نشان نہیں ملا۔ دادا صاحب بیٹے کے غم میں شدید بیمار ہو گئے اور مرض بگڑتا ہی گیا۔ پھر ایک بار اسپین سے اطلاع ملی کہ والد صاحب کو اسپین میں کسی جرم میں سزائے موت دی گئی ہے۔ یہ آخری ضرب تھی۔ دادا جان کے دل پر اور ان کا دل ناتواں اس ضرب کو برداشت نہ کر سکا اور وہ دل ہار بیٹھے۔ اپنی وصیت میں وہ ساری دولت جائیداد والد صاحب کے نام کر چکے تھے۔ چنانچہ پنچائیت نے فیصلہ کیا کہ ابھی اس جائیداد کے حصے بخرے نہ کئے جائیں بلکہ تصدیق کی جائے کہ علی دادا کو سزائے موت ہوئی ہے یا نہیں۔ تصدیق ہو جائے تو حق داروں کو حق دے دیا جائے اور باقی دولت سے ایک ٹرسٹ بنا کر دینی کام کئے جائیں اور اگر پتہ نہ چل پائے تو سات سال تک انتظار کیا جائے اور پھر یہ کام کیا جائے چنانچہ یہ بھگڑایوں طے ہو گیا۔

پنچائیت نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا تھا کیونکہ دادا جان کے انتقال کے کچھ سال کے بعد ہی اچانک عالم دادا گوٹھ میں دادا علی نمودار ہو گئے۔ لیکن وہ تنہا نہیں تھے ان کے ساتھ ان کی اسپینش بیوی اور تین بچے بھی تھے۔ یعنی میرا بڑا بھائی ذیشان علی شاہ میں کامران علی شاہ اور میری بہن موہل شاہ۔ میری والدہ کا اسپینش نام کیروشیا ایملی تھا لیکن والد صاحب نے انہیں مسلمان کر کے ان سے شادی کی تھی اور ان کا مسلم نام سلطانہ رکھا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میری والدہ دنیا کی خوبصورت ترین عورت تھی۔ وہ چونکہ اسپینش تھی اس لئے پردہ وغیرہ نہیں کرتی تھی۔ والد صاحب نے بھی اس سلسلے میں بہت زیادہ مجبور نہیں کیا تھا اسے چنانچہ ان کے حسن کے چرچے دور دور تک پھیل گئے تھے حالانکہ تین بچوں کی ماں تھی۔ لیکن دیکھنے والے ایک بار اسے دیکھنے کے بعد مسلسل اس آرزو میں رہتے تھے کہ اسے دوبارہ دیکھیں۔ بہر حال یہ سارا سلسلہ تھا ہم تینوں بہن بھائی بڑے عیش و عشرت سے پل رہے تھے۔ ہمارے والدین ہم سے بے پناہ محبت کرتے تھے اور ہم سب اپنی زندگی ہنسی خوشی گزار رہے تھے۔ میری ماں سندھی زبان سیکھنے کی مسلسل کوششیں کر رہی تھی اور انگریزی زبان بھی اسے پوری طرح نہیں آتی تھی لیکن وہ ٹوٹی پھوٹی انگریزی اور تھوڑی بہت سندھی بولنے لگی تھی۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد سے اسے اسپینی زبان بولتے نہیں دیکھا تھا

حالانکہ میرے والد جو نجانے کتنا وقت اسپین میں گزار چکے تھے اس وقت کے بعد سے جب وہ اپنے گھر سے نکل گئے تھے۔ لیکن وہ بھی اسپینی نہیں بولتے تھے۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ میرے والد کو اسپین کے نام سے نفرت ہے۔ ہر چیز سے انہوں نے گہری نفرت کا اظہار کیا تھا۔ یہ بعد میں ایک تذکرے کے طور پر ہی ہوا تھا میری ماں نے ایک دن غمزدہ لہجے میں کہا:

”ہاں! میں اپنی مادری زبان نہیں بولتی کیونکہ سائیں علی دادا شاہ اس زبان کو پسند نہیں کرتے۔“

”مگر ممّا! کیوں؟“ میرے اس سوال پر میری ماں خاموش ہو جاتی تھی پھر ایک دن میں نے ان سے کہا:

”ممّا! مجھے اسپینش سکھا دو؟“ میں نے اپنی ماں کی آنکھوں میں خوشی کی چمک دیکھی تھی پھر اس نے کہا:

”ٹھیک ہے لیکن ایک وعدہ کرو بابا سائیں سے تم اس کا تذکرہ نہیں کرو گے؟“

”بالکل نہیں کروں گا۔“ میں نے جواب دیا اور میری ماں مجھے اسپینش سکھانے لگی۔ شاید یہ خون کا اثر تھا یا پھر زبان کی خوبی کہ میں نے اسے بڑی آسانی سے سیکھ لیا۔ میری ماں بھی مجھے بہت زیادہ چاہتی تھی اس لئے میں اپنا زیادہ تر وقت اسی کے پاس گزارتا تھا۔ اس کے خفیہ سامان میں اسپینش زبان کی بہت سی کتابیں تھیں اور چونکہ مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا اس لئے اسپینی زبان میں اپنی ماں سے چوری چھپے یہ کتابیں لے کر پڑھ لیا کرتا تھا۔ اس طرح اپنے خاندان کا میں اکیلا شخص تھا جو اب اسپینی زبان پڑھنے کے ساتھ ساتھ اچھی طرح سمجھ اور بول بھی سکتا تھا۔ ایک بار میں نے اپنی ماں سے سوال کیا۔

”ممّا! کیا اسپین میں تمہارا اور کوئی عزیز نہیں ہے۔ تمہارے اہل خاندان یا دوسرے لوگ۔ جن سے تمہارا ملنے کودل چاہتا ہو۔ کیا تم کبھی اسپین نہیں جاؤ گی۔“ میرے اس سوال پر میری ماں کانپ کر رہ گئی تھی۔ بہت دیر تک خوفزدہ رہنے کے بعد اس نے کہا:

”نہیں میرے بیٹے! ہم اسپین نہیں جاسکتے کیونکہ وہاں ہمارا ایک بہت ہی خطرناک دشمن موجود ہے۔ جو ہماری گردن بھی پالے گا تو ہماری جان کے پیچھے لگ جائے گا۔ وہ ہمیں ختم کر دے گا۔“

”مما! کیا آپ جیسی خوبصورت عورت کو بھی ختم کیا جاسکتا ہے؟“ میں نے معصومیت سے سوال کیا لیکن ماں میری اس معصومیت پر مسکرائیں سکی بلکہ اس نے خوفزدہ لہجے میں کہا:

”ہاں! میری جان شاید میری شکل و صورت ہی مجھ سے نفرت کی وجہ بنی ہے میں تمہیں مختصر بتاتی ہوں۔ وہ یہ کہ تمہارے والد علی داد کے علاوہ اور بھی کچھ لوگ تھے جو مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن یہ کہہ کر ماں خاموش ہو گئی اور اس کے بعد میری کافی کوشش کے بعد اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ بہر حال میں بھی خاموش ہو گیا۔ عمر بڑھتی جا رہی تھی اور اس وقت میری عمر اٹھارہ سے آگے نکل گئی تھی کہ ایک دن میرے والد کے ایک دوست کراچی سے ملنے کے لئے آئے۔ انہوں نے بتایا کہ ایک ایجنسی جہاز سامان تجارت لے کر پورٹ قاسم پر لنگر انداز ہوا ہے اور اس پر ایک شخص کا نام لیومکھارنس ہے پکتان کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیومکھارنس کا نام سنتے ہی میری ماں کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ وہ آہستہ سے بڑبڑائی۔ میں نے حیرانی سے اپنے باپ کا چہرہ بھی دیکھا۔ دونوں کو پتہ نہیں کیا ہو گیا تھا۔ میرے والد نے کچھ لمحوں کے بعد اپنے دوست سے سوال کیا:

”لیکن یہ بات تم مجھے کیوں بتا رہے ہو؟“

”اتفاق کی بات ہے کہ میرے ایک اور دوست کے تعلقات لیومکھارنس سے تھے غالباً کسی سفر کے دوران لیومکھارنس نے میرے ایک اور دوست کی مدد کی تھی جس کی وجہ سے ہمارے تعلقات گہرے ہو گئے۔ جہاز چونکہ ابھی کافی دن اس بندرگاہ پر لنگر انداز رہے گا اس لئے پکتان میرے دوست سے ملنے آیا تھا اور وہیں میری بھی ملاقات اس سے ہو گئی۔ جب اسے یہ پتہ چلا کہ میرے تعلقات اندرون سندھ کچھ ڈیڑیوں سے ہیں تو اس نے خصوصی طور پر مجھ سے کہا کہ اس علاقے میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے یا اگر گاؤں نہیں تو کوئی چھوٹا موٹا قصبہ یا شہر جو گوٹھ علی داد کہلاتا ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں کوئی خاص خیال نہیں آیا تھا لیکن بعد میں مجھے ایک دم یاد آیا کہ گوٹھ علی داد تو وہ ہے جو تمہاری ملکیت ہے بس میں نے اس سلسلے میں تم سے سوال کر ڈالا ہے۔ تم مجھے بتاؤ کوئی خاص بات ہے؟“

”نہیں۔ لیکن میں تم سے ایک سوال کروں؟“

”ہاں۔“

”تم نے اپنے دوست کو یہ بات تو نہیں بتائی کہ گوٹھ علی داد کہاں ہے اور میرا اس سے

کوئی تعلق ہے؟“

”نہیں۔ کیوں کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”خاص بات ہے یا نہیں ہے۔ لیکن میرے دوست! میری درخواست ہے کہ تم اس بات کا تذکرہ کسی سے نہ کرنا۔ کچھ ایسے ہی معاملات ہیں جن کے بارے میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“

”نہیں بے فکر رہو۔ یہ تو اچھا ہوا اور نہ صرف دوستی کی بنیاد پر اگر مجھے اس وقت یہ بات یاد آ جاتی کہ گوٹھ علی داد تمہاری ملکیت ہے تو میں اپنے اس پکتان دوست کو اس بارے میں ضرور بتاتا۔“ بات ختم ہو گئی۔ لیکن مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ اس خبر کو سن کر میرے والد اور والدہ کافی خوفزدہ ہو گئے ہیں۔ میں نے اپنے والد کو کہتے ہوئے سنا۔

”میرا خیال ہے میں خود کراچی جا کر اس سلسلے میں معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہیں ضرور معلوم کرنا چاہئے۔“ میری ماں نے کہا اور پھر میرے والد صاحب تیار ہو کر کراچی چلے گئے لیکن اس رات میری ماں بالکل نہیں سو سکی تھی۔ میں بہت دیر تک اسے جاگتے دیکھتا رہا لیکن اس وقت میں نے اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ جبکہ صبح کو بھی میں جاگا تو میں نے اپنی ماں کو ایک کرسی پر بیٹھے کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے پایا۔ اس کے چہرے کا رنگ بالکل پیلا پڑ گیا تھا۔ منہ ہاتھ وغیرہ دھو کر میں اس کے پاس پہنچ گیا اور میں نے کہا:

”مما! آپ بہت جلد جاگ گئیں۔“

”میں سوئی نہیں تھی۔“ میری ماں نے الجھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”کیوں؟“

”بس کچھ ایسی ہی الجھنیں ہیں۔ جن کی وجہ سے نیند نہیں آئی۔“ میرے والد علی داد شاہ کوئی ساڑھے دس بجے تک واپس آ گئے۔ اس وقت میں اپنی حویلی کے مشرقی حصے میں ڈاکٹر الیاس کے پاس تھا۔ ڈاکٹر الیاس ہمارے فیملی ڈاکٹر تھے اور ہم نے انہیں باقاعدہ کلینک کھلوادیا تھا۔ جو ہماری حویلی ہی کے ایک بیرونی گوشے میں تھا۔ ڈاکٹر الیاس ہمارے گوٹھ کے لوگوں کا علاج بھی کرتے تھے لیکن بس ان لوگوں کا جو کسی خاص ہی بیماری کا شکار ہو جاتے۔ میری ان سے بہت دوستی ہو گئی تھی اور میں ان سے بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔ بہر حال میں نے دیکھا کہ مجبور و سے

اترنے کے بعد میرے والد تیز تیز قدموں سے اندر چل پڑے تھے۔ میں نے ان کا تعاقب کیا
نجانے کیوں مجھے ان کی باتیں چسپ کر سننے کی عادت پڑ گئی تھی۔ میرے والد اس جگہ پہنچے جہاں
میری والدہ موجود تھیں اور انہوں نے پرست لہجے میں کہا۔

”نہیں ڈیر سلطانہ! میں تمہیں یہ خوشخبری سناؤں کہ یہ وہ لیومکھارنس نہیں ہے جس کے
بارے میں ہم سوچ رہے تھے۔ نام اس کا لیومکھارنس ہی ہے لیکن یہ وہ نہیں ہے۔“

”کیا تم نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا؟“ ماں نے سوال کیا۔
”نہیں مگر میں نے اس کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں۔ وہ نسلًا اسپینش ہے
بھی نہیں بلکہ انلی کا باشندہ ہے اور صرف اس اسپینش جہاز راں کمپنی میں ملازمت کرتا ہے۔“

”کیا تم نے جلد بازی نہیں کی علی واد! تمہیں ہر قیمت پر اسے دیکھ کر آنا چاہئے تھا۔“
”بہر حال فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر یہ شخص وہ ہے بھی تو ہمارا کچھ نہیں
بگاڑ سکے گا اور اگر یہ وہ ہوا بھی تو یہ ہمارا ملک ہے ہمارا نگر ہے میں دیکھ لوں گا اسے حالانکہ میں جانتا
ہوں کہ یہ وہ نہیں ہے۔“ اچانک ہی میری والدہ کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی اور وہ ایک دم چونک پڑیں پھر
انہوں نے کہا۔

”ارے! تم وہاں کیوں کھڑے ہو اندر آ جاؤ۔ آؤ.....“ میں ایک قدم بڑھا کر ان کے
قریب پہنچ گیا۔ تو ماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں یقیناً حیرت ہو رہی ہو گی کہ ہم لوگ دیوانے ہو گئے ہیں خیر کوئی بات نہیں ہے
کچھ واقعات ایسے ہوتے ہیں بیٹے! جو بس صیغہ راز ہی میں رہتے ہیں میرا خیال ہے کسی مناسب
وقت سائیں علی واد تمہیں خود اس بارے میں بتا دیں گے۔“

”میں آپ سے صرف ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں ماما! آپ کو کسی کا خوف ہے؟“
”ہاں! ایک شخص ایسا ہے جس سے ہمیں ڈر لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس سے کبھی تمہاری
ملاقات ہو جائے۔ میں چونکہ نسلًا اسپینش ہوں۔ اس لئے اسپینش کی ایک کہادت تمہارے
سامنے ضرور دہرائی گی۔ وہ یہ کہ جو شخص آخر میں وار کرتا ہے اس کا ہاتھ بھر پور پڑتا ہے۔“

”لیکن میری سرزمین کی ایک کہادت اور ہے ماما! اور وہ یہ ہے کہ کسی کے وار کرنے
سے پہلے ہی اس پر وار کر دو۔ تاکہ وہ تم پر وار نہ کر سکے۔ اوکے۔“ یہ کہہ کر میں نے واپسی کے لئے

قدم اٹھادیئے۔ تقریباً دس قدم جانے کے بعد میں نے پلٹ کر دیکھا تو میری ماں میری ہی نگرانی
کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا تھا اور ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے جسم سے اس کا تمام
خون نکال لیا ہو۔ مجھے اس بات پر غصہ تھا کہ ان لوگوں نے مجھے اپنی کسی مشکل سے لاعلم رکھا تھا۔
حالانکہ اب میں جوان ہو چکا تھا اور ان کی ہر مشکل میں ان کا ساتھ دے سکتا تھا۔ لیکن وہ مجھے اس
قابل نہیں سمجھ رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ جب وہ مجھے اس قابل سمجھیں گے تو بہر حال میں ان کی
یقینی مناسب خدمت کر سکوں گا۔ چنانچہ بات آئی گئی ہو گئی۔ اس سلسلے میں مزید کیا ہوا مجھے کچھ نہیں
معلوم البتہ ایک دو بار والد صاحب کراچی ضرور گئے تھے۔ ادھر میرے محترم ڈاکٹر صاحب! میرے
ساتھ بہت اچھا سلوک کر رہے تھے۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ اس سلسلے میں مزید معلومات کے
حصول کے لئے مجھے کراچی چلے جانا چاہئے۔ اصل میں کچھ عجیب و غریب صورت حال رہی تھی۔
میرے تعلیمی مشاغل اب تک جو کچھ بھی رہے تھے ان کا تعلق ایک قریبی علاقے سے تھا والد
صاحب اور والدہ مجھے تعلیم دیتے تھے اس کے علاوہ کچھ استاد بھی رکھ دیئے گئے تھے۔ نجانے کیوں
ان لوگوں نے مجھے باقاعدہ تعلیم دلانے سے دور رکھا تھا۔ ویسے بھی میں آپ کو بتاؤں کہ پرانے
دور کے لوگ خاص طور سے ان گاؤں گوشوں والے تعلیم پر اتنی زیادہ توجہ نہیں دیتے تھے۔ بے پناہ
زمینیں جائیدادیں ہوتی تھیں اور انہیں زندگی بھر کچھ کرنے کی ضرورت نہیں پیش آتی تھی لیکن چونکہ
والد صاحب ملک سے بھاگے ہوئے تھے اور انہیں تھوڑی بہت تعلیم کی اہمیت کا احساس تھا اس لئے
انہوں نے اپنے طور پر نہ صرف میرے لئے بلکہ میری بہن اور بھائی کے لئے بھی تعلیم کا بندوبست
کر رکھا تھا۔ حالانکہ میری توجہ میڈیکل کی جانب تھی لیکن کوئی ایسے ہی ڈاکٹر نہیں بن جاتا البتہ میرا
شوق مجھے ان فیملی ڈاکٹر سے منسلک کئے ہوئے تھا۔ خاصے دن گزر گئے اور پھر ایک ہمارے فیملی
ڈاکٹر نے کہا۔

”اگر تم اس سلسلے میں باقاعدہ محنت کرو تو یقیناً کرو ایک اچھے ڈاکٹر بن سکتے ہو ویسے
میں تمہیں ایک دلچسپ بات بتاؤں کہ ہمارے ملک میں سب کچھ باآسانی ہو جاتا ہے۔ حالانکہ
باہر کی دنیا میں ایک معمولی سے کیسٹ کے لئے بھی تعلیم ضروری ہوتی ہے اور باقاعدہ اسے
میڈیسنز کے بارے میں تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن یہاں تمہیں بے شمار ڈاکٹر خاص طور سے گاؤں
گوشوں میں ایسے ملیں گے جو میٹرک پاس بھی نہیں ہیں مگر ڈاکٹر بنے بیٹھے ہیں۔ علاج کرتے ہیں

اور بہر حال قدرت تو ہر ایک کی مدد کرتی ہی ہے۔ لیکن اگر تمہیں دلچسپی ہے تو تم کراچی چلے جاؤ اور تعلیم حاصل کرو۔ اس ڈاکٹر نے مجھے یہ مشورہ دیا تھا لیکن میری تقدیر یاد تھی کہ اسی دوران میں نے والد صاحب کی زبانی سنا کہ وہ کراچی منتقل ہونے کا پروگرام رکھتے ہیں۔ نجانے کیوں انہیں احساس ہوا ہے کہ اندرون سندھ کی گرمی میری والدہ کے اعصاب کو کشیدہ کر رہی ہے اور وہ یہاں اس طرح صحت مند نہیں رہتیں جس طرح میرے والد صاحب کو توقع تھی۔ وقت اسی طرح گزرتا رہا اور آخر کار ہم کراچی منتقل ہو گئے۔ کراچی کی ایک بہت ہی خوبصورت آبادی میں والد صاحب نے ایک شاندار کوٹھی خرید لی اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ اسی علاقے میں میرے والد صاحب کے ایک اور دوست موجود تھے۔ جن کا باقاعدہ پرائیویٹ کلینک تھا۔ یہ ڈاکٹر ایٹار تھے۔ ڈاکٹر ایٹار بہت ہی شاندار ڈاکٹر تھے اور انہوں نے بخوشی یہ بات قبول کر لی تھی کہ میں ان کے پاس بیٹھ کر میڈیسن کی تعلیم حاصل کروں۔ والد صاحب کی خواہش کو انہوں نے سمجھا تھا اور انہوں نے مجھے ہونے کہا تھا کہ مجھ جیسا ہونہار جوان لیکن باقاعدہ تعلیم سے محروم ہے۔ یہ بہت ہی دکھ کی بات ہے۔ کراچی آنے کے بعد بہر حال میں نے پر پرزے نکالنے شروع کر دیئے۔ میرے والد صاحب کے وہ دوست جنہوں نے ایک بار ہمارے گوٹھ میں آ کر ہمیں لیومکلائرس کے بارے میں اطلاع تھی۔ ہمارے گھر سے زیادہ فاصلے پر نہیں رہتے تھے بلکہ انہوں نے ہی ہمارے لئے خوبصورت اور شاندار مکان کا بندوبست کیا تھا۔ ان کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکی کا نام سویرا تھا اور بیٹے کا حارث۔ سویرا عمر میں مجھ سے تین سال چھوٹی تھی اور تھوڑے ہی وقت میں وہ مجھ سے اس قدر بے تکلف ہو گئی کہ مجھے یوں لگنے لگا جیسے وہ مجھ سے محبت کرتی ہو اور پھر درحقیقت اس نے مجھ سے اظہار محبت کر بھی دیا۔ بہر حال یہ سلسلہ چلتا رہا۔ زندگی کے نشیب و فراز کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اگلے ظاہر علی جو سویرا اور حارث کے باپ تھے۔ مجھ سے کیوں گریزاں تھے۔ یہ بات میں نے اچھی طرح محسوس کی تھی کہ ظاہر علی صاحب مجھ سے کچھ کچھ کچھ سے رہتے تھے اور اس وقت ایک اور مسئلہ پیدا ہو گیا جب اچانک ہی مجھے اس بات کا علم ہوا کہ علی دادشاہ اور ظاہر علی آپس میں ایک دوسرے کے سمبدمی بننا چاہتے تھے لیکن انہوں نے سویرا کو میرے بھائی ذیشان سے منسوب کر دیا تھا۔ میں اس وقت بڑا حیران ہوا جب مجھے پتہ چلا کہ ذیشان بھی سویرا کو بہت پسند کرتا ہے اور در پردہ اس کی

محبت میں گرفتار ہے۔ یہ بات مجھے اپنی بہن سے معلوم ہوئی تھی۔ میرے لئے یہ بڑی حیران کن بات تھی۔ مول نے ہی مجھے اس بارے میں تفصیل بتائی تھی۔ اس نے کہا۔

”اور ایک بات میں جانتی ہوں۔ یہ ہمارے اگلے ظاہر علی ہیں نا۔ یہ ظاہر ہیں تو ڈیڈی کے بہت گہرے دوست بنے ہوئے ہیں۔ لیکن میری چھٹی حس بتاتی ہے کہ ان کی نگاہ ڈیڈی کی دولت پر ہے اور انہوں نے اسی لئے بھائی ذیشان سے اپنی بیٹی کی شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے کہ انہیں معلوم ہے کہ ذیشان بڑے ہیں اور والد صاحب کی ساری دولت انہی کو ملے گی۔“ میں ایک لمحے کے لئے پریشان تو ہوا تھا لیکن پھر میں نے فوراً ہی یہ پریشانی دل سے نکال دی۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ سویرا مجھ سے محبت کرتی ہے۔ وہ بہت ہی مضبوط ارادے کی مالک ہے اور جن الفاظ میں اس نے مجھ سے اظہار محبت کیا۔ وہ یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ اندر سے ٹھوس بھی ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”دیکھو کا مران! بات اصل میں یہ ہے کہ میں ایک مشرقی لڑکی ہوں ہم لوگ مرجاتے ہیں لیکن زبان نہیں کھولتے۔ لیکن اگر ہماری زبان کھل جائے تو سمجھ لو قیامت آ جاتی ہے اور اب میں دل سے اپنے آپ کو تمہاری زندگی کا ایک حصہ سمجھ چکی ہوں۔ دنیا کی کوئی مشکل ہمارا راستہ نہیں روک سکے گی۔ اس طرف سے بے فکر رہنا۔“ میں اور سویرا اکثر کلفٹن کے ایک مخصوص گوشے میں ملاقات کیا کرتے تھے اور ٹیلی فون پر ملنے کا وقت طے کر لیا کرتے تھے۔ اس دن بھی میں نے ٹیلی فون پر سویرا سے ایک مخصوص علاقے میں ملنے کی بات کی تھی لیکن ہوا یوں کہ اسی دن دوپہر کے بعد میرے استاد ڈاکٹر ایٹار نے مجھے ایک مریض کو دیکھنے کے لئے اس کے گھر بھیج دیا۔ ڈاکٹر ایٹار مجھے شاہکار بنانا چاہتے تھے ان کا کہنا تھا کہ میڈیکل کی باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کرنے کے باوجود وہ مجھ دنیا بہترین ڈاکٹروں میں شمار کرادیں گے۔ بہر حال مجھے وہاں کافی وقت لگ گیا اور وہ وقت نکل گیا جب مجھے سویرا سے ملنے جانا تھا۔ لیکن پھر بھی اس خیال کے تحت کہ ممکن ہے سویرا میرا انتظار کر رہی ہو۔ میں تیزی سے وہاں پہنچا اور اپنی مخصوص جگہ جو ایک خاص علاقے میں تھی پہنچتے پہنچتے مجھے مزید دیر ہو گئی۔ اچانک ہی مجھے کچھ اور نظر آیا۔ سیاہ رنگ کی ایک این بی ڈبلیو ہاں کھڑی ہوئی تھی اور ایک شخص اس سے کمر نکاتے کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس طرح چاروں طرف دیکھ رہا تھا جیسے راستہ بھٹک گیا ہو۔ لیکن اسے دیکھ کر مجھے ایک دم یہ احساس ہوا کہ اس کا تعلق پاکستان سے نہیں ہے۔ اس

کا لباس بے شک جدید تراش کا تھا لیکن چہرے کے نقوش اسے کسی اور ہی ملک کا باشندہ ظاہر کر رہے تھے۔ اس کا قد کافی لمبا تھا اور اس نے انتہائی خوبصورت ٹائی باندھی ہوئی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق اس کی عمر چالیس سال کے قریب ہوگی۔ لیکن جس چیز نے میری توجہ اس کی جانب خاص طور سے مبذول کرائی تھی وہ اس کا چہرہ تھا۔ جسے دیکھ کر میں ایک لمحے کے لئے سویرا کو بھی بھول گیا تھا۔ اس کا چہرہ دبلا پتلا آنکھیں بڑی بڑی اور عجیب و غریب رنگ لئے ہوئے تھیں۔ اس رنگ کی آنکھیں میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ ان آنکھوں میں سونے جیسی چمک تھی۔ اس کی پیشانی پر زخم کا ایک گہرا نشان نظر آ رہا تھا۔ چہرے کی بناوٹ سے یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ بہت ہی ظالم اور سنگدل آدمی ہے۔ میں تھوڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ اس کی توجہ بھی میری جانب ہو گئی تھی۔ وہ اس طرح کار کے پاس سے ہٹا جیسے مجھ سے کوئی بات کرنا چاہتا ہو اور پھر اس نے بے اختیار اپنی زبان میں کہا۔

”کاش! تم مجھے کچھ بتا سکتے؟“ اور یہ زبان اپنی تھی۔ یہ بھی ایک حیران کن بات تھی کہ وہ بے اختیارانہ طور پر اپنی قومیت کی نمائندگی کر گیا تھا۔ یعنی میری الجھن اس طرح سے دور ہو گئی تھی کہ وہ مقامی نہیں بلکہ اپنی ہے۔ اسے ایک لمحے کے اندر یہ احساس ہو گیا کہ اس نے حماقت کی ہے۔ جس زبان میں اس نے مجھ سے گفتگو کی ہے۔ ظاہر ہے وہ یہاں نہ بولی جاتی ہے اور نہ سمجھی جاتی ہے۔ اس نے کچھ اور کہنا چاہا تھا۔ لیکن میں نے مسکراتے ہوئے اس کی پذیرائی کی۔

”آپ بڑی خوشی کے ساتھ اپنی زبان بول سکتے ہیں یعنی اپنی۔ اگر آپ اپنی زبان میں بات کریں گے تو میں آپ کی گفتگو کا مطلب آسانی سے سمجھ لوں گا۔“ اسے ایک شاک سا لگا تھا۔ اس نے انتہائی حیرانی سے کہا۔

”اوہ..... میرے خدا تم اپنی جانتے ہو؟“

”ہاں۔ آپ کہہ رہے تھے کہ کاش! تم مجھے کچھ بتا سکتے۔“ میرے ان الفاظ سے اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر پیدا نہیں ہوا۔ البتہ اس کا لہجہ کچھ نرم ہو گیا۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر آپ جلدی کیجئے میں ذرا مصروف ہوں۔“ مجھے اچانک ہی سویرا یاد آ گئی تھی

اور میری نگاہیں ادھر ادھر بھٹکنے لگی تھیں۔ دفعتاً ہی وہ بولا۔

”آہ..... میں سمجھ گیا شاید وہ لڑکی تمہارے ہی لئے یہاں آئی تھی۔ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ میرے دوست ایک مشورہ دوں تمہیں، جس عمر سے تم گزر رہے ہو وہ حماقتوں کی عمر ہوتی ہے۔ کہیں عشق و محبت کا کھیل تو نہیں کھیل رہے تم لوگ۔ ایک بزرگ کی اگر بات مان سکتے ہو تو مان لینا۔ تتلیاں پکڑ کر مسل دی جاتی ہیں۔ انہیں کوٹ کی جیب میں نہیں رکھا جاسکتا اور نہ ہی سینے پر آویزاں کیا جاسکتا ہے۔ کھیلو اور پھینک دو یہی زندگی کا اصول ہونا چاہئے۔“

”میں نے آپ سے کوئی مشورہ نہیں مانگا جناب! اپنے نظریات اپنے پاس رکھئے۔“

”یقیناً میں جانتا تھا کہ تمہیں میری بات بری لگے گی اور بہر حال چھوڑ دو۔ میں تم سے

ایک پتہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم بتا سکتے ہو؟“

”ہاں پوچھو۔“ میں نے جواب دیا۔ اس نے مجھ سے ایک پتہ پوچھا اور میں نے اس کو

راستہ بتا دیا۔ تب اس نے کہا۔

”میرے نوجوان دوست! کم از کم مجھے اپنے بارے میں بتاتے تو جاؤ۔ کیا نام ہے

تمہارا؟“

”میرا نام کامران علی شاہ ہے۔“

”کیا؟“ اچانک ہی میں نے اس کے چہرے پر ایک نمایاں تبدیلی دیکھی وہ جو کار کی

جانب مڑ گیا تھا ایک دم واپس پلٹا اور تیز قدموں سے آگے بڑھتے ہوئے میرے سامنے پہنچ گیا۔

”کیا نام بتایا تم نے کامران علی شاہ؟“

”ہاں کیوں؟“

”اور تمہارے والد کا نام علی دادشاہ تھا؟“

”تھا نہیں ہے۔ سمجھے میرے والدہ نام تھا نہیں بلکہ ہے۔“

”علی دادشاہ۔“

”ہاں! ہاں! ہاں!“

”گڈ..... اس کا مطلب ہے کہ میری تقدیر میرا ساتھ دے رہی ہے۔ اچانک ہی اس

نے اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوالت نکال لیا اور اس کا رخ میری طرف کرتے ہوئے

بولا۔

”تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی میرے دوست! کہ میرا نام لیومسکلارنس ہے۔“ یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے اس کی جمیل جیسی گہری آنکھیں میرے چہرے کے عضلات کا جائزہ لے رہی تھیں اور بہر حال وہ مجھ سے کہیں زیادہ چالاک اور تجربے کا ارتھابا اس نے اندازہ لگایا کہ میں اس نام سے ناواقف نہیں ہوں۔ مجھے بھی اس کا فوری احساس ہو گیا تھا لیکن اب میری نگاہیں اس کے ریوالور پر جمی ہوئی تھیں۔ جس کی نال پر ایک خوبصورت سائنکسرفٹ نظر آ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ شخص کیا صرف اس لئے مجھے قتل کر دے گا کہ میں کیروشیا کا بیٹا ہوں۔ بہر حال وہ تو میری ماں کو کیروشیا کے نام سے ہی جانتا ہوگا۔ جبکہ اب اس کا نام سلطانتھا۔ میں نے سوچا کہ یہ صورت حال خاصی سنگین ہے۔ جسمانی طور پر میں اس سے یقیناً طاقتور پڑ جاتا لیکن یہ کم بخت آتشیں ہتھیار انہوں نے انسانی جسم کو تو مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔ کسی گھٹیا سے گھٹیا شخص کے ہاتھ میں دے دو وہ بھی سراٹھا کر بات کرنے لگتا ہے۔ بے شک ابھی تک مجھے کوئی لڑائی بھڑائی کا موزوں تجربہ نہیں تھا لیکن وقت استاد ہوتا ہے اور وہ سکھا دیتا ہے جس کی ضرورت ہوتی ہے اور اس وقت میں اپنی اسی ذہانت سے کام لیتا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے بڑی معصومیت اور بھولے پن سے کہا۔

”جناب! مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی۔ آپ نے تو مجھ سے ایک پتہ پوچھا تھا اور آپ یقین کیجئے۔ میں نے آپ کو بالکل سچی پتہ بتایا تھا۔ میں معافی چاہتا ہوں آپ کی شاندار شخصیت اور آپ کی شان دشوکت و یکہ کو خواب میں بھی یہ نہیں سوچ سکتا کہ آپ کوئی لیرے ہوں گے۔ پھر بھی اگر آپ کو مجھ سے کسی شے کی ضرورت ہے تو میں حاضر ہوں۔ دیکھئے میرے پاس.....“ میں نے اس طرح اپنے بدن کو جھکا یا تو اس سے اسے یہ احساس ہوا کہ میں کوئی چیز نکال رہا ہوں لیکن میرا مسئلہ کچھ اور تھا۔ ساحل سمندر کی ریت اس وقت میرے لئے بہترین ہتھیار تھی۔ میں نے انتہائی تیز رفتاری سے یہ ریت مٹھی میں بھری اور اس کے چہرے پر اچھال دی۔ جواب میں اس نے اپنے ریوالور لگے ہوئے سائنکسرفٹ سے فائر کیا بات وہی ہو جاتی ہے کہ قدرت جسے زندہ رکھنا چاہتی ہے اسے زندہ رکھتی ہے۔ یہ گولی تھوڑا سا نشانہ لے کر بھی چلائی جاسکتی تھی اور اس میں با آسانی اس کا شکار ہو جاتا لیکن گولی صرف میرے بازو سے رگڑ کھاتی ہوئی گزری تھی اور میری پیمینکی ہوئی ریت پوری طرح اس کی آنکھوں میں پڑی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹکل پچو دوسرا فائر کرے میں نے اس کے پیٹ میں ٹکر ماری اور ساتھ ہی اس کی بغل میں گھونٹہ بھی رسید کر دیا۔ ٹکر نے اس

کی پسیاں چٹخا دی تھیں اور گھونٹے نے اس کا بازو ناکارہ کر دیا۔ چنانچہ ریوالور اس کے ہاتھ سے نکل کر نیچے گر پڑا۔ اس کی آنکھیں اندھی ہو رہی تھیں۔ جبکہ میں بالکل ٹھیک تھا۔ پوری طرح جوش اور ہوش میں تھا۔ ریوالور کے گرنے کے بعد میں نڈر ہو گیا اور اسے ریٹنگتا ہوا ریت پر دوڑ تک لیتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ الجھ کر گرا اور میں اس کے اوپر لیکن اپنے دشمن کو زیر کرنے کا زندگی میں پہلا موقع تھا۔ چنانچہ میرے جو ہر کھلے اور میں نے اسے گھونسوں پر رکھ لیا۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ میرے چند ہی گھونسوں نے اس کے ہوش و حواس چھین لئے تھے۔ لیکن میں اسے اسی طرح مارتا رہا کہ کہیں وہ اٹھ نہ جائے اور پھر جب مجھے ایک دم احساس ہوا کہ کہیں میری یہ کوشش اسے زندگی سے محروم نہ کر دے تو میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ آنکھیں پیشانی اور کان شدید زخمی ہو چکے تھے۔ واقعی مجھے اب اسے اور زیادہ نہیں مارتا چاہئے تھا۔ البتہ میرے بازو سے تھوڑا تھوڑا خون بہہ رہا تھا۔ جس نے میری قمیض کی آستین داغدار کر دی تھی۔ میں نے ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھا اور اگر اس وقت دور سے مجھے سویرا نظر نہ آ جاتی تو شاید میں اس شخص کے بارے میں کچھ اوز سوچتا۔ سویرا نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بے چاری مایوسی کے عالم میں شاید واپس جانا چاہتی تھی۔ میں نے پھرتی سے آگے قدم بڑھائے۔ آواز میں نے اسے نہیں دینا چاہی تھی۔ لیکن بہر حال میں تیز رفتاری سے چلتا ہوا اس کی طرف دوڑا اور کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد جب مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ سویرا کی نگاہ لینڈ کروزر اور اس شخص پر نہیں پڑ سکتی۔ تو میں نے اسے آواز دی۔ سویرا اٹھٹھک کر رک گئی تھی۔ میں تیزی سے اس کے قریب پہنچا تو سویرا نے کہا۔

”یہ کیا۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ اب تو مجھے اصولی طور پر واپس جانا چاہئے۔“ وہ کچھ ناراض سی تھی۔ میں نے اس کے قریب جاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سویرا پلیز۔ ناراض نہ ہو میں ایک چھوٹے سے حادثے کا شکار ہو گیا ہوں۔ دیکھو یہ میرا بازو زخمی ہے۔“ سویرا نے میرے زخمی بازو کو دیکھا تو ایک دم چونک پڑی اور پھر میرے قریب آ گئی۔

”ارے یہ کیا ہوا؟ کیسے لگ گئی یہ چوٹ؟“

”بتاتا ہوں۔ بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ سویرا اب کچھ بھول کر میرے بازو پر مصروف

ہو گئی۔ اس نے اپنا رومال میرے بازو پر کس کر باندھ دیا۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”زخم زیادہ نہیں ہے۔ تم نے اس کی پذیرائی کچھ زیادہ کر دی ہے۔“

”پر لگا کیسے؟“

”بس ایک بے وقوف شخص نے غالباً مجھے کوئی مالدار آسامی سمجھ کر لوٹنا چاہا تھا۔ سویرا کو میں نے حقیقت بتانے سے اعتراف کیا اور اس شخص کے مل جانے کی کہانی سنا دی۔ یہ نہیں بتایا تھا میں نے اسے کہ وہ کون ہے اور اس سے میرا کیا تعلق ہے۔ سویرا نے خوفزدہ نگاہوں سے ادھر دیکھا پھر بولی۔

”لیکن وہ مر نہ گیا ہو۔“

”اگر اس کی تقدیر میں موت لکھی ہے تو وہ مرجائے گا جہنم میں جائے۔ بہر حال میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔“

”میں کتنی پریشان ہوں تمہیں اس کا کچھ اندازہ ہے کیا تم یہ بات جانتے ہو کہ ادھر کیا کیا جا رہا ہے۔ میں ایک دم سنبھل گیا۔“ سویرا شاید میری توجہ اپنے باپ کے اس فیصلے کی جانب کرنا چاہتی تھی۔ جو اس نے ذیشان کے حق میں کیا تھا۔ میں نے کہا۔

”ہاں۔ سویرا مجھے معلوم ہے اور میں اسی موضوع پر تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”خیر..... ڈیڈی کچھ بھی کہیں یہ بات تو میں کسی قیمت پر نہیں مان سکتی۔ میں اگر شادی کروں گی تو صرف تم سے کروں گی اور اگر تم سے شادی نہ ہو سکی تو..... تو.....“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”سویرا! صورت حال خاصی مشکل ہو گئی ہے میں سائیں علی داد کے بارے میں ایک بات جانتا ہوں وہ بہت ہی ضدی اور دھن کے کپے آدمی ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اس سلسلے میں.....“

”ان سے بات کرنا تمہارا کام ہے میں ان کے لئے ایک لفظ بھی غلط نہیں کہہ سکتی۔ جہاں تک میرے اپنے باپ کا تعلق ہے۔“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ دفعتاً ہی اس کے حلق سے ایک سسکی سی نکلی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس نے کوئی غیر متوقع چیز دیکھ لی ہو۔ میں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا تو مجھے انکل ظاہر علی نظر آئے۔ جو ہم دونوں سے بہت قریب کھڑے ہوئے تھے۔ لیکن

ریت کا ایک ٹیلا انہیں چھپائے ہوئے تھا۔ البتہ شاید اب وہ نمایاں ہو گئے تھے۔ سویرا کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ انکل ظاہر علی آگے آئے اور بولے۔

”تمہارے باپ کو میں بہت طویل عرصے سے جانتا ہوں کامران شاہ! بلاشبہ وہ نیک اور شریف آدمی ہے لیکن مجھے معاف کرنا تمہاری ماں اسپینش ہے ہم اپنے وطن کی لڑکیوں کو اچھی طرح جانتا ہیں وہ کبھی بدکار نہیں ہوتیں لیکن ہمارے ملک سے دور کون کیا ہے اس کا تجزیہ تم نے کیا ہو یا نہ کیا ہو۔ میں نے ضرور کیا ہے اور اب میں یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ تم ایک بری ماں کی اولاد ہو۔ ورنہ یہ غلط حرکت نہ کرتے۔ انکل ظاہر کے الفاظ اس قدر سخت تھے کہ میں صبر نہ کر سکا۔ میں نے کہا۔

”انکل! شریف آدمی تو آپ بھی ہیں اور یہ لڑکی آپ کی بیٹی ہے۔ کیا آپ پورے اعتماد اور دعوے کے ساتھ یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ اس لڑکی کی ماں کا کردار بہت اچھا رہا ہوگا۔“

”کیا بکو اس کرتا ہے؟“

”جی انکل! آپ سے چھوٹا ہوں آپ کا غلام ہوں مجھے برا بھلا کہہ لیتے آپ تو میں گردن نہ اٹھاتا آپ کے سامنے لیکن جو الفاظ آپ نے میری ماں کے بارے میں کہے ہیں وہ آپ کی گندی ذہنیت کے حامل ہیں اور کسی گندی ذہنیت کے انسان کو اسی کی زبان میں جواب دینا زیادہ مناسب ہو گا میرے لئے۔“ سویرا تھر تھر کانپ تھی تھی۔ اس نے مجھے دیکھا اور اس کی پھنسی پھنسی آواز ابھری۔

”کامران!“

”تو خاموش رہ بے غیرت! یہاں تک قدم اٹھا سکتی ہے تو اس کے بارے میں کبھی میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ میں نے تجھے ہر طرح کی آزادی دی لیکن اس کا یہ مقصد نہیں تھا کہ تو اس طرح۔“

”مجھ سے بات کریں انکل ظاہر علی! یہ تو بڑا اچھا ہوا کہ آپ نے مجھ پر اخلاقیات کی مار نہیں ماری آپ ایک بات اچھی طرح سن لیں۔ میں سویرا سے شادی کروں گا اور اپنے راستے کی ہر رکاوٹ ہٹا دوں گا۔“

”تمہارے اندر سکت ہے سویرا سے شادی کرنے کی۔ کوئی اوقات ہے تمہاری اپنے

باپ کا وصیت نامہ دیکھا ہے تم نے۔“
”وصیت نامہ۔“

”ہاں وصیت نامہ۔ جس میں انہوں نے تمہارے بڑے بھائی ذیشان شاہ کو پوری جائیداد کا وارث اور متولی بنا دیا ہے۔ تم صرف اس کی دست نگر رہو گے۔ چھین سکتے ہو اپنے بھائی سے اس کی دولت۔“

”اول تو آپ جھوٹ کہہ رہے ہیں میرے باپ نے ایسا نہیں کیا ہوگا۔ دوئم اگر ایسا ہوا بھی ہے۔ تو مجھے اپنے بھائی سے کچھ چھیننے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود مضبوط ہاتھ پاؤں کا مالک ہوں۔ اپنے بازوؤں کی قوت سے کما سکتا ہوں۔“

”تم جو کچھ کر سکتے ہو مجھے اس کا علم ہے لیکن ایک بات ذہن نشین کر لو۔ سویرا سے تمہاری شادی ہرگز نہیں ہو سکتی۔“

”تو آپ بھی ایک بات ذہن نشین کر لیجئے ڈیڈی! اگر میری شادی کا مران سے نہیں ہو سکتی تو پھر کسی سے نہیں ہو سکتی۔ بات آپ کی سمجھ میں آ جانی چاہئے۔ ورنہ ہم لوگ بغاوت کریں گے جو ہمیں نہیں کرنی چاہئے۔“

”میں دیکھ لوں گا تمہاری بغاوت کو چل واپس چل ورنہ اسی جگہ تیرا خاتمہ کر دوں گا۔“
”سوچ لیجئے انکل ظاہر! سویرا کو اگر کوئی نقصان پہنچا تو آپ یقین کر دیں کہ آپ سخت مشکل میں پڑ جائیں گے۔“

”دیکھ لوں گا ہر مشکل کو اور بات کروں گا تیرے باپ سے دوستی تو تو نے ہم دونوں کے درمیان ختم کرا ہی دی۔ لیکن دشمنی کا آغاز نہ کر تو تیرے لئے اور تیرے باپ کے حق میں بہتر ہو گا۔“

”کیا بہتر ہوگا اور کیا نہیں ہوگا۔ یہ وقت آپ کو بتائے گا۔“ میں نے کہا۔ انکل ظاہر سویرا کا ہاتھ پکڑ کر چلے گئے تھے۔ میں دیر تک انہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا اور جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ جو کچھ ہوا تھا بہت ہی برا ہوا تھا۔ مجھے اس کا افسوس تو تھا ہی لیکن انکل ظاہر نے بات ہی ایسی کی تھی۔ میں کیا کرتا بہر حال میں دیر تک وہاں کھڑا سوچتا رہا اور اچانک ہی مجھے لیو مکلاؤنس یاد آیا۔ دیکھوں تو ہوش میں آیا ہے یا نہیں۔ میں مڑ کر

واپس چل پڑا۔ تھوڑی دور جا کر میں نے دیکھا کہ وہاں نہ لیو مکلاؤنس موجود ہے اور نہ اس کی وہ شاندار اور قیمتی گاڑی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ ہوش میں آ کر یہاں سے جا چکا ہے۔ چلو چا چھا ہی ہوا لیکن وہ شخص آخر وہ ہے کیا چیز یہ راز میرے ماں باپ کے سینے میں محفوظ تھا۔ کیونکہ ایک بار اس کی آمد کی خبر سن کر ان لوگوں کی جو کیفیت ہوئی تھی وہ اب تک میرے لئے ناقابل فہم تھی۔ بہر حال یہ ایک عجیب معرہ تھا۔ میں ٹپکنے والے انداز میں واپس چل پڑا۔ میرے ذہن میں غم و غصے کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ انکل ظاہر کی کہی ہوئی باتیں بھی میرے دل و دماغ میں چبھ رہی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ میرے والد نے وصیت میرے بڑے بھائی ذیشان کے نام کر دی ہے۔ مگر کیوں؟ اس میں میرا حصہ کیوں نہیں رکھا اور مجھے اس حق سے کیوں محروم کر دیا گیا۔ ہو سکتا ہے ایسا نہ کیا گیا ہو۔ ایک آدمی کے کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بہر حال کوئی بھی میرے والد یا والدہ مجھ سے ناراض نہیں تھے۔ وہ ایسا کر ہی نہیں سکتے تھے۔ یہ صرف ایک جھوٹا فراڈ تھا غالباً ہو سکتا ہے انکل ظاہر مجھے قلاش ظاہر کر کے سویرا کا ذہن میری جانب سے پھیرنا چاہتے ہوں۔ سو فیصدی ایسی ہی بات تھی۔ میں راستے بھر یہ تمام باتیں سوچتا رہا اور کچھ دیر کے بعد میں اپنی کٹھنی میں داخل ہو گیا۔ نوکر چاکر سارے کے سارے اپنے معمولات میں مصروف تھے۔ اندر کا ماحول البتہ سنان تھا۔ وہ گاڑی غائب تھی جس سے علی دادشاہ شہر آتے جاتے تھے اس کا مطلب ہے وہ کہیں گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے ماما بھی ان کے ساتھ ہی نکل گئی ہوں۔ بہر حال میرے دماغ پر ایک بوجھ سا طاری تھا۔ میں اپنے کمرے کی جانب چل پڑا۔ دل و دماغ ایک شدید طوفانی لہر کی زد میں تھے۔ جو واقعات آج کے دن پیش آچکے تھے وہ میرے لئے بڑی سنسنی خیز کیفیت کے حامل تھے۔ بہت سے بوجھ ذہن پر طاری تھے۔ مثلاً لیو مکلاؤنس اور اس کے علاوہ انکل ظاہر کی باتیں اور پھر جائیداد کے بارے میں انکشاف یہ ساری باتیں میرے لئے حیران کن تھیں۔ اس وقت نہ تو مجھے مول نظر آ رہی تھی اور نہ ذیشان دیے یہ بھی عجیب سی حقیقت تھی کہ بڑا بھائی ذیشان اور چھوٹی بہن مول ایک دوسرے میں گم رہتے تھے اور مجھ سے بہت زیادہ رغبت کا اظہار نہیں کرتے تھے۔ میں نے اس بات کو بار بار محسوس کیا تھا۔ لیکن بہر حال محبتیں جھینٹی تو نہیں جاسکتیں۔ وہ تو بس ایک قدرتی عمل ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ میں آگے بڑھ گیا۔ بس یونہی معلومات کے لئے کہ کما ڈیڈی کے ساتھ گئی ہیں یا نہیں۔ میں ان کے بیڈروم تک پہنچا لیکن اچانک ہی بیڈروم کے باہر مجھے کچھ ایسا نشانات نظر آئے جنہوں نے مجھے

چونکا دیا۔ میں پھرتی سے کمرے میں داخل ہو گیا اور اس کے بعد جو کچھ مجھے نظر آیا۔ اسے دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے میری سانس رک گئی ہو۔ آہ..... وہیں میری ممی کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ہاں! وہ ممی کی لاش ہی تھی ایک لمحے تک تو میں ہکا بکا سا کھڑا اپنی ماں کے مردہ چہرے کو دیکھتا رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ پھر میں اس کے قریب پہنچا اور میں نے جھک کر اس کے جسم کو دیکھا۔ اس کے سینے پر ایک گہرا زخم تھا۔ جس سے خون نے بہہ کر اس کے کپڑوں کو داغدار کر دیا تھا کوئی تیز دھار چیز نے اس کے سینے میں یہ سوراخ کیا تھا۔ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ایک لمحے کے اندر اندر میرا ذہن لیو مکلارنس کی طرف گیا اور میرے سارے وجود میں آگ لگ گئی۔ میری ماں نے مجھ سے صاف کہا تھا کہ وہ اس کا بدترین دشمن ہے اور اگر وہ یہاں آ گیا تو اسے ختم کر ڈالے گا۔ میں دیوانہ وار واپس پلٹا۔ اب مجھے یہ احساس ہوا کہ میں نے اس کتے کو زندہ چھوڑ کر اچھا نہیں کیا۔ جب مجھے اس بات کا پتہ چل گیا تھا کہ وہ لیو مکلارنس ہے تو مجھے چاہئے تھا کہ میں اسے صفحہ ہستی سے مٹا دوں اور اپنی والدہ کی زندگی بچاؤں۔ یہ ایک بڑا المیہ تھا۔ میں دروازے سے باہر نکلا تو تھوڑے ہی فاصلے پر میں نے ذیشان اور علی وادشاہ کو دیکھا۔ جو کہیں باہر سے آ رہے تھے۔ ان کے چہروں سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں واقعہ کی ذرہ برابر خبر نہیں ہے۔ میرے والد نے میرے چہرے سے غالباً میری اندرونی کیفیت کا اندازہ لگا لیا تھا اور کسی قدر پریشان لہجے میں بولے۔

”کیا بات ہے بیٹا؟ کیا ہوا؟ کیا بات ہے تم اس قدر پریشان نظر آ رہے ہو؟“ میں نے کانپتی آواز میں کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن بولنے میں ناکام رہا۔ بمشکل تمام میں نے خود کو سنبھالا اور کہا۔

”مما! ممی! کو قتل کر دیا گیا ہے۔“ ممی کو..... میں نے رندھی ہوئی آواز میں دروازے کی طرف اشارہ کر کے کہا اور میرے والد کا بدن بھی کانپ گیا۔ ان کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا اور ان کے منہ سے ایک درو بھری آواز نکل گئی تھی۔ وہ بری طرح لڑکھڑاتے ہوئے اندر کی جانب چلے۔ اگر ذیشان انہیں سنبھال نہ لیتا تو وہ گر پڑتے۔ آخر کار وہ اندر داخل ہو گئے ان کے پیچھے ذیشان اور میں دونوں ہی اندر پہنچے تھے اور پھر والد صاحب ممی کی لاش دیکھ کر ہاڑیں مار مار کر رو پڑے تھے۔ انہوں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

”آہ! مجھے پتہ چلا تھا، پتہ چلا تھا مجھے کہ اس کا جہاز کافی دن سے یہاں بندرگاہ میں لنگر انداز ہے۔ میں اسی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے گیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ..... وہ کامیاب ہو گیا۔ وہ کامیاب ہو گیا افسوس..... سلطانہ میں تمہاری حفاظت نہیں کر سکا تم ایک ایسا ہیرا تھی جسے بہت سے لوگ چرانا چاہتے تھے۔ میں نے تمہیں اپنی تحویل میں لے رکھا تھا لیکن میں اس قابل نہیں تھا۔ آج مجھے اس کا اندازہ ہو رہا ہے والد صاحب غم آلود لہجے میں بہت سی باتیں کرتے رہے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ذیشان بھی رو رہا تھا۔ موئل اپنی کسی سیمپلی کے ہاں ساگرہ پر گئی ہوئی تھی۔ کافی دیر تک رونا پینا رہا پھر اچانک ہی والد صاحب نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”اس حرامی کو تلاش کرو۔ اس کتے کے پلے کوچ کر نہیں جانا چاہئے۔ چاہے ہمیں قانون اپنے ہاتھ میں ہی کیوں نہ لینا پڑے۔ ذیشان! کامران اپنی ماں کے قتل کا انتقام لینا تمہارا فرض بن چکا ہے۔ اس کا جہاز کورنیو بندرگاہ پر لنگر انداز ہے۔ وہ اس جہاز کا کپتان ہے۔ جانے نہ پائے باقی سارے کام میں خود دیکھ لوں گا۔ وہ نکل کر جانے نہ پائے۔ میرا سارا وجود جوش میں ڈوب گیا اور میں غصے سے تھر تھر کا پینے لگا۔ میں نے شدت جوش میں باہر کی جانب قدم بڑھا دیئے۔ ذیشان میری طرح جذباتی نہیں تھا۔ وہ غالباً ماں کی تجہیز و تدفین کے لئے رک گیا تھا لیکن میں شدت جوش سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ میں گاڑی لے کر دور پڑا اور اس کے بعد میں نہیں جانتا کہ کب اور کس طرح میں بندرگاہ کے اس علاقے میں پہنچا تھا جہاں جہاز لنگر انداز ہوا کرتے تھے۔ کورنیو کے بارے میں مجھے نہیں معلوم تھا کہ کون سی برتھ پر لنگر انداز ہے۔ میں اس سلسلے میں معلومات حاصل کرتا رہا اور آخری معلومات جو مجھے حاصل ہوئیں وہ یہ تھیں کہ کورنیو تو پچھلی رات دو بجے ساحل چھوڑ چکا ہے۔ یہ بات میرے لئے انتہائی حیران کن تھی۔ اگر کورنیو ات کے دو بجے ساحل چھوڑ چکا ہے تو پھر یہ شخص..... یہ لیو مکلارنس یہاں کیسے رہ گیا۔ یا تو وہ اس جہاز کا کپتان تھا ہی نہیں۔ یا پھر.....؟ مگر کیا ہو سکتا ہے اور بندرگاہ پر میں نے مزید معلومات حاصل کیں اور ایک اور انکشاف مجھ پر ہوا۔ کورنیو کی ایک بڑی لائنج ساحل پر رک گئی تھی اور وہ آج کورنیو کے عملے کے کچھ افراد کو لے کر کھلے سمندر میں سفر کرنے والے کورنیو کی جانب چل پڑی تھی۔ لائنج کے عملے کو یہاں کچھ کاغذات وغیرہ درست کرانے تھے۔ لیکن کورنیو کو اپنے شیڈ دل کے مطابق برتھ چھوڑ دینی

تھی۔ اس لئے وہ پہلے چل پڑا تھا اور ست روی سے سمندر میں پہنچ گیا تھا۔ میرے دل میں عجیب سے خیالات سرابھارنے لگے کاش..... کوئی ایسا ذریعہ ہوتا جس سے میں اڑ کر اس جہاز تک پہنچ سکتا اور اس کے بعد میں لیومکھارنس کو لگا کرتا اور اس کے جہاز پر اس کی لاش کو دفن کر دیتا۔ بہر حال میں بہت دیر تک یہاں رہا تھا اور کورنیو کے یا لیومکھارنس کے نہ ملنے سے سخت بددل ہو گیا تھا۔ بہر حال میں ناکام مایوس واپس لوٹا اور آخر کار اپنے گھر پہنچ گیا۔ یہاں بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ میری بہن بھی آگئی تھی جو ایک گوشے میں زار و قطار رو رہی تھی۔ بہر حال اس کے بعد ملازموں وغیرہ سے پوچھ گچھ کی گئی اور اس بات کی بھرپور تصدیق ہو گئی کہ لیومکھارنس اس عمارت کے آس پاس منزل لا رہا تھا بلکہ اس نے گیٹ پر کھڑے چوکیدار سے بھی یہاں کے بارے میں معلومات حاصل کیں تھیں اور چوکیدار نے اسے بتایا تھا کہ سائیکس علی داد اس وقت باہر نکلے ہوئے ہیں۔ اس لئے ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی۔ اندازہ ہو گیا تھا کہ لیومکھارنس نے بھرپور طریقے سے اپنا یہ کام سرانجام دیا ہے۔ آہ! ایک غیر ملکی شخص میری ماں کو قتل کر کے صاف نکل گیا تھا۔ ہم دونوں بھائیوں کے لئے اس سے بڑی ذلت اور کیا ہو سکتی تھی۔ ہم ذلیل و خوار ہو گئے تھے۔ بہر حال اس کے بعد ماں کی تدفین ہو گئی اور بڑی غم کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ میری ماں کیروشیا یعنی شل اور بعد کی سلطانہ ماسلطانہ بن کر زندگی نہ پاسکی۔ بہت کم وقت ملا اسے میرے والد باربار یہ بات کہہ رہے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ماں کے معاملات میں انکل ظاہر علی نہیں آئے تھے اور اس بات پر میرے والد حیرت کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ کہنے لگے۔

”اطلاع تو دی گئی تھی ظاہر علی کو نہ وہ خود آیا اور نہ اس کا بیٹا اور بیٹی آئے۔ نجانے کیا بات ہے ذرا معلومات حاصل کرو۔“

”ڈیڈی! میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ میں نے مدھم لہجے میں کہا۔ ذیشان اور علی داد شاہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔ پھر میں نے ان سے کہا۔

”ڈیڈی! آپ کو علم ہے کہ میں اور سویرا ایک دوسرے سے جلتے جلتے رہتے ہیں۔ سمندر کے کنارے ایک مخصوص گوشے میں ہماری ملاقات ہوتی ہے۔ میں سویرا سے ملے گیا تھا تو میں نے اس شخص کو دیکھا جس کا نام لیومکھارنس ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے ڈیڈی کو ساری کہانی سنا دی اور انہیں بتایا کہ کس طرح لیومکھارنس سے میری جھڑپ ہوئی تھی۔ علی داد شاہ کا چہرہ سرخ ہوتا جا

رہا تھا۔ جب میں خاموش ہوا تو وہ نفرت بھرے انداز میں بولے۔

”اور بات اصل میں یہ ہے کہ تم خود بھی اس میں پیدا ہوئے تمہارے خون میں وہاں کے ذرات شامل ہیں۔ اگر تم سرزمین سندھ میں پیدا ہوتے تو تمہارے خون کی حدت ہی کچھ اور ہوتی۔ تم عشق و عاشقی میں ڈوبے ہوئے تھے اور ماں اور باپ کا تمہیں کوئی خیال نہیں تھا۔ اگر غیرت مند ہوتے تو سب سے پہلے اس شخص کو اپنے قابو میں کرتے جس کے بارے میں تمہیں علم تھا کہ وہ تمہارے ماں باپ کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ حقیقت ہے کہ امران شاہ! حقیقت ہے کہ آج کل وہ اولادیں نہیں پیدا ہوتیں جو پہلے ماں باپ کے بارے میں سوچتی ہیں پھر اپنے مستقبل کے بارے میں تم تو عشق میں ڈوبے ہوئے تھے کیا سمجھ۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اپنی ماں کی موت کے ذمے دار تم خود بھی ہو۔“

”نہیں ڈیڈی! آپ یہ بات نہیں کہہ سکتے۔ کون جانتا ہے اس بات کو کہ اس شخص نے یہ کام کس وقت کیا۔ وہ جس وقت مجھے ملا تھا اس وقت شاید مماتل ہو چکی تھیں اور اس کے علاوہ آپ اپنی غلطی کو چھپانے کے لئے مجھ پر الزام تراشی کر رہے ہیں۔ مجھے بتائیے میرے لاکھ پوچھنے کے باوجود آپ لوگوں نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ لیومکھارنس سے آپ کو خطرہ کس طرح کا ہے۔ ڈیڈی ہم جوان ہو چکے ہیں۔ آپ کو ہم پر اعتماد کرنا چاہئے تھے۔ آپ ہم دونوں بھائیوں کی ذمہ داری لگا دیتے کہ ہم اپنی ماں کے قاتل یا آپ دونوں کے دشمن پر نگاہ رکھیں اور یہ جائزہ لیں کہ کب اور کس طرح وہ آپ پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ دیکھئے ڈیڈی نفرتوں کے مختلف مقام ہوتے ہیں اور ان کی شدت کا اندازہ ان باتوں سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ جو نفرت یا انتقام کی وجہ بنی ہو۔ ڈیڈی! آپ سارا الزام ہم پر ہی نہ لگائیں۔“

”تم بار بار ہم کا صیغہ استعمال کر رہے ہو میں خود کیا کر سکتا تھا یہ میں جانتا ہوں مجھے اپنے ساتھ شریک نہ کرو۔“ ذیشان علی شاہ نے ایک عجیب سا لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا لیکن اس وقت میں شدت جوش میں اس کے لہجے پر غور نہیں کر سکا۔ میں نے کہا۔

”خدا مجھے اس وقت تک زندہ رکھے۔ جب تک میری اس شخص سے دوبارہ ملاقات نہ ہو جائے اور میں اس سے اپنی ماں کے قتل کا انتقام نہ لے لوں۔ میں اپنے خاندان کی عظمت اور ماں کی روح کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھوں گا جب تک اپنی ماں کے

قتل کا انتقام نہیں لے لوں گا۔ بہت سی باتیں میں جانتا ہوں ڈیڈی! یہ بات انکل ظاہر نے ہی مجھے بتائی تھی کہ آپ نے ساری جائیداد ذیشان کے نام کر دی ہے۔ ڈیڈی میں نہیں جانتا کہ آپ نے ایسا کیوں کیا ہے۔ لیکن انکل ظاہر نے اپنی بیٹی کے سامنے یہی کہا تھا کہ میں ایک فلاش نو جوان ہوں۔ میری اپنی کوئی حیثیت کوئی اوقات نہیں ہے۔ چنانچہ وہ اپنی بیٹی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں نہیں دے سکتے بلکہ سویرا کو ذیشان سے منسوب کر دیا جائے گا۔ ڈیڈی! میں یہ بات معلوم کر سکتا تھا اور میں دیکھتا کہ کس طرح سویرا کو ذیشان سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ میرے بازوؤں میں اتنی قوت ہے کہ میں سیرا کو حاصل کر لوں لیکن تقدیر نے مجھے ایک اور مشن سونپ دیا ہے کہ میں اپنی ماں کے قاتل سے اس کے خون کا انتقام لوں۔ چنانچہ اب میں کورنیو کے تعاقب میں روانہ ہونا چاہتا ہوں۔ میرے لئے یہ دعا کیجئے کہ خدا مجھے انتقام لینے کی قوت عطا فرمائے یا پھر موت دے دے۔ اس بے حیائی کی زندگی سے میرے لئے موت بہتر ہے۔ میرے والد نے مجھے غور سے دیکھا پھر بولا۔

”تو ظاہر علی نے تم سے یہ بات کہی۔“

”بہت سی باتیں کہیں ہیں مجھ سے ڈیڈی! لیکن اب مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ میں آپ سے صرف ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا.....؟“

”کیا آپ مجھے کچھ رقم بطور قرض دے سکتے ہیں جس کے ذریعے میں اپنے آگے کے سفر کا انتظام کر لوں۔“

”ہاں کیوں نہیں تمہیں جو بھی ضرورت ہوگی میں تمہیں دے دوں گا۔ میں خود بھی تمہارے ساتھ اس مشن پر چلنا چاہتا تھا۔ کیونکہ خون کے داغ خون سے ہی دھوئے جاسکتے ہیں۔ لیکن افسوس اب میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ اس کے علاوہ میرا اسپین جانا تمہارے مشن میں رکاوٹ بن جائے گا۔ کیونکہ وہاں مجھے بے شمار افراد جانتے ہیں۔ اس لئے اب یہ کام تمہیں ہی سرانجام دینا ہوگا۔“

”اس کے علاوہ ڈیڈی! اس نے درحقیقت گناہ کیا ہے۔ جب اس کے علم میں یہ بات آچکی تھی کہ ایک شخص ہماری ماں کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا تو اسے پہلی فرصت میں ختم کر

دینا چاہئے تھا۔ اس کا خون واقعی سرد ہو گیا ہے۔ اگر وہ شخص میرے سامنے آتا تو میں تو دنیا کی ہر بات کو بھول جاتا۔“ ذیشان نے نمک مرچ لگایا اور میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ پھر میں نے کہا۔

”ذیشان بھائی! آپ کو ساری دولت ساری جائیداد مبارک ہو۔ میں تو پہلے ہی اس کے حق میں دستبرداری لکھ چکا ہوں۔ ہاں جہاں تک سویرا کی بات ہے تو میں آپ کو اس بات سے آگاہ کئے دیتا ہوں کہ سویرا کو آپ زندگی بھر حاصل نہیں کر سکیں گے چاہے میں آپ کے راستے میں رہوں یا نہ رہوں۔ میں تو جا ہی رہا ہوں آپ نمک مرچ نہ لگائیے بلکہ بہتر تو یہ ہوتا کہ آپ کو بھی میرے ساتھ اسپین تک کا سفر کرنا چاہئے۔ کیا یہ فرض آپ پر عائد نہیں ہوتا۔“

”مم..... میں..... میں بھی اگر چلا جاؤں تو پھر ڈیڈی کی دیکھ بھال کون کرے گا۔“ ذیشان نے بوکھلاتے ہوئے کہا اور میں ہنس پڑا۔

”ہاں واقعی۔ آپ کو ڈیڈی کی خبر گیری رکھنی چاہئے۔ جبکہ یہی چیز آپ کے مستقبل کی ضامن ہے۔ ڈیڈی کو شیشے میں اتار کر ہی آپ نے وہ وصیت لکھوائی ہوگی۔ خیر میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ دولت کا معاملہ میرے لئے لعنت سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ لیکن سویرا کے بارے میں آپ ذہن نشین کر لیجئے۔ اگر آپ نے سویرا کی مرضی کے خلاف کچھ کیا تو میں آپ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس بات کو ذہن میں رکھئے۔“

”کیا بکواس کر رہا ہے؟“ میرے والد غرائے۔

”کہنے دیجئے اسے ڈیڈی! کہنے دیجئے۔ اس کے خیال میں میں نے چوڑیاں پہن رکھی ہیں کہ یہ مجھے جان سے ماروے گا۔ لیکن بہر حال سویرا کا جہاں تک معاملہ ہے سویرا ظاہر ہے اپنی پسند سے ہی شادی کرے گی۔“

”اور اس کے لئے میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ ممکن ہے آپ انکل ظاہر کو بھی شیشے میں اتار لیں۔ لیکن آپ سویرا کا دل نہیں جیت سکیں گے۔“

”کیسے بے شرم ہو تم لوگ ہم لوگ اپنے دور میں کسی لڑکی کا تذکرہ تو کجا اپنے باپ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کیا کرتے تھے اور تم میرے سامنے ایک دوسرے کی رقابت کا اظہار کر رہے

ہو۔ بہر حال میں کچھ نہیں کہوں گا اور جہاں تک تمہاری اس بات کا تعلق ہے۔ کامران کہ میں نے تمہیں اب تک ان معاملات کے بارے میں کچھ کیوں نہیں بتایا تو اب وہ وقت آ گیا ہے کہ میں تمہیں یہ سب کچھ بتا دوں۔ میرے والد نے کہا اور میں نے کچھ وقت کے لئے اپنے دماغ کو ٹھنڈا کر لیا۔ یہ حقیقت معلوم کرنا بھی بہت ضروری تھا بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ اب یہ تجس میرے ذہن میں ایک شدت اختیار کر گیا تھا۔ خاص طور سے اس لئے کہ لیومکھارنس کے سلسلے میں کام کرتے ہوئے مجھے اس کے گرد و نواح کا علم بھی ہونا چاہئے تھا۔ میں اور ڈیٹان ڈیڈی کے سامنے یہ حقیقت معلوم کرنے کے لئے بیٹھ گئے۔ مول کی حالت ماں کی موت کے بعد خاصی خراب ہو گئی تھی۔ وہ زیادہ تر اپنے بید روم میں ہی رہا کرتی تھی اور اس وقت بھی وہ ہمارے ساتھ نہیں تھی۔ علی داو نے ماضی میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”یہ حقیقت ہے کہ علی مراوشاہ یعنی میرے والد ایک انتہائی ویندار انسان تھے۔ سندھ کے ریگستانوں میں ظلم و ستم کی کہانیاں تو بکھری پڑی ہیں۔ وڈیروں میں خاص طور سے ایسے نام بہت کم ہیں جنہوں نے اپنے علاقے اور اس کے رہنے والوں کے ساتھ بہت انصاف کا سلوک کیا ہو۔ میرے والد اسی طرح کے آدمی تھے اور اہل سندھ اور خاص طور سے ہمارے گوٹھ کے آس پاس کے لوگ اور خود گوٹھ والے ان سے بے پناہ محبت اور عقیدت رکھتا تھے۔ میں اپنے والد کی اکلوتی اولاد تھا اور میرے والد خلوص دل سے یہی چاہتے تھے کہ میں دینی علوم حاصل کر کے ایک ویندار وڈیرے کی حیثیت سے منظر عام پر آؤں میرے دل میں خوف خدا ہو اور میں خدا کے بندوں کے ساتھ اچھا سلوک کروں اور اس سلسلے میں میرے والد کا رویہ میرے ساتھ بہت سخت تھا۔ کراچی کے کئی علمی اداروں میں مجھے بھیجا گیا لیکن میرا مزاج بالکل مختلف تھا۔ میں یہاں اس شہر میں بہت سی برائیوں میں ڈوب رہا۔ میرے والد سمجھتے رہے کہ میں یہاں ان کی خواہش کے مطابق دینی علوم حاصل کر رہا ہوں۔ لیکن میں یہاں رنگ رلیوں میں ڈوب رہا اور جب انہیں اس بات کا علم ہوا تو انہوں نے میرے اوپر بے پناہ سختی کی جس کے نتیجے میں میں نے گھر چھوڑ دیا اور اس کے بعد نجانے میں کہاں کہاں بھٹکتا رہا۔ پھر ایک خاندان کے ساتھ ملازم کی حیثیت سے سفر کر کے آخر کار میں اسپین پہنچ گیا۔ میں انتہائی عیالاک تھا۔ میں نے یہاں اپنے لئے جگہ بنائی اور نوکری بھی کرنے لگا اور آوارہ گردی بھی کرتا رہا۔ اسپین کے مختلف علاقوں میں ابتداء میں مجھے چھپنا پڑا تھا اور اس کے

بعد میں نے یہاں کی شہریت حاصل کر لی۔ اب اسپین کے شراب خانے اور جوئے خانے میرے قدموں کے نیچے تھے۔ میں نے یہاں اچھی خاصی رقم بھی کمائی تھی۔ پھر ایک رات میری ملاقات ایک جوئے خانے میں لیومکھارنس سے ہوئی۔ جوئے کی ایک میز پر وہ میرا ساتھی تھا اور اتفاق ہی تھا کہ اس رات میں ہمارا ہی چلا گیا اور لیومکھارنس نے میری بہت بڑی رقم جیت لی۔ جیتنے والا ہمیشہ ہی خوش ہوتا ہے۔ اس نے عالم خوشی میں مجھ سے دوستی کی فرمائش کر ڈالی اور اپنے بارے میں مجھے بتاتے ہوئے کہا کہ وہ اکیلا انسان ہے اس کی ایک چچی ہے جو اس سے محبت کرتی ہے اس نے مجھے اپنی چچی کے مکان پر آنے کی دعوت دی اور میں اس کی دعوت پر اس کے گھر پہنچ گیا۔ اس کی چچی بیوہ تھی اور اپنی ایک بیٹی کے ساتھ ایک چھوٹے سے مکان میں رہا کرتی تھی۔ اس بیٹی کی شادی لیومکھارنس سے طے ہو چکی تھی اور یہی کیروشیا یعنی شل تھی۔ ایک انتہائی خوبصورت انتہائی حسین اور دلکش لڑکی جسے دیکھ کر دل کے تار جھنجھٹا اٹھیں۔ اس بات کے گواہ تم خود بھی ہو کہ کیا تمہاری ماں دنیا کی حسین ترین عورت نہیں تھی۔ بہر حال یہ سارا سلسلہ چلتا رہا۔ میں خصوصی طور پر لیومکھارنس کی چچی کے گھر جاتا رہا اور وہاں جانے کا مقصد صرف کیروشیا تھی۔ مجھے پتہ چلا کہ کیروشیا خود لیومکھارنس سے نفرت کرتی ہے۔ کیونکہ وہ بری عادتوں کا مالک تھا۔ لیکن لیومکھارنس کیروشیا کو حاصل کرنے کے لئے دنیا کی ہر چیز کو ٹھکانا پسند کرتا تھا اور وہ ہمیشہ ہی اس کی ولجوبی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ بہر حال کچھ عرصے کے بعد میں کیروشیا سے اظہار محبت کیا۔ تو وہ میرے سینے سے آگئی۔ اس نے کہا کہ خود اس کے دل میں میرے لئے بے پناہ محبت ہے۔ بہر حال اس کے بعد ہم چھپ چھپ کر ملاقاتیں کرنے لگے اور یہ بات کیروشیا کی ماں کو بھی معلوم ہو گئی۔ لیکن اس نے کسی طرح کی رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس نے ایک دن مجھ سے کھل کر بات کی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”بیٹے! تم کون ہو کیا ہو؟ مجھے اس کے بارے میں مکمل تفصیلات تو معلوم نہیں ہیں لیکن اتنا میں جانتی ہوں کہ تم ہر قیمت پر لیومکھارنس سے بہتر انسان ہو۔ وہ بری عادتوں کا مالک ہے۔ آوارہ مزاج لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے اور اس کا کردار بہت ہی گھناؤنا ہے۔ لیکن میں تمہیں ایک بات بتا دوں۔ وہ یہ کہ اگر میں کیروشیا کی شادی تم سے کرنا چاہوں تو لیومکھارنس تمہارا بدترین دشمن بن جائے گا اور اس کی دشمنی آسان نہیں ہوگی۔ اس کے لئے میں تمہیں ایک مشورہ دینا چاہتی

”کیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ یہ کہ ہم اپنے تمام اثاثے فروخت کر کے یہاں سے انگلینڈ فرار ہو جائیں اور وہاں کسی گمنام گوشے میں اپنے لئے جگہ بنالیں۔ کیا تم اس کے لئے تیار ہو گے؟“

”ہاں..... دراصل میرا اپنا خاندان پاکستان میں ہے اور میں ایک بہت اچھے اور دولت مند گھرانے سے تعلق رکھتا ہوں۔ لیکن میرے والد کی ناراضگی مجھے یہاں تک لے آئی ہے۔“

”خیر یہ سارے عمل ہم بعد میں کر سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کبھی تمہارے اور تمہارے والد کے درمیان تعلقات بہتر ہو جائیں۔ ایسی شکل میں اگر تم چاہو تو کیروشیا کو لے کر اپنے وطن چلے جانا ورنہ جہاں تقدیر تمہارے لئے آب و دانہ لکھ دے۔ ہم لوگ یہ بات کر رہے تھے لیکن لیومکھارنس نے اسی گھر کے ایک ملازم کو اپنا راز دار بنا رکھا تھا اور اس نے لیومکھارنس کو یہ اطلاع دے دی۔ چنانچہ لیومکھارنس نے مجھ سے باز پرس کی اور اس سلسلے میں میری اس کی لڑائی ہو گئی لیکن لڑائی میں وہ مجھ سے ہار گیا۔ میں نے اسے اچھا خاصا زخمی کر دیا تھا۔ اس نے اپنی چچی سے اس کا تذکرہ تو نہیں کیا۔ لیکن اسپین کے کچھ بدمعاشوں کو اس نے میرے پیچھے لگا دیا اور انہیں رقم دی کہ وہ مجھے قتل کر دیں لیکن قدرت مجھے بچاتی رہی۔ ایک دو مواقع ایسے آئے جب مجھے ویران جگہوں پر گھیرا گیا لیکن خدا کے فضل و کرم سے میں پاکستان کی سرزمین پر پیدا ہوا اور ان لوگوں میں سے رہا جو دشمن کو ہمیشہ شکست دیتے چلے آئے ہیں۔ بہر حال وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکا اور ہر طرح سے مات کھانے کے بعد بھی اس نے ہمت نہیں ہاری۔ البتہ میں بے حد محتاط ہو گیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ اب وہ مجھے قتل کرنے کی بھرپور کوشش کرے گا۔ میں اس بات سے محتاط رہتا تھا کہ وہ کیا نئی چال چل رہا ہے۔ بہر حال اس نے ہر طرح کی کوشش کی یہاں تک کہ ایک بار اس نے میرے پاس سے منشیات کا ایک ذخیرہ بھی برآمد کر لیا۔ جس کے نتیجے میں مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ اس نے اپنے بھرپور تعلقات سے کام لے کر میرے خلاف ایک پورا کیس بنوا دیا تھا اور مجھے باقاعدہ کسی گروہ سے منسلک قرار دے دیا تھا۔ چنانچہ مجھے زبردست اذیتیں دے کر مجھ سے پوچھا گیا کہ میرے گروہ کے افراد کہاں کہاں ہیں۔ ان اذیتوں کے نشان آج بھی میرے بدن پر موجود ہیں۔ میرے جسم کو گرم لوہے سے داغا گیا اور پھر تاروں والے کوڑے سے اچھی طرح مجھے مارا گیا۔ یہ

کہتے ہوئے علی شاہ نے اپنے جسم کے سارے نشانات ہم دونوں بھائیوں کے سامنے عیاں کر دیے۔ ان کے جسم پر لمبے لمبے سفید داغ بنے ہوئے تھے اور سارا جسم ان داغوں سے بھرا ہوا تھا۔ پھر وہ بولے۔

”مارنے پینے کے بعد انہوں نے مجھے سزائے موت دینے کا فیصلہ کیا چونکہ مجھے منشیات کا مجرم قرار دیا تھا۔ بہر حال جس دن مجھے سزائے موت دی جانے والی تھی۔ اس رات نجانے کس طرح میری گلو خلاصی ہو گئی اور میں حیرت انگیز طور پر جیل سے باہر نکل آیا۔ جب میں جیل سے باہر پہنچا تو مجھے ایک عورت چادر میں لپیٹی ہوئی نظر آئی۔ یہ کیروشیا تھی۔ کیروشیا کو میرے بارے میں تمام تر معلومات حاصل تھیں۔ سزائے موت کے ایک مجرم کو رشوت دے کر بچانا آسان کام نہیں تھا۔ لیکن کچھ کیروشیا کا حسن اور کچھ دولت جو اس نے اپنے تمام تر ذرائع سے حاصل کر کے رشوت کے طور پر پیش کی تھی، کام کر گئی۔ کیروشیا نے درحقیقت میری زندگی بچانے کے لئے بہترین منصوبہ بندی کی تھی۔ بات یہیں تک محدود نہیں تھی بلکہ اس نے میڈرڈ سے وسکا پکا کے لئے بہترین بندوبست کیا ہوا تھا۔ چنانچہ ہم اسپین کے دارالحکومت میڈرڈ سے وسکا پارادانہ ہو گئے۔ وسکا پاپہنچ کر ہم نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ شادی کر لی لیکن یہ بات میں بھی جانتا تھا اور کیروشیا بھی کہ اسپین میں ہماری تلاش شروع ہو جائے گی۔ سزائے موت کے ایک مجرم کا اس طرح بھاگ نکلنا معمولی بات نہیں تھی اور ایسا ہی ہوا۔ بڑے بڑے اخبارات میں میرے فرار کی کہانی شائع ہو گئی اور میری تصویریں بھی چھپ گئیں۔ اس سلسلے میں لیومکھارنس پیش پیش تھا اور وہ میرے بارے میں ہر طرح کی معلومات حکومت کو فراہم کر رہا تھا۔ ہم دونوں کو یہ خوف ہوا کہ حکومت اسپین میڈرڈ سے وسکا پاک کے سفر میں ضرور معلومات حاصل کرے گی۔ چنانچہ ہم لوگ کوشش کرنے لگے کہ جس طرح بھی بن پڑے ہم یہاں سے کہیں باہر نکل جائیں اور اس سلسلے میں ہم نے کوششیں شروع کر دیں۔ چنانچہ ہم خلیج لسبک پہنچ گئے۔ یہاں ہماری ساز باز نے ہمیں ایک جہاز تک پہنچایا جو پرتگال جا رہا تھا۔ پرتگال اسپین کے مغرب میں واقع ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے ہم نے انتظامات کر لئے تھے لیکن عین اس وقت جب جہاز اپنا لنگر اٹھانا چاہتا تھا اچانک ہی ایک کشتی جہاز کے قریب آ گئی۔ اس کشتی پر میڈرڈ کی پولیس اور کچھ دوسرے افراد اور حکام سوار تھے۔ انہوں نے جہاز کے کپتان سے کہا کہ وہ لوگ ایک مجرم کی تلاش میں ہیں اور جہاز کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔ اس وقت

میں بھی جہاز کے عرشے پر کھڑا ہوا تھا اور اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ لیومکھارنس بھی اعلیٰ حکام کے ساتھ ہے۔ میرے اوسان خطا ہو گئے اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ لوگ میری ہی تلاش میں یہاں تک آئے ہیں اور پھر وہی ہوا جس کا خطرہ تھا۔ میں اپنے آپ کو لیومکھارنس سے نہ چھپا سکا۔ اس نے مجھے پہچان لیا اور پولیس کو میری جانب متوجہ کر دیا۔ خوف نے میرے سارے وجود میں تھر تھری پیدا کر دی تھی۔ میں نے فوراً ہی وہاں سے دوڑ لگائی اور جہاز کے کپتان کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اسے اپنے جسم کے نشان دکھاتے ہوئے کہا کہ کیا تم بھی ایک انسان ہونے کی حیثیت سے میری مدد نہیں کرو گے۔ یہ لوگ میرے دشمن ہیں اور مجھے زبردستی نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ مجھے اذیتیں دے دے کر ماریں گے۔ اگر تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا تو میری بیوی پر رحم کرو اور اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو اس جہاز پر جو ہو گا اس کے ذمہ وار تم خود ہو گے۔ میں ان میں سے جتنے افراد کو مار سکتا ہوں انہیں قتل کر دوں گا اور اس کے بعد خود بھی مرجانا پسند کروں گا۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ جہاز کا سیکنڈ آفیسر ایک ولیر اور مجاہد قسم کا آدمی تھا۔ وہ آگے برہا اور اس نے میرے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”خدا کی قسم! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اگر وہ تمہیں اور تمہاری بیوی کو پکڑنا چاہیں گے تو میں انہیں بھون کر رکھ دوں گا۔ اس نے دونوں ریوالور نکال کر ہاتھوں میں لے لئے اور انہیں نشانہ بنالیا۔ اس کے اس عمل نے دوسرے لوگوں کو بھی میری جانب متوجہ کر دیا اور وہ مجھ رحم کی نگاہوں سے دیکھنے لگے اور اس کے بعد ملاحوں نے بناوت کر دی کیونکہ سیکنڈ آفیسر ایک خاص طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ پرتگالی تھا اور اس کے ساتھی ملاح بھی پرتگالی تھے۔ سب نے اسلحہ اٹھا لیا اور پولیس پرتان کر کھڑے ہو گئے۔ سیکنڈ آفیسر نے غراتے ہوئے کہا۔

”اگر اس شخص کو ہاتھ لگانے کی کوشش کی گئی تو اس جہاز پر جو کچھ بھی ہو گا اس کے ذمہ دار تم لوگ خود ہو گے۔ کپتان نے دیکھا کہ جہاز کا سارا عملہ میری جانب ہو گیا ہے اور میں تو اسے خدا کی رحمت ہی سمجھتا ہوں کہ ایسے عالم میں اس نے میرے لئے اتنے ہمدرد پیدا کر دیئے تھے۔ بہر حال یہ لوگ باقاعدہ جنگ کے لئے تیار تھے اور ہتھیار تانے کھڑے ہوئے تھے۔ اپنی پولیس کے افراد آپس میں باتیں کرنے لگے اور پھر ان میں سے دو افراد آگے بڑھے اور ان میں سے ایک نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم لوگ قانون کا راستہ روک رہے ہو۔ ہم تمہیں گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”نہیں آفیسر! یہ جہاز ہے اور سمندر میں ہے، ہم تمہاری بندرگاہ پر ہیں لیکن تمہاری ملکیت نہیں ہیں اور تم یہ بات جانتے ہو کہ جہازوں پر کپتان کا قانون چلتا ہے۔ یہ مسلح افراد اگر تم پر حملہ آور ہو گئے تو میں انہیں روک نہیں سکوں گا۔ بہر حال اگر تم لوگ امن سے زندگی گزارنا چاہتے ہو تو جاؤ، جہاز سے نیچے اتر جاؤ اور واپس چلے جاؤ۔ ہم لوگوں نے ننگر اٹھا دیئے ہیں ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔ اپنی پولیس کے افراد آپس میں گفتگو کرنے لگے۔ ان میں سے کوئی ایک سمجھدار آدمی بھی تھا۔ اس نے غالباً یہی کہا کہ بات درست ہے۔ جہاز پر کپتان کا قانون ہوتا ہے۔ بے شک یہ ابھی اسپین کی سمندری حدود میں ہے لیکن بہر حال ایک غیر ملکی جہاز ہے اور ہمیں سمندر کے قانون کا پاس کرنا چاہئے۔ یہ بات دوسرے لوگوں کے دماغوں تک بھی آگئی۔ لیومکھارنس نے یہاں بدترین ہذیمت اٹھائی اور کشتیاں واپس جانے کے لئے تیار ہو گئیں۔ لیومکھارنس اپنی کشتی پر کھڑے ہو کر چیخا۔

”تم سن لینا علی واد! میری بات سن لینا۔ ایک نہ ایک دن میں تم دونوں سے ضرور انتقام لوں گا۔ چاہے تم دنیا کے کسی بھی گوشے میں ہو لیکن میں تمہیں ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں گا اور جس دن مجھے تمہارے بارے میں علم ہو گیا وہ دن تمہاری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“ بہر حال اس کے بعد ہم لوگ پرتگال پہنچ گئے اور میرے بچو! تم نے اسپین میں جنم نہیں لیا۔ بلکہ تم پرتگال میں پیدا ہوئے تھے وہ تو بعد کی بات ہے کہ خاصے عرصے کے بعد جب ہمیں اطلاع ملی کہ کیروشیا کی باں کا انتقال ہو چکا ہے۔ تو ہم چھپتے چھپاتے اسپین پہنچے تھے اور وہاں اسپین کے ایک اور شہر سویلے میں زندگی گزاری تھی۔ تم لوگوں کو سوئیے اچھی طرح یاد ہو گا۔ لیومکھارنس کو اس بات کا شبہ بھی نہیں ہو گا کہ ہم اسپین واپس آ سکتے ہیں۔ چنانچہ ہم سویلے میں اس کی نگاہوں سے چھپے رہے اور آخر کار جب مجھے اپنا وطن یاد آیا تو میں تم لوگوں کو لے کر تمہاری ماں کے ساتھ یہاں پہنچ گیا لیکن یہ میری زیادہ بڑی غلطی تھی۔ اگر میں سویلے میں ہی قیام کرتا تو لیومکھارنس دھوکے میں رہتا اور یہی سوچتا رہتا کہ میں اب اسپین کبھی واپس نہیں آؤں گا۔ لیکن یہاں ہمارے وطن میں اسے امید تھی کہ میں کبھی نہ کبھی واپس ضرور آؤں گا اور اس نے یقینی طور پر یہاں اپنے جاسوس چھوڑ رکھے ہوں گے۔ وہ اتنا ہی برا انسان تھا۔ کیروشیا کو اس نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا اور آخر کار..... آخر کار.....“

اتنا کہنے کے بعد علی داد نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا اور زار و قطار رونے لگے۔ میں نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”آہ۔ کاش! آپ یہ ساری باتیں پہلے ہی بتا دیتے تو آج میری ماں زندہ ہوتی لیکر اب میری زندگی کا مقصد بدل چکا ہے۔ بالکل ہی مقصد بدل چکا ہے میرا۔ میں اسپین جانا چاہوں۔“

”ہاں! تمہیں اسپین جانا چاہئے۔ میں تمہیں اس کی اجازت دیتا ہوں اور اطمینان رکھ اس وقت تک زندہ رہوں گا جب تک تم مجھے یہ اطلاع نہ دے دو گے کہ تم نے اپنی ماں کا انتقام لے لیا ہے۔“ میں درحقیقت پر جوش تھا حالانکہ میرے دل پر کچھ ایسے داغ لگے تھے۔ جنہوں نے مجھے شدید سوز کا شکار کر دیا تھا۔ نجانے کیوں مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ماں کی موت کے بعد اب اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔ اپنے بھائی کا رویہ میں دیکھ چکا تھا اور مجھے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ دولت کے لالچ میں مبتلا ہو کر اپنی محبت بیچ چکا ہے۔ وہ والد صاحب کی تمام جائیداد ہڑپ کرنے کے چکر میں ہے۔ جہاں تک والد صاحب کا معاملہ تھا میں ان میں بھی ایک عجیب بات محسوس کر رہا تھا۔ حالانکہ نہ تو میں کوئی نافرمان بیٹا تھا نہ ہی میں نے کبھی والد صاحب کی شان میں ایسی کوئی گستاکی کی تھی۔ جس کی بناء پر وہ مجھ سے برگشتہ ہو جاتے۔ یہ دونوں باتیں نہیں تھیں۔ تو پھر انہوں نے اپنی جائیداد اور دولت اپنے بڑے بیٹے کے نام کیوں کر دی تھی۔ میں چاہتا تو اس پر شدید احتجاج کر سکتا تھا۔ نہ صرف احتجاج بلکہ اپنا حق وصول کرنے کے لئے میں کوئی بھی سخت قدم اٹھا سکتا تھا۔ مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ میرا سب سے بڑا رقیب میرا بھائی ہی ہے اور بھلا اس کے لئے اس سے اچھا موقع بھلا اور کون سا ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے ایک ایسی مہم پر روانہ کر دے جس میں میرا مقابلہ ایک ایسے شخص سے ہو جو با آسانی ایک عورت کو قتل کر سکتا ہے اور جس کے بارے میں مجھے یہ علم ہو چکا تھا کہ وہ ایک جرائم پیشہ آدمی ہے اور بری صحبتوں میں رہ چکا ہے۔ لیکن بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ماں کی موت کا انتقام لینا میرا ہی فرض ہے اور حقیقت یہ ہے کہ شاید جذبات اور احساسات ہی خواب بنے جاتے ہیں۔ میں نے خواب میں اپنی ماں کو دیکھا جو میرا دامن پکڑے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ غالباً یہ انسان کا احساس ہی ہوتا ہے جو ایسے توہمات کو لفظوں کی تراش سے مرثاں کر لیتا ہے۔ حالانکہ میری ماں نے

اپنے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ لیکن اس کی شکایت بھری نگاہیں اور اس کا انداز صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ مجھ سے درخواست کر رہی ہے کہ میں اس کی موت کا انتقام لوں۔ چنانچہ میں اپنے باقی ہر مفاد کو ٹھکرا کر اپنی ماں کی یہ آرزو پوری کرنے کا خواہش مند تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی میرے دل میں ایک اور چہرہ بھی موجود تھا۔ ظاہر ہے یہ سویرا کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ روائگی سے پہلے مجھے سویرا سے ملاقات ضرور کرنا تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ انکل ظاہر جو میرے والد کے اپنے اچھے دوست ہونے کے باوجود میری ماں کی موت تک میں شرکت کرنے نہیں آئے تھے، مجھ سے کس قدر نفرت کرنے لگے ہیں اور یقینی طور پر وہ مجھے سویرا سے ملاقات کا موقع نہیں دیں گے۔ لیکن اس سلسلے میں اب ہر خطرے سے کھیلنے کے لئے تیار تھا اور ویسے بھی اب میرے مزاج میں ایک جنون سا پیدا ہو گیا تھا۔ ماں کی موت کا انتقام لینے کے لئے ظاہر ہے مجھے بہت ہی محبت بھرے ماحول سے نہیں گزرنا ہوگا۔ بلکہ کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہوگا۔ چنانچہ ہر طرح کے خطرات کو مول لیتا اب میری فطرت کا ایک حصہ ہونا چاہئے اور اس وقت یہی تصور انکل ظاہر علی کے لئے میرے اندر موجود ہونا چاہئے۔ وہ اپنی جگہ حق بجانب تھے لیکن ذرا سلا لالچ ضرور کر رہے تھے وہ اور مسئلہ یہ تھا کہ انہیں اصولی طور پر ہماری محبت تسلیم کر لینی چاہئے تھی۔ انسان کی اپنی سوچ ہوتی ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی ملکیت پر اپنا ہی حق رکھتا ہے اور یہ پسند نہیں کرتا کہ دوسرا اس پر اپنا حق جتائے بہر حال ہم معلومات حاصل کرتے رہے اور پھر ہمیں ایک ایسے سمندری جہاز کا علم ہوا جو پر تگال ہی کی ملکیت تھا لیکن اسپین کے لئے روانہ ہونے والا تھا۔ سمندری جہاز کے ذریعے سفر کا فیصلہ میرا اپنا ہی تھا۔ اصل میں زندگی کے بہت سے معاملات ایسے ہوتے ہیں جو انسان اپنے طور پر ہی طے کرتا ہے۔ سمندری جہاز سے سفر کی خواہش میرے دل میں ہمیشہ سے تھی حالانکہ والد صاحب نے کہا تھا کہ اگر جانا ہی ہے تو ہوائی جہاز سے کیوں نہ چلا جائے۔ لیکن میں نے ان سے درخواست کی تھی کہ سمندری سفر کی اجازت دے کہ میری ایک دیرینہ خواہش پوری کر دیں۔ میرے دل میں بڑی خواہش ہے اور پھر کون جانے میں اپنی ان کوششوں میں اپنے دشمن پر قابو پا بھی سکوں یا نہیں۔ یہ خواہش دل کی دل میں نہ رہ جائے۔ چنانچہ پینڈو سانامی ایک جہاز جو اسپین جانے کے لئے ساحل پر لنگر انداز ہوا تھا میرے کام آ سکتا تھا۔ میں نے والد صاحب کی کوششوں سے اس پر اپنے لئے نشست حاصل کر لی اور مطمئن ہو گیا۔ پینڈو و سادو دن کے بعد اپنا لنگر اٹھانا چاہتا تھا اور ان دونوں

میں مجھے کسی نہ کسی طرح سویرا سے ملاقات کر لینی تھی۔ پھر جب پینڈ دسا کی روانی میں صرف سول گھنٹے باقی رہ گئے تو میں نے ہمت کی اور سیدھا انکل ظاہر کی کوٹھی پر پہنچ گیا۔ ملازم وغیرہ مجھے جانے تھے اور ظاہر ہے انکل ظاہر ملازموں سے تو اس سلسلے میں کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ چنانچہ مجھے اندر داخل ہونے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ لیکن بد قسمتی یہ کہ پہلی ملاقات انکل ظاہر سے ہی ہو گئی۔ انہوں نے میری شکل دیکھی اور چونک کر کھڑے ہو گئے۔ کسی کام سے نکلے تھے۔ مجھے غور سے دیکھنے لگے۔ میں پر وقار انداز میں چلتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا۔

”میں جانتا ہوں انکل! آپ میری آمد کو کس نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن براہ کرم غصے کا اظہار کرنے سے پہلے مجھ سے کچھ بات کر لیجئے۔ یہ بہت ضروری ہے۔“ شاید میرے لہجے کا ٹھوس پن تھا یا پھر انکل ظاہر کے اندر ہی کی کوئی شرافت کی لہر بیدار ہو گئی تھی۔ انہوں نے ایک لمے سوچنے کے بعد کہا۔

”آؤ.....“ اور پھر وہ مجھے ساتھ لے ہوئے اپنے ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے۔ البتہ ڈرائنگ روم میں پہنچ کر انہوں نے میرے خیالات کی نفی کر دی۔ وہ کہنے لگے۔

”یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہیں کوئی معزز مہمان سمجھ کر یہاں تک لے آیا ہوں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہر شریف آدمی اپنی عزت سے ڈرتا ہے۔ تم تو اپنی عزت کھو چکے ہو لیکن لوگ مجھے ابھی تک عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ یہاں آ کر جو کچھ بھی کہنا چاہتے ہو کہو اور یہاں سے شرافت کے ساتھ چلے جاؤ۔“

”انکل! آپ نے بہتر طریقے سے دوستی نبھائی ہے جبکہ میرے والد علی داد آپ کو ایک اچھے دوست کی حیثیت سے یاد کیا کرتے تھے۔ بات میری اپنی ذات کی تھی لیکن آپ نے میری ماں کی موت کی تعزیت بھی نہیں کی۔ بہر حال یہ آپ کا اپنا فعل تھا۔ میں آپ کو تھوڑی سی تفصیل بتانا چاہتا ہوں میری ماں کو قتل کیا گیا تھا اور میری ماں کا قاتل اسٹینشن ہے اور اسپین واپس چلا گیا ہے۔ میں نے قسم کھائی ہے کہ میں اس سے اپنی ماں کے قتل کا انتقام لوں گا اور اس کے لئے میں اسپین جا رہا ہوں۔ اسپین جانے سے پہلے میں سویرا سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس سے پہلے انکل ظاہر کسی قدر نرم انداز میں مجھ سے مخاطب تھے۔ لیکن میرے آخری الفاظ پر وہ ہڑک اٹھے۔

”سویرا سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے اپنے دماغ سے یہ خناس نکال دو۔ میں تمہیں اس

سے ملنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”جی انکل! بات اصل میں یہ ہے کہ کسی شخص سے اس کے گھر جا کر انتقام لینا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ میں نے اپنے آپ کو اس کے لئے تیار کر لیا ہے اور جب انسان کسی ایسے مشن کو اپنے آپ پر مسلط کر لیتا ہے تو اس کے اندر ایک مجرمانہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ سویرا میری محبت ہے۔ آپ سے خاص طور سے یہ بات کہہ دیتا ہوں کہ جب تک آپ کو میری موت کی اطلاع نہ مل جائے۔ سویرا کو کسی اور سے منسلک کرنے کے بارے میں خواب میں بھی نہ سوچئے گا۔ چونکہ ایک شخص کو قتل کرنے کے بعد دوسرے کو قتل کر دینا کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔ جھجک صرف پہلی ہی بار ہوتی ہے اور میں اگر پاکستان واپس آیا تو ایک شخص کا قاتل بن کر واپس آؤں گا۔ سمجھ رہے ہیں نہ آپ اگر آپ اسے دھمکی یا بدتمیزی تصور کرتے ہیں تو مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کیونکہ بہر حال میں برا انسان بن چکا ہوں۔ مگر جو کچھ کہا ہے اسے ذہن میں رکھئے اور اس وقت آپ یہ سمجھ لیجئے کہ سویرا سے ملنا میرے لئے انتہائی ضروری ہے اور اگر آپ نے مجھے اس کی اجازت نہ دی تو میں آپ کے گھر میں اتنی تباہی مچاؤں گا کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔ باہر لوگ جمع ہو جائیں گے اور میں انہیں بتاؤں گا کہ میں اس شخص کی بیٹی سے محبت کرتا ہوں اور وہ بھی مجھے دل و جان سے چاہتی ہے اور یہ شخص ہمارے راستے کی رکاوٹ بنا ہوا ہے۔ آپ سوچ لیجئے کہ کیا آپ اس کے بعد اس کوٹھی میں رہ سکیں گے۔ میں اس سے ایک شریفانہ ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اس کی اجازت دے دیجئے۔ انکل ظاہر علی کا چہرہ پہلے تو غصے سے سرخ ہوا تھا لیکن اس کے بعد غالباً مصلحت کے تحت انہوں نے حقیقت پر غور کیا تھا۔ پھر وہ کہنے لگے۔

”تم ایسا کر سکتے ہو۔ لیکن یہ سوچ لو کہ اس کے باوجود تم میری بیٹی سے شادی کی خواہش دل میں رکھتے ہو۔ ایک تم ہو اور دوسرا تمہارا بھائی ہے کتنا فرق ہے تم دونوں میں۔“

”فضول باتوں کے لئے نہ میرے پاس وقت ہے انکل! اور آپ کو بھی اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے“ میں آپ کا فیصلہ سننا چاہتا ہوں۔“

”میں تمہیں اس سے ملائے دیتا ہوں لیکن میرے اپنے سامنے رہو گے تم۔“

”جی نہیں۔ آپ کا سامنے رہنا بالکل غلط ہوگا۔ دو محبت کرنے والوں کے درمیان آپ کی ٹانگ بالکل نہیں پسند کی جائے گی۔“

”انتہائی ذلیل انسان ہوں۔ تو تمہارا مطلب ہے کہ میں تم دونوں کو ایک کر کے آزاد چھوڑ دوں۔“

متاثر نہیں تھا کہ اپنے ہاں کے اقدار کو بھول جاتا۔ میں نے سویرا کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”بد نصیبی یہ ہے کہ ہم بہت سے رشتوں کا بے حد احترام کرتے ہیں۔ لیکن وہ رشتے ہمارا احترام نہیں کرتے اور بات کبھی کبھی اس حد تک آگے بڑھ جاتی ہے کہ خود اپنے عمل پر افسوس ہونے لگتا ہے۔“ میں نے مختصر الفاظ میں سویرا کو بتایا کہ میں نے کیا گفتگو کر کے ظاہر علی کو اس سے ملاقات کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ سویرا نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس مشن میں تم تنہا نہیں ہو کا مران! یہ مت سمجھنا کہ عارضی طور پر ڈیڈی نے مجھ پر جو پابندی لگائی ہے وہ ایک مستقل پابندی ہے۔ ہرگز نہیں میں ہر قیمت پر اپنی اس محبت کو پروان چڑھاؤں گی۔ مجھے علم ہو چکا ہے کہ آئی سلطانیہ کو قتل کر دیا گیا ہے۔ لیکن ڈیڈی نے انتہائی سنگدلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی پرانی دوستی کا بھی خیال نہیں کیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہماری محبت کے درمیان کتنی بڑی رکاوٹ بن رہے ہیں لیکن تم فکر مت کرو۔ میں تمہارے شانہ بشانہ ہوں ہم دونوں اس رکاوٹ کو عبور کر لیں گے۔“

”ہاں یقیناً۔ لیکن اس وقت تمہارے لئے ایک بری خبر ہے۔“
”آہ! میرے لئے تو بے شمار بری خبریں ہیں۔ بتاؤ بری خبر کیا ہے؟“ اور میں نے اسے تمام تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔ وہ کچھ لمبے کے لئے تو ساکت رہ گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”کیا یہ ایک بے حد خطرناک قدم نہیں ہے؟“
”ہے..... لیکن میں نے اپنی ماں کی لاش پر قسم کھائی ہے۔“ سویرا کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر اس نے پر عزم لہجے میں کہا۔

”اور ایک اچھی ساتھی ہونے کی حیثیت سے تمہارے اس مشن کی حمایت کرتی ہوں جاؤ..... اور ہمت کے ساتھ جاؤ۔ تم واپس آؤ گے اور میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“ سویرا نے کچھ اس طرح میری ہمت بڑھائی کہ میرا دل ہاتھوں بڑا ہو گیا۔ بہر حال اس سے ایک بہت ہی اطمینان بخش ملاقات کر کے میں گھر واپس لوٹا اور اپنی رواجی کی تیاریاں کرنے لگا۔ یہ نہیں یہ حرف اداکاری تھی یا درحقیقت مجھ سے جدائی کے ان لمحات میں خصوصاً میری بہن اور والد کا کافی نرم ہو گئے اور ان کے انداز میں نمایاں تبدیلی رونما ہو گئی۔ مولیٰ مجھ سے لپٹ کر خوب روئی والد صاحب نے بھی گلوگیر لہجے میں کہا۔

”نہیں۔ ہم آپ کی کوٹھی کے پچھلے لان میں ایک دوسرے سے ملاقات کر لیتے ہیں۔“
”ٹھیک ہے لیکن میں تم سے زیادہ دور نہیں رہوں گا۔“ میں انکل ظاہر علی کی بے جا اچھی طرح محسوس کر رہا تھا۔ میرے ہونٹوں پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔
”بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن آپ اتنے فاصلے پر ہیں گے کہ ہماری باتیں آپ کے کانوں تک نہ پہنچے پائیں۔“ انکل ظاہر علی دانت پیس کر اپنی جگہ سے اٹھے تھے اور پھر انہوں نے کہا۔

”آؤ.....“ اس کے بعد وہ مجھے اپنی کوٹھی کے پچھلے لان پر لے گئے۔ یہاں ایک خوبصورت حوض بنا ہوا تھا جس میں مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ حوض کے کنارے بچیں بچھائی گئی تھیں۔ خوبصورت سنگ مرمر کی ایک بیچ پر بیٹھ کر میں انتظار کرنے لگا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ انکل ظاہر علی کے ملازموں کو لے کر آتے۔ وہ مسلح ہوتے اور آتے ہی میری مرمت شروع کر دیتے لیکن اس وقت میں اپنے آپ کو ان تمام کاموں کے لئے تیار کر کے آیا تھا۔ چنانچہ محتاط انداز میں بیٹھا رہا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد میں نے سویرا کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے میری جانب آ رہی تھی۔ انکل ظاہر علی بھی اس کے ساتھ تھے۔ لیکن پھر وہ کافی فاصلے پر رک گئے۔ وہ کہہ توڑنگا ہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے اور میں جانتا تھا کہ اس وقت ان پر کیا بیت رہی تھی لیکن میں میرے لئے بھی زندگی موت کا تھا۔ یہاں تک کہ سویرا میرے پاس پہنچ گئی۔ اس کا چہرہ اتر اتر ہوا تھا۔ میں نے کہا۔

”کیسی ہو سویرا؟“

”جیسی ہوں تمہارے سامنے ہوں لیکن تم آ کیسے گئے؟ اور تم نے ڈیڈی کو کس طرح راضی کر لیا کہ وہ مجھے تم سے ملنے دیں.....“ میں نے ایک نگاہ دور کھڑے ہوئے ظاہر علی پر ڈالی۔ اس کے بعد سویرا کو سامنے والی بیچ پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے بولا۔

”بیٹھو سویرا..... مجھے تم سے خاصی طویل گفتگو کرنی ہے۔“ میرے اشارے پر سامنے والی بیچ پر بیٹھ گئی۔ میں نے اسے اپنے پاس بٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی چونکہ ویسے بھی میں ایک پاکستانی نوجوان ہوں بے شک میری پرورش اسپین میں ہوئی لیکن میں وہاں کی زندگی سے اتنا

”ہم بہت زیادہ جذباتی ہوئے تھے بیٹے! لیکن تم جس مشن پر جا رہے ہو وہ آسان نہیں ہے وہ ان لوگوں کی آبادی ہے ان لوگوں کی بستی ہے تم.....“

”ہاں ڈیڈی! میں وہاں جاؤں گا اور اپنا کام کر کے یقیناً واپس آؤں گا۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

”صرف انتظار نہیں بلکہ اگر آپ کے دل میں میرے لئے گداز پیدا ہوا ہے تو صبر نہ اور صرف ایک بات کا خیال رکھئے۔ نہ مجھے آپ کی جائیداد چاہئے نہ دولت لیکن ڈیڈی اگر میں زندہ واپس آیا اور سویرا میرے بھائی کی تحویل میں چلی گئی تو میں سارے رشتے بھول جاؤں گا۔ میں اسی طرح ذیشان کو قتل کر دوں گا جس طرح میں لیو مکلاؤنس کو قتل کر کے واپس آؤں گا۔ ہاں الگ بات ہے کہ اگر میری واپسی نہ ہو تو ذیشان کی زندگی بچ جائے۔“

”ایسی بات مت کہو۔ بہر حال میں دیکھتا ہوں ظاہر علی کا کیا نظریہ ہے۔ ہمت کے ساتھ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ پھر والد صاحب مجھے بہت سی نصیحتیں کرتے رہے۔ خصوصاً انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں براہ راست میڈرڈ نہیں جاؤں بلکہ میرا قیام سویلے میں ہونا چاہئے۔ سویلے کے بارے میں میرے والد صاحب نے مجھے خاصی تفصیلات بتادی تھیں۔ بہر حال اس کے بعد سارے انتظامات ہو گئے اور آخر کار میں اپنے سمندری جہاز پر پہنچ گیا جس کا نام پینڈوما تھا اور جو مجھے لے کر روانہ ہونے والا تھا۔ ایک بہت ہی خوبصورت جہاز تھا۔ جس کا سفر میرے لئے انتہائی دلکش ثابت ہوا اور یہ سمندر سفر بڑا مختصر اور خوبصورت رہا اور آخر کار میں انتہائی محفوظ طریقے سے سیدڑ کی بندرگاہ پر پہنچ گیا۔ سرزمین اسپین پر پہلا قدم رکھنے کے بعد میں نے اپنی ذاتی قوتوں کو آواز دی۔ بے شک میری ماں اسی سرزمین کی باشندہ تھی۔ بے شک میں اور میرے بہن بھائی پرنگال میں پیدا ہوئے تھے لیکن پتہ نہیں کیوں مجھے یہاں کی فضاؤں میں کیروشیا اور ہند کی سلطانی کی خوشبو رچی ہوئی لگتی تھی۔ اپنے والد کی زبانی میں یہ بات سن چکا تھا کہ اب میرے ننھیال میں کوئی باقی نہیں بچا تھا۔ ویسے بھی کون تھا سوائے میری تانی کے۔ تانی کہاں رہتی تھی۔ اسپین میں۔ کون سے علاقے میں اس کے بارے میں مجھے کوئی علم نہیں تھا۔ لیکن بہر حال میں اسپین میں اجنبی تھا اور ایک اجنبی شخص کو دیار غیر میں اتنا بڑا مشن لے کر آتے ہوئے خوف تو محسوس ہوتا ہی ہے۔ جو ایک انسان کی حیثیت سے میرے دل میں بھی موجود تھا۔ اخراجات کے معاملے میں بے

شک میرے والد نے مجھے اچھی خاصی رقم دے دی تھی۔ لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ مجھے کتنا عرصہ یہاں گزارنا ہوگا۔ بہر حال میں بڑی ذہانت سے کام لے کر اپنے سارے اقدامات کر رہا تھا۔ مثلاً وہ ضروری امور جو امیگریشن کے قوانین کے مطابق ہوتے ہیں طے کرنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اب مجھے روپوش ہو جانا چاہئے اور اس وقت نمودار ہونا چاہئے جب یہاں سے واپسی کا پروگرام بناؤں۔ میں نے اس سلسلے میں بڑے مناسب فیصلے کئے تھے۔ چنانچہ میں نے سب سے پہلے اپنے تمام کاغذات وغیرہ ایک بینک کے لاکر میں رکھوائے۔ لاکر کے حصول کے لئے مجھے بڑی تنگ و دوکرتا پڑی تھی۔ بہر حال میرے نقوش میں تھوڑے سے نقوش میری ماں کے بھی شامل تھے۔ اس لئے اسپین کے باشندے ایک نگاہ میں یہ نہیں پہچان سکتے تھے کہ میں پاکستانی جوان ہوں یا اسپینش ہوں اور اس کے علاوہ اس وقت ایک اور چیز میرے کام آ رہی تھی جو میں نے اپنی ماں سے سیکھی تھی یعنی اسپینی زبان۔ جسے میں اہل زبان کی طرح بول سکتا تھا۔ ہر چیز پر انتہائی سنجیدگی سے غور کر رہا تھا میں۔ چنانچہ ابتداء ایک چھوٹے سے ہوٹل میں سے کی اور اس کے بعد چار پانچ روز وہاں گزار کر میڈرڈ کے بارے میں ساری تفصیلات معلوم کیں اور پھر ایک کسی قدر پسماندہ علاقے میں، میں نے اپنے لئے ایک رہائش گاہ حاصل کی۔ یہ ایک چھوٹی سی سرائے نما جگہ تھی جہاں ملک کے غریب باشندے رہا کرتے تھے اور ان غریب باشندوں کے لئے ایک بہت ہی دلچسپ کلینک تھا اور اس کلینک کا مالک ڈاکٹر سورائس تھا۔ ایک درمیانی عمر کا عجیب سا انسان جس سے فوراً ہی میری سلام دعا ہو گئی۔ اس وقت میں اپنی اس چھوٹی سی سرائے نما رہائش گاہ سے باہر نکلا تھا کہ تنکوں کا بیٹ لگائے ڈاکٹر سورائس میرے سامنے آ گیا۔ اس نے اپنے داہنے ہاتھ کو گول کیا اور چشمے جیسی شکل بنا کر میرے سامنے آ کھڑا ہوا۔ مجھے وہ ایک سنگی سا بوڑھا معلوم ہوا تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور شاید یہاں کے رہنے والے اس بات پر حیرت کریں لیکن میں نہیں کرتا اور یہ کہنے میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتا ہوں کہ تمہارا تعلق اسپین سے نہیں ہے اور تم ایلیاء کے کسی ملک کے باشندے ہو۔“ ایک لمحے کے لئے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ کہیں یہ شخص خفیہ پولیس کا آدمی تو نہیں ہے۔ بہر حال اب ممالک اتنے پسماندہ نہیں رہے کہ اسی باتوں کا پتہ نہ لگاسکیں۔ لیکن کوئی خطرے کی بات نہیں تھی میرے کاغذات تو بینک کے لاکر میں محفوظ تھے۔ میں البتہ اپنے

آپ کو یہاں کے ماحول میں ضم کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور یہ کوئی جرم نہیں تھا۔ اس نے مجھ سے سوچتے دیکھ کر کہا۔

”میں ڈاکٹر سورائس ہوں اور تم اگر چاہو تو مجھ سے دوستی کر سکتے ہو۔ لوگوں کا خیال ہے کہ میں بہت اچھا دوست ثابت ہو سکتا ہوں۔“ ڈاکٹر سورائس واقعی ایک کمال کی دلچسپ شخصیت تھی۔ اس نے مجھے اپنے افکار و خیالات بتائے تو میں دنگ رہ گیا۔ کیونکہ میں بھی ڈاکٹر ایثار کے ساتھ کافی عرصہ رہ چکا تھا اس لئے میں نے اسے اپنی معلومات بتائیں اور وہ بہت خوش ہوا۔

”کیا تم ایم بی بی ایس ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پھر بھی میں تمہاری ذہانت کا قائل ہو گیا ہوں۔ اگر تم چاہو تو مجھ سے مستقل رابطہ رکھ سکتے ہو۔ اگر تم یہ چاہو کہ میں تم سے تمہارے ماضی کے بارے میں نہ پوچھوں تب بھی میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔ بولہ مجھ سے ملاقات کرتے رہنا پسند کرو گے؟“

”کیوں نہیں ڈاکٹر سورائس۔“

”اپنا نام بتاؤ؟“ ایک لمحے کے لئے میں نے سوچا اور پھر آہستہ سے کہا۔

”کامران شاہ۔“

”میں تمہیں صرف شاہ کہوں گا کیونکہ دوسرا نام جو تم نے لیا ہے میری زبان کو ٹیڑھا لگتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کے نتیجے میں میں اپنا نام شاہ رکھ لیتا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور ڈاکٹر سورائس بھی مسکرانے لگا۔ میرے لئے کسی ایسے شخص کی نوعیت انتہائی دلچسپ تھی جو مقامی ہو اور جس سے میں اپنی شناسائی کا اظہار کر سکوں۔ یہ شخص مجھے تھوڑا سا تنگی ضرور محسوس ہوتا تھا لیکن یوں لگتا تھا جیسے فطرتاً ایک اچھا انسان ہو۔ بہر حال سورائس سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ اکثر اس کے کلینک میں میں بھی موجود ہوتا تھا۔ میرا مشغلہ یہی تھا کہ اپنا تھوڑا سا حلیہ تبدیل کر لوں اور اس کے بعد لیومکلائرس کو تلاش کروں۔ ابھی تک میں اس کا نام اپنی زبان پر نہیں لایا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ مجھے انتہائی احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ میڈرڈ کی زندگی قدیم و جدید کا امتزاج تھی۔ ویسے بھی یہ ملک اور یہ شہر تاریخ میں ایک نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ میرے لئے کوئی اور

مشغلہ تو تھا نہیں اپنا حلیہ میں نے اچھا خاصا تبدیل کر لیا تھا کیونکہ یہ بات میرے علم میں تھی کہ کچھ ہی عرصے پہلے لیومکلائرس سے میری ملاقات ہو چکی ہے اور چونکہ میں نے اسے مار مار کر زخمی کر دیا تھا ایسا کوئی شخص کسی حملہ آور کو آسانی سے نہیں بھول سکتا۔ پھر اس نے جو کچھ کیا تھا اس کے بعد اگر اسے یہ بات معلوم تھی کہ میں اس عورت کا بیٹا ہوں جس کو اس نے قتل کر دیا ہے تو اسے میری طرف سے متحاط ہونا ہی چاہئے تھا لیکن جو حلیہ میں نے بدلہ تھا وہ مجھے خود بھی احساس دلاتا تھا کہ اس کی وجہ سے مجھے آسانی سے پہچانا نہیں جاسکتا۔ میڈرڈ کے ہر اس علاقے میں جہاں میں کسی کو تلاش کر سکتا تھا۔ میں اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ ایک دن اس چالاک ڈاکٹر نے جس کا نام سورائس تھا، میری اس کیفیت کو بھانپ لیا۔ اس وقت تیز بارش ہو رہی تھی اور اس کے کلینک میں کسی انسان کا وجود نہیں تھا۔ وہ مجھ سے کہنے لگا۔

”جس طرح میں نے کبھی تم سے تمہارے ماضی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ اسی طرح نوجوان دوست تم نے بھی مجھ سے میرے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔ یہ نہیں معلوم کیا کہ میرے اہل خاندان کہاں ہیں۔ میں کیا کرتا ہوں، میرے کلینک میں آنے والے کون لوگ ہوتے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر سورائس! میں آپ کی جتنی عزت کرتا ہوں شاید آپ کو خود بھی اس کا اندازہ نہ ہو۔ میرے لئے بس اتنا ہی کافی ہے کہ آپ میرے بہت اچھے دوست ہیں، اس سے زیادہ میں آپ کے بارے میں معلومات حاصل کرنا آپ کی توہین سمجھتا ہوں۔“

”مجھے تمہارے ان خیالات سے خوشی ہوئی ہے۔ بہر حال یہ سمجھ لو کہ اس وقت تم میرے بہترین دوست بن چکے ہو اور کوئی بھی شخص غرض سے خالی نہیں ہوتا۔ میں تمہیں وہ جگہ دینے کے لئے تیار نہیں ہو سکتا تھا جس کے متعلق میں تمہیں بتاؤں گا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ ابھی تمہاری عمر جوانی کی ہے لیکن اس کے باوجود تم مجھے بہت پسند ہو خاص طور سے اس لئے کہ تم ایک ایسے مردانہ حسن کے مالک ہو جس پر عورتیں شاربوتی ہیں۔ میں تمہیں پیش کش کرتا ہوں کہ تم میرے ساتھ کام کرو۔ میں تمہیں بہت اچھا معاوضہ دوں گا۔ میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں عورتوں کے جھوٹے غرور اور ان کی غلطیوں کی پردہ پوشی کرتا ہوں اور اس کے نتیجے میں میری آمدنی بہترین ہے۔ اگر کسی کے چہرے پر داغ ہے تو وہ میرے ہی پاس علاج کے لئے آئے گی۔ اگر کوئی

عورت بھولے سے غلط راستے پر چلے گی تو اسے اپنے گناہوں کو چھپانے کے لئے میرے ہی پاس آنا پڑے گا۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں ان کی بچھلی زندگی پر پردہ ڈال کر ان کی آئندہ زندگی کو خوشگوار بنانے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم یہ سمجھ لو کہ لاتعداد عورتوں کے راز میرے سینے میں دفن ہیں۔ میں اگر اپنا منہ کھول دوں تو بہت سے گھرانے جہنم بن جائیں۔ لیکن میں اپنا منہ نہیں کھولتا کیونکہ مجھے چپ رہنے کی قیمت دے دی جاتی ہے اور اگر قیمت نہ بھی ملے تو میں بہر حال چپ ہی رہتا ہوں اور ایسا مجھے اپنے دوسرے مؤکلوں کے لئے کرنا پڑتا ہے۔ میں اپنے اس کام میں بہت آگے نہیں بڑھتا۔ اگر کوئی میرے پاس زہر مانگنے آتی ہے تو میں اسے پانی میں رنگ گھول کر ہی دینا زیادہ اچھا سمجھتا ہوں۔ کیونکہ اپنے پیٹھے میں ایمانداری اور صفائی بہترین چیز ہوتی ہے اور ان عورتوں کے بارے میں تو تمہیں بھی تھوڑا بہت اندازہ ضرور ہوگا کہ کتنی بے وقوف ہوتی ہیں ان کی اسی بیوقوفی سے فائدہ اٹھا کر میں نے اچھی خاصی دولت جمع کر لی ہے اور زندگی کی بہت سی دلچسپیاں بھی جو میرے ارد گرد ہیں، مجھے اس رومانس سے بھی دلچسپی ہے جس میں ناکام ہو کر عورتیں میرے پاس آتی ہیں کہ میں ان کے بگڑے ہوئے کام کو مہیا دوں۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر سورائس! لیکن اس سلسلے میں میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”تمہارا تجربہ ابھی کچھ بھی نہیں ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں ایک ایسے آدمی کو اپنے لئے منتخب کروں گا جو یہاں کے لئے اجنبی ہو۔ اگر میں یہاں کے رہنے والے کو اپنے معاون کی حیثیت سے رکھ لوں تو میرا کاروبار ہی چوڑی ہو جائے گا کیا سمجھ؟“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک جھوٹا ڈاکٹر ہے اس کے ڈھونگ عجیب ہیں ایک طرف وہ بیوقوف عورتوں سے پیسے بٹورتا ہے تو دوسرے ایسے کاموں میں بھی خرچ کر دیتا جس سے اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ بہر حال یہ ایک دلچسپ آدمی تھا۔ مگر مسئلہ لیومکلا رنس کا تھا۔ جس سے انتقام لے کر میں اپنا ماں سے کیا ہوا عہد پورا کرنا چاہتا تھا میری زندگی کا اولین مقصد یہ تھا اور یہاں اسپین میں رہ کر میں لیومکلا رنس کے معاملے میں بڑا سنجیدہ تھا۔ ڈاکٹر سورائس کے ساتھ کافی وقت گزر جاتا تھا۔ لیکن بقیہ وقت میں لیومکلا رنس کی تلاش میں مارا مارا پھرتا تھا۔ کبھی کبھی جب تنہائیوں میں میرا ماضی میرے سامنے آتا تو میرے دل کی کیفیت کچھ عجیب ہونے لگتی تھی اور میں سوچتا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے بڑی عجیب کیفیت تھی۔ ماں باپ میں سے ماں تو مر چکی تھی جو اولاد کے لئے

بڑی حیثیت کی حامل ہوتی ہے۔ بھائی کا رویہ سامنے آچکا تھا جو میرا بدترین دشمن بن گیا تھا اور میں نہیں جانتا تھا کہ میرے والد نے اپنے چھوٹے بیٹے کو اپنی جائیداد سے کیوں محروم کر دیا تھا۔ بہن بھی بس ثانوی سی محبت کرتی تھی۔ لے دے کر صرف ایک شخصیت رہ جاتی تھی اور وہ تھی سویرا کی۔ سویرا مجھ سے محبت کرتی تھی اور نبھانے کیوں میرا دل کہتا تھا کہ وہ مجھ سے بالکل مخلص ہے۔ انسان کی زندگی میں ایک ہی روشنی کی کرن باقی ہوتی ہے۔ اگر اسے اس کے خلوص کا یقین ہو جائے اور اگر روشنی کی ایک کرن بھی باقی نہ رہے تو بھر دل خالی خالی ہی ہوتا ہے اور دکھوں کے علاوہ میری زندگی میں اور کچھ باقی نہیں رہتا۔ بہر حال یہ ایک دلچسپ بات تھی۔ لیومکلا رنس سے میری ملاقات کو کافی دن گزر چکے تھے اور جو سب سے بڑی کوشش میں کر رہا تھا وہ اپنا حلیہ تبدیل کرنے کی تھی چنانچہ اب میرے چہرے پر گھنی ڈاڑھی اور گھنی مونچھیں تھیں۔ میری سرخ و سفید رنگت بھی اسپین کے باشندوں جیسی ہوتی جا رہی تھی۔ یعنی ان میں تانبے کی سی رنگت پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ یہ یہاں کی آب و ہوا کا اثر تھا۔ لیکن اپنے اس حلیے میں بھی میں بقول ڈاکٹر سورائس کے مزید خوبصورت لگنے لگا تھا۔ جسم تو میرا تھا ہی بھرا بھرا اور تندرست اور ویسے بھی ایک اسپینش ماں کا خون میری رگوں میں دوڑ رہا تھا۔ اس لئے مقامی زندگی مجھے راس تھی۔ لیکن مقصد وہی تھا تو بات کر رہا تھا اس دن باہر نکل آنے کی ڈاکٹر سورائس تو پیچھے رہ گیا تھا لیکن میں یونہی ٹہلتا ہوا بندرگاہ کے علاقے میں نکل آیا تھا اور ایک بار پھر میں نے لیومکلا رنس کو دیکھا۔ وہ شراب خانے سے باہر نکل رہا تھا۔ تین افراد اس کے ساتھ تھے۔ جو اپنے حلیے اور شکل و صورت سے جہاز ران لگ رہے تھے۔ سمندری زندگی سے میرا کچھ تعلق سا ہو گیا تھا حالانکہ اس دور جدید میں جب آہنی پرندے آسمانوں میں اڑتے پھرتے ہیں اور انہوں نے فاصلے بالکل مختصر کر دیئے ہیں۔ بڑی عجیب سی بات ہے کہ انسان ست رفتار سمندری سفر کے بارے میں سوچے لیکن بہت سے معاملات سوچنے کے تابع نہیں ہوتے بلکہ ان میں کوئی ریس پوشیدہ ہوتا ہے۔ بہر حال لیومکلا رنس مجھے نظر آ گیا تھا اور میرے اس طویل سفر کا مقصد صرف اور صرف یہی شخص ہے۔ پھر بھلا اسے دیکھ کر میں اسے نظر انداز کیسے کر سکتا تھا۔ چنانچہ میں اس کے پیچھے لگ گیا اور اس کا تعاقب کرنے لگا۔ بندرگاہ کا علاقہ تھا۔ لیومکلا رنس اپنے دوستاھیوں کے ہمراہ ایک جگہ رکا اور اس کے بعد وہ کچھ سامان لے کر وہاں سے چل پڑا۔ میں نے دیکھا کہ وہ برتھ پر لگے ایک جہاز کی طرف بڑھ رہا ہے۔ یہ جہاز روانگی کے لئے تیار تھا۔

نجانے کیوں مجھے لگا جیسے لیو مکلانس بھی اس جہاز کے ذریعے کوئی سفر کرنا چاہتا ہو۔ یہ تو کچھ نہ ہو اگر وہ سمندر جہاز پر کسی لمبے سفر پر نکل گیا تو میری زندگی کا مقصد تو فوت ہی ہو جائے گا۔ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا اور میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کسی طرح میں بھی اس جہاز پر ہی پہنچ جاؤں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی سفر کروں۔ ہو سکتا ہے دوران سفر مجھے اس کا موقع مل جائے کہ میں لیو مکلانس کو زندگی سے دور کر سکوں۔ ہاں یہ ایک بہتر طریقہ ہوگا۔ چنانچہ یہ خیال میرے دل میں شدت سے جڑ پکڑتا چلا گیا اور میرے اندر ایک جنون کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ میری بے چین نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں اور میں یہ دعا کرنے لگا کہ جس طرح بھی ممکن ہو مجھے اس جہاز پر جگہ مل جائے۔ تقدیر نے یہاں بھی ساتھ دیا میں نے دیکھا کہ کچھ خلاصی قسم کے لوگ جنہوں نے اس وقت عام لباس ہی پہنے ہوئے تھے سامان اٹھا اٹھا کر اس میزگی کے ذریعے جہاز پر جا رہے تھے جو جہاز کو مسافروں سے منسلک کئے ہوئے تھی۔ ان لوگوں کی کوئی خاص چیکنگ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ سامان رکھتے تھے اور واپس آ جاتے تھے۔ میں برق رفتاری سے آگے بڑھا اور اس کے بعد میں نے نگاہیں بچا کر سامان کے کچھ تھیلے اپنے اوپر لاد لئے اور بالکل خلاصیوں کے سے انداز میں جہاز کی میزگی پر چڑھنے لگا۔ خوش بختی ساتھ دے رہی تھی۔ کسی نے مجھ پر غور کیا نہ توجہ دی اور میں سامان لے کر جہاز پر پہنچ گیا۔ یہ سامان جہاز پر دوسرے خلاصیوں کے سپرد کیا جا رہا تھا جو اسے اس مال خانے میں پہنچا رہے تھے جہاں وزنی اور غیر ضروری سامان رکھا جاتا تھا۔ سامان پر ٹیگ لگے ہوئے تھے۔ یہ گویا ابھی ایک عارضی ہی کام تھا۔ میں اوپر پہنچنے کے بعد بھی مصروف رہا اور سامان کو لے کر جہاز کی تہہ میں اترنے لگا۔ دوسروں کے دیکھا دیکھی میں یہ سارے کام کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں اس جگہ پہنچ گیا جہاں سامان اسٹور کیا جا رہا تھا۔ خلاصی آ جا رہے تھے۔ میں سامان کے تھیلے ادھر ادھر سیٹ کرنے لگا۔ تاکہ مجھے ایسا کوئی موقع مل جائے کہ میں اپنا مقام بنا سکوں اور موقع مل گیا۔ دو وزنی کارٹنوں کے درمیان ایک ایسی جگہ بن گئی تھی جہاں سے کوئی مجھے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ہاں یہ خطرہ ضرور موجود تھا کہ اس پر بھی سامان انبار نہ کر دیا جائے۔ اس طرح اس سامان میں میری قبر بھی بن سکتی تھی لیکن میں یہ خطرہ مول لینے کے لئے تیار تھا۔ بعد میں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دل میں ایک اور احساس بھی تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تو اس جہاز سے سفر کروں اور لیو مکلانس نیچے اتر جائے لیکن وہ انداز جو محسوس ہوا تھا وہ تو ایسا ہی تھا جس سے یہ

احساس ہو کہ مکلانس بھی اس جہاز سے سفر کر رہا ہے۔ بہر حال یہ فیصلہ بھی تقدیر پر چھوڑ دیا تھا اور میں مسلسل کوششوں میں مصروف تھا کہ میرے اوپر مزید سامان کی تہ نہ چڑھنے پائے۔ تقدیر نے مجھے اس کوشش میں کامیاب کیا۔ غالباً مسافروں کا سامان ختم ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس کے بعد خلاصیوں کی آمد و رفت بھی کم ہو گئی اور اسٹور کا دروازہ بند کر دیا گیا۔ اب سب کچھ تقدیر کے ہاتھوں میں تھا۔ وقت جو بھی فیصلہ کرے گا وہی آخری فیصلہ ہوگا۔ لیو مکلانس بہر حال میری منزل تھا۔ اگر اس کی تقدیر میں لکھا ہے کہ میرے ہاتھوں اسے کوئی نقصان پہنچے تو پھر میں کیا دنیا کی کوئی طاقت اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے صرف اپنی تقدیر پر بھروسہ کیا۔ دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ عیش و عشرت کی زندگی چھوڑ کر کسی زندگی سے واسطہ پڑ گیا تھا لیکن بہر حال اب جو کچھ ہے۔ مجھے ان حالات سے سمجھوتہ کرنا پڑے گا۔ لیو مکلانس اگر سفر کر بھی رہا ہے تو نجانے اس جہاز کی منزل کون سی ہے۔ یہ کہاں جا رہا ہے۔ ساری باتیں سوچنے اور غور کرنے کی تھیں۔ لیکن کیا فائدہ اس کا بھی اندازہ تھا کہ جس جگہ پھنسا ہوا ہوں وہ میرے لئے چوہے دان بھی ثابت ہو سکتی ہے اور میرا مقبرہ بھی بن سکتی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہاں سے نکلنے کے کیا امکانات ہوں گے۔ کھانے پینے کا کیا ہوگا لیکن بہر حال ابھی یہ باتیں قبل از وقت تھیں۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ کیا اس دنیا میں اب میرا کوئی بھی نہیں ہے۔ ماں جس پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کیا جا سکتا ہے رخصت ہو چکی ہے۔ باپ نے اپنی ساری جائیداد اپنے بڑے بیٹے کے نام کر دی ہے۔ اس کے پس منظر میں اس کا کوئی نظریہ ضرور ہوگا۔ بہن بھی مجھ سے دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ اگر زندہ رہنے کے لئے کوئی احساس تھا تو صرف سویرا تھی۔ آہ..... سویرا کاش! میری زندگی مجھے تمہارے پاس جانے کا موقع دے لیکن اطمینان رکھو میں کسی کے بل پر تمہارے پاس نہیں آؤں گا بلکہ جب میں واپس لوٹوں گا تو اپنے لئے ایک عظیم دنیا لے کر واپس لوٹوں گا۔ میں کسی کا سہارا نہیں تلاش کروں گا۔ اگر تمہارے لئے زندگی اور دولت لاسا تو کسا واپس آؤں گا ورنہ کسی بھی دیرانے میں موت کی گہری نیند سو جانا پسند کروں گا۔ میں نے دل ہی دل میں خدا سے دعا مانگی کہ مجھے میرا راستہ دکھا۔ چاہے وہ زندگی کا راستہ ہو یا موت کا اور حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پاس جب کچھ بھی نہیں ہوتا اور ہم بالکل بے بسی کے عالم میں اپنے خالق سے رجوع کرتے ہیں تو دل کو اتنا بڑا سہارا مل جاتا ہے کہ شاید اس کے لئے الفاظ تخلیق ہی نہیں ہوئے۔ یہ سہارا جینے کو حوصلہ دیتا ہے اور بے شمار فکروں سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ میں نے

بھی یہی سہارا تلاش کیا تھا اور اس کے بعد سب کچھ مجھے مل گیا۔ جسے سکون مل جائے اسے اور کیا چاہئے۔ تقریباً بیس گھنٹے مجھے یہاں اسی عالم میں گزارنے پڑے۔ بھوک پیاس تھکن ویسے کچھ گھنٹے نیند نے آسان کر دیئے تھے کہ یہ بھی خدا کی بہت بڑی نعمت ہے۔ انسان ہر غم سے بے نیاز ہو جاتا ہے لیکن جاگنے کے بعد وہی سب کچھ نگاہوں کے سامنے تھا۔ اس کے بعد جہاز نے لنگر اٹھا دیئے اور سمندر کے سینے پر ردال دواں ہو گیا۔ اس کا اندازہ بخوبی ہو رہا تھا۔ ویسے بھی اس مال خانے کے ایک حصے میں باہر جھانکنے کے لئے شیشے لگے ہوئے تھے اور ان شیشوں سے سمندر کی لہروں کو ردال دواں دیکھا جاسکتا تھا۔ میں اپنی قوت ارادی سے کام لے کر اپنی جگہ سے نکل آیا۔ سب سے پہلے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرنی تھی کہ باہر نکلنے کا راستہ بند ہے یا کھلا۔ بڑا دروازہ تو باہر سے بند تھا۔ لیکن تھوڑے فاصلے پر ایک ایسا روشندان تھا جسے ہوا کی آمد و رفت کے لئے رکھا گیا تھا تاکہ اندر رکھے سامان کو تھوڑی بہت آکسیجن ملتی رہے۔ البتہ یہ روشن دان اتنا بڑا تھا کہ میں اس سے با آسانی باہر نکل سکتا تھا۔ کچھ سامان کے کارٹن روشن دان کے پاس رکھ کر میں ان پر کھڑا ہوا اور باہر جھانک کر یڈور سنسان پڑا ہوا تھا۔ سامنے ہی اوپر جانے کے لئے میڑھی نظر آ رہی تھی۔ سب کچھ آسان تھا البتہ ابھی دن کی روشنی تھی۔ مجھے شام کا انتظار کرنا تھا۔ وقت کا سہی اندازہ تو نہیں تھا۔ لیکن یہ احساس ہو رہا تھا کہ سورج ڈوب چکا ہے اور یہ روشنی کے آخری لمحات ہیں اس کے بعد تاریکی پھیل جائے گی اور ایسا ہی ہوا۔ اس تاریکی میں میں باہر نکل آیا اور کسی آوارہ روح کی مانند جہاز پر بھٹکنے لگا۔ بہت سے احساسات نے میرے ذہن پر دباؤ ڈالا تھا۔ یہ اندازہ تو مجھے ہو چکا تھا کہ جہاز ساحل سے بہت دور نکل آیا ہے اور اب اگر مجھے دیکھ بھی لیا جائے گا تو زیادہ سے زیادہ مجھے اٹھا کر سمندر میں پھینک دیا جائے گا لیکن بات وہی تھی جب تقدیر پر بھروسہ کیا تھا تو کم از کم ذہن ایک طرف تو یکسو ہونا چاہئے۔ اس احساس نے میرے اندر بڑی دلیری پیدا کر دی تھی۔ سب سے پہلے میں نے جہاز کا کچن تلاش کیا۔ وہاں کام ہو رہا تھا اور کچن سے کھانا تقسیم کیا جا رہا تھا۔ یہ بھی ایک دلچسپ صورت حال تھی۔ اٹالین اسٹائل کچن تھا۔ ویٹر ٹاپ کے لوگ ٹرے لے لے کر جا رہے تھے۔ یہ ٹرے ایک اسٹینڈ پر رکھ دی جاتی تھی اور ویٹر اسے اٹھا کر چل پڑتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ ان میں کچھ ویٹر سادہ لباس بھی تھے اور کچھ جہاز کی دردی میں ہیں۔ ایک لمحے تک ان کی کارکردگی دیکھتا رہا۔ پھر خود بھی تیز قدموں سے اس خلاء کی جانب بڑھا جہاں اندر سے کک

ٹرے بنا بنا کر رکھ رہے تھے۔ خلاء کے نزدیک پہنچا اور جوڑے ہاتھ میں آئی میں نے اسے اٹھایا اور اس طرح مستعدی سے چل پڑا جیسے یہ ٹرے کسی مخصوص جگہ پہنچانے جا رہا ہوں لیکن وہ ٹرے لے کر میں ایک ایسے تاریک گوشے میں پہنچ گیا جہاں لنگر کی زنجیروں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے اور اس طرف اندھیرا بھی تھا۔ ٹرے میں جو کچھ تھا میں نے بسم اللہ کر کے کھانا شروع کیا اور شکم سیر ہو گیا۔ پانی کی تلاش بھی ناکام نہ رہی بہت بڑا مسافر بردار جہاز تھا۔ طرح طرح کے لوگ موجود تھے۔ اس لئے کوئی خاص پریشانی نہیں ہوئی اور میں ہر طرح کی آسانیاں حاصل کرتا رہا۔ یہاں تک کہ جہاز کے اوپن ایئر ریسٹوران میں بیٹھ کر میں نے کافی کے دو کپ بھی پئے اور اس کے بعد بڑا آسودہ ہو گیا۔ اس کے علاوہ میں نے لنگروں کی ان زنجیروں کے ڈھیر کے درمیان ایک ایسی جگہ بھی دیکھی تھی جہاں اگر میں چاہتا تو لیٹ کر سو بھی سکتا تھا۔ لنگروں کو اس وقت تک استعمال نہیں کیا جاتا جب تک انہیں سمندر میں نہ ڈالنا ہو اور دوران سفر بظاہر تو کوئی ایسا امکان نظر نہیں آتا تھا۔ یہ زنجیریں اس قدر موٹی تھیں کہ پچاس آدمی بھی مل کر انہیں نہ ہلا سکیں۔ چنانچہ کسی انسانی عمل کا بھی کوئی خدشہ نہیں تھا۔ رات ایسی مزے کی نیند آئی کہ بیان سے باہر ہے۔ دوسرے دن کی روشن صبح میرے لئے بڑی خوشگوار تھی۔ البتہ ایک کام میں نے ضرور کیا تھا وہ یہ کہ رات کو جو کھانا مجھے دستیاب ہوا تھا اسے بچا کر رکھ دیا تھا۔ اب ایسا تو ممکن نہیں ہے کہ نانا جی کے مہمان ہوں کہ پہنچے اور کھانا مل جائے۔ اس کھانے کے حصول کے لئے بڑی تگ و دو کرتی تھی اور یہ تگ و دو جاری رہی۔ سفر کا چوتھا دن تھا اور میں ابھی تک دنیا کی نگاہوں سے محفوظ تھا۔ البتہ میری نگاہوں نے لیومیکلارنس کو تلاش کر لیا تھا۔ وہ ایک معزز مسافر کی طرح سفر کر رہا تھا اور ایک دراز قامت اور خوبصورت نقوش کی مالک اسپیشلس عورت ہر وقت اس کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ پتہ نہیں کم بخت نے کیا چکر چلایا ہوا تھا۔ بہر حال میں جانتا تھا کہ جہاز کا سفر ابھی کافی طویل ہے اور لیومیکلارنس تک پہنچنے کے لئے مجھے بڑے احتیاطی راستے اختیار کرنا ہوں گے۔ میں اس کی نگاہوں سے بچنا بھی چاہتا تھا چونکہ اس وقت میری پوزیشن کافی محدود تھی۔ یہ بھی میری تقدیر کا معاملہ تھا کہ میں ابھی تک کسی کی نگاہوں میں نہیں آ سکا تھا۔ تو بات ہو رہی تھی اس رات کی جب میں لنگروں کی زنجیر کے درمیان محو استراحت تھا کہ پانی کی موٹی موٹی بوندوں نے مجھے جگا دیا۔ جہاز غیر معمولی طور پر ہچکولے لے رہا تھا اور زنجیریں اپنی جگہ سے سرک رہی تھیں۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر کہیں یہ زنجیریں

منتشر ہو کر نیچے گریں تو میرا خیال ہے میری کہانی لوہے میں دفن ہو جائے گی۔ میں پھرتی سے باہر نکل آیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ سمندر غصے میں ہے۔ اوپر سے بارش ہو رہی تھی اور نیچے ہواؤں کا طوفان جہاز کو اٹھل پھل کر رہا تھا۔ سمندری سڑک کا کوئی تجربہ تو تھا نہیں۔ میں سہا ہوا سا ایک جگہ بیڑ کر طوفان کی قیامت خیزیوں کو دیکھتا رہا۔ یہ طوفان تھا کہ قیامت صفراں پھاڑ کی مانند لہریں غرائی ہوئی آتی تھیں اور جہاز کو سر پر بلند کر کے اپنی قوت کا مظاہرہ کرتی تھیں اور پھر ایک لہر اسے دوسری لہر کے حوالے کر دیتی اور آگے نکل جاتی۔ دوسری لہر پہلی سے زیادہ طاقت کا مظاہرہ کرتی اور غرے سینہ تان کر تیسری لہر کو قوت آزمائی کی دعوت دے کر آگے بڑھ جاتی۔ شہر کی مانند جہاز کا کوئی حد سلامت نہیں رہا تھا۔ طوفان کی قیامت خیزی کا پہلے تو کوئی اندازہ نہیں تھا لیکن اب یہ چل رہا تھا کہ بہت ہی بھیانک طوفان ہے۔ یہ عظیم الشان جہاز اس طوفان میں تنکے کی طرح ڈگمگا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ آوازیں بلند ہونے لگیں۔ چیخ دھماکے کی آوازیں آنے لگیں۔ مسافروں کے کیمبنوں ٹوٹ چکے تھے اور ان کے موٹے موٹے تختے ٹکڑوں کی مانند اڑتے پھرتے تھے۔ کیمبنوں کا تمام سامان پورے جہاز پر پھیلتا جا رہا تھا۔ قیمتی سے قیمتی شے بے قدری سے لڑھک رہی تھی اور کوئی اس کی طرف دیکھنے والا نہیں تھا۔ انسانوں کی چیخیں ہواؤں کا شور سمندر کی آواز ایک عجیب ہنگامہ بنا کئے ہوئے تھی۔ ہر شخص زندگی کی تلاش میں دوڑ رہا تھا۔ میں ایک طرف کھڑا اس ہنگامے کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے ایک ایسی مضبوط جگہ سنبھال رکھی تھی جو بہر حال یہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا کہ بالکل محفوظ ہے۔ لیکن پھر بھی بچت ہو سکتی تھی۔ میں انسانوں کو مرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ طوفان نے اس طرف آنا فانا جہاز کو اپنی گرفت میں لیا تھا کہ لوگ اپنی مدافعت کا بندوبست بھی نہیں کر سکے تھے۔ غالباً طوفان جہاز کے عملے کے لئے بھی غیر متوقع تھا کیونکہ اگر طوفان کی آمد کا علم ہوتا تو جہاز کا عملہ مسافروں کو خبردار کر دیتا ہے لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ بہر حال ہر شخص مصیبت میں گرفتار تھا۔ میں اس منظر کو دیکھتا رہا۔ اب خوفناک مناظر نگاہوں کے سامنے آنے لگے تھے۔ میں نے کیمبنوں کے ٹکڑوں کو ٹوٹ ٹوٹ کر انسانوں کے جسم میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ہر طرف خون اور پانی ایک ساتھ بہہ رہا تھا۔ یہ ہولناک منظر دماغی قوتیں چھین لینے کا مظہر ہو سکتا تھا لیکن میں غیر معمولی طریقے سے ان مناظر کو دیکھ رہا تھا۔ کوئی چیز میرے قریب آ کر گری بالکل میرے قدموں کے نزدیک اور میں نے جھک کر اسے دیکھا۔ ایک انسانی کھوپڑی تھی جس کی گردن سے تازہ تازہ خون خارج ہوا

تھا۔ غالباً کسی شے نے اس کھوپڑی کو کاٹ کر دور پھینک دیا تھا۔ اس کے بال سلیقے سے لگے ہوئے تھے اور بڑی نفاست سے انہیں سجایا گیا تھا۔ میں نے سہمی ہوئی نگاہوں سے اس کھوپڑی کو دیکھا اور میرے اندر ایک دہشت سی سا گئی۔ یہ ہے انسان اور اس کی حقیقت۔ یہ ہے انسانی زندگی۔ دور سے اٹھتی ہوئی لہروں میں نے دیکھا جو بے حد بلند تھی۔ پانی کا پہاڑ تیزی سے دوڑتا ہوا جہاز کی طرف آ رہا تھا۔ ایک لمحے کے اندر مجھے احساس ہو گیا کہ یہ جہاز اس پہاڑ کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ پانی کے بھگولوں میں انسانی جسم ڈبکیاں لگا رہے تھے۔ سفید ہاتھ مدد کے لئے اٹھ رہے تھے۔ سیاہ کھوپڑیاں بگولوں میں ابھر رہی تھیں۔ میں ان خوفناک مناظر کو دیکھتے دیکھتے بے ہوش ہو جانا چاہتا تھا لیکن زندگی کیا ہی چیز ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس بے وقعت اور بے کار زندگی کے لئے انسان کیسے کیسے کھیل کھیلتا ہے۔ پھر میرے ساتھ بھی سمندر نے دفانہ کی طوفان بھی مجھ سے ناراض ہوا اور اس نے مجھے فضا میں بلند کر کے جہاز سے اچھال دیا۔ نجانے کتنی بلندی تک میں گیا تھا اور کتنی بلندی سے نیچے گرا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرا سر کسی چیز سے ٹکرایا تھا اور اس کے بعد سینکڑوں سورج میری آنکھوں میں اتر آئے اور اس کے بعد تاریکی چھا گئی۔ جب تاریکی چھٹی تو میں نے آنکھیں کھول کر اس ماحول کو دیکھا۔ کراہیں اور چیخیں اب بھی گونج رہی تھیں اور طوفان قہم گیا تھا۔ میں جہاز پر ہی تھا۔ لیکن اب اس جہاز کو جہاز کہتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔ البتہ جہاز کے عملے کے افراد لوگوں کو ہدایات جاری کر رہے تھے۔ میگافون پر درخواستیں کی جا رہی تھیں۔ میں اپنے زخموں کو محسوس کرنے لگا۔ مجھے لگا جیسے میرا پورا جسم داغدار ہے۔ بہر حال میں اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور چاروں طرف بکھرے ہوئے ہولناک مناظر کو دیکھنے لگا۔ دفعتاً ہی مجھے لیومکھارنس کا خیال آیا۔ پتہ نہیں دہ کم بخت زندہ ہے یا طوفان کا شکار ہو گیا۔ اگر وہ طوفان کا شکار ہو گیا ہے تو ایسا ہونا تو نہیں چاہئے۔ ورنہ میرا عہد بے کار ہو جائے گا۔ اسے میرے ہاتھوں مرنا چاہئے تھا۔ دیر تک میں اس بارے میں سوچتا رہا۔ میری نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ پھر میں نے اس بوڑھے آدمی کو دیکھا جس کی عمر کا سہی اندازہ لگانا بڑا مشکل کام تھا۔ گھنی سفید اڑھی بکھرے ہوئے بال منتشر لباس وہ اس طرح ہاتھ پاؤں پھیلائے بیٹھا تھا جیسے زندگی سے رد تھا ہوا ہو۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ تبھی اس کی آواز ابھری۔

”طوفان ٹل گیا۔ نجانے کتنی جا ہی چائی ہے اس نے۔ اے..... تم شاید زخمی ہو۔ آؤ

دوسروں کی مدد کریں۔“ اس نے کہا لیکن میں نے اس کی بات پر توجہ نہیں دی۔ میں تو اس ڈھلے ڈھلے چہرے کو دیکھ رہا تھا جس پر کوئی زخم نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر میں نے اس کے پورے بدن کو دیکھا تو وہ کہنے لگا۔

”مجھے کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا تم انسان نہیں ہو۔ اپنا انسانی فرض پورا کرو۔“

”تم زخمی نہیں ہوئے۔“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں۔ کیوں کیا تمہاری خواہش تھی کہ میں زخمی ہو جاتا۔“

”جہاز پر بہت کم لوگ ایسے ہیں جو تمہاری طرح مطمئن نظر آ رہے ہیں۔“

”اپنے آپ کو دیکھو اور دوسروں کے لئے کچھ کرنے کی ہمت پیدا کرو۔“

”بیکار باتیں مت کرو ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“ بوڑھا ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”بڑی بات ہے بڑی بات ہے۔ ان حالات میں بھی تم خود غرضی کا مظاہرہ کر رہے ہو۔“

”ہاں۔ اس لئے کہ دنیا نے میرے ساتھ خود غرضی برتی ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ کوئی ایسی بات نہیں ہر شخص اپنے اپنے فیصلے خود کرتا ہے۔ جہاز

مناظر اب مختلف ہو گئے تھے۔ کپتان اور عملے کے دوسرے افراد کے علاوہ جہاز کے بیچ جانا والے مسافران زخموں کی مدد کر رہے تھے جن کی زندگی بچائی جاسکتی تھی۔ کچھ لوگ خاموش بیٹے ہوئے صرف ان مناظر کو دیکھ رہے تھے۔ بوڑھے نے کہا۔

”آؤ..... میرے پاس بیٹھو۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”یہاں بھی ان انسانی جذبوں کو نہیں بھول سکتے تم میرے بزرگ میرا نام کا مران

ہے۔ چلو اب تم اپنے بارے میں بھی بتا دو۔ ہو سکتا ہے ہمارا کچھ وقت ساتھ ہی گزرے۔“

”ہاں۔ میرا نام ڈریڈ ہے پروفیسر ڈریڈ۔“

”بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔“ میں نے کہا تو وہ ہنس پڑا۔

”ہاں۔ ظاہر ہے ملاقات کا یہ خوبصورت انداز خوش کرنے والا ہی ہے۔ کیسے عجیب

ہیں ہم لوگ جو کچھ کہتے ہیں اس کا ہمارے ذہنوں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مگر ہم انہی تھسی ہڈی کے احسان سے میرے بدن پر کوئی ایسا زخم نہیں تھا جو سخت ہو۔ بس ایسے معمولی سے نشانات تھے جو لکیروں پر چلتے ہیں۔ یہ لکیریں۔“ بوڑھا پروفیسر ڈریڈ دانت پیس کر خاموش ہو گیا۔

میں نے غور سے اسے دیکھا کچھ فلاسفر ٹائپ کا آدمی تھا۔ لیکن لگتا بڑا عجیب تھا۔ بہر حال اس کے بعد امدادی کام ہوتے رہے۔ لوگ اپنا اپنا سامان تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ مجھے ایک اطمینان اور ہو گیا تھا وہ یہ کہ اب جب جہاز اس افراتفری کا شکار ہو گیا ہے۔ تو خصوصاً میری طرف توجہ نہیں دی جائے گی اور مجھے جہاز کا ایک مسافر سمجھ لیا جائے گا۔ البتہ ان ساری ہنگامہ آرائیوں میں میری نگاہیں لیو مکھارنس کو مسلسل تلاش کرتی رہی تھیں۔ ادھر امدادی کام ختم ہوتے جا رہے تھے۔ سورج جھک گیا تھا۔ تاریکی پھیل رہی تھی۔ میں بوڑھے ڈریڈ کے ساتھ ہی تھا اور ہم دونوں سمندر کے جگولوں کو دیکھ رہے تھے۔ پرسکون سمندر اتنی جانیں لینے کے بعد اسی طرح پرسکون تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ پھر جب کافی تاریکی ہو گئی تو جہاز کے کپتان کی آواز سنائی دی۔ وہ میگافون پر لوگوں سے معذرت کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”شدید طوفان عذاب خداوندی تھا۔ خدا ہمارے گناہ معاف کرے اور ہم میں سے جو

لوگ طوفان کا شکار ہو گئے ہیں ان کی بخشش کرے۔ اس طوفان کی تباہ کاری کی وجہ سے ہم اپنے

معزز زکرم فرماؤں کی وہ خدمت نہیں کر سکتے جو ہمارا فرض ہے۔ جہاز کی مشینیں درست کرنا لگئی ہیں

او کچھ دیر کے بعد یہ آگے بڑھ جائے گا۔ ہمارے انجینئر شدید مشقت کر کے اسے سفر کے قابل بنا

رہے ہیں۔ مسافروں سے گزارش ہے کہ وہ ہماری مجبوریوں کو مدد گاہ رکھ کر ہم سے تعاون کریں۔

براہ کرم اپنی خوراک خود کچن روم سے حاصل کریں۔ رات انہیں جہاں جگہ ملے گزاریں۔ کل

کیبن درست کئے جائیں گے۔ ہم اس خوفناک تباہی کے باوجود جس قدر خدمت کر سکتے ہیں

ضرور کریں گے۔ براہ کرم ہمارے ساتھ تعاون کریں۔“

”کیا خیال ہے چلو خوراک حاصل کر لیں۔“ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔ کچن روم کے

نزدیک بہت سی میزیں لگادی گئی تھیں اور ان پر کھانے کی ٹرے رکھی ہوئی تھیں۔ بوڑھا کچھ عجیب و

غریب شخصیت کا مالک تھا۔ بہر حال اس نے آگے بڑھ کر دوڑے اٹھا لیں اور انہیں لئے ہوئے

ہم دونوں ڈیگ پر آگئے اور خاموشی سے ایک طرف بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ کھانے سے فراغت

حاصل کرنے کے بعد بدن پر ایک کھولت سی طاری ہو گئی تھی۔ ہمارے جسم کے چھوٹے چھوٹے

زخموں پر مرہم پٹی کا کوئی معقول انتظام نہیں تھا لیکن کم از کم میں اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ خدا

کے احسان سے میرے بدن پر کوئی ایسا زخم نہیں تھا جو سخت ہو۔ بس ایسے معمولی سے نشانات تھے جو

برداشت کئے جاسکیں۔ پھر جہاز نے آگے کے سفر کا آغاز کر دیا۔ میں پروفیسر ڈریڈ کے خاموشی سے سمندر کی لہروں کو دیکھ رہا تھا۔ اس دوران میری نگاہیں اپنے مطلوب کو بھی تلاش رہی تھیں لیکن لیومکھارنس مجھے نظر نہیں آیا تھا نہ ہی اس کی ساتھی عورت اور یہ سوچ سوچ کر میرے ذہن بے لگتا تھا کہ کیا طوفان کے حادثے میں لیومکھارنس بھی مارا جا چکا ہے۔ بہر حال ابھی ہے اسے تلاش کیا جاسکتا ہے۔ دیسے زندگی کی جو بے وقتی میں نے دیکھی تھی اس نے مجھے سہارا دیا تھا۔ میں اسی دنیا کا ایک بے بس اور معمولی سا انسان تھا۔ ایک شخص نے میری ماں کو گناہ قتل کر دیا۔ صرف اس لئے کہ وہ اس کی ملکیت نہیں بن سکی تھی۔ میں جوش و جذبے میں کر رہا ہوں۔ میں اس شخص کو قتل کر دوں گا اور بے شک میرے دل کی آگ ٹھنڈی جائے گی۔ لیکن طوفان نے جتنے بے گناہ انسانوں کو ہلاک کر دیا ہے ان کا انتقام کون لے گا؟ مطلب ہے کہ یہ سب کچھ وقت کی تحریر ہے اور زندگی انہی لکیروں پر بنی ہوئی ہے۔ لکیروں کا یہ مطلب ہی انسان کو کہیں سے کہیں لے جاتا ہے۔ بہت سی بار اس کی اپنی کوششیں اس سلسلے میں ہوتی ہیں اور وہ خود اپنی منزل کا تعین نہیں کر پاتا۔ ان بہت سے احساسات نے اس جہاز پر چڑھ کر ایک عجیب و غریب انسان بنا دیا تھا۔ وہ ایک عجیب و غریب انسان تھا۔ بوڑھا لیکن اتنا قوی ہیکل کہ میں نے اس کی اور شاید اس کے اندر کچھ جذبے سرد پڑنے لگے تھے۔ ایک بڑائی ایک وقار ان میں پیدا ہوا۔ طاقت کے مظاہرے دیکھے تھے تاہم وہ اپنے آپ کو لئے دینے رہتا تھا۔ لیکن اس رات اس پر ایک تھا اور ہر چیز اس کے سینے کی جلن کو خاصی حد تک کم کر رہی تھی۔ دنیا بڑی عجیب و غریب جگہ۔ شدید بحران طاری ہو گیا وہ بخار کا شکار ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ ہو گیا تھا اور ماں کا انتقام صرف مجھ پر ہی فرض نہیں تھا۔ میں تو جوش و جذبے کے تحت اپنی دیوانگی میں مبتلا بدن لوہے کی بھٹی کی طرح تپ رہا تھا۔ جہاز کے ڈاکٹر سے میں نے اس کے لئے دوا لی اور اس زندگی کو سنگین بحران سے دوچار کر چکا تھا۔ یہ فرض میرے بھائی کا بھی تو تھا۔ سب نے اسے اختیار کر لی تھی بلکہ میرا بھائی تو خوش ہو گا کہ راستے کا یہ کاٹنا اس طرح دور ہو گیا بہر حال لیومکھارنس میں تجھے چھوڑ دوں گا تو نہیں لیکن جہاز کے اس حادثے نے میرے دل پر جو اثر کیا ہے میں بھی اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤں گا۔ میری ماں تیرا فرض تو میں زندگی کا آخری سانس دے کر بھی اٹار سکتا لیکن لکیروں کے اس سفر نے مجھے یہ احساس دلایا ہے کہ سب کے قدم وقت کی لکیر ہوئے ہیں اور یہ لکیر ہی ہمیں کہیں سے کہیں لے جاتی ہے۔ ہم خود کوئی سفر نہیں کر سکتے۔ بہر حال بھی ایک خوشی کی بات تھی کہ لیومکھارنس اگر زندہ ہے تو میری دسترس سے باہر نہیں ہے۔ وہ مجھے نظر آئے گا اور ہو سکتا ہے ہمارا روبرو سامنا ہو جائے۔ مجھے دنیا سے کیا لینا دینا ہے۔ اس شخص کے قتل کی کوششوں میں خود میری اپنی زندگی بھی چلی جاتی ہے تو مجھے اسے

برداشت کئے جاسکیں۔ پھر جہاز نے آگے کے سفر کا آغاز کر دیا۔ میں پروفیسر ڈریڈ کے خاموشی سے سمندر کی لہروں کو دیکھ رہا تھا۔ اس دوران میری نگاہیں اپنے مطلوب کو بھی تلاش رہی تھیں لیکن لیومکھارنس مجھے نظر نہیں آیا تھا نہ ہی اس کی ساتھی عورت اور یہ سوچ سوچ کر میرے ذہن بے لگتا تھا کہ کیا طوفان کے حادثے میں لیومکھارنس بھی مارا جا چکا ہے۔ بہر حال ابھی ہے اسے تلاش کیا جاسکتا ہے۔ دیسے زندگی کی جو بے وقتی میں نے دیکھی تھی اس نے مجھے سہارا دیا تھا۔ میں اسی دنیا کا ایک بے بس اور معمولی سا انسان تھا۔ ایک شخص نے میری ماں کو گناہ قتل کر دیا۔ صرف اس لئے کہ وہ اس کی ملکیت نہیں بن سکی تھی۔ میں جوش و جذبے میں کر رہا ہوں۔ میں اس شخص کو قتل کر دوں گا اور بے شک میرے دل کی آگ ٹھنڈی جائے گی۔ لیکن طوفان نے جتنے بے گناہ انسانوں کو ہلاک کر دیا ہے ان کا انتقام کون لے گا؟ مطلب ہے کہ یہ سب کچھ وقت کی تحریر ہے اور زندگی انہی لکیروں پر بنی ہوئی ہے۔ لکیروں کا یہ مطلب ہی انسان کو کہیں سے کہیں لے جاتا ہے۔ بہت سی بار اس کی اپنی کوششیں اس سلسلے میں ہوتی ہیں اور وہ خود اپنی منزل کا تعین نہیں کر پاتا۔ ان بہت سے احساسات نے اس جہاز پر چڑھ کر ایک عجیب و غریب انسان بنا دیا تھا۔ وہ ایک عجیب و غریب انسان تھا۔ بوڑھا لیکن اتنا قوی ہیکل کہ میں نے اس کی اور شاید اس کے اندر کچھ جذبے سرد پڑنے لگے تھے۔ ایک بڑائی ایک وقار ان میں پیدا ہوا۔ طاقت کے مظاہرے دیکھے تھے تاہم وہ اپنے آپ کو لئے دینے رہتا تھا۔ لیکن اس رات اس پر ایک تھا اور ہر چیز اس کے سینے کی جلن کو خاصی حد تک کم کر رہی تھی۔ دنیا بڑی عجیب و غریب جگہ۔ شدید بحران طاری ہو گیا وہ بخار کا شکار ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ ہو گیا تھا اور ماں کا انتقام صرف مجھ پر ہی فرض نہیں تھا۔ میں تو جوش و جذبے کے تحت اپنی دیوانگی میں مبتلا بدن لوہے کی بھٹی کی طرح تپ رہا تھا۔ جہاز کے ڈاکٹر سے میں نے اس کے لئے دوا لی اور اس زندگی کو سنگین بحران سے دوچار کر چکا تھا۔ یہ فرض میرے بھائی کا بھی تو تھا۔ سب نے اسے اختیار کر لی تھی بلکہ میرا بھائی تو خوش ہو گا کہ راستے کا یہ کاٹنا اس طرح دور ہو گیا بہر حال لیومکھارنس میں تجھے چھوڑ دوں گا تو نہیں لیکن جہاز کے اس حادثے نے میرے دل پر جو اثر کیا ہے میں بھی اس سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤں گا۔ میری ماں تیرا فرض تو میں زندگی کا آخری سانس دے کر بھی اٹار سکتا لیکن لکیروں کے اس سفر نے مجھے یہ احساس دلایا ہے کہ سب کے قدم وقت کی لکیر ہوئے ہیں اور یہ لکیر ہی ہمیں کہیں سے کہیں لے جاتی ہے۔ ہم خود کوئی سفر نہیں کر سکتے۔ بہر حال بھی ایک خوشی کی بات تھی کہ لیومکھارنس اگر زندہ ہے تو میری دسترس سے باہر نہیں ہے۔ وہ مجھے نظر آئے گا اور ہو سکتا ہے ہمارا روبرو سامنا ہو جائے۔ مجھے دنیا سے کیا لینا دینا ہے۔ اس شخص کے قتل کی کوششوں میں خود میری اپنی زندگی بھی چلی جاتی ہے تو مجھے اسے

انجکشن دیا جو ڈاکٹر نے مجھے دیا تھا اور پوچھا تھا کہ کیا میں انجکشن لگا سکتا ہوں اور میں نے ڈاکٹر سے اس کا اقرار کر لیا تھا۔ میں نے وہ انجکشن بوڑھے کے بازو میں لگایا اور پھر اسے سونے کی ہدایت کی۔ بڑا پرائز انجکشن تھا۔ وہ سو گیا لیکن میری آنکھوں میں نیند نہیں تھی۔ میں ایک عجیب کشمکش کا شکار ہو گیا تھا اور نجانے کیوں مجھے ایک احساس ہو رہا تھا کہ میرے چاروں طرف ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں۔ ایک عجیب سا پراسرار احساس میرے وجود پر طاری تھا اور میں نہیں سمجھ رہا تھا کہ اس احساس کی وجہ کیا ہے۔ پھر میں بھی سونے کے لئے لیٹ گیا اور میں تھوڑی ہی دیر کے بعد گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔ عالم خواب میں میں نجانے کیا دیکھتا رہا۔ سویرا جو میرے ساتھ کار میں سفر کر رہی تھی اور پھر کار کے پر نکل آئے اور وہ ہوائی جہاز کی طرح فضا میں پرواز کرنے لگی۔ ایسے ہی بے نکلے خواب میں صبح تک دیکھتا رہا تھا۔ صبح کو جب جاگا تو دماغ بوجھل بوجھل سا تھا جبکہ پروفیسر ڈیڈ آرام کی نیند سو رہا تھا۔ میں نے گھڑی میں وقت دیکھا پھر اٹھ کر پروفیسر ڈیڈ کے بخار کو چیک کیا۔ میں نے اسے جھوٹا وہ جاگ گیا اور اس کے بعد سنہیل کر بیٹھ گیا۔

”میرا خیال ہے میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے۔“
 ”نہیں۔ میں ناشتہ لے کر آتا ہوں۔“

”تم درحقیقت میرے لئے جو کچھ کر رہے ہو بھلا میں اس کا تمہیں کیا صلہ دے سکوں گا۔“ میں نے اسے ایک نگاہ دیکھا اور کیمبن سے باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے دو افراد کا ناشتہ لیا اور واپس کیمبن میں پہنچ گیا۔ ڈیڈ گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔
 ”بخار کے عالم میں میں کچھ ہڈیاں بکنے لگتا ہوں مجھے بتاؤ میں نے کوئی ایسی ویسی تو بات نہیں کہہ دی ہے تم سے۔“

”نہیں پروفیسر ڈیڈ! ظاہر ہے میں آپ کے دل کے دروازے نہیں کھول سکتا۔ اس لئے کہ میرا آپ سے کوئی اتنا گہرا تعلق بھی نہیں ہے۔ بس آپ رات کو کسی انوشا کا ذکر کر رہے تھے۔ میں نے کہا اور مجھے یوں لگا جیسے بوڑھے کے اوپر سکتہ طاری ہو گیا ہو۔ اس نے ناشتے کی طرف ہاتھ نہیں بڑھائے تھے جبکہ میں خاموشی سے ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک میں کچھ سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔

”ناشتہ تو کرو پروفیسر!“

چنانچہ میں نے اس سے کہا۔

”تم مجھے اپنا بہترین ساتھی بنا سکتے ہو پروفیسر! مجھے بتاؤ کہ تم کس انجکشن کا شکار ہو؟“
 ”آہ..... میرا جگر گوشہ میرے دل کا ایک حصہ میرے وجود کی پہلی دھڑکن آہ میرے وقت، میرے دوست! میرے دوست! میں..... میں جو کھو چکا ہوں وہ پانا چاہتا ہوں۔ سو والے میرے منتظر ہوں گے۔ میں اس تک پہنچنا چاہتا ہوں جو سو رہا ہے۔ میں..... میں میرے دوست! آہ..... میں تمہیں کیا بتاؤں..... کیا بتاؤں میں تمہیں؟“
 ”اتنا بتا دو وہ کون ہے؟“

”میرے جگر کا گوشہ میرے دل کا ٹکڑا میں کیا کہوں تم سے۔ کیا بتاؤں میں تمہیں؟“
 ”تمہاری مرضی ہے لیکن ایک طرف تو تم مجھے اپنے دوستوں میں شمار کرنا چاہتے ہو ان دوستوں میں جو تمہارے مقصد میں تمہارے کام آسکتے ہیں اور دوسری طرف تم مجھے ان حقیقتوں سے لاعلم رکھ رہے ہو۔ خیر تمہاری مرضی ہے میرے بزرگ دوست! میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“
 ”تم..... تم اسے جانتے ہو۔ بتاؤ کیا تم اسے جانتے ہو کیا تم میرے دل کی گہرائیاں میں جھانک کر دیکھ سکو گے۔ جہاں صرف ایک ہی نام تمہیں لکھا نظر آئے گا۔ صرف ایک نام بولو..... کیا تم اس ایک نام سے واقف ہو۔“
 ”بھلا میں کیسے واقف ہو سکتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”انوشا..... انوشا ہے اس کا نام..... سمجھے اس کا نام انوشا ہے۔“ اس نے کہا اور پھر اٹھ کر طرح چونک پڑا۔ جیسے کسی خواب سے جاگا ہو۔ میں پرتحس نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بوڑھے کے چہرے پر سبھی ہوئی کیفیت نظر آنے لگی اور پھر اس نے خوف سے لرزتی آواز میں کہا۔
 ”کک..... کیا ہو گیا۔ کیا میں کوئی الٹی سیدھی بکواس کر گیا ہوں۔ کوئی ایسی بات کہہ رہا ہوں جو ناقابل فہم ہے۔“

”اس وقت تم آرام سے سو جاؤ۔ صبح باتیں کریں گے۔ ٹھہرو میں تمہیں ایک انجکشن دے دوں جو ڈاکٹر نے تمہارے سونے کے لئے دیا ہے۔“

”ہاں۔ کاش! مجھے نیند آ جائے۔ کاش! مجھے نیند آ جائے۔ اگر مجھے نیند آ گئی تو میں ٹھیک ہو جاؤں گا ورنہ تم یقین کرو بیمار پڑ جاؤں گا میں شدید بیمار پڑ جاؤں گا۔ میں نے اسے“

”کیا بتاؤں میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ویسے کیا میں نے واقعی تمہارے سامنے انوشاکہ لیا تھا؟“

”ہاں..... میں نہیں جانتا کہ تم نے یہ نام کیوں لیا تھا۔“

”ہاں۔ بس کیا بتاؤں تمہیں۔ یہ بہت پرانا مرض ہے۔ ایک مرتبہ بلندی سے گر پڑا سر میں چوب۔ لگ گئی تھی۔ نو جوانی کی عمر کی بات ہے۔ دماغ کا کوئی خاص حصہ متاثر ہو گیا جو درجہ نہیں ہو سکا اور اس کے بعد میں جب بھی کبھی بخار کے عالم میں ہوتا ہوں۔ جاگتی آنکھوں۔ خواب دیکھنے لگتا ہوں اور یہی خواب مجھے الٹی سیدھی باتیں کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ میری آنکھیں کھلی ہوتی ہیں اور بظاہر میں جاگ رہا ہوتا ہوں۔ لیکن یقین کرو میں ہوشیار نہیں ہوتا یہ دورہ اس اوقات میں پڑتا ہے جب ذہن پر کوئی بوجھ ہو۔ بہر حال میں تم سے مواظف چاہتا ہوں۔“ میں خاموشی سے اسے گھورتا رہا اور پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”ٹھیک پروفیسر! لیکن ایک بات کہوں تم سے۔ تم بہت اچھے انسان ہو۔ وہ لوگ بہت اچھے ہوتے ہیں صحیح انداز میں جھوٹ بھی نہیں بول سکتے۔“

”جھج..... جھوٹ۔“ اس نے تھوک نگلتے ہوئے کہا اور میں نے اسے ناشتے کی طرز متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”پلیز! ناشتہ کرو۔ میرے خیال میں ناشتہ کرنا دوسری باتوں سے زیادہ بہتر ہے۔ پروفیسر ڈریڈ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بہر حال ناشتے کے بعد ہم باہر نکل آئے۔ وہ اب بالکل ٹھیک ٹھاک تھا۔ ہم جہاز کے مختلف حصوں میں گھوم رہے تھے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ بوڑھاڑے سے کچھ خوفزدہ سا ہے۔ بہر حال اس خوف کی وجہ میرے علم سے باہر تھی۔ ویسے بھی میں ایک ایسے ساتھی کی ضرورت محسوس کر رہا تھا اور کوئی فضول بات کر کے میں اس ساتھی کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ جہاز کا سفر کرتے ہوئے میری نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ ٹوٹ پھوٹ جہاز کی مرمت کر لی گئی تھی لیکن تباہی کے آثار اب بھی نظر آرہے تھے۔ جہاز کے تمام ہی مسافر غمگین تھے۔ انہیں شدید نقصانات سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ بہت سے ایسے تھے جو اپنے عزیزوں کے ساتھ جہاز میں سوار ہوئے تھے لیکن اب ان کے ساتھی سمندر کی آغوش میں پہنچ چکے تھے۔ بے شمار جھوٹے

چھوٹے بچے بھی تھے۔ ہم لوگ ایک ایک منظر کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھتے رہے اور مختلف دلدوز مناظر ہمارے سامنے آتے رہے۔ میری نگاہیں ان تمام چیزوں کے باوجود اپنے دشمن کو تلاش کر رہی تھیں۔ لیکن اب تو یہی احساس ہو رہا تھا کہ یہ منظر کس بھی موت کا شکار ہو گیا۔ بہر حال وقت گزرتا رہا۔ اس کے بعد سمندر اس قدر پرسکون ہوا تھا کہ تیز ہوائیں بھی نہیں چلیں تھیں۔ بوڑھے نے دوسرے دن عرشی پر سمندر کی لہروں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں نے بے شمار سمندری سفر کئے ہیں۔ میں سمندری راستوں سے بخوبی واقف ہوں۔ طوفان نے جہاز کو راستے سے ہٹا دیا ہے اور اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو اب جہاز ایسے راستے پر جا رہا ہے جو کالے جزیروں کا راستہ ہے۔ یہ کالے جزیرے سمندر میں روپوش ہیں۔ ان کے بڑے بڑے پہاڑ سمندر کی سطح کے نیچے چھپے ہوئے ہیں اور اگر جہاز رانوں کے اور کپتان کے پاس ایسے آلات موجود نہیں ہیں جو ان پہاڑوں کی نشاندہی کر سکیں تو یہ جہاز ضرور کسی حادثے کا شکار ہو جائے گا۔ بہر حال ایسا ہونا نہیں چاہئے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”لیکن اگر ایسی بات ہے تو ہمیں کپتان کو اس سے ہوشیار کرنا چاہئے۔ ذرا سی معلومات کرنی چاہئیں کیونکہ بہر حال ہماری اپنی زندگی بھی تو ہے جسے بچانا ہمارا فرض ہے۔“

”ہاں۔ لیکن میں تم سے ایک بات کہوں۔ لوگ کسی کی باتوں کو اہمیت نہیں دیتے۔ ہر صاحب اقتدار اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے ضروری سمجھتا ہے کہ دوسروں کو بے وقوف ہی سمجھے۔“

”یہاں اقتدار کی بات نہیں ہے۔ کپتان نے اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر جتنے لوگوں کی زندگی کھودی اتنا ہی کافی ہے میرے خیال میں اسے ہوشیار کر دینا چاہئے۔“

”ٹھیک ہے دیکھ لیں گے۔ مناسب وقت پر اسے بتا دیں گے۔“ بہر حال ہم لوگ اسی انتظار میں تھے کہ کوئی مناسب وقت آئے تو ہم اسے بتا دیں۔ کپتان نے خود ہی اس بات کا اعلان کر دیا۔

”معزز مہمانو! آپ کو ایک بری خبر مزید سنائی جا رہی ہے۔ ہم لوگ کس سمت میں جا رہے ہیں اب ہم یہ بات نہیں جانتے کیونکہ ستوں کا تعین کرنے والے آلات ٹوٹ گئے ہیں۔ جہاز کی مشینیں اور انجن وغیرہ بالکل ٹھیک ہے۔ ہمارا سفر اگر طویل بھی ہو جائے تو ہمارے پاس ہر

چیز موجود ہے۔ خوراک کا ذخیرہ پانی اور جہاز کو آگے بڑھانے والا ایندھن یہ ضروری ہے کہ ہم احتیاط کو سامنے رکھتے ہوئے اب ان چیزوں پر کنٹرول کریں گے اور اس کے لئے ہمیں آپ کا تعاون درکار ہے۔ آپ اس بات پر پورا پورا بھروسہ رکھیں کہ ہم کہیں نہ کہیں جا پہنچیں گے۔ کی بھی ملے گی۔ پہنچ کر ہم جہاز کو بالکل درست کر لیں گے اور اس کے بعد ہمارا اصل سفر شروع ہو جائے گا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ صبر و تحمل سے کام لیں گے اور جہاز کے عملے کے ساتھ پورا پورا تعاون کریں گے۔ بد بخت مسافر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور اپنے اس وقت کو یاد کرنے لگے تھے جب انہوں نے اس جہاز سے سفر کا آغاز کیا تھا۔ بہر حال سفر جاری رہا۔ کپتان کی تقریر سننے کے بعد مسافر منتشر ہو گئے تو میں نے پروفیسر سے کہا۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا پروفیسر ڈیڈم کہ تم کپتان کو اپنی معلومات سے آگاہ کر دو۔“

”تمہاری مرضی ہے چلو چلتے ہیں۔“ کپتان نے پروفیسر ڈیڈم کی باتیں سن کر بڑی پراہتمام نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولا۔

”آپ کی رہنمائی ہمارے لئے مشعل راہ ہے۔ بلاشبہ ہم آپ کی اس معلومات سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے اور خاص طور سے اس بات کا خیال رکھیں گے کہ ہم ان غرق آب جزیروں تک نہ جا سکیں۔“ کپتان نے واقعی اس واقعے کے بعد ہم لوگوں کو بڑی اہمیت دی تھی۔ میرا اور پروفیسر ڈیڈم کا بڑا احترام کیا جانے لگا تھا۔ بلکہ کپتان بار بار پروفیسر ڈیڈم سے سفر کے بارے میں مشورہ لیتا رہتا تھا۔ اس طرح یہ سفر جاری رہا۔ پھر ایک دن رات کو عرشے پر کھڑے ہوئے پروفیسر ڈیڈم نے مجھ سے یہ سوال کر ڈالا۔

”ایک بات بتاؤ ایٹائی نو جوان! کیا تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“ پروفیسر ڈیڈم کے ان الفاظ نے میرے دل میں ایک ہوک سی جگادی۔ دیر تک سوچتا رہا پھر کہا۔

”ہاں پروفیسر! کی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ محبت کرنی چاہئے۔ محبت جینا سکھاتی ہے۔ وہ اندھیری رات میں امیدوں کی کرنیں بکھیرتی ہے۔ تمہاری محبوبہ تمہیں ملی یا نہیں۔“

”نہیں۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا اور بوڑھا خاموش ہو گیا۔ لیکن ایسے لمحات میری بے کسی کو جگا دیتے تھے۔ طوفان کے بعد جہاز کی فضا عجیب سی ہو گئی تھی۔ لوگ ہنسنے اور

مسکراتے تو نظر ہی نہیں آتے تھے۔ خود جہاز کے عملے کا بھی یہی حال تھا۔ ان کے بھی بہت سے ساتھی بچھڑ گئے تھے۔ کپتان جہاز کی سمت سے فکر مند تھا۔ وہ ابھی تک یہ اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ جہاز کہاں جا رہا ہے اور اس لاعلمی میں کوئی اور خطرناک حادثہ بھی پیش آ سکتا تھا۔ ان غیر یقینی حالات میں سفر کرتے ہوئے کافی دن گزر گئے اور مسافر بیزار نظر آنے لگے۔ آسمان پر اب مسلسل بادل چھائے رہا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے ماحول تاریک ہو جاتا تھا۔ خاص طور سے رات کی تاریکیوں میں یہ رات بھی ایسی ہی ایک رات تھی۔ ساری رات گہری تاریکی میں گھری رہی تھی۔ دور دور تک تاریک سناٹے کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا لیکن پھر دوسرا دن ذرا روشن محسوس ہوا اور اس دن کپتان کی طاقتور دور بین نے وہ سیاہ لکیر دیکھ لی جو دور سے پانی کی لہر کی طرح نظر آ رہی تھی۔ کپتان گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ کوئی خشکی ہے یا پانی کی لہر لیکن لہریں ساکت نہیں ہوتیں۔ کپتان کی تجربہ کار نگاہوں نے اس لکیر کا راز جان لیا۔ اس کے پھٹکے اور بے رونق چہرے پر مسرت کی سرخی پھیل گئی۔ لیکن ابھی وہ اپنے ساتھیوں کو اس بارے میں نہیں بتانا چاہتا تھا جب تک کہ اسے مکمل یقین نہ ہو جائے۔ ممکن ہے اس کا یہ خیال غلط ہو اور اس فوری خوشی کے بعد اگر اس کا اندازہ غلط نکلا تو اس جہاز کے مسافر اور بدول ہو جائیں گے۔ اس نے بڑی مہارت کے ساتھ جہاز کا رخ تبدیل کرایا۔ اس کی نگاہیں طاقتور دور بین میں اس لکیر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ رفتہ رفتہ لکیر واضح ہو گئی اور پھر جہاز کے عرشے پر کھڑے ہوئے لوگوں نے بھی اسے دیکھ لیا۔ جہاز کے عملے کے چند افراد کپتان کے کیبن کی طرف دوڑے اور انہوں نے کپتان کو اس لکیر کی اطلاع دی۔ تب کپتان نے بھی خشکی کو دیکھ لینے کا اعتراف کیا اور ذرا سی دیر میں یہ خبر پورے جہاز پر پھیل گئی۔ مسافر عرشے کی طرف دوڑنے لگے۔ وہ سب لکیر کو خوشی اور مسرت کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے اور کچھ دیر کے بعد وہ اپنا غم بھول گئے تھے۔ جہاز کا خشکی پر پہنچ جانے کے تصور سے سب بے حد مسرور تھے۔ عرشے کے ایک حصے میں میں پروفیسر ڈیڈم کے ساتھ خاموش کھڑا تھا۔ پروفیسر ڈیڈم نے اس خوشی کو دیکھ کر کسی قسم کا اظہار نہیں کیا تھا۔ جب بہت دیر گزر گئی اور ہم جہاز کے لوگوں کی بھاگ دوڑ دیکھتے رہے تو پروفیسر نے مدھم سے لہجے میں کہا۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“

”کوئی خاص بات نہیں۔“

”تمہیں خشکی پر پہنچنے کی خوشی نہیں ہے۔“

”کیا کہہ سکتا ہوں۔ کیا کہہ سکتا ہوں؟“ میں نے جواب دیا اور خاموشی سے اس لکیر کو دیکھنے لگا۔ میرے ذہن میں تو بے شمار لکیریں گڈمڈ ہو گئی تھیں۔ مجھے اب اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ لیو مکلارنس اس جہاز پر موجود نہیں ہے۔ وہ بھی دوسروں کے ساتھ بے رحم طوفان کا شکار ہو گیا اور یہ بہر حال اچھا نہیں ہوا۔ اگر وہ میرے ہاتھوں مارا جاتا تو مجھے بے حد خوشی ہوتی۔ اب میرے اس سفر کا کوئی مقصد نہیں رہ گیا ہے۔ ایک بے مقصد اور بے کار سفر کا ہونا نہ ہونا میرے لئے برابر ہی تھا۔ سفر جاری رہا۔ سورج نے بادلوں کو شکست دے دی اور ان کے زرخے سے نکل آیا۔ دھوپ کافی تیز تھی۔ مسافر سائے کی تلاش میں دوڑ گئے۔ لیکن اب بھی چند لوگ دھوپ میں کھڑے اس جزیرے کو دیکھ رہے تھے۔ جواب نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ چمکدار دھوپ میں جزیرہ چاندی کی طرح چمک رہا تھا اور اس کے سرسبز درخت صاف نظر آنے لگے تھے لیکن یہ دیکھ کر ذرا حیرت ہو رہی تھی کہ اس دور دراز اور ویران جزیرے پر باقاعدہ کوئی آبادی نظر آتی تھی۔ ممکن ہے کوئی بڑا شہر ہی نظر آجائے کیونکہ کچھ عمارتوں کے دھندلے دھندلے نقوش بھی نمایاں تھے۔ اس کے علاوہ سفید سفید دھبے بھی نظر آ رہے تھے۔ جو یقیناً سمندری لانیچیں تھیں جو سمندر میں گشت کر رہی تھیں۔ یہ تصور اور بھی دل خوش کن تھا کہ وہ کسی ویرانے علاقے کی بجائے کسی ایسی آباد جگہ پہنچنے والے ہیں جہاں ایک مہذب زندگی رواں دواں ہے۔ سورج سرے گزر گیا اور دھوپ کی شدت کم ہونے لگی۔ جہاز اب اس خشکی کی طرف پہنچ گیا تھا۔ کپتان اور دوسرے لوگ خشک علاقے کو دیکھ رہے تھے اور بے اندازہ لگا رہے تھے کہ یہ کوئی جزیرہ ہے یا کسی باقاعدہ ملک کا ساحل۔ کپتان نے جہاز پر پرنگال کا جھنڈا بھی لہرایا تھا تاکہ جزیرے کے لوگ ان کے بارے میں جان لیں کہ وہ کون ہیں اور انہیں یہ پتہ چل جائے کہ یہ کہاں کا جہاز ہے۔ بہر حال تھوڑی دیر کے بعد وہ ساحل سے تھوڑے فاصلے پر لنگر انداز ہو گئے۔ یہ ایک سمندری اصول ہے۔ انہیں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ بے شمار سفید سفید لانیچوں نے جہاز کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے اور اس کے بعد کچھ لانیچیں آگے بڑھ رہی ہیں۔ ان لانیچوں پر جنگی انتظامات موجود تھے جو لوگ ان لانیچوں پر کھڑے ہوئے تھے ان کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں دبی ہوئی تھیں۔ جہاز کے مسافر سنسنی خیز نگاہوں سے ان آنے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ یہاں تک کہ لانیچیں جہاز کے قریب پہنچ گئیں۔ پھر ایک لانیچ تھوڑے سے فاصلے پر رکی اور

اس سے میگافون پر پوچھا گیا۔

”تم لوگ کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کس کی اجازت سے ہماری سمندری حدود میں داخل ہوئے ہو۔“ کپتان نے فوراً ہی جواب دینے کا انتظام کیا اور میگافون پر بولا۔

”ہم راستہ بھٹک کر ادھر نکل آئے ہیں۔ ہمارا جہاز شدید طوفان میں پھنس کر تباہ ہو چکا ہے۔ ہمارے پاس سمت کا اندازہ لگانے والے آلات ٹوٹ چکے ہیں۔ ہم بس سمندر کی لہروں کے سہارے ادھر آ نکلے ہیں۔ ہمیں مدد درکار ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم برتھ کی جانب تمہاری رہنمائی کر رہے ہیں لنگر اٹھاؤ اور برتھ پر چلے آؤ۔ ہماری لانیچیں تمہیں راستہ بتائیں گی۔“ کپتان نے خوشی سے ہاتھ ہلایا اور لنگر اٹھائے جانے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد جہاز ریٹکتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ دو لانیچیں انہیں اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔ رخ بدلا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ جزیرے کے ڈیگ سے لگ گیا۔ لانیچیں آگے بڑھ گئی تھیں۔ جہاز ڈیگ سے لگا اور سیڑھی لگا دی گئی۔ اس ڈیگ پر بہت سے لوگ نظر آئے وہ سب جدید لباسوں میں ملبوس تھے اور ان کے پیچھے ایک خاص قسم کی وردی والے مسلح افراد نظر آ رہے تھے جن کے ہاتھوں میں ہینڈ بیساخت کی اسٹین گنیں دبی ہوئی تھیں۔ کپتان سب سے پہلے سیڑھی سے نیچے اتر اور ان لوگوں کے قریب پہنچ گیا۔ ان میں سب سے آگے ایک سفید بالوں والا ایک سرخ و سفید آدمی کھڑا تھا۔ کپتان نے اس کی طرف مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے اپنا تعارف کرایا لیکن سفید بالوں والے کے چہرے پر جوش کے آثار نظر نہیں آئے نہ ہی اس نے اپنا ہاتھ مصافحے کے لئے بڑھایا تھا۔ بلکہ وہ سر اور سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تم لوگوں نے ہماری سمندری حدود کی خلاف ورزی کی ہے۔ ہم نے تمہیں توپوں سے نہیں اڑا دیا۔ یہی تمہاری خوش قسمتی ہے۔ جب تک ہمیں صحیح طور پر یہ اندازہ نہیں ہو جائے گا کہ تم کون ہو اور کس مقصد کے تحت یہاں پہنچے ہو تم سے ہاتھ نہیں ملایا جاسکتا۔“

”یہ ایک مسافر بردار جہاز ہے۔ ہم طوفان کا شکار ہو کر یہاں پہنچے ہیں۔ جہاز کے آگے مسافر طوفان میں تباہ ہو گئے۔ ہمیں خشکی کی تلاش تھی کیونکہ ہمارا یہ جہاز صرف انسانی زندگی بچانے کے لئے سفر کر رہا تھا۔ ہم خشکی دیکھ کر ادھر نکل آئے ہیں۔ آپ ہر طرح سے ہمارے بارے میں اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

”بالکل نہیں۔ سوائے ان چند بندو قوں کے جو احتیاطاً ساتھ لے لی جاتی ہیں۔“

”افسوس میں اس بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ نجانے کیا ہوا ہے۔“

”ہوسکتا ہے۔“ میں نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

دیئے گئے۔ مجھے اور پروفیسر کو بھی ایک ہی کوٹھڑی میں بند کیا گیا تھا۔ پروفیسر نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ مالی ڈیز کیپٹن اب تم مجھ سے سوالات کر سکتے ہو؟“

نے جہاز سے نیچے اترنے والوں کے گرد گھیرا ڈالا ہوا تھا۔ تب ان لوگوں کو نئی ہدایات ملیں۔ ہے؟“

”چلو یہاں سے آگے بڑھو۔“ ادھر سفید بالوں والا واپسی کے لئے مڑ گیا۔

کے چہرے پر شدید تشویش کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس نے سیکنڈ آفیسر اور دو

”نہیں۔ تم اسے برا سلوک نہیں کہہ سکتے۔ ابھی تمہارے لئے کھانے پینے کا بندوبست کیا جائے گا اور اس کے بعد تم آرام سے یہاں سو بھی سکو گے۔“

”لیکن کم از کم ہمیں اتنا تو بتا دیا جائے کہ یہ ملک کون سا ہے؟“ جواب میں سفید بالوں والا ہنسنے لگا پھر اس نے کہا۔

”یہ ایک آزاد جزیرہ ہے کیا سمجھو۔“ اسے اپنی پسند کا نام دے دو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ ہم اپنے اس جزیرے کے مکین ہیں۔ یہ سمندری راستوں سے بہت دور ہٹ کر ہے۔ جب کوئی بھولا بھکا جہاز ادھر آ نکلتا ہے تو ہم اس کا دلی خیر مقدم کرتے ہیں کیونکہ وہ ہمارے لئے ہر سی نعمتیں لاتا ہے۔ اس جزیرے کے مالک کا نام پاپرا ہے۔ پاپرا ہمارا سردار بھی ہے اور جزیرہ کا حکمران بھی۔ یہ جزیرہ عام سمندری راستے سے جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا کہ ہزاروں میل دور ہے اور اس طرف کوئی جہاز جان بوجھ کر نہیں آتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ جزیرے کی گزراؤں کا ذریعہ ایسا کوئی طوفان زدہ جہاز ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں بھی عبادت گاہیں ہیں اور ان عبادت گاہوں میں جہازوں کے بھٹکنے کی وعائیں مانگتے ہیں اور آخر کار ہم بھی انسان ہیں۔ خدا ہمارے رزق بندوبست بھی کرتا ہے۔ اگر کبھی بہت دن گزر جاتے ہیں اور کوئی اس طرف نہیں آتا تو ہم آبدوز اور چھوٹے جنگی جہاز لے کر سمندری راستے پر نکل جاتے ہیں۔ ہماری آبدوزیں جہاز پیندوں میں سوراخ کرتی ہیں اور جب جہاز ڈوب جاتا ہے تو ہمارے غوطہ خور سمندر کی تہ پہنچتا ہے۔ کپتان اور اس کے ساتھ ان لوگوں کے چہرے زرد ہو گئے تھے جنہوں نے سفید بالوں والے آدمی کی بات سنی تھی۔ ایک لمحے کے اندر اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لوگ سمندری جہاز ہیں۔ کپتان نے تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”لیکن یہ سب قابلِ رحم لوگ ہیں تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ ان پر کتنی مصیبتیں ٹوٹی ہیں ان کے عزیز و اقارب طوفان کی نذر ہو گئے ہیں تمہیں ان پر رحم کرنا چاہئے۔“

”یہ کام میں نہیں پاپرا کرتا ہے۔ وہ تم لوگوں سے ملاقات کرے گا۔ تمہارے دکھ سنے گا۔ وہ بہت رحم دل ہے ممکن ہے وہ کچھ دیر تمہیں زندہ رہنے کی اجازت دے دے ورنہ عام پر ہم ایسے لوگوں کو یا تو بندرگاہ پر ہی ہلاک کر دیتے ہیں یا پھر یہاں جیل میں لا کر اس کے لئے

”معتول بندوبست کر رکھا ہے۔“ سفید بالوں والے نے سنگدلی سے کہا۔ اس کی آواز سننے والے لرز رہے تھے۔ میں بھی اس سنگدل انسان کو دیکھ رہا تھا جو انسانی زندگی کا اس طرح مذاق اڑا رہا تھا کہ یقین نہ آئے۔ کپتان نے خود کو سنبھال کر لرزتی آواز میں کہا۔

”لیکن میرے دوست ہمارے جہاز میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”اس کی ہم پرواہ نہیں کرتے نفع نقصان تو ہوتا ہی رہتا ہے اور پھر تم تو خود یہاں تک آئے ہو۔ ہمارا کچھ خرچ بھی نہیں ہوا جو مل جائے گا غنیمت ہے۔“ پھر سفید بالوں والے نے گھڑی دیکھی اور بولا۔

”میرا خیال ہے میرے جواب سے تمہاری تسلی ہو گئی ہوگی۔ اب مجھے اجازت دو اور اس وقت تک بے فکر رہو۔ جب تک کہ پاپرا تم سے ملاقات نہ کرے۔“ وہ وہاں سے واپس چل پڑا۔ کپتان سلاخوں کو پکڑے کھڑا رہ گیا تا جو لوگ سفید بالوں والے شیطان اور کپتان کی گفتگو سن چکے تھے۔ ان کے تو خوف سے ہی دم نکل گئے تھے اور وہ اپنی تقدیر دیکھ چکے تھے۔ بوڑھے نے سرد لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ میرے دوست! تمہارا نام کامران ہے۔ کیا مطلب ہوا اس نام کا؟“ میرے ہونٹوں پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”میں اپنے نام کا الٹ ہوں کیا سمجھو۔“

”وہ کیسے؟“

”کامران کا مطلب ہے کامیاب انسان لیکن میری پوری زندگی ناکامیوں سے بھری ہوئی ہے۔“ میں نے غمزہ لہجے میں کہا۔

”نہیں۔ ہمت اس کائنات میں سب سے کامیاب ہتھیار ہے ہم لاکھوں ہتھیار لئے پھرتے رہیں اگر ہم اپنی ہمت ہار گئے تو سمجھ لو کہ موت ہم سے دور نہیں ہے اور ہم لوگ صرف ناکامیوں کا سامنا کرتے رہیں گے۔ لیکن اگر ہمت سے کام لیا جائے تو بڑے بڑے معرکے سر ہو جاتے ہیں۔“

”خیر۔ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا یہ زندگی کی وہ ساری حقیقتیں ہیں جن کا وجود ہے۔“

”ہاں میرے بیٹے! میں بھی کہنا چاہتا تھا۔ تم یقین کر تمہاری روشن پیشانی بہتر
خوبیوں کا مظہر ہے اور میں جانتا ہوں کہ تم اس کائنات میں بہت کچھ کر سکتے ہو۔ لیکن وہی سوال
جاتا ہے کہ ہمت سے کام لینا ہو گا۔ تم جس سلسلے میں اپنے آپ کو ناکام سمجھتے ہو اسی میں تمہیں
کامیابی حاصل ہوگی اور میں تمہیں بتاؤں بالکل اتفاقیہ طور پر ہی لیکن نجانے کیوں تم میری یہ
امیدوں کا مرکز بن گئے ہو۔“ میں نے چونک کر پروفیسر ڈریڈ کی شکل دیکھی اور الجھے ہوئے انداز
میں کہا۔

”آپ کی امیدوں کا مرکز۔“ بوڑھے نے ایک دم آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکی۔

بولاً۔

”جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنے کا عادی
ہوں۔ چلو چھوڑو۔ دیکھو میرا خیال ہے کہ وہ لوگ کھانے پینے کا بندوبست کر رہے ہیں۔ تھوڑی
کے بعد دس پندرہ آدمی ٹرائیاں دھکیلتے ہوئے لائے۔ جن پر کھانے کی چیزیں لدی ہوئی تھیں۔ ان
کے پیچھے وہی سیاہ وردی والے لوگ موجود تھے۔ انہوں نے اسٹین گنوں کی چھاؤں میں دروازوں
کھلوا دیا اور پھر کھانا تقسیم کیا جانے لگا۔ ہم دونوں نے بھی اپنا کھانے لے لیا تھا۔ کھانے کھا
ہوئے میں گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ بہر حال جو داستان ہمیں سنائی گئی تھی وہ انتہائی سنسنی
تھی۔ پاپرائٹ کوئی شخص درندہ صفت آدمی تھا اور ہم لوگ بحری قزاقوں کے چکر میں آ پھنسے تھے
بہر حال اس کے بعد کھانا کھایا گیا اور شام تک ہم لوگ تقریباً آرام ہی کرتے رہے۔ اس وقت
میرے اندازے کا مطابق سات بجے تھے جب اس جیل کی عمارت کے دروازے پر کچھ فوج
کاریں آ کر رکیں اور ایک لمبی کار سے کچھ لوگ نیچے اتر آئے۔ ان میں ایک مرد اور ایک عورت
نمایاں تھیں۔ ان کی خصوصیت یہ تھی کہ دونوں کے قد کافی دراز تھے۔ مرد کا قد بھی کوئی چھ فٹ
انچ کے قریب ہو گا جبکہ عورت چھ فٹ سے اونچی تھی۔ مرد دبلا پتلا لیکن عورت انتہائی خوبصورت
کی مالک تھی اس کے چہرے کے نقوش بھی بے انتہا حسین تھے۔ دودھ جیسا سفید رنگ گھٹنوں تک
بکھرے ہوئے لمبے بال جن میں سیدھی مانگ نکلی ہوئی تھی۔ انتہائی قیمتی لباس جس سے اس کے
جسم کے بہت سے حصے نمایاں ہو رہے تھے۔ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی لیکن اس کا چہرہ ایک خزانہ
عورت کا تھا اور اس پر پکا نظر آ رہا تھا اس کے ساتھی آدمی نے ایک قیمتی سوٹ پہن رکھا تھا انتہائی

بدنما چہرے کا مالک تھا آنکھیں چھوٹی چھوٹی لیکن سانپ کی آنکھوں جیسی گال چپکے ہوئے اور چہرہ
تقریباً ایک فٹ لمبا۔ وہ کار سے اترے تو دوسرے لوگ ان کے سامنے مؤدب ہو گئے اور پھر وہ
سب ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ اس قید خانے سے تقریباً پچاس گز دور وہ رک گئے۔ پیچھے ہی وہ
سفید بالوں والا آدمی موجود تھا جو شاید یہاں واقعی بہت نمایاں حیثیت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ پھر
اس لمبے آدمی نے سفید بالوں والے سے کچھ کہا اور وہ گردن ہلا کر آگے بڑھ آیا۔ اس کے پیچھے دو
آدمی اور تھے۔ سیاہ وردی والے محافظ اب بھی تیار کھڑے تھے۔ سفید بالوں والے کے اشارے پر
قید خانے کا دروازہ کھلا اور پھر اس نے کپتان کو مخاطب کر کے کہا۔

”کیپٹن! ان سب سے کہو کہ باہر نکل کر ایک لائن میں کھڑے ہو جائیں پاپرائٹ ان سب

کو دیکھنا چاہتا ہے۔“

”تو یہ ہے پاپرائٹ اس جزیرے کا مالک!“ پروفیسر ڈریڈ کے منہ سے عجیب سے انداز میں
نکلا تھا۔ میری نگاہیں بھی پاپرائٹ کا جائزہ لے رہی تھیں اور میں اسے دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ یہ
شخص کون سی نسل کا معلوم ہوتا ہے مگر اتنے تجربات نہیں تھے میرے منتظم نے جہاز سے اترنے
والوں کو ایک لائن میں کھڑا کرنا شروع کر دیا اور تھوڑی دیر کے بعد یہ قطار بن گئی۔ سب لوگ
خاموشی سے پاپرائٹ اور اس کی ساتھی عورت کو دیکھ رہے تھے۔ بہر حال ان کی حیثیت قیدیوں جیسی ہی
تھی۔ ایک طرف پروفیسر ڈریڈ اور میں بھی قریب قریب کھڑے ہوئے تھے۔ جب یہ قطار مکمل ہو
گئی تو پاپرائٹ اور اس کی ساتھی عورت آگے بڑھے اور قیدیوں کے سامنے سے گزرنے لگے۔ ان کے
پیچھے دوسرے لوگ بھی تھے جن میں سفید بالوں والا بھی شامل تھا۔ وہ سب گہری نگاہوں سے
قیدیوں کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ پروفیسر ڈریڈ اور میرے سامنے
سے گزرے اسی وقت میں نے چونکتے ہوئے انہیں رکتے دیکھا۔ ان کے چونکنے کی وجہ میری سمجھ
میں نہیں آتی تھی۔ لیکن دوسرے لمحے میں خود بھی چونک پڑا۔ پروفیسر ڈریڈ کی جیب سے ایک آواز آ
رہی تھی اور اس کی جیب میں ایک چیز پھدک رہی تھی۔ سفید بالوں والا ایک دم اچھل پڑا اور اس
نے آگے بڑھ کر پروفیسر ڈریڈ کا لباس پکڑ لیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے غصیلے لہجے میں کہا اور پروفیسر کے جواب کا انتظار کئے بغیر اس
کی جیب میں ہاتھ ڈال دیا پھر اس کے منہ سے ایک کریہہ آواز نکل گئی۔ پروفیسر کی جیب سے بلی کا

ایک بچہ نمودار ہوا تھا۔ جو غالباً سفید بالوں کے ہاتھ میں پنچہ مار کر نکل بھاگا تھا۔ سفید بالوں کا اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔

”یہ..... یہ کیا بد تمیزی ہے۔“

”ایک بد تمیزی میرے کوٹ کی دوسری جیب میں بھی ہے۔“ پروفیسر ڈریڈ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”دیکھو.....“ پروفیسر نے جیب کی طرف اشارہ کیا۔ سفید بالوں والے نے اس پر پروفیسر کی جیب میں ہاتھ نہیں ڈالا تھا لیکن وہ یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی دوسری جیب بھی پھول پک رہی ہے۔ آخر کار پروفیسر ڈریڈ نے خود ہی اپنی جیب کا اوپری منہ کھولا اور اس میں سے بڑے سا کا ایک چوہا پھدک کر باہر نکل گیا۔ اس بار نہ صرف پاپرا بلکہ اس کی ساتھی عورت بھی دو قدم پیچے ہٹ گئے تھے۔ چوہا بڑے احوال میں بھاگا تھا اور لوگ اچھل کر پیچھے ہٹنے لگے تھے۔ ایک عجیب تماشا ہو گیا تھا۔ پروفیسر کے کوٹ کی جیب سے پھر کچھ آوازیں آرہی تھیں۔

”یہ کیا یہ کیا مصیبت ہے؟“ سفید بالوں والے نے کہا۔

”یہ مصیبت تمہاری جیب میں بھی منتقل ہو سکتی ہے۔“ پروفیسر ڈریڈ نے ہنستے ہوئے اور اسی وقت سفید بالوں والے نے کمر پکچا کر شروع کر دی کیونکہ اس کی اپنی جیب میں ایک مڑا پھڑ پھڑا رہی تھی۔ جس کی آوازیں نمایاں تھیں اور پھر مرغی اس کی جیب سے نکل کر بھاگ گئی قرب و جوار میں کھڑے لوگ حیرت سے منہ پھاڑے ہوئے تھے۔ اب جو کچھ نکل رہا تھا سب بالوں والے کی جیب سے نکل رہا تھا اور وہ بری طرح تاج رہا تھا۔ اسی وقت عورت کے طلق ایک سریلہ تہقہہ آواز ہو گیا۔ پاپرا بھی اپنی منہ روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن پھر اس وقت وہ طرہ طرح ہنس پڑا جب سفید بالوں والے نے گھبرا کر اپنا اوپری لباس ہی اتار پھینکا لیکن اس کے لباس سے دو تین چوہے نکل کر بھاگے تھے۔ پروفیسر ڈریڈ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ابھی تو تمہارا نچلا لباس بھی موجود ہے میرے دوست! اور مجھے لگ رہا ہے کہ تمہاری زیریں لباس میں چوہوں کا بل ہو۔“ عورت کا زبردست تہقہہ بلند ہوا تھا اور اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”واہ ہیرن واہ..... یہ تو تم نے مجھے پہلے نہیں بتایا تھا۔“

”نہیں..... نہیں رہو نا! ایسی بات نہیں ہے..... یہ..... یہ..... یہ مجھے..... یہ مجھے اس قیدی کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ..... کہ یہ سب کیا ہے۔ لیکن میں اسے ٹھیک کر دوں گا۔“ جس شخص کو ہیرن کہا گیا تھا یہ وہی سفید بالوں والا تھا۔ وہ غصیلے انداز میں آگے بڑھ کر پروفیسر ڈریڈ کو گھورنے لگا۔ سب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ یہاں تک کہ جہاز سے اترنے والے بھی مسکرا رہے تھے۔ کیونکہ ماحول ایک لمحے کے لئے بالکل غیرنجیدہ ہو گیا تھا۔ ہیرن نے پروفیسر ڈریڈ سے کہا۔

”تو یہ تیری حرکت ہے بوڑھے آدمی!“ یہ کہہ کر اس نے پروفیسر کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا لیکن پھر خود ہی گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ چونکہ ایک چھپکلی پروفیسر کے گریبان سے نکل کر اس کے ہاتھ پر چڑھ گئی تھی۔ ہیرن بری طرح اپنے ہاتھ کو جھٹکنے لگا اور چھپکلی پٹ سے نیچے گر پڑی۔ ایک لمحے تک وہ اپنے آپ کو سنبھالتی رہی اور اس کے بعد تیز رفتاری سے دوڑتی ہوئی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

”معافی چاہتا ہوں جناب لیکن میرے لئے یہ ضروری تھا۔ میں محترم پاپرا کی توجہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔“ پروفیسر ڈریڈ نے سر جھکا کر کہا۔

”میں ابھی سب کی توجہ تیری طرف مبذول کرائے دیتا ہوں۔ تو نے ہیرن کو لباس اتارنے پر مجبور کیا ہے۔“

”اگر آپ کو میرا یہ کھیل پسند نہیں آیا جناب! تو اس کے لئے میں آپ سے بھی معزز سربراہ سے بھی معافی چاہتا ہوں۔ اصل میں بس یہی زندگی کے کچھ کھیل دیکھے ہیں میں نے۔ میرا نام پروفیسر ڈریڈ ہے میں اسی طرح کے کھیل تماشا دکھا کر زندگی گزارتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ مجھے کوئی غلط انسان سمجھ کر زندگی سے محروم کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ میں اس طرح کے ہزاروں شعبہ دکھا کر آپ لوگوں کے دل بہلاؤں گا۔“ پروفیسر ڈریڈ کا لہجہ عاجزی سے بھرپور تھا لیکن ہیرن شدید غصے میں تھا کیونکہ اس وقت اس کا خوب مذاق اڑا تھا اور لوگ خوب ہنس رہے تھے۔ اس نے کہا۔

”اس شعبہ کے جواب میں میں بھی ایک شعبہ دکھانا چاہتا ہوں بوڑھے شعبہ

گر!“ یہ کہہ کر اس نے جیب سے پستول نکالی لیکن اسی وقت عورت ہاتھ اٹھا کر بولی۔

”نہیں ہیرن! کیا بیوقوفی ہے۔ تم ایک ایسے آدمی کو نقصان پہنچا رہے ہو۔ جو ہمارا دل بہلانے کے لئے ایک بہترین ذریعہ ثابت ہو سکتا ہے اسے ہماری رہائش گاہ پر پہنچا دو۔ ہم اس کی جان بخشی کرتے ہیں۔“ ہیرن کا پستول والا ہاتھ لٹک گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ پروفیسر ڈریڈ کو نظر نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اسے اپنے آدمیوں کی طرف دھکیل دیا اور پاپرانے مسکرائے ہوئے لڑکی کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ اب تک لڑکی اور پاپرا سفید بالوں والے ہیرن اور پروفیسر ڈریڈ کی طرف متوجہ تھے۔ اس لئے آگے والے قیدیوں کو نہیں دیکھ سکے تھے۔ اس کے بعد میں کھڑا تھا۔ اب وہ میرے سامنے پہنچے اور انہوں نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا۔ جتنے قیدی یہاں کھڑے ہوئے ہیں ان میں میں سب سے زیادہ قد آور اور سب سے خوبصورت تھا۔ بائیں میری شخصیت اس وقت بھی سب سے اعلیٰ تھی۔ پاپرانے بھی مجھے اسی طرح دیکھا تھا اور لڑکی نے بھی بلکہ اس لڑکی کی نگاہیں تو کافی دیر تک مجھ پر جمی رہی تھیں۔ وہ میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں بڑی بے باکی اور بے حد غرور تھا۔ میں نے بھی ان آنکھوں کو نظر دیکھا وہ آنکھیں دہشت خیز چمک لئے ہوئے تھیں۔ اس نے اس طرح مجھے دیکھا کہ مجھے یوں لگا جیسے اس کے ہاتھ میرے پورے بدن کو ٹٹول رہے ہوں اس دوران پاپرا اور دوسرے کئی لوگ آگے نکل گئے تھے۔ لڑکی میرے سامنے ہی کھڑی ہوئی تھی اور اس وقت پروفیسر ڈریڈ اور دوسرا افراد اس کا اور میرا جائزہ لے رہے تھے۔ پھر اچانک ہی لڑکی جیسے اپنے خیالات سے چونک پڑی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک دلنشین مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے آہستہ سے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سنو..... تمہیں کوئی قتل نہیں کر سکے گا۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی اور پاپرا کے نزدیک پہنچ گئی۔ میں اس کے الفاظ اپنے کانوں میں گردش کرتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔ بے شک اس نے یہ الفاظ سرگوشی میں کہے تھے لیکن مجھے اندازہ تھا کہ قرب وجوار کے دو چار لوگوں نے تو یہ سب سنا ہی ہوگا۔ تھوڑی دیر کے بعد قیدیوں کا معائنہ ختم ہو گیا اور پاپرانے جہاز کے کپتان کو طلب کیا۔ کپتان ادب سے سر جھکا کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔ تب پاپرا اس سے جہاز کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہا تب اس نے بھاری آواز میں کہا۔

”جہاز کے قیدیو! جیسا کہ ہیرن نے تمہارے کپتان کو بتا دیا ہے کہ یہ جزیرہ میری ملکیت ہے۔ دنیا کی آبادیوں سے الگ تھلگ ان راستوں سے دور جہاں سے سمندری جہاز گزرتے ہیں۔ یہ جزیرہ صرف میری ملکیت ہے اور دنیا کا کوئی ملک اس جزیرے میں مداخلت نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ جہازوں کو لوٹ کر زندگی گزارتے ہیں اور یہی پیشہ ہماری زندگی کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ ہم نے اپنے دل سے رحم کا جذبہ نکال پھینکا ہے کیونکہ اگر ہم نے اپنے سینے میں رحم کو پال لیا تو ہمیں پالنے والا کوئی نہیں ہوگا۔ ہم خودکشی کرنا نہیں چاہتے۔ تم لوگوں کو بتایا جا رہا ہے اور جو کچھ کہا جا رہا ہے اس پر غور کرلو۔ تم پر بھی رحم نہیں کیا جاسکتا۔ ہم اپنے قیدیوں کو قتل کر دیتے ہیں لیکن بعض اوقات ہمیں مزدوروں کی ضرورت ہوتی ہے اور ہم ایسے لوگوں سے سخت کام لیا کرتے ہیں۔ اس کا معاوضہ ہم انہیں زندگی اور خوراک کی شکل میں دیتے ہیں۔ اگر ہمارے لئے کام کرنے والے ہمارے وفادار ہیں اور یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو جائیں کہ وہ ہمارے خلاف کبھی سر نہیں اٹھائیں گے تو ہم انہیں پوری زندگی بھی اس جزیرے پر گزارنے کی اجازت بھی دے دیا کرتے ہیں۔ اب تم اسے اتفاق کہو یا اپنی خوش قسمتی کہ ان دنوں ہم سمندر کے ایک حصے میں بند بنانے پر غور کر رہے ہیں۔ یہ پروگرام طویل بھی ہو سکتا ہے لیکن اب چونکہ تم لوگ آگے ہو اس لئے میں جلد اس پروگرام پر عمل شروع کر دینا چاہتا ہوں۔ اگر تمہیں زندگی کی خواہش ہے تو تمہیں ایک کام کرنا ہوگا۔ اس کا صلہ تمہیں خوراک کی صورت میں ملے گا اور اگر تم نے ہماری مرضی کے مطابق کام کیا تو ممکن ہے ہم تمہیں جزیرے کے ایک حصے میں مقیم کر دیں۔ تم میں سے ہر جوان اور مضبوط آدمی ہمارے کام کا ہے اور وہ گئے عورتیں اور بچے تو یہ ہمارے لئے بے کار ہیں۔ اصول کے مطابق انہیں قتل کر دینا ہمارے لئے فائدہ مند ہوگا لیکن ان کی بھی جان بخشی کی جاسکتی ہے۔ اگر تم لوگ چاہو تو انہیں اس وقت تک زندہ رکھا جاسکتا ہے جب تک تم یہ بند قید نہ کرلو۔ اگر تم نے خود کو ہمارا وفادار ثابت کر دیا اور ہم نے تمہیں یہاں آباد ہونے کی اجازت دے دی تو تمہیں عورتوں کی ضرورت بھی ہوگی۔ اس وقت ان عورتوں کو تمہارے حوالے کر دیا جائے گا اور تم ان کے ساتھ زندگی گزار سکو گے۔ میں تم سے دو باتوں میں سے ایک کا جواب چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ تعاون کرو گے یا مرنا پسند کرو گے۔“ اچانک ہی چاروں طرف شور مچ گیا۔

”ہم تمہارے لئے کام کرنے کو تیار ہیں۔“ شور مچانے والے دہشت اور خوف کا شکار

تھے۔ ان کی آوازوں میں بے پناہ لرزشیں تھیں۔ لیکن عورتیں بری طرح سسک رہی تھیں۔ پاپا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے چاروں طرف ایک فاتحانہ نگاہ ڈالی اور بولا۔

”جب تم فی الحال اپنے مستقبل کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔ تمہیں اس وقت تک خطرہ نہیں ہے جب تک تمہارے ذہنوں میں کوئی سازش جنم نہ لے۔ کسی سازش یا فرار کی کوشش کے بعد زندگی کی ضمانت نہیں دی جائے گی۔“ اس نے رک کر ہیرن کو آواز دی اور ہیرن گردن جھکا کر اس کے سامنے پہنچ گیا۔

”ان لوگوں کے لئے دیکھپ قائم کر دو۔ عورتوں اور بچوں کا کیپ مردوں کے کیپ سے دور ہوتا ہے۔“

”بہت بہتر سہرا“ ہیرن نے گردن جھکا کر کہا اور پاپا نے ایک نگاہ پھر قیدیوں کی طرف ڈالی اور عورت کی طرف اشارہ کر کے واپسی کے لئے چل پڑا۔

قیدیوں کا عارضی کیپ ایک وسیع و عریض احاطے میں رکھا گیا تھا۔ احاطے کی عمارت سے تھوڑے فاصلے پر ایک اور طویل عمارت میں عورتوں اور بچوں کو رکھا گیا تھا۔ ہیرن اپنی نگرانی میں ان قیدیوں کو منتقل کرنے کے لئے ایک اور کھلے کیپ کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ کیپ کو بھی یہاں سے دیکھا جاسکتا تھا۔ اس سے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ عارضی کیپ ہے۔ ہیرن میں اپنی زندگی کے انوکھے واقعات پر غور کر رہا تھا۔ سب سے بڑی اور تکلیف دہ بات یہ تھی کہ بخت لیو مکھارنس کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چل سکا تھا کہ اس پر کیا مبنی۔ لیکن نہ تو وہ جہاز قیدیوں میں نظر آیا اور نہ ہی اس کے بعد اس کی لاش بھی جہاز کے حادثے کے بعد جہاز پر نہیں تھی۔ غالباً وہ کسی ایسے ہی عمل کا شکار ہوا تھا۔ میں اب کبھی کبھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ نے اپنی زندگی بے مقصد ضائع کی۔ اصولی طور پر قدرت کو جو عمل کرنا ہوتا ہے وہ خود ہی کر لیا کرتا ہے۔ انسان اپنے طور پر نجانے کیا کیا منصوبے بنا ڈالتا ہے لیکن سارے کام بس جذبول کے ہی ہوتے ہیں اور خود کو کوئی فیصلہ کرنا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔ ہم لوگوں کو قید ہوئے اڑتالیس گھنٹے ہو چکے تھے۔ اس دوران میری پروفیسر ڈریڈ سے بہت ساری باتیں ہوئی تھیں۔ نے اس کی شعبہ گری پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ پہلے کبھی اس نے مجھ سے اپنے شعبہ کے کا تذکرہ نہیں کیا۔

”زندگی میں بہت سے ایسے معاملات ہوتے ہیں جو وقت پڑنے پر ہی سامنے آتے

”میرے دوست! میں کیا کہتا تم سے یہ کہ میں ایک شعبہ گری ہوں۔“

”مگر تمہارا شعبہ بڑا عجیب تھا۔ وہ چوہے مرغی اور بلی اتنے سارے چوہے وغیرہ کہاں سے آگئے جبکہ جہاز میں تو وہ سب موجود نہیں تھے۔ پروفیسر ڈریڈ عجیب سے انداز میں ہنسنے لگا۔ اس نے مجھے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اچانک ہی اس کے لہجے میں غم کی پرچھائیاں پیدا ہوئیں اور اس نے مدھم لہجے میں تھکی آواز میں کہا۔

”ساری شعبہ گری بے کار ہے۔ سب کچھ بے کار ہی ہے۔ کیا اچھا ہے اور کیا نہیں ہے۔ جب انسان اپنے پیاروں کو ہی نہ پاسکے۔ اپنی آنکھوں کا نور کھو بیٹھے۔ جانتے ہو میری آنکھوں کا نور کون تھا۔ میری انوشا۔“ اس نے کہا اور اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ میں گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ بوڑھے کے چہرے پر کچھ دیر تک غم کی پرچھائیاں نظر آتی رہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے نمودار ہو گئے تھے لیکن اچانک ہی اس نے سر کو جھٹکا اور میری طرف دیکھ کر مسکرانے لگا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”انوشا! یہ نام آپ نے دوسری بار لیا ہے مسٹر ڈریڈ! کیا آپ مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے۔ وہ ایک لمحے تک گردن جھکا کر کچھ سوچتا رہا پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب وہ اس بارے میں کچھ بھی نہیں بتانا چاہتا۔

آٹا نظر آ رہے تھے۔ میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تو وہ بولا۔
 ”بہت برا ہو رہا ہے۔ بہت ہی برا ہو رہا ہے۔“

”خیریت..... کیا بات ہے؟“

”بس میری شعبہ گری بعض اوقات مجھے خود عجیب و غریب پریشانیوں کا شکار کرتی ہے۔ تھوڑی دیر پہلے میری گفتگو اس احاطے کے یعنی اس کیمپ کے محافظوں کے سردار سے ہوئی جو یہاں کانگریس ہے۔ اس کا نام فیروٹ ہے اور فیروٹ نے مجھے جو تفصیل بتائی ہے وہ بڑی عجیب سی ہے۔“

”بھلا وہ کیا؟“

”بتاتا ہوں تمہیں وہ شخص جو جزیرے کا حکمران اور بحری قزاقوں کا سردار ہے اس کا نام پاپرا ہے۔“

”ہاں یہ بات مجھے معلوم ہے۔“

”اس کے ساتھ جو عورت تھی وہ بے سیکا ہے۔“

”جے سیکا! لیکن سفید بالوں والے ہیرن نے تو اسے رونا کہہ کر مخاطب کیا تھا۔“

”ہاں۔ رونا ان لوگوں کے ہاں ایک اعزازی نام ہے جو ہر اس شخص کے لئے ادا کیا جاتا ہے یعنی عورت کے لئے جو قابل احترام ہو۔“

”ٹھیک۔ لڑکی کا نام جے سیکا ہے۔“

”ہاں اور وہ پاپرا کی بہن ہے۔“

”گڈ.....“ مجھے ایک دم لڑکی کے الفاظ یاد آ گئے۔ اس نے سرگوشی کے عالم میں کہا تھا کہ مجھے کوئی ہلاک نہیں کر سکے گا۔ اب ان الفاظ پس منظر کیا تھا اپنے طور پر تو بہت سے فیصلے کئے جا سکتے تھے لیکن حقیقت تو اسی وقت پتہ چلتی ہے جب وہ سامنے آئے۔ پروفیسر ڈریڈ کہنے لگا۔

”میں نے معلومات حاصل کی ہیں۔ انہوں نے انہیں صریح دھوکہ دیا ہے یعنی بھرپور دھوکہ۔ یہ لوگ اس بند کی تعمیر کریں گے اور زندہ رہنے کی لگن میں پوری محنت سے کام کریں گے لیکن جب ان کا کام ختم ہو جائے گا تو ان سب کو ہلاک کر دیا جائے گا کیونکہ یہاں اس جزیرے پر باہر کے لوگوں کو زندہ رہنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس وقت بھی یہ عارضی زندگی انہیں اس لئے مل

وقت بے حد سست رفتار ہو گیا تھا۔ جس احاطے میں قیدیوں کو رکھا گیا تھا وہ کافی بڑا تھا۔ سامنے ہی ایک بڑا دروازہ لگا ہوا تھا۔ جس پر بے شمار مسلح افراد موجود تھے۔ میں اس انورٹ جزیرے پر غور کرنے لگا۔ ہم دنیا کے رہنے والے دنیا سے اس قدر ناواقف ہیں کہ کبھی کبھی خود کو کر حیرت ہوتی ہے۔ ہمارے اپنے چھوٹے چھوٹے مسائل ہوتے ہیں اور ہم ان مسائل کو بوجھ کیا سے کیا سمجھ لیا کرتے ہیں جبکہ باہر کی زندگی میں رہنے والوں کے لئے لاکھوں ایسے مسائل ہوتے ہیں جو ان کے لئے عذاب بن جاتے ہیں۔ اب یہ بے چارے قیدی فرض کیجئے۔ میں ان میں شامل نہ ہوتا تو مجھے ان کے بارے میں کچھ علم بھی نہ ہوتا۔ کیسی بے کسی اور بے بسی کی زندگی پر مسلط ہو گئی ہے۔ ان سب کے گھریا ہوں گے۔ ان کی زندگیوں کا ایک انداز ہوگا۔ لیکن سندنے ان کی زندگی تبدیل کر دی تھی۔ میں اپنے بارے میں بھی سوچتا تھا۔ اسپین روانہ ہونے کے لئے میرے والد با آسانی مجھے ہوائی سفر کے انتظامات کر سکتے تھے۔ لیکن میں نے قدرتی طور پر سمندری سفر پسند کیا۔ یہ سب ایک اونچے تھی اس کے لئے کچھ نہیں لیکن اب یہ کہا جا سکتا ہے کہ قدر اور تقدیر مجھے کچھ اور نچا دکھانا چاہتی تھی اور اسی کے نتیجے میں یہاں موجود تھا۔ کچھ ہولت کی دماغ پر طاری ہو گئی تھی۔ ایک طرح سے میرا اپنا مقصد تو فوت ہو ہی گیا تھا۔ لیو مکھارنس کا اب دنیا میں کوئی وجود نہیں تھا۔ اسے میں نے نہیں تقدیر نے ماریا تھا اور میری تقدیر مجھے یہاں تک لے آئی تھی۔ وقت کی کہانی فضاؤں میں پرواز کرتی کسی بھی ایک کردار تک جا پہنچتی تھی اور تصور آکھ بلاشبہ انسان کے پاس بڑا قیمتی سرمایہ ہوتی ہے۔ چشمہ تصور سے میں با آسانی سویرا کو دیکھتا تھا جو میری زندگی کا سویرا تو نہیں بن سکی تھی بلکہ شاید میں ہی اس کی زندگی میں ایک بدنامی شام حیثیت سے آ گیا تھا اور وہ بھی میرے عذاب میں گرفتار ہو گئی تھی۔ ماں یاد آئی جو اپنی خوبصورتی کے ہاتھوں ہلاک ہو گئی تھی۔ کیا کیا کہانیاں بکھری پڑی ہوئی ہیں اس دنیا میں انسان غور کرے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو جائے۔ دفعتاً میں نے عقب میں آہٹ محسوس کی اور چونک کر دیکھا۔ پروفیسر ڈریڈ ہی تھا جو میرے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر انتہائی تشویش

گئی ہے کہ انہیں بند کا کام مکمل کرنا ہے۔“

”اوہ.....“ میں نے افسوس بھرے انداز میں ہونٹ سکڑے۔

اور عورتوں اور بچوں کو اس وقت تک زندہ رکھا جائے گا جب تک کہ مرد زندہ ہیں۔ میں یہ کام اس لئے کیا جائے گا کہ بیوقوف مردان کی آغوش کی آرزو میں لگن سے کام کریں۔ لوگوں کا منصوبہ ہے اور ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ یہ لوگ اپنی خوراک اور اپنا پیسہ ضائع نہیں کر سکتے کیونکہ انہیں ضرورت کے وقت مزدوروں کی کھپ بھی کسی نہ کسی جہاز سے مل ہی جاتی ہے۔ مگر لمحوں کے لئے لرز کر رہ گیا تھا۔ بہر حال انسان کو انسان سے محبت تو ہوتی ہی ہے۔ ہم ان درندوں کے چنگل میں آ پھنسے تھے۔ میں اپنے لئے بھی کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ لیکن بات زندگی تو ہے ہی جانے والی چیز کب اور کیسے چلی جائے یہ انسان کو پتہ نہیں ہوتا۔ بس وقت فیصلے کرتا ہے پھر تقریباً چالیس گھنٹے کے بعد جبکہ دوسرے دن شام کی بجائے اٹھائیس فضاؤں میں لگی تھیں کچھ لوگ آئے اور بوڑھے پروفیسر ڈریڈ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ انہوں نے اسے کہہ کر بوتایا۔ جے سیکا اسے طلب کر رہی ہے۔ پروفیسر ڈریڈ نے کسی قدر تشویش زدہ نگاہوں سے دیکھا تھا اور اس کے بعد خاموشی سے ان کے ساتھ چلا گیا تھا۔ لیکن مجھے ایک عجیب سی الجھن بے بسی کا احساس ہوا۔ بوڑھے کی موجودگی تو میری لئے بڑی ہی حوصلہ دلانے والی تھی۔ مگر پرنسٹن ہو گیا اور چاروں طرف نگاہیں دوڑانے لگا کہ کسی سے شناسائی حاصل کروں اور اس وقت کے گزرنے کا انتظار کروں۔ تاریکی پھیلتی جا رہی تھی اور میں مسلسل ڈریڈ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہوگا لیکن خیال یہی تھا کہ سیکا نے ضرور اسے بہتر حالت میں رکھا ہوگا۔ بہر حال میری نگاہیں قیدیوں کا جائزہ لیتی رہیں۔ سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ انہیں لاکھان کی زندگی کی خوشخبری سنائی گئی تھی لیکن اس ہولناک ماحول میں ہر انسان اپنے بارے میں سوچ رہا تھا اور مستقبل کا خوف انہیں لڑا ہوئے تھے۔ بہر حال بہت دیر تک میں سوچتا رہا اور اس کے بعد میرے ذہن میں ایک عجیب کیفیت پیدا ہوئی۔ عورت نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے قتل نہیں کیا جائے گا۔ کیا زندگی پر کوئی اثر جائے۔ یہ احساس ایک جنون کی شکل میں دماغ پر مسلط ہوا تھا اور میں نے سوچا تھا کہ واقعی کیا کرنا ہی چاہئے۔ کوئی ایسا عمل جو یہاں حالات و ماحول میں تبدیلی پیدا کرے۔ اس طرح

کی زندگی تو بالکل غلط ہے۔ یقیناً کچھ نہ کچھ کرنا چاہئے اور میرا ذہن بہت سی باتیں سوچتا رہا۔ یہاں تک کہ میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ میں نے چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ کپتان ایک جگہ گردن جھکائے بیٹھا تھا۔ میں آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچا اور پھر میں نے اپنے جوتے کی ٹھوک کپتان کی پنڈلی پر رسید کر دی۔ کپتان درد سے بلبلاتا اٹھا تھا۔ دوسرے لمحے وہ کراہتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا؟ کیا تمہاری دماغی کیفیت خراب ہو گئی؟ کیا بدتمیزی کی ہے تم نے؟“

”میں پوچھتا ہوں کہ آخر کیا فیصلہ کیا ہے تم نے؟“ میں نے اس کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا اور کپتان بری طرح پریشان ہو گیا تھا اس نے بغیر مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”کیسا فیصلہ.....“ اس کا چہرہ اب بھی کرب اور تکلیف کا آئینہ دار تھا لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے ان حالات میں خود کو بے حد لاغر اور کمزور محسوس کر رہا ہو۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس نے میری ٹھوک کا جواب دیا تو ہڈیاں پسلیاں تڑوا بیٹھیں گے۔ دوسرے لوگ بھی اس وقت اس کی مدد نہیں کر سکیں گے۔ وہ بے بسی سے مجھے دیکھنے لگا تو میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا تم لوگ بند تمیر کرو گے؟“

”آہ..... تم نے بلاوجہ میری پنڈلی پر ٹھوک ماری ہے۔ میں تو اپنے آپ کو بے حد کمزور محسوس کر رہا ہوں۔ تم مجھے بتاؤ ان حالات سے کیسے نمٹا جا سکتا ہے۔ طوفان نے ویسے ہی ہماری کمر توڑ دی تھی ہم سنبھلے بھی نہیں تھے کہ اس مصیبت میں گرفتار ہو گئے اب تو صرف دو ہی راستے ہیں۔ ان لوگوں کی ہدایت پر عمل کریں ورنہ خودکشی کر لیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان لوگوں میں بھی حالات سے نمٹنے کی سکت نہیں ہے۔ جو ہمارے جہاز کے مسافر تھے اور پھر سکت ہو بھی تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے ہم بے یار و مددگار ہیں ہم کبھی کیا سکتے ہیں۔ میں انہیں یہ تو نہیں بتانا چاہتا تھا کہ مجھے پروفیسر ڈریڈ سے کیا معلومات حاصل ہو گئی ہیں۔ ان معلومات کے تحت ان میں سے ہر شخص کی زندگی خطرے سے دوچار تھی۔ ایک طرح سے اگر یہ کہا جائے کہ یہ سب عارضی طور پر زندہ تھے تو غلط نہیں ہوگا لیکن باقی ساری باتیں قابل توجہ تھیں۔ کپتان کو بھی میں حقیقت نہیں بتا سکتا تھا چونکہ اس کے بعد یہ بات پھیل جاتی اور نتیجہ ان لوگوں کی موت کی شکل میں ہی ظاہر ہوتا۔ ظاہر ہے سب بدحواسی کا شکار ہو جاتے اور اس میں کیا عمل کرتے تھے۔ اس بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا۔ تاہم میں نے کپتان سے کہا۔

”میرے دوست! اب تم کسی جہاز کے کپتان نہیں ہو اور نہ ہی دوسرے لوگوں کے کوئی بہت بڑی اور محترم شخصیت! میں تمہیں صرف ایک بات بتا دوں کہ یہ جو کہانی ہمارے بارے میں سنی ہے یہ بالکل درست نہیں ہے۔ اس کہانی میں دھوکہ ہے۔“ کپتان نے چونک کر صورت دیکھی اور آہستہ سے بولا۔
”دھوکہ!“

”سوال نہیں۔ صرف حکم کی تعمیل کرو۔“ اس نے کہا۔
”تم لوگ اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو۔“ میں نے غصیلی آواز میں کہا اور جواب میں اس شخص نے مجھ پر ہاتھ گھما دیا۔ وہ مسلح تھا اور چھوٹے قد و قامت کا مالک تھا۔ میں نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دوسرے لمحے میں نے اس کی ٹھوڑی پر ایک گھونٹہ رسید کر دیا۔ میرا گھونٹہ اتنا زوردار تھا کہ وہ کوشش کے باوجود اپنے قدم زمین پر نہ جما سکا اور لڑکھڑاتا ہوا دور جاگرا۔ اس کے جڑے میں چوٹ لگی تھی۔ اچانک اس کے دوسرے ساتھیوں نے اٹھیں گئیں سیدھی کر لیں۔ لیکن وہ چیخ کر

”ہاں..... ہم لوگوں کو یہ بتایا گیا ہے کہ اگر ہم وہ بند تعمیر کر لیں تو ہمیں زندگی دی جائے گی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ ہم صرف اس وقت تک زندہ ہیں جب تک ان کا کام مکمل نہ ہو جائے۔ وہ اپنی خوراک وغیرہ بچانے کے لئے نئے نئے لوگوں کو یہاں جگہ نہیں گئے اور اس کی وجہ تم بھی سمجھتے ہو۔ اگر یہاں وہ اپنے مخالفوں کو زندہ رکھیں گے تو اس وقت جب قدم بری طرح لڑکھڑاتا ہے تھے اور وہ اٹھنے کی کوشش میں بھی ناکام رہا تھا۔“
”سنو..... میرے منہ پر گھونٹہ مار کر تم نے مجھ سے اپنی دشمنی مول لے لی ہے۔ لیکن زندہ نہیں رکھیں گے۔“ کپتان تشویش بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔ ”چلو۔“

”لیکن ان لوگوں کو دیکھ رہے ہو۔ تمہارے خیال میں یہ بے بس لوگ کیا کر سکتے ہیں؟“
”اور اگر میں تمہارے ساتھ جانے سے انکار کر دوں تو.....“ اس شخص نے ایک لمحے تو اس قابل بھی نہیں ہیں کہ یہاں سے نکل کر بھاگنے کی کوشش بھی کر سکیں۔ آہ..... اگر موت کے لئے کچھ سوچا اور پھر دونوں ہاتھ فضا میں پھیلانے۔ اس وقت بے شمار افراد مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ مقدر بن چکی ہے تو.....“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ ہمیں پانچ چھ افراد اس طرف جاتے ہیں۔ کسی نے میرے سر کی پشت پر کوئی وزنی چیز ماری تھی اور میرا ماغ چکرا کر رہ گیا تھا۔ اس کے بعد نظر آئے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ کپتان کے ساتھ مل کر کوئی ایسی ترکیب عمل میں لائی جائے جس سے مجھے ہوش نہیں رہا۔ کپتان اور دوسرے لوگوں پر میری اس کیفیت پر کیا حال ہوا تھا مجھے اس کا اندازہ یہاں سے ان لوگوں کو زندہ بچا کر لے جانے کا موقع مہیا کر سکے۔ لیکن کپتان بھی بے چارہ نہیں تھا لیکن جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک خوبصورت سے کمرے میں بہت ہی عالی شان مسہری آدی تھا بلکہ بزدل اسے نہیں کہنا چاہئے تھا اس کا شعبہ بالکل الگ تھا۔ غرض یہ کہ ہم ان پر پڑا ہوا تھا۔ میری حیران نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لینے لگیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ والوں کو دیکھنے لگے۔ وہ احاطے کے اندر داخل ہو کر گرون اٹھا اٹھا کر کچھ تلاش کر رہے تھے۔ یہ کون سی جگہ ہے۔ کچھ دیر تک میں اسی طرح پڑا رہا۔ پھر جب میرے حواس بحال ہوئے تو مجھے یاد دقت میرے ذہن و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ وہ سب میری تلاش میں ہوں گے لیکن پھر کیا کیا کہ مجھ پر کیا گزری تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور میری نگاہیں چاروں طرف بھٹکنے لگیں۔ تبھی ایک نے ان میں سے ایک لمبے چوڑے قد و قامت والے آدی کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا بہت ہی سترم آواز میرے کانوں میں اتری۔

”ہوش میں آ گئے۔“ میں نے چونک کر اس آواز کی سمت دیکھا۔ یہ نغمہ بار آواز بے نیکی کی تھی۔ وہ ایک لمبی کرسی پر نیم دراز تھی۔ اس کے جسم پر سفید سلک کا ریشمی لباس پڑا ہوا تھا جس کے سامنے کے ٹخن کھلے ہوئے تھے اور اس سے اس کے سڈول جسم کی راعنائیاں نمایاں
”آؤ..... تمہیں طلب کیا گیا ہے۔“
”کس نے طلب کیا ہے؟“

تھیں۔ وہ گلابی رنگت کی مالک تھی اور اس کا جسم سنگ مرمر کی طرح ٹھوس اور حسین تھا۔ ان آنکھوں کی کیفیت ایک لمحے کے اندر اندر مجھے عجیب سے جہانوں کی سیر کرا گئی۔ حالانکہ زندگی کا ایک مرکز تھا لیکن بہر حال مناظر تو انسان کو متاثر کرتے ہی ہیں۔ بے سیکا نے ایک بڑے انگڑائی لی اور کمرے کی فضا میں آگ لگ گئی۔ اس نے اپنے وجود کے حشر سامانیوں کے اثر میرے چہرے پر تلاش کئے اور مجھے یہ فیصلہ کرنے میں کافی دقت ہوئی کہ اس دقت مجھے کس قسم تاثرات کا مظاہرہ کرنا چاہئے۔ ابھی میں اس فیصلے سے محروم تھا کہ وہ کرسی سے کھڑی ہوئی مست چال چلتی ہوئی میرے سامنے آ گئی۔

”میں کتنی دیر سے تمہارے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ دراصل تم غلام شکار ہو گئے تھے۔ پاپا میرا بھائی ہے۔ اس وقت جب میرا بھائی قطار میں قیدیوں کا جائزہ لے رہا تھا میں نے رک کرتم سے جو کچھ کہا تھا تمہیں یاد ہے۔“ وہ رک کر میرے جواب کا انتظار کرتی مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر وہ بولی۔

”میں نے کہا تھا کہ تمہاری زندگی کوئی نہیں جھین سکے گا۔ جانتے ہو یہ میں نے کیوں کہا۔ کیونکہ تم مجھے پہلی ہی نگاہ میں پسند آ گئے تھے۔ تم ان مکمل مردوں میں سے ہو جنہیں عورت اپنے دماغ پر قابو نہیں پاسکتی کیا سمجھے۔ بہر حال چھوڑو ان باتوں میں ایک کھلے دل کی لڑکی ہوں اور جو کچھ میرے دل میں ہوتا ہے میں زبان سے ادا کر دیتی ہوں۔ تم اب میرا مہمان ہو اور یہاں تمہیں کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ چنانچہ تمہیں میری ہر خواہش پر عمل کرنا پڑے گا۔ کیا تم اس میں کوئی قباحت محسوس کرتے ہو۔ آؤ تمہارا لباس تیار ہے۔ پہلے غسل کر لو اس بعد آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے آؤ.....“ اس نے کہا اور میں کسی معمول کی طرح اٹھ گیا۔ نے مجھے غسل خانے میں پہنچا دیا تھا۔ پھر وہ کہنے لگی۔

”اندر تمہارے لئے لباس موجود ہے اور چونکہ میں ایک نگاہ میں تمہارے پورے کا تاپ لے چکی ہوں اس لئے وہ لباس تمہارے بدن پر بالکل درست ہو گا۔ جاؤ..... میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ میں نے قدم آگے بڑھا دیئے۔ میں اس عورت کی کیفیت کا طرح محسوس کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میرے لئے تو یہ سب کچھ مشکل کام تھا جو وہ چاہ رہی تھی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس وقت کیا طریقہ کار اختیار کیا جا

ایک لمحے کے لئے ذہن بری طرح بھٹک گیا تھا۔ حالانکہ یہ کوئی بہت ہی اجنبی بات نہیں تھی۔ زندگی کا ایک حصہ ہوتا ہے یہ سب کچھ بھی بس انسان کی اپنی سوچ ہے۔ زندگی بچانے کے لئے کبھی کبھی اخلاقیات کی قربانی بھی دینا ہوتی ہے۔ میں بہر حال اب اتنا بیوقوف بھی نہیں تھا۔ ہر چند کہ میری عمر بہت زیادہ نہیں تھی۔ خاص طور سے اس طرح کا کوئی تجربہ کبھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن دنیا سے اتنا ناواقف بھی نہیں تھا کہ اس کی آنکھوں میں چمکتی ہوئی بجلیوں کا مفہوم نہ سمجھ سکوں۔ وہ مجھے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”کامران۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں تمہیں صرف کامی کہہ سکتی ہوں۔“

”بہت بہتر۔“

”سنو کامی! میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں۔ کچھ لوگ ایک نگاہ میں وہ جگہ حاصل کر لیتے ہیں جو بے شمار افراد ساری زندگی کی کوششوں سے نہیں حاصل کر پاتے۔ کامی تمہیں میرا غلام بن کر رہنا پڑے گا۔ جب تک تمہاری زندگی ہے۔ تم میرے پاس اور میرے ساتھ رہو گے یا پھر اس وقت تک جب تک کہ مجھے تمہارا بدل نہ مل جائے۔ کم از کم بحری قزاقوں کے اس قبیلے میں کوئی ایسا جوان نہیں ہے جس نے مجھے کبھی متاثر کیا ہو۔ میرا بھائی پاپا مجھے بہت زیادہ چاہتا ہے۔ اس نے آج تک میری ہر خوشی اور ہر خواہش کی تکمیل کی ہے۔ اس لئے میں مطمئن ہوں۔ کیا تم مجھے اپنی عورت کے طور پر قبول کر سکتے ہو لیکن ایک آقا زادی کی حیثیت سے تمہیں میری ہر بات پر سر جھکانا ہو گا کیا سمجھے۔ نجائے کیوں میرے دماغ پر ایک ضرب پڑی تھی۔ کیا مراد اتنا ہی بے حقیقت ہوتا ہے۔ کیا میں اتنا ہی احمق ہوں کہ صرف زندگی بچانے کے لئے ایک عورت کے قدموں کی خاک بن جاؤں یہ تو ممکن نہیں ہے۔ وہ کہنے لگی۔

”اور میں تمہارے چہرے پر تمہارے تاثرات کو دیکھ رہی ہوں۔ تم مجھے سرکش نظر آتے ہو۔ دیکھو سرکش مجھے پسند نہیں ہے۔ تمہیں میرے جوتے تک چاٹنا ہوں گے۔ میں تمہیں جو حکم دوں گی تم اس پر دماغ سے نہیں سوچو گے۔ بلکہ صرف عمل کرو گے۔ بتاؤ..... کیا زندگی کی قیمت پر یہ سب کچھ تمہیں قبول ہے۔“

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیا؟“ وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔

”ہاں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ تم بے شک ایک خوبصورت عورت ہو۔ تم بلاشبہ دل پر حکمرانی کر سکتی ہو لیکن میرے ساتھ پہلا مسئلہ تو یہ ہے کہ میں ایک اور لڑکی سے محبت کرتا ہوں۔ میرے وطن میں اور میرے شہر میں ہے۔ ہم لوگ جو عہد و پیاں کرتے ہیں۔ انہی کو اپنی زندگی سمجھتے ہیں۔ باقی زندگی ہمارے لئے ایک بیکار سی چیز ہے۔ تم عورت کی حیثیت سے جس قدر بے باک اور خود پرست ہو۔ کم از کم مجھ جیسا کوئی نوجوان تمہیں کسی طور قبول نہیں کر سکتا۔ مجھے معاف کرنا ہے۔ سیکا! یہی تمہارا نام مجھے بتایا گیا ہے۔ میں تمہیں اپنے قدموں میں جگہ نہیں دے سکتا۔ دل کی بات کچھ اور ہے۔“ میرے ان الفاظ نے اسے لال بھسوکہ کر دیا۔ اس کا چہرہ آگ نظر آنے لگا۔

شدت جوش سے دیوانی ہو گئی اور پھر اس نے ایک ایسا عمل کیا جو میرے لئے بڑا عجیب تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنے جسم کا سارا لباس اتار دیا اور بے لباس بے حجابی سے میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”مجھے دیکھو اور میرے سامنے سجدہ ریز ہو جاؤ۔ میں عورت ہوں ایک مکمل عورت ایک دیوتا کی طرح تمہیں میری عظمت کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ میرے قدموں میں جھک جاؤ سجدہ کرنا مجھے سمجھے۔ تمہارے الفاظ نے میری غیرت کو جگا دیا ہے۔“ میں ہنسنے لگا۔ میں نے کہا۔

”بیوقوف عورت! ہم لوگ زندگی کی قیمت پر بھی ایسا نہیں کرتے۔ میں نہیں جانتا تیرا مذہب کیا ہے۔ تو کیا چیز ہے لیکن میں ایک مسلمان ہوں۔ پاکستانی ہوں۔ تو کیا جانے پاکستانی کیا ہے؟ اسلام کیا ہے؟ ہمارا مذہب کیا ہے؟ تو سجدے کی بات کر رہی ہے میں اپنے پاؤں کا انگوٹھا بھی تیرے سامنے خم کرنے کو تیار نہیں ہوں۔“

”تو پھر موت کا انتظار کرو وحشی کتے! تو نے مجھے ٹھکرا کر میری اندر کی نسائیت کو جگا ہے۔ میں خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ زندگی میں پہلی بار میں جس شخص کو اپنی خلوت کے لئے پسند کروں گی وہ مجھ سے انحراف کرے گا۔ اب میں تیرا خون پی جاؤں گی۔ میں تیرا گردن چباؤں گی۔ تجھے اپنے ہاتھوں سے ہلاک کروں گی۔ وہ واپسی کے لئے مڑی تب میں نے دیکھا کہ اس نے دیوار سے ایک نوکدار بھالا اتار لیا ہے۔ اس وقت وہ جس کیفیت میں نظر آ رہا تھا وہ ناقابل یقین تھی۔ میں صحیح معنوں میں وہ الفاظ نہیں تراش سکتا جو اس وقت اس عورت کی

شخصیت کا بھرپور اظہار کر سکتے۔ غصے سے دھکی ہوئی عورت جوش و جنوں میں ڈوبی ہوئی لیکن اس طرح تو اس کے ہاتھوں نہیں مرنا چاہئے۔ وہ آگے بڑھی اور اس نے پوری قوت سے میرے سینے پر بھالے کا وار کیا میں بیٹھ گیا اور وہ جھونک میں آگے چلی گئی۔ وہ بری طرح دیوار سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔ دیوار کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور سیدھی ہو گئی۔ اس بار اس نے ایک وحشیانہ غراہٹ کے ساتھ مجھ پر حملہ کیا تھا اور اس بار پھر مجھے جھکائی دے کر اس کی زد سے بچنا پڑا تھا۔ وہ پھر جھونک میں آگے چلی گئی مگر اس بار اس نے بھالا پھینک کر میرے بدن میں پیوست کرنا چاہا تھا۔ بھالا میری گردن اور شانے کے اوپر سے نکلتا ہوا آگے بڑھا اور ایک پردے سے ٹکرایا۔ غالباً پروے سے ٹکرانے کے بعد وہ مڑ گیا تھا اور اس کی انی سامنے کی سمت ہو گئی تھی جبکہ اس کا دوسرا سر دیوار سے جا لگا تھا۔ مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ ایسا کوئی عمل ہو سکتا ہے۔ وہ ایک بار پھر مجھ پر چھٹی اور میں پیچھے ہٹ گیا لیکن وہ اپنے بدن کی جھونک میں پوری قوت سے مجھ پر دوبارہ حملہ آور ہوئی۔ میں نے پھر اپنے آپ کو اس کی زد سے بچانے کے لئے زمین پر لوٹ لگائی اور اس بار وہ میرے پیروں میں الجھ گئی۔ پیروں میں الجھ کر وہ اس پروے کی جانب چلی جو دیوار کے ساتھ تھا اور اس کے بعد ایک اذیت ناک چیخ اس کے کانوں سے ابھری۔ بھالا جس کا ایک سر دیوار سے ٹکا ہوا تھا اور اپنی پردے میں لپٹی ہوئی سامنے کی سمت تھی۔ اس کے سینے میں گزر کر کمر کے پچھلے حصے سے نکل آیا تھا۔ چونکہ وہ بے لباس تھی اس لئے یہ منظر مکمل طور پر نظر آ سکتا تھا۔ میں بری طرح بدحواس ہو گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھالے میں پروئی ہوئی تھی اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی پھر وہ کروٹ کے بل پیچھے گر پڑی۔ اس نے اذیت سے کئی بار ہاتھ پاؤں مارے اور اس کے بعد سرد ہو گئی۔ میرے پورے بدن نے پسینہ چھوڑ دیا تھا۔ میں واقعی اس وقت بدحواس ہو گیا تھا۔ اسی وقت میں نے سفید بالوں والے ہیرن کو دیکھا جو ایک دم اندر گھس آیا تھا۔ اس کے پیچھے چار آدمی اور تھے جو مسلح تھے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا وہ ماحول کا اندازہ لگا نا چاہتا تھا۔ پتہ نہیں یہاں بہرے پر موجود تھا کیا کسی کام سے آیا تھا یا پھر یہاں اسے متعین کر دیا گیا تھا۔ غالباً وہ بے سیکا کی چیخ کی آواز سن کر اندر آیا تھا۔ جب اسے اوپر کچھ نظر نہ آیا تو اس نے نیچے کی سمت دیکھا اور ایک لمحے کے اندر اندر اس کے حلق سے ایک دہشت ناک آواز نکل گئی۔

”یہ..... یہ..... کیا ہوا؟ تو نے؟ تو نے ربونا قتل کر دیا۔ تو نے پاپا کی بہن کو مار ڈالا۔“

سہی کھینچے اور اذیت دینے کے آلات نصب تھے۔ عمارت کے بائیں طرف تقریباً دو فٹ چوڑی جگہ تھی اور اس کے بعد ایک خوفناک کھائی۔ جو نیچے تک سیدھی دیوار کی طرح چلی گئی تھی۔ سامنے کی سمت ایک برآمدہ سا بنا ہوا تھا جس میں تیس کوٹھڑیاں تھیں۔ ان کوٹھڑیوں میں تقریباً نصف درجن سپاہی رہتے تھے۔ یہی سپاہی اس قید خانے کے محافظ تھے۔ عام حالات میں یہاں صرف ان سپاہیوں کو رکھا جاتا ہوگا اور اگر قیدیوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہوگی تو محافظوں کی تعداد بھی بڑھادی جاتی ہوگی۔ ایک خوفناک آبشار برابر کی پہاڑی سے نیچے تیز آواز کے ساتھ گر رہی تھی۔ یہ آبشار بائیں سمت کی بلند یوں سے آتی تھی اور یہ بلندیاں آبشار کے سمت ناقابل تسخیر تھیں۔ کیونکہ نیچے تک سے پانی نظر آتا تھا اور پانی آنے کی جگہ اتنی پھسل تھی کہ انسانی قدم جانے کا سوال نہیں پیدا ہوتا تھا اس طرح یہ عمارت ایک خوفناک قید خانہ تھی۔ نہ کوئی روشندان نہ کوئی جھروکا قطعی روشنی نہیں آتی تھی البتہ ہال میں کسی بدبودار چمڑے کی ایک مشعل دن رات روشن رہتی تھی لیکن قید خانے کے باہر اس عمارت کا محل وقوع نظر آ سکتا تھا۔ یہاں سے پوری ہستی کے مناظر نظر آتے تھے۔ چاروں طرف برف پوش چوٹیاں اور سرسبز دایاں پھیلی ہوئی تھیں۔ اگر اس عمارت کو قید خانہ نہ بنایا جاتا تو یقینی طور پر ایک انتہائی حسین ترین تفریح گاہ شمار کی جاسکتی تھی۔ یہ اس عمارت کی تفصیل تھی جو بعد میں مجھے معلوم ہوئی۔ میری پہلی نگاہ جو پڑی وہ اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک شخص پر پڑی۔ یہ پروفیسر ڈریڈ تھا جو مجھ سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ہوا خاموش اور گہری سوچ میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔ غالباً اسے اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ مجھے ہوش آ گیا ہے۔ میں نے بھی فوراً اسے مخاطب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے پر بے پناہ پریشانی نظر آ رہی تھی۔ ویسے بھی یہ بدبودار قید خانہ بے حد تکلیف دہ تھا اور آبشار گرنے کی آواز جو کسی گھن گرج والی مشین کی طرح تھی چوبیس گھنٹے آتی رہتی تھی۔ اس لئے دماغ ویسے بھی منتشر ہی رہتا تھا اس لئے یہاں نصب شدہ اذیت رسانی کے آلات بھی بے حد خوف دلاتے تھے۔ ان تمام چیزوں کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد میں نے پروفیسر ڈریڈ کو آواز دی اور میری آواز جیسے اس کے لئے کوئی بم دھماکا تھی۔ وہ بری طرح چونک پڑا اور اس کے بعد غصیلی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”اس طرح جلد بازی میں کام چوپٹ کئے جاتے ہیں۔ کیا کر ڈالائے؟“ میں نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا تو وہ بولا۔

پکڑو اسے نکلنے نہ پائے۔ پکڑو اور پھر اس سے پہلے کہ میں اسے یہ جواب دیتا کہ میں نے یہ عمل نہیں کیا ہے، ان لوگوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں چونکہ بے سیکا کی موت سے ہی کچھ نروس سا ہو گیا تھا اس لئے ان کے اس حملے کا شکار ہو گیا۔ وہ سب مجھ پر بری طرح ٹوٹ پڑے تھے۔ ایک لمبے کے اندر اندر میں اپنے دوسرے عمل کے لئے تیار ہو گیا۔ ان لوگوں کے ہاتھوں میں گتھیں تھیں اور وہ مجھے کور کئے ہوئے تھے۔ میں نے ایک دم ایک سمت چھلانگ لگا دی تو بیرن کی آواز ابھری۔

”پکڑو۔ جانے نہ پائے۔“ میں اس دوسرے دروازے کی جانب دوڑا تھا جس میں پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے دوسری طرف ایک راہداری تھی۔ یہ راہداری آگے بڑھ کر بائیں سمت مڑ گئی تھی۔ میرے پیچھے دوڑنے والے بری طرح چیخ رہے تھے اور کچھ اور محافظ بھی ادھر ادھر سے بھاگ رہے تھے۔ راہداری کا اختتام ایک بڑے ہال جیسے کمرے میں ہوا لیکن ہال سے باہر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا جو باہر سے بند تھا البتہ ایک خوبصورت زینہ گھومتا ہوا اوپر چلا گیا تھا۔ میرا تعاقب کرنے والے ہال میں داخل ہو گئے۔ اب انتظار کرنا فضول تھا چنانچہ میں تیزی سے زینے کی طرف لپکا اور کئی کئی سیڑھیاں پھلانگتا ہوا اوپر پہنچ گیا لیکن اوپر سے بھی محافظوں کا پورا دستہ نیچے کی طرف دوڑا آ رہا تھا۔ ان کے درمیان سے نکلنا ممکن نہیں تھا کیونکہ وہ سب مسلح تھے۔ اب یہ ہال محافظوں سے کھپچا کھچ بھر گیا تھا۔ میں بحالت مجبوری سیڑھی سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ میری کیفیت اس وقت ایک بے بس چپیتے جیسی تھی۔ ان لوگوں نے مجھ پر بندوقیں تان لیں اور پھر سب تیزی سے میری جانب دوڑے۔ دوسرے لمحے انہوں نے مجھ پر مشترکہ حملہ کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے مجھے رسیوں سے جکڑنا شروع کر دیا تھا۔ میرے پورے جسم کو رسیوں سے ڈھک دیا گیا۔ تھوڑا لائیں گھونے وہ لوگ بری طرح مجھے مار رہے تھے اور کافی دیر ان سے پٹنے کے بعد میرا ذہن ہر جذبات سے عاری ہو گیا لیکن زندگی اور ہوش کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ زندگی ہوتی ہے تو ہوش بھی آتا ہے اس بار مجھے ہوش آیا تو میں ایک قید خانے میں موجود تھا۔ اس قید خانے کے بارے میں مجھے بعد میں تمام تر معلومات حاصل ہوئیں۔ یہ ایک انتہائی خوفناک جگہ تھی ایک اونچی پہاڑی پر بنایا گیا تھا جس کے ایک حصے میں سیڑھیاں کاٹ کر پہاڑی کی چوٹی تک لے جانی گئیں تھیں۔ سیڑھیاں بھی تھیں اور دیواروں کی ایک عمارت تھی۔ اسے عمارت کا ایک ہال کہا جاسکتا تھا۔ جس کے فرش اور دیواروں پر کائی کی موٹی موٹی تھیں جی ہوئی تھیں۔ ہال میں

”نہیں میری جان! سارا کیا دھرا چو پٹ کر دیا تم نے میں تو اس بات پر خوش تھا کہ اس عورت نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔ پہلی ہی نگاہ میں میرے تجربے نے مجھے بتا دیا تھا کہ تمہارا کام بن گیا ہے۔ تم زندہ رہو گے یہ جملے اس نے کہے تھے۔ مگر تم نے اسے ہی زندگی سے محروم کر دیا۔ کیا یہ عقل و دانش کی بات تھی۔ اسی کی وجہ سے میری زندگی بھی بچ جانے کے امکانات پیدا ہو گئے تھے۔ میں اسی لئے شعبہ دے دکھا رہا تھا کہ عورتیں ایسی چیزوں سے بہت جلد متاثر ہو جاتی ہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ پہلے میری اور تمہاری زندگی بچ گئی۔ ہم دونوں مل کر کسی طرح ان باقی بد نصیبوں کو بھی بچانے کی کوشش کریں گے۔ لیکن تم نے تو یہ سب کچھ ہی ختم کر دیا۔ آہ..... کاش! تم ایسا نہ کرتے۔“

”یار! تم کیا بات کرتے ہو۔ تم بزرگ آدمی ہو۔ تمہاری عزت کرتا ہوں لیکن بات تمہاری سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا میں اس کا غلام بن کر اسے سجدے کرتا۔ اس کے قدموں کی خاک چاٹتا۔“

”بیوقوف آدمی! کسی عورت کو بیوقوف بنانا کون سا مشکل کام ہے۔ تم اتنا سا کام بھی نہ کر سکے۔ میں نے تو اپنا کام کر لیا لیکن تم..... افسوس تم! تم جانتے ہو وہ عورت کون ہے جسے سیکہ جے سیکہ جسے وہ لوگ مقدس رہونا کہتے تھے اور وہ مقدس صرف اس لئے تھی کہ پاپا کی بہن تھی۔ پاپا اسے دل و جان سے چاہتا تھا اور اس کی موت نے پاپا کو سخت غمزدہ کر دیا ہے۔ وہ دیوانہ ہو گیا ہے اس نے اپنے بال نوچ ڈالے ہیں اور جانتے ہو عالم جوش میں اس نے کیا حکم دیا ہے۔“

”کیا؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے پروفیسر ڈریڈ کو دیکھا۔
”اس نے کہا ہے کہ ایک اجتماعی قبر تیار کی جائے۔ ایک گھرے گڑھے کے طور پر پھر اس گڑھے میں جہاز کے تمام قیدیوں کو اتار دیا جائے۔ مجھے اور تمہیں بھی اور اس کے بعد ہم پر مٹی ڈال دی جائے۔ یعنی ہمیں زندہ دفن کر دیا جائے۔ یہ اس کا آخری فیصلہ ہے اور شاید کسی جگہ اتنے بڑے گڑھے کی کھدائی کا بندوبست بھی کر دیا گیا ہے۔ میری اطلاعات یہی ہیں۔ زندگی واقعی اب ہم پر تنگ ہو گئی ہے اور شاید کوئی عجیب و غریب چیز ہی ہمیں بچا سکے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کیا جائے۔ میں خشک ہونٹوں پر زبان بھیرنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔
”لیکن وہ کم بخت عورت! پروفیسر ڈریڈ! میں تو صرف اس بات پر افسوس ہی کر سکوں گا

کہ میری وجہ سے تمہاری اور بہت سے لوگوں کی زندگی جا رہی ہے۔ لیکن جو کچھ وہ مجھ سے چاہتی تھی میں وہ نہیں کر سکتا تھا چاہے کچھ بھی ہو جاتا۔ ارے بابا زندگی بے شک ایک بار ملتی ہے لیکن اگر اپنی زندگی کسی کے نام کر دی جائے تو اس کا تو کم از کم احترام کرنا چاہئے۔ میں اپنی زندگی کسی کے نام کر سکتا ہوں کسی سے غداری نہیں کر سکتا۔“ پروفیسر ایک ٹھنڈی سانس لے کر مجھے مضحکہ خیز نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”قصو تمہارا نہیں تمہاری عمر کا ہے۔ اس عمر میں ایسی ہی جذباتی باتیں کی جاتی ہیں۔ تم مردوں کے بارے میں نہیں جانتے۔ کیا نہیں کر ڈالتے یا ردہ اور اس کے بعد بھی ان کی محبوبہ محبوبہ ہی رہتی ہے۔ کاش! تم میری بات مان لیتے۔ کاش! تم میری بات مان لیتے۔ میں نے بڑی مشکل سے چند شعبہ دے دکھا کر انہیں اپنے جال میں پھانسا تھا۔ ایک گہرا پروگرام میرے ذہن میں تھا لیکن تم نے اس لڑکی کو قتل کر کے سارا پروگرام بگاڑ دیا۔“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ میں اسے عورت کی حیثیت سے قبول کر ہی نہیں سکتا تھا کیونکہ میری سوچ بالکل مختلف ہے۔ عورت کی ضرورت پہلے مجھے ماں کی حیثیت سے محسوس ہوئی تھی۔ ماں میرے لئے بہت عظیم تھی۔ کیا سمجھو اور اس کے بعد ایک اور عورت نے مجھے..... مجھے..... میں خاموش ہو گیا۔ پروفیسر ڈریڈ کے چہرے پر فکر مندی کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ وہ تھوڑی دیر تک پر خیال نگاہوں سے مجھے گھورتا رہا۔ پھر بولا۔
”تو اب کیا تم مرنے کے لئے تیار ہو؟“

”میں نے کہا تھا کہ میرے تیار ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ زندگی کا اختتام اگر اتنا ہی ہے تو ٹھیک ہے۔ ہو جائے مجھے باقی لوگوں کی زندگی بچانے کی بھی کوئی ذمہ داری نہیں سونپی گئی تھی۔ اگر ایسا ہوتا تو میں جہاز پر ان معصوم اور بے گناہ لوگوں کو بچانے کی کوشش کرتا جو بہر حال بے رحم سمندری طوفان کا شکار ہو گئے۔ جس شخص کو شکار ہونا چاہئے تھا وہ بھی شاید میرے راستے سے ہٹ گیا۔ صحیح معنوں میں تو میں اپنی اس زندگی کے سفر کو ناکام سمجھتا ہوں۔ کیا میرا زندہ رہنا اتنا ہی ضروری ہے اور نہ میں دوسروں کو زندہ رکھ سکتا ہوں۔ سوری پروفیسر!“

”دیکھو..... ہر لمحہ ہر سانس ایک مشن ہوتا ہے۔ ہم کبھی کبھی اپنے لئے اور کبھی دوسروں کے لئے بہت کچھ کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے جو کچھ تم کر چکے ہو وہ الگ بات ہے۔ تم نے وہ نہیں کیا جو

عقل کا تقاضہ تھا۔ وہ عورت ہمیں بڑے فائدے پہنچا سکتی تھی۔ بلکہ میں تو نجانے کیا کیا منصوبہ بن چکا تھا اپنے ذہن میں۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ شعبہ گر کی حیثیت سے وہ مجھ سے دوبارہ ضرور ملاقات کرے گی اور میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم پوری طرح اسے اپنے ٹرانس میں لے لو۔ وہ ہماری نجات کا ذریعہ بن سکتی تھی۔ وہی ہمیں یہاں سے نکال سکتی تھی لیکن یہ نہیں کیا تم نے۔ افسوس! ایک اہم مہرہ جو ہم دونوں کے لئے زندگی کی ضمانت بن گیا تھا ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔ خیر اب جو کچھ ہوا ہے وہ تو ہوا ہی ہے لیکن اپنے آپ کو موت کے حوالے نہ کرو۔ زندہ رہنے کی بھرپور کوشش کرو۔ تمہیں یہ کوشش کرنی چاہئے۔ اپنے لئے نہیں دوسروں کے لئے اور.....“ اور یہ کہہ کر بوڑھے ڈریڈ خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر عجب سے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔ مجھے ایک دم یاد آگیا کہ یہ تاثرات اس کے چہرے پر اس وقت بھی پھیلے تھے جب اس نے کسی انوشا کا نام لیا تھا۔ یہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہم یہاں سے نکلیں گے۔ ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔ ہم یہاں سے نکلنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ تم بہادر ہو لیکن ہمیں بہت چالاکی سے کام لینا ہوگا۔“

”لیکن ایسا کیسے کیا جاسکتا ہے۔ کیا ہم پہرے والوں کو بلا کر ان کی گرونیوں پکڑ کر انہیں کھینچ لیں۔ کیا ایسا کوئی عمل کرنا چاہتے ہو تم؟“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں یار! اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا اس طرح ہم ایک یا دو آدمیوں کو پکڑ کر لے گئے۔ باقی یہاں بے شمار مسلح افراد موجود ہیں۔ وہ اسی عمارت میں ہمیں بھون کر رکھ دیں گے۔“

”تو پھر کیا کرنا ہے بتاؤ؟“

”ہو شیار ہو۔ رات ہو چلی ہے۔ ہم اپنا کام تھوڑی دیر کے بعد شروع کر دیں گے۔“

”مجھے کام کی تفصیل نہیں بتاؤ گے؟“

”بتاؤں گا۔“ بوڑھے پرفیسر نے کہا۔ نجانے کیوں اس وقت اس کا چہرہ بے

پراسرار نظر آ رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک اپنی جگہ کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے قید خانے کے گڑ

دروازے کے قریب پہنچ کر دروازے کے رخنے سے کان لگا دیئے۔ وہ چونکداروں کی آوازیں

ان کی آہٹ سن رہا تھا لیکن کئی منٹ تک کھڑے ہونے کے باوجود شاید اسے کسی چونکدار کی آ

سنائی نہ دی۔ یقیناً چونکدار اپنی کوششوں میں آرام کر رہے ہوں گے اور ٹھیک بھی تھا۔ یہاں صرف

افراد قید تھا اور چٹان کا مضبوط دروازہ بند تھا۔ اسے کسی خاص ذریعے سے ہی کھولا جاسکتا تھا۔ جو عام لوگوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ پرفیسر ڈریڈ کا کافی دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ پھر وہ اپنی جگہ سے ہٹا اور قید خانے کی عقبی دیوار کے پاس پہنچ گیا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے آبشار نیچے گرتا تھا اور اس کا اندازہ آبشار کی پرشور آواز سے لگایا جاسکتا تھا۔ پرفیسر ڈریڈ نے میری طرف مسکرا کر دیکھا اور پھر اپنی قمیص کی آستینیں سمیٹ کر اوپر کر لیں۔ دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بنا کر ایک دوسرے میں پھنسا لیں اور اپنا رخ میری جانب کر لیا۔ اس طرح اس کی پشت دیوار سے جا لگی تھی۔ اس کے بعد اس نے دونوں پاؤں زمین پر جمائے اور اپنی پیٹھ سے دیوار پر زور لگانے لگا۔ اس کے ہونٹ بھیج گئے تھے۔ چہرہ انگارے کی طرح سرخ ہو گیا تھا اور میں حیران نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے بوڑھے کی کھوپڑی کھسک گئی ہو۔ جو کچھ وہ کر رہا تھا اس کا کوئی مفہوم ہی نہیں تھا۔ کیا اپنی کرکی طاقت سے وہ اس خوفناک قید خانے کی مضبوط دیوار کو گرا سکے گا۔ میں سوچ رہا تھا یہ تو شعبہ گر کی سے بھی ممکن نہیں ہے۔ پھر کیا اس کی وماغی کیفیت خراب ہو گئی ہے۔ لیکن جلد بازی اچھی چیز نہیں تھی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ آخر وہ کیا کر رہا ہے۔ رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ اس کے ہونٹ بھیج گئے ہیں۔ چہرہ انگارے کی طرح سرخ ہو گیا ہے۔ اس کی گردن کی رگیں تن گئی تھیں اور بال بکھر گئے تھے۔ وہ دیوار پر مسلسل زور لگائے جا رہا تھا اور میں دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس وقت میں جھرجھری لے کر رہ گیا جب اچانک دیوار کے ایک حصے سے مجھے مٹی سی نکلتی ہوئی نظر آئی۔ دیوار میں چٹخنے کے نشانات پڑ گئے تھے۔ بوڑھے نے چند لمحے انتظار کیا اور اس کے بعد گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ پھر اس نے دوبارہ پشت دیوار سے نکادی۔ میں بھیٹھی بھیٹھی آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک پراسرار کہانی تو ہو سکتی تھی حقیقت نہیں کہ ایک انسانی جسم کی قوت کسی سنگی دیوار کو اس طرح چٹخا دے۔ لیکن جو ہوا تھا میری نگاہوں کے سامنے ہوا تھا۔ میرا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا تھا اور میں گہری نگاہوں سے چٹخنی دیوار کو دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ دیوار کا بڑا حصہ پیچھے کی جانب کھسک رہا ہے اور پھر ایک پرشور آواز کے ساتھ وہ دوسری طرف جا پڑا اور ٹھنڈی ہوا کا ایک تیز جھونکا اندر آ گیا۔ میں پاگلوں کے سے انداز میں بوڑھے کو دیکھ رہا تھا۔ بوڑھا ایک بار پھر پیچھے ہٹ کر گہری گہری سانسیں لینے لگا تھا اور اب آبشار کی سمت کے بڑے سوراخ سے سرد ہوائیں اندر آ رہی تھیں۔ جن کے ساتھ آبشار کے پانی کی بوندیں

بھی شامل تھیں۔ بوڑھے نے دیوار سے کمر ہٹا کر گہری گہری سانس لینا شروع کر دیں اور تھوڑی دیر تک اپنے آپ کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں ابھی تک شدید حیرت کا شکار تھا۔ ایک انسان کیا یہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ میری عقل تو اسے تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھی لیکن بوڑھا یہ کام کر چکا تھا۔ آنکھوں کے سامنے سب کچھ موجود تھا۔ اس لئے اسے ایک مفروضہ قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ہو چکا تھا جو نہ سمجھ میں آنے والا تھا۔ بہت دیر تک وہ کچھ نہ بول سکا تو بوڑھے نے کہا۔

”کیا ہوا..... میرے دوست! کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ میں نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سمندری جہاز کے سفر میں مل جانے والا یہ شخص آخر ہے کیا۔ کیا واقعی یہ کوئی انسان ہے یا کوئی مافوق الفطرت شخصیت کیا ہے یہ؟“ اس نے ایک بار پھر مجھے مخاطب کیا۔

”کامران! سوچ بچار کے لئے ہمارے پاس ایک عمر پڑی ہے۔ میں نے کہا تھا میں کچھ کرتا ہے۔ اب دیکھو میں اپنی بساط بھر جو کچھ بھی کر سکتا ہوں وہ کر چکا ہوں۔ اب اس کے بول ہمیں آگے کے اقدامات کرنے ہیں۔“

”مجھے صرف ایک بات بتاؤ پروفیسر! کہ کیا یہ بھی کوئی شعبہ ہے؟“ جواب ملا کہا۔

”نہیں“ میں تمہاری زندگی کو بے حد قیمتی سمجھتا ہوں۔ پہلے میں نیچے اترتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور ٹوٹی ہوئی دیوار سے دوسری جانب اتر گیا۔ چٹان پر پہنچ کر اس نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ میں بھی آہستہ آہستہ اس جگہ سے نیچے آ گیا تھا۔ میں نے پروفیسر ڈریڈ کے چہرے پر فکر مندی کے آثار دیکھے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ دوسری سمت جانے کے لئے راستے تیار کر رہا ہے۔ ہم دونوں دیر تک کھڑے سوچتے رہے۔ پھر اس نے گردن اٹھا کر آبشار کی طرف دیکھا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔

”ہاں۔ کیا کہتے ہو پروفیسر؟“

”تمہارا کیا خیال ہے پروفیسر؟“ میں نے سوال کیا۔

”مطلب؟“

”کیا تم نیچے اترو گے؟“

”یہ جگہ میں نے اسی لئے بنائی ہے کہ نیچے اتر جائے۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور پھر آگے بڑھا تو پروفیسر نے مجھے پیچھے کرتے ہوئے

”یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ انسان جو کرنا چاہتا ہے وہ تو بہت کچھ ہوتا ہے لیکن اگر کچھ جائے تو اسے بھی بہت سمجھنا چاہئے۔ میرے بارے میں سوچنے کے بجائے ان مظلوموں کے بارے میں سوچو جن کی زندگی میری اور تمہاری وجہ سے موت کے بالکل قریب آ گئی ہے۔ اہ..... یہ بے بس انسان جنہوں نے اس سفر کا آغاز کرتے ہوئے نجانے کیا کیا منصوبہ بندیاں کی ہوں گی۔ کتنے خوش خوش وہ اپنے گھر سے نکلے ہوں گے۔ اپنے عزیز واقارب سے رخصت ہو کر لیکن ان میں سے بے شمار سمندری کی آغوش میں مچھلیوں کی خوراک بن چکے ہوں گے اور یہ جو بچے ہیں آہ یہ تصور ہی کتنا جان لیوا ہے کہ انہیں زمین میں زندہ دفن کر دیا جائے۔“ ہم دونوں ہی افسردگی سے بیٹھے سوچتے رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد پروفیسر نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بولا۔

”تمہارا کیا خیال ہے پروفیسر؟“ میں نے سوال کیا۔

”مطلب؟“

”کیا تم نیچے اترو گے؟“

”یہ جگہ میں نے اسی لئے بنائی ہے کہ نیچے اتر جائے۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور پھر آگے بڑھا تو پروفیسر نے مجھے پیچھے کرتے ہوئے

”شکر ہے کہ آبشار کی بلند آواز کی وجہ سے دیوار گرنے کی آواز باہر کھڑے سپاہیوں نے نہیں سنی۔ ورنہ وہ ادھر متوجہ ہو جاتے آؤ..... ذرا باہر دیکھیں۔“ اس نے کہا اور ہم دونوں اٹا

”تمہارا کیا خیال ہے پروفیسر؟“ میں نے سوال کیا۔

”مطلب؟“

”کیا تم نیچے اترو گے؟“

”یہ جگہ میں نے اسی لئے بنائی ہے کہ نیچے اتر جائے۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور پھر آگے بڑھا تو پروفیسر نے مجھے پیچھے کرتے ہوئے

”شکر ہے کہ آبشار کی بلند آواز کی وجہ سے دیوار گرنے کی آواز باہر کھڑے سپاہیوں نے نہیں سنی۔ ورنہ وہ ادھر متوجہ ہو جاتے آؤ..... ذرا باہر دیکھیں۔“ اس نے کہا اور ہم دونوں اٹا

”تو پھر کیا ہم دوبارہ اس دروازے سے واپس چلیں۔“

”کیا کرو گے بولو؟“ اس نے سوال کیا۔

ذہن ماؤف کر دیا تھا اور آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ چند لمحات کے لئے ہوش و حواس بالکل ہی ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ زندگی کا احساس اس وقت ہوا جب پانی نے ایک چھپا کے سے مجھے اس تیز دھار والے نالے میں لا پیچھا کرنا شروع کیا۔ بہتا ہوا نجانے کہاں سے کہاں جا نکلتا تھا۔ خوش قسمتی تھی کہ پانی بلندی سے براہ راست گرتا تھا۔ راستے میں کوئی رکاوٹ ہوتی تو جسم کے ٹکڑے ہی نیچے پہنچ پاتے۔ نیچے گرنے کے بعد میں کئی گز پانی میں چلا گیا تھا اور پھر جب اوپر ابھرا تو پانی نے مجھے کھلونا بنالیا۔ وہ تیزی سے مجھے لے کر آگے بڑھا اور میں اس کے ساتھ ساتھ کافی دور تک نکل گیا۔ پھر جب ہوش و حواس قائم ہوئے تو میں نے پانی کی مخالف سمت تیرنا شروع کر دیا۔ تیز رفتار پانی کو ہٹانا معمولی بات نہیں تھی۔ لیکن میں یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ اس کام میں بھی بہت زیادہ وقت نہیں لگا۔ کیونکہ نالہ بہت زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ چند لمحات کے بعد کنارہ میرے ہاتھ میں آ گیا اور میں نے اپنے جسم کو سمیٹ کر خشکی پر پہنچا دیا اور اس کے بعد میں لیٹ گیا۔ جو عمل کیا وہ بالکل غیر انسانی تھا۔ داغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ سینکڑوں خیالات یلغار کر رہے تھے۔ میں آنکھیں بند کئے لیٹا رہا جو کچھ مجھ پر ہوتی تھی اسے میں ہی جانتا تھا۔ بوڑھے کے بارے میں مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ممکن ہے اس کی لاش تیز رفتار نالے میں بہتی ہوئی دور نکل گئی ہو۔ اب اس کے بارے میں سوچنا فضول تھا۔ ہوش و حواس درست کرنے کے بعد ہی اس کی فکر کی جاسکتی ہے۔ میں لیٹا رہا لیکن پھر اچانک ہی مجھے اپنے قریب قدموں کی آہٹ سنائی دی اور میں اچھل پڑا۔

”کیا تم زندہ ہو؟“ بوڑھے کی آواز ابھری اور میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر میں اس طرح اچھل کر بیٹھ گیا جیسے کسی اسپرنگ نے مجھے اچھال دیا ہو۔ بوڑھا ڈریڈ صحیح سلامت میرے سامنے موجود تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”گڈ..... دیکھا جدوجہد زندگی کی ضمانت دیتی ہے۔ کیا کیفیت ہے تمہاری؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ویسے پانی کے گھوڑے پر سفر کسی انسان نے اس سے پہلے اس انداز میں نہیں کیا ہوگا۔ کیا سمجھ اور مجھے نجانے کیوں اب یہ یقین ہو رہا ہے کہ زندگی میں مجھے دل جائے گا جس کی میں طلب کرتا ہوں۔“

”یہ سوال میری سوچ سے گہرا تعلق رکھتا ہے پروفیسر! کہ تمہارے ذہن میں کوئی اور ایسا آواز چھپی ہوئی ہے جو کبھی کبھی تمہارے چہرے سے جھلک آتی ہے۔ وہ میرے قریب بیٹھ گیا

”میرا خیال ہے ہم ان بلندیوں کی طرف چلتے ہیں۔ جہاں سے آبشار کا پانی اُڑ رہا ہے۔ ممکن ہے کوئی ایسی جگہ مل جائے جس سے ہم دوسری سمت اتر سکیں۔ اس کے بعد ہم اطمینان سے پہرے واروں کو قتل کر دیں گے اور سیڑھیاں اتر کر نیچے پہنچ جائیں گے۔“

”میرے دوست! تم اس پھسلن پر غور نہیں کر رہے جو ان چٹانوں پر ہے۔ ان پر ہمارے جانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔“

”تو پھر کیا کریں؟“

”اس دروازے سے واپس اندر جانا تو میرا خیال ہے دنیا کی سب سے بڑی بے فیرا ہوگی۔“ پروفیسر نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ ہر عمل کرنے کو تیار ہوں۔“

”تو پھر سنو۔ ایک ہی ترکیب آتی ہے ذہن میں زندگی تو اس وقت موت سے بالکل پنجہ کشی کر رہی ہے۔ ہم بھی کیوں نہ اس جنگ میں شامل ہو جائیں۔“

”مطلب؟“

”ہم اس پانی کی دھار پر سفر کریں گے۔“ اس نے پانی کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا مطلب؟“ میں حیرت سے بولا۔

”پانی کی یہ موٹی دھاریں بے حد طاقتور ہیں اگر جسم کو سنبھال کر ہم اس دھار کو روند کر اپنے لئے استعمال کریں تو یہ ہمیں نیچے لے جائے گی۔“ میں نے آبشار کے گرتے پانی دیکھا اور ایک لمحے کے لئے میرا سادہ جود لرز گیا لیکن یہ خطرہ مول لیا جاسکتا تھا۔ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے آؤ پھر چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر میں آگے بڑھا تو پروفیسر بولا۔

”دیکھو..... ایک خاص تکنیک سے ہمیں نیچے جانا ہے۔ پانی کی دھار پر اپنے آپ بالکل بے جان تصور کرو۔ یہ تمہیں نیچے لے جائے گی۔ میں نے خدا کا نام لیا۔ ذہن میں بہت تصورات مجتمع کئے اور اس کے بعد میں خود کو پانی کی دھار تک لے گیا۔ ایک عجیب سا احساس آتا۔ عجیب سی کوشش موت کا یہ سفر بے حد خطرناک تھا۔ لیکن اب اس کے بارے میں سوچنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ میں آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پانی کی موٹی دھار مجھے نیچے لے جانے لگی۔ میں سانس بند کر لی تھی اور جسم کو ہلکا پھلکا کر لیا تھا۔ رفتار انتہائی تیز تھی۔ شور اور نیچے گرنے کی آواز

اور پھر اس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ ایک آرزو میرے ذہن میں ہے۔ ایک آرزو میرے ذہن میں پرواز کر رہی ہے۔ شہلااس کی پراسرار وادیوں میں دفن اس صندلی تابوت کی آرزو جسے نکالنے کا وقت نہیں کب آئے گا۔ ہاں میرے دوست! صندل کے اس تابوت میں میری زندگی بند ہے۔ مجھے میرے اس تابوت میں میری زندگی بند ہے۔“ بوڑھے کے الفاظ الجھ گئے تھے اور میں سوالیہ نگاہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً وہ اس طرح چونکا جیسے سوتے سوتے جاگ گیا ہو۔ اس نے ادھر دیکھا اور پھر بے تگے انداز میں ہنسنے لگا۔ میں نے اس کے مزید بولنے کا انتظار کیا لیکن چند لمحوں میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ بوڑھا جو کچھ کہہ رہا ہے اسی پر شرمندہ ہے۔ اب وہ اس سے آگے بڑھ کر بولے گا۔ چنانچہ میں نے بھی خاموشی ہی اختیار کر لی۔ ہم دونوں دیر تک بیٹھے سستے رہے۔ بوڑھے نے کہا۔

”آؤ..... میری جان! انھیں تم نے اپنے آپ کو میرے وجود کا ایک حصہ بنالیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں شاید زندگی میں اب ہم تم الگ نہ ہوں ویسے کل جب قید خانے کے محافظ ٹوٹی ہوئی دیوار دیکھیں گے تو پاگل ہو جائیں گے۔ وہ سوچیں گے کہ شاید ہم دونوں بدرواحیں ہیں ورنہ انسانی کام تو نہیں ہے۔ آؤ..... آؤ.....“

”یہ ساری کارروائی تمہاری ہے پروفیسر! اور سچی بات تو یہ ہے کہ اب تو میں بھی شے کا شکار ہو گیا ہوں کہ تم انسان ہو بھی یا نہیں۔ تم میری بات کا برا مت ماننا۔ کیا تمہارے وجود کوئی اور قوت بھی پوشیدہ ہے۔“ بوڑھا افسردگی سے ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”ہاں..... میرے وجود میں ایک اور قوت بھی پوشیدہ ہے۔ مگر چھوڑ دو بہت سی باتیں وقت آنے پر ہی بتانا زیادہ مناسب ہوتا ہے۔ براہ کرم صبر کر لو ہو سکتا ہے وقت ہم دونوں کی فائدہ ایک دوسرے سے منسلک کر دے اور جو کچھ بھی کریں ساتھ ساتھ ہی مل کر کریں۔ ویسے پانی اس گھوڑے کا سفر بہت مزید اترتا آؤ۔ چلو اٹھتے ہیں۔“ وہ چاروں طرف نگاہیں دوڑانے لگا۔ اس نے کہا۔

”اچھا ایک بات بتاؤ۔ کیا دوبارہ پانی پر سفر کرنا پسند کرو گے؟“

”کیا ان بلند یوں پر واپس جانا چاہتے ہو؟“

”نہیں..... یہ سفر اب بشار پر نہیں ہو گا بلکہ اس تیز رفتار تالے پر کیا جائے گا۔ تمہیں بتاؤ کہ اس تالے کی تیز رفتاری کو برداشت کر سکتے ہو؟“

”ہاں..... کوئی خاص بات نہیں۔“

”تو پھر چلتے ہیں اور ایک انوکھے سفر کا آغاز کرتے ہیں۔ یہ بتاؤ ارادہ کیا ہے؟“

”یہ تالہ میں اسے دور تک دیکھ رہا ہوں۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے یہ ایک لمبا چکر لگا کر اس شہر مقیم داخل ہو جاتا ہے جو یہاں سے کچھ فاصلے پر ہے۔ بلکہ ممکن ہے کہ شہر والے پینے کے پانی کی تمام ضروریات اسی سے پوری کرتے ہوں۔ اگر ہم پیدل سفر کریں گے تو اس آبادی تک پہنچنے پہنچنے ہمیں صبح ہو جائے گی۔ جو ان بحری قزاقوں کی آبادی ہے۔ ہمارے پاس سواری نہیں ہے اس لئے ہم کیوں نہ پانی پر سواری کریں۔ اس کے لئے ایک اچھا تیراک ہونا ضروری ہے۔“

”اوہو۔ تو تم گویا موت کے منہ میں داخل ہو جانا چاہتے ہو۔ یعنی ان بحری قزاقوں کی آبادی میں کیا یہ ایک خطرناک بات نہیں ہے۔“

”اس کی تم فکر مت کرو۔ مجھے صرف یہ بتاؤ کہ کیا تم اس تالے میں آسانی سے سفر کر سکتے ہو جبکہ یہ ایک خطرناک سفر ہے۔“

”میں تمہارا ساتھ دوں گا اس بات کی بالکل فکر مت کرو۔“

”میں تم سے یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ مجھ سے آگے نکلنے کی کوشش مت کرنا۔ ہمیں ہر لمحہ ایک دوسرے کے ساتھ رہنا چاہئے ورنہ اکیلے ہم میں سے کوئی کچھ نہ کر سکے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”تو پھر آؤ۔ دیر کرنا مناسب نہ ہو گا۔“ در اس کے بعد ہم دونوں تالے کے کنارے آ کھڑے ہوئے۔ کچھ لمحے تک اس تالے کی برق رفتاری کا جائزہ لیتے رہے۔ تھوڑا سا سفر اس میں طے کیا تھا اور اس کے بعد میں اسے مخالف سمت سے عبور کر کے اوپر تک آیا تھا لیکن اب اس کی رفتار بہت زیادہ تیز لگ رہی تھی۔ البتہ ان تمام چیزوں کو نظر انداز کر کے ہمیں آگے بڑھنا تھا۔ میں نے ایک لمحے کے لئے دل ہی دل میں سوچا اور مجھے یہ احساس ہوا کہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ دلیر ہو گیا ہوں۔ بہر حال اس کے ساتھ ہی ہم دونوں نے پانی میں چھلانگ لگا دی تھی۔

پانی کی تیز دھار ہمیں تنکے کی طرح بہا کر لے گئی۔ اس وقت پروفیسر ڈریڈ نے لباس پکڑ لیا تھا اور ہم دونوں میں سے کسی کو ہاتھ پاؤں چلانے کی ضرورت نہیں پیش آ رہی تھی۔ پانی کا گھوڑا ہمارے جسموں کے نیچے تھا اور ہم تو اتنی برق رفتاری سے تیز بھی نہیں سکتے تھے۔ برق رفتاری سے پانی ہمیں آگے لے جا رہا تھا البتہ چند لمحوں کے بعد پروفیسر ڈریڈ نے کہا۔

”مائی ڈیئر کامران! ذرا سنبھل کر، میں پانی کے اندر چٹانوں کی موجودگی محسوس کر ہوں۔ اگر ہم کسی چٹان سے ٹکرائیں تو سمجھ لینا پر نچے اڑ جائیں گے۔“

”تو پھر بچتے پروفیسر!“ میں نے اچانک ہی پروفیسر کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ درحقیقت ہم ایک نوکیلی اور خطرناک چٹان کے پاس سے گزر گئے۔ ورنہ پروفیسر اس سے ٹکرانے والا تھا۔ میں نے اس کی صرف ایک جھلک دیکھی تھی اور اس وقت اگر میں پروفیسر کو کھینچ نہ لیتا، یقیناً کم از کم وہ تو درمیان سے جی رہی جاتا۔ پروفیسر نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور اس کی آواز ابجری ”بہت بہت شکریہ۔“

”سفر کا مزہ آ رہا ہے پروفیسر!“ میں نے چیخ کر کہا۔ پانی کا شور ہماری آوازوں کو ڈھونڈنے سے آگے نہیں جانے دے رہا تھا۔ اس لئے چیخ کر اور کان کے قریب منہ کر کے بولنا پڑا۔ پھر اچانک ہی میرے پاؤں میں کوئی چیز پھنس گئی اور میں ذرا سا رکا یہ کوشش کارگر ہوئی تو پروفیسر نے چونک کر کہا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے جواب میں اپنا پاؤں اوپر اٹھا دیا۔ لکڑی کی ایک خشک ٹہنی میرے پیروں میں پھنس گئی تھی۔ پروفیسر نے فوراً ہی رخ بدلا اور اسے نکال دیا۔ طوفانی ندی غبار کتنی رفتار سے بہہ رہی تھی۔ البتہ یہ اندازہ بالکل درست تھا کہ یہ ندی یا دریا شہر کے کنارے کنارے ہو کر ٹکٹا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہمیں عمارتوں کی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ پروفیسر کہا۔

”دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ یہ اس شہر کی منہلی ہے۔ ہم شہر کے بالکل قریب سے گزر رہے ہیں اور پانی کا یہ زیور اس شہر کی گردن میں جگمگا رہا ہے۔“

”تو اب کیا کہتے ہو پروفیسر؟“ میں نے سوال کیا۔

”شہر کے قریب سے گزر رہے ہیں کنارے کی سمت چلو۔ ویسے کیا تمہیں یہ اندازہ ہے کہ یہ ندی یا نالہ جو کچھ بھی ہوا انسانی ہاتھوں سے بنایا گیا ہے یا اگر یہ قدرتی ندی ہے بھی تو اسے اپنے مقصد کے لئے تشکیل دیا گیا ہے۔“

”شاید.....“ میں نے کہا۔ ہم دونوں نے اپنا رخ بدل دیا۔ البتہ ہمیں کنارے کی سمت تیرنے کے لئے سخت محنت کرنا پڑ رہی تھی۔ لیکن آخر کار ہم کنارے پر پہنچ گئے۔ چند لمحوں کے بعد ہم اوپر کی زمین پر لیٹے گہری گہری سانسیں لے رہے تھے۔ نالے کو کانٹنے کی کوشش نے ہمارے سانس پھیلا دیئے تھے۔ ہم سے کچھ ہی گز کے فاصلے پر ایک پن بجلی نظر آ رہی تھی۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر شہر کو پانی سپلائی کرنے کی عمارت بنی ہوئی تھی جو روشن ہو رہی تھی۔ شاید وہاں پانی کی سپلائی کا عملہ موجود تھا۔ پروفیسر نے آہستہ سے کہا۔

”یہ جگہ ہمارے لئے خطرناک ہے کیونکہ یہاں انسانوں کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ وہ ہمیں دیکھ لیں گے تو ہمارا کام خراب ہو جائے گا۔“

”اگر ہم ان سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کریں تو؟“

”نہیں۔ مناسب نہیں ہوگا۔ اس وقت تک جب تک ہم کوئی بہتر رہائش گاہ حاصل نہیں کر لیتے۔ ہمارا یہاں کسی کے سامنے آنا نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ وقت سے پہلے کسی کو خبردار کر دینا مناسب نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ جیسا آپ کہیں پروفیسر!“

”تھوڑی دیر صبر کر لو اس کے بعد آگے بڑھیں گے۔“ کچھ دیر کے لئے ہم دونوں خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ آہستہ آہستہ ہمارے سانس اعتدال پر آتے جا رہے تھے۔ پھر ہم اٹھ کر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد پروفیسر نے کہا۔

”ٹھیک ہے اب چلتے ہیں۔ ہم روشنیوں کی زد سے بچتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ تقریباً بیس منٹ کے سفر کے بعد ہم ایک بہترین سڑک پر پہنچ گئے۔ جس کے کناروں پر بڑی نفاست سے روشنیاں لگی ہوئی تھیں لیکن ہم ان روشنیوں کی زد سے بچ کر آگے بڑھ رہے تھے اور

اس کے لئے ہمیں سڑک کے نشیب اختیار کرنے پڑے تھے۔ ابھی ہم نے تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تو کہ اچانک ہی ایک سمت سے کسی گاڑی کی روشنیاں نظر آئیں۔ پروفیسر نے میرا ہاتھ دبا دیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کامران! کوئی گاڑی آ رہی ہے۔“

”ہاں میں دیکھ رہا ہوں۔“

”ایسا کرو تم یہاں رکو۔ میں سڑک کے درمیان لیٹ جاتا ہوں۔ وہ لوگ مجھے دیکھ کر ضرور گاڑی روکیں گے اور میں بے ہوش ہونے کی اداکاری کروں گا۔ جب وہ نیچے اتر آئیں تو ان پر حملہ کر دینا“ کیا سمجھے۔ ہم انہیں قابو میں کر کے یہاں اپنے لئے کوئی جگہ بنائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا اور پروفیسر اپنی جگہ سے آگے بڑھ گیا۔ پھر سڑک کے عین درمیان جا کر لیٹ گیا اور میں سڑک کے کنارے چھپ گیا۔ گاڑی کی روشنیاں قریب آ گئیں۔ یہ گاڑی انہی کالی وردی والوں کی تھی جو بحری قزاقوں کے اس جزیرے پر غائب

انتظامیہ کے لوگ ہوا کرتے تھے۔ ان میں سے تین افراد نیچے اترے تھے۔ یہ لوگ یقینی طور پر رات کی پٹرولنگ پر تھے۔ وہ تینوں نیچے اتر کر گاڑی کے قریب کھڑے ہوئے۔ اس کی روشنی میں پروفیسر ڈریڈ کے بدن کو دیکھنے لگے اور پھر غائبانہوں نے کوئی فیصلہ کیا۔ وہ بوڑھے کے جسم کو ڈریڈوں کی گاڑی میں رکھنے کا فیصلہ کر چکے تھے اور جھک کر اسے دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً ان میں ایک کی آواز ابھری۔

”اوہو..... اوہو..... دیکھو یہ کون ہے؟ کیا تم اسے پہچانتے ہو؟“

”ارے ہاں۔ یہ تو وہی بوڑھا جاوگر ہے۔ مگر یہ تو قید خانے میں بند کر دیا گیا تھا۔ ان

قاتل کے ساتھ جس نے جے سی کا قتل کیا تھا۔“

”اور اس کا لباس پانی میں شرابور ہے۔“

”کیا یہ مر گیا ہے؟“

”پتہ نہیں۔“

”تو دیکھو..... یہ تو بڑی عجیب بات ہے کہ اس خوفناک قید خانے سے قیدی باہر نظر آ رہے یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ..... یہ..... دیکھو تو سہی۔“ ان میں سے ایک جھکا اور اس نے بوڑھے کے سینے پر کان رکھ دیا لیکن اس کے فرشتوں کو بھی اندازہ نہ ہوا کہ یہ انوکھی لاش اس کی پسلیوں

ریزہ ریزہ کر دی گئی۔ بوڑھے کے ہاتھ اس کی کمر سے لپٹ گئے اور اس کی دہشت ناک چیخ گونج اٹھی۔ اب بھلا میرے سڑک کے نیچے چھپے رہنے کا کون سا جواز تھا۔ چنانچہ دوسرے لمحے میں نے کسی خوفناک چیتے کی طرح ان پر چھلانگ لگائی اور ان باقی دو آدمیوں کو چھاپتا ہوا سڑک کے کنارے جا پڑا۔ میں نے یہ کوشش کی تھی کہ دونوں کی گردنیں میرے ہاتھ میں آ جائیں اور میں اپنی

اس کوشش میں کامیاب ہوا تھا۔ چنانچہ جب انتہائی مہارت کے ساتھ میں نے انہیں زمین سے لٹکایا تو ان کی کھوپڑیاں بج اٹھیں۔ میں نے انہیں اس طرح زمین سے لٹکایا کہ ان کے سر خربوزوں کی طرح پھٹ گئے۔ اصل میں فوری طور پر انہیں مار ڈالنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن جو داؤ میں نے ان پر آزمایا تھا وہ اتفاقیہ طور پر خطرناک ہو گیا اور دونوں کے چہرے خون میں ڈوب گئے۔ ان کا بھیجا باہر نکل آیا تھا۔ کچھ لمحوں کے لئے ان کے جسم پھڑپھڑائے اور پھر ساکت ہو گئے۔

میں بھرتی سے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ادھر بوڑھے پروفیسر ڈریڈ نے جس آدمی کو اپنی آغوش میں لیا تھا وہ بھی زندگی کا آخری لمحہ گزار رہا تھا لیکن میں نے فوراً ہی کہا۔

”نہیں پروفیسر نہیں۔ اسے زندہ رکھنا ہے۔ یہ ہمیں آگے کے بارے میں بتائے گا۔“ بات پروفیسر کی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے اپنی گرفت جیسے ہی ڈھیلی کی وہ شخص لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے بھاگنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کی گردن پکڑی اور اسے پوری طرح اپنے قبضے میں کر لیا۔

”ہاں۔ اچھا یہ بتاؤ۔ ڈیڑھ کامران! تم کا رڈ رائیو کر سکتے ہو؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا ایسا کرو اس گاڑی کو سڑک سے نیچے اتار دو اور اس وقت تک میں ذرا اس سے سلام دعا کر لوں۔“ پروفیسر کا موڈ بھی اس وقت بڑا خوشگوار ہو گیا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ مجھے کچھ اور بھی کرنا ہے۔ گاڑی کو سڑک سے نیچے اتارنے سے پہلے میں نے ان دونوں لاشوں کے پاؤں پکڑے اور انہیں گھسیٹتا ہوا سڑک کے دوسری سمت کے نشیب میں لے گیا اور یہاں سے میں نے انہیں نشیب میں لڑکھڑکایا۔ ان کے سر سے بہنے والا خون لکیریں بناتا ہوا دور تک چلا گیا تھا لیکن اب اتنی گنجائش نہیں تھی کہ میں سڑک سے خون صاف کرنے کی کوشش کرتا۔ اس کے بعد میں نے گاڑی میں بیٹھ کر اسے سنبھال لیا اور اسے اسٹارٹ کر کے سڑک سے نیچے اتارنے لگا۔ اس دوران

پروفیسر ڈریڈ اس نیم مردہ شخص کو جس کا سانس سینے میں اب تک نہیں ساپا رہا تھا دبوچے ہوئے تھا۔ جب میں اپنے کام سے فارغ ہوا تو پروفیسر نے کہا۔

”آؤ ذرا اسے نیچے لے چلیں۔“ گرفتار شدہ آدمی اس طرح لڑکھڑا رہا تھا جیسے اس تمام قوتیں ختم ہو گئی ہوں اور پھر ہم دونوں اسے گھسیٹ کر سڑک کے نشیب میں لانے لگے۔ بار پھر اس نے وحشت زدہ انداز میں بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اب بھلا وہ کہاں بھاگ تھا۔ پھر ہم اسے سڑک کے نشیب میں لے گئے اور پروفیسر ڈریڈ نے سر دلچے میں کہا۔

”زندہ رہنا چاہتے ہو یا موت کے خواہش مند ہو؟“

”نن..... نہیں..... نن..... نہیں۔“ وہ خوفزدہ انداز میں گھکھکیا۔

”ٹھیک ہے تمہیں زندگی دی جاسکتی ہے لیکن اس کے صلے میں تمہیں ہماری ضرورت کے مطابق ہمیں معلومات فراہم کرنا ہوں گی۔“

”مم..... میں سب کچھ بتا دوں گا۔ مجھے نہ مارو..... مجھے نہ مارو..... میں سب ٹھیک بتا دوں گا۔“ وہ خوفزدہ دلچے میں بولا۔

”ہوں..... ہمیں تم سے بہت زیادہ معلومات حاصل نہیں کرنی۔ یہ بتاؤ تمہارا اسلحہ کہاں ہے؟ ہمیں اسلحہ چاہئے۔“

”وہ..... وہ..... وہ وہ۔“

”سنو..... ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ یہ بات اگر ہمیں تم سے نہ معلوم ہو ہم کسی اور سے معلوم کر لیں گے۔ لیکن اس کے نتیجے میں تمہیں گردن دبا کر گاڑی میں پھینک جائے گا اور ہم گاڑی کو آگ لگا کر یہاں سے آگے بڑھ جائیں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”میرا کچھ اور خیال ہے ہم پہلے اس کی ایک آنکھ پھوڑ دیتے ہیں اور اس کے بعد نہیں..... میں تمہیں بتاؤں پہلے اس کے سر کے بال اکھاڑ لو۔ یہ اس پر بھی جوار دے تو پھر اس کی دونوں آنکھیں پھوڑ دیتا۔“

”نن..... نہیں..... مم..... میری بات مانو۔ میں اسلحہ میں اسلحہ..... اس نے خوف لرزتے ہوئے کہا۔ میں نے پھرتی سے اس کے بال پکڑے اور اس کی ایک لٹ کو اپنی گرفت لے کر زور سے کھینچا۔ اکھڑے ہوئے بالوں کے ساتھ خون بھی نکل آیا تھا اور وہ ٹا

وردے کراہنے لگا تھا۔ پروفیسر ڈریڈ نے اس وقت انتہائی بے دردی سے کام لے کر اپنا گھٹنہ اس کے منہ پر رکھ دیا تھا اور اس کے دانت ہل گئے۔

”اگر میں اس گھٹنے ہی کو دبا دوں تو سب سے پہلے تمہارے دانت ٹوٹ کر تمہارے حلق میں داخل ہو جائیں گے یہ آخری موقع ہے اگر تم نے اب بھی جواب دینے میں دیر کی تو ہم زیادہ دقت تو نہیں دے سکیں گے دست! کیا سمجھے؟“ پروفیسر نے گھٹنہ اس کے منہ سے ہٹایا۔

”اسلحہ خانہ فوجی علاقے میں ہے لیکن دوسرا اسلحہ خانہ جو ہم لوگ استعمال کرتے ہیں اس سڑک کے آخری حصے پر ایک عمارت میں ہے۔ وہ عمارت جس پر زیڈ ٹوکھا ہوا ہے۔“

”اس عمارت میں اسلحہ خانہ کس جگہ موجود ہے۔“

”گیٹ سے داخل ہونے کے بعد بائیں..... ایک راہداری مڑتی ہے جو ایک ایسے کمرے پر جا کر ختم ہوتی ہے جس کے دروازے سرخ ہیں۔“

”ہوں..... کتنے لوگ وہاں ہوتے ہیں؟“

”سرخ دروازے پر صرف چار گارڈ موجود ہوتے ہیں۔ اسی کمرے میں اسلحہ خانہ ہے۔“

”باقی عمارت میں؟“

”صرف دو آدمی جو گشت کرتے رہتے ہیں۔“

”گڈ..... اب کچھ اور باتیں ہو جائیں۔ تم تو بڑے اچھے آدمی نکلے۔ زندگی واقعی بچانی چاہئے۔“

”اب پوچھو اور کیا پوچھتے ہو؟“ سیاہ وردی والے کراہتے ہوئے کہا۔

”کتنے افراد یہاں رہتے ہیں؟“

”گیارہ سو کے قریب۔“

”اس میں تمام لوگ بحری قزاق ہیں میرا مطلب ہے لڑائی بھڑائی والے۔“

”نہیں۔ وہ صرف چار سو کے قریب ہیں جو جہازوں پر لوٹ مار کرتے ہیں باقی یہاں کے باسی ہیں جو پاپا کے خدمت گزار ہیں۔“

”ہوں..... اسلحہ خانے میں کیا کیا ہتھیار موجود ہیں۔“

”سب کچھ..... اسٹین گنیں، رائفلیں، پستولیں، ریوایورڈ دستی بم اور ٹائم بم وغیرہ۔“

”آخری بات۔“ پروفیسر ڈریڈ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں بولو؟“

”اس کا کیا ثبوت ہے کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سچ ہے؟“

”اب بھی جھوٹ بولنے کی گنجائش چھوڑی ہے تم نے۔“

”ایک بات میں تمہیں بتاؤں۔ میں اس اسلحہ خانے کا جائزہ لینے جا رہا ہوں۔“
ساتھی تمہاری نگرانی کرے گا۔ اگر تمہارا بیان غلط نکلا تو پھر تمہیں زندگی دینے سے کوئی فائدہ نہیں
پروفیسر ڈریڈ نے کہا۔

”میں نے بالکل سچ بتایا ہے۔ تم اندازہ لگا لو لیکن اپنے ساتھی سے کہہ دو کہ جب
واپس نہ آ جاؤ اور میرا بیان غلط ثابت نہ ہو جائے۔ یہ میرے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کرے گا۔
ماروٹے کہا اور پروفیسر ڈریڈ اس کی صورت دیکھنے لگا اور بولا۔

”کامران! تم واقعی اس کے ساتھ کوئی برا سلوک مت کرنا۔ میرا خیال ہے اس کا
خدا شدہ ہی ختم کر دوتا کہ نہ رہے بانس نہ بجے بانسری۔“ میں نے چونک کر پروفیسر ڈریڈ کو دیکھا
دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس وقت اس کے چہرے پر بڑی سفاکی نظر آ رہی تھی۔ پروفیسر ڈریڈ
عالمبا اس بات محسوس کر لیا کہ میں اس کی بات کو سمجھ نہیں سکا ہوں۔ اس نے کہا۔

”وہ جو بزرگ کہتے ہیں تاکہ کل کرنا ہے سو آج کر لو اور آج کرنا ہے سو اب میرا
یہ ہے کہ یہ سچ بول رہا ہے اور زندگی میں پہلی بار کسی بدکار کو اس کے سچ کی سزا ملنی چاہئے اس نے
بھی اپنی زندگی بچانے کے لئے بولا ہے ورنہ اس سے پہلے بچانے اس نے کتنی زندگیاں لی ہوں
اب اس وقت اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ میں اس شخص کو بھی ختم کر دوں وجہ میں جانتا تھا
یہ سچ گیا تو ظاہر ہے ہم نہیں بچیں گے۔ کبھی کبھی زندگی کو ان مشکلات سے بھی دوچار کرنا ہوتا ہے
پروفیسر نے دوسری بات بھی محسوس کر لی۔ ان دو افراد کا قتل اضطراری طور پر ہوا تھا لیکن
تیسرے فرد کو قتل کرتے ہوئے میں جھجک رہا تھا۔ چنانچہ میں نے پروفیسر کا دوسرا روپ دیکھا
اچانک ہی پروفیسر نے پیچھے سے ہاتھ بڑھا کر اس کی گردن اپنی کلائی کی گرفت میں لے لی اور
کے بعد میں نے ایک زندہ انسان کو لمحوں کے اندر موت کے منہ میں جاتے ہوئے دیکھا۔“

میری گرفت میں آ کر زمین سے جا لگے تھے اور ان کے پیچھے باہر آ گئے تھے۔ وہ تو ایک اضطراری
حادثہ تھا اگر پروفیسر مجھ سے کہتا کہ ان کا سر زمین سے ٹکرا کر انہیں ہلاک کر دو تو شاید اتنی آسانی سے
میں یہ سب کچھ نہ کر سکتا۔ لیکن پروفیسر ڈریڈ کے اندر جو درندگی اس لمحے میں نے دیکھی تھی وہ
میرے لئے بڑی خوفناک تھی۔ گارڈ کی آخری چیخ ابھری تھی۔

”بچاؤ..... مجھے بچاؤ..... آہ مجھے بچاؤ۔ لیکن یہ آخری ہی چیخ تھی اور اس کے بعد اس
کی آنکھیں حلقوں سے نکل پڑی تھیں۔ اس نے پروفیسر کی گرفت میں دم توڑ دیا تھا اور پروفیسر اس
طرح پر سکون نظر آ رہا تھا۔ جیسے اس نے کچھ کیا ہی نہ ہو۔ میں خاموشی سے اس وقت پروفیسر کے
اس عمل کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس کی لاش کو ایک طرف ڈالتے ہوئے کہا۔

”کبھی کبھی کسی خاص مشن کے لئے وہ کچھ کرنا پڑتا ہے جو عام زندگی میں ممکن نہ ہو۔ نہ
میں کرانے کا قائل ہوں نہ تم لیکن دیکھو ہمیں اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے کیسے کیسے مراحل
سے گزرنا پڑ رہا ہے۔ اب اس وقت جو کچھ ہوا ہے وہ ان لوگوں کی زندگی بچانے کے لئے ضروری
ہے جو بند بنانے کے لئے زندہ رکھے گئے ہیں اور اس کے بعد انہیں زندگی سے محروم کر دیا جائے
گا۔ تم خود سوچو کون ہے وہ اپنے اپنے پیاروں سے ملنے کے لئے جانے والے جہاز کے مسافر
جنہوں نے نہ کسی کو نقصان پہنچایا ہے نہ کسی کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں لیکن یہ لوگ میرا مطلب
انہی لوگوں سے ہے ان بحری قزاقوں سے یہ انہیں جانوروں کی طرح مار ڈالیں گے۔ ہم کیوں نہ
ان لوگوں کو بھی زندگی سے محروم کر دیں۔ تم جذباتی ہونے کی کوشش بالکل مت کرنا۔ ہمیں اسلحہ
ورکار ہے اور اس کے لئے ہمیں یہ سب کچھ کرنا بے حد ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے پروفیسر! میں کچھ کہہ تو نہیں رہا۔ خود میرے ہاتھوں ابھی ابھی دو آدمی
مارے گئے ہیں۔“

”ابھی تو اور بچانے کیا کچھ کرنا پڑے۔ اپنے آپ کو حوصلہ دو۔ اپنی زندگی سے ہر شخص کو
دلچسپی ہوتی ہے۔ ہمیں بھی ہے۔ ہم یہ بالکل نہیں کہیں گے کہ ہمیں اپنی زندگی سے دلچسپی نہیں ہے
لیکن اس وقت وہ معصوم لوگ بھی ہماری نگاہوں میں ہیں جو بے بسی سے ایڑیاں رگڑ رہے ہیں۔
موت کے خوف کا شکار ہیں اور ان کے بدن کا خون خشک ہوتا جا رہا ہے۔ اچھا اب یہ کرو۔ پہلے ان
کی دریاں اتار لو۔ ان کی دریاں ہمارے لئے بہت کارآمد ہوں گی اور پھر اس کے بعد ہم اس

”سور ہا ہے اگر سوتا رہے تو کیا ہرج ہے۔ ہمارا راستہ تو نہیں روک رہا۔“
 ”ہوں..... آ جاؤ۔“ جس گارڈ نے مرنے سے پہلے اس عمارت کے بارے میں بتایا
 تھا اس کا کہا ٹھیک ہی تھا۔ آخری وقت میں بے چارہ بچ بول گیا تھا۔ دروازے سے ایک راہداری
 اندر تک گئی تھی اور اس کے اختتام پر سرخ دروازہ نظر آ رہا تھا۔ سرخ دروازے پر پہرے دار موجود
 تھے اور خاصے مستعد نظر آ رہے تھے۔ پروفیسر ڈریڈ نے کہا۔
 ”جو لوگ اس قدر مستعدی سے غلط کام کرتے ہیں ان کی زندگی تو مناسب نہیں
 ہوتی۔“

”مکویا، مکویا۔“

”ہاں، لیکن احتیاط سے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے بے چارگی سے کہا جو کچھ اب میں کر رہا تھا وہ بڑا خطرناک تھا
 اور یہ کرتے ہوئے میرے ضمیر نے کئی بار مجھے ملامت کی تھی۔ میں نے دل میں سوچا تھا کہ آخر میں
 یہ سب کچھ کیوں کر رہا ہوں۔ میرا کام تو صرف ایک تھا۔ لیو سکالرس کی موت ایک آدمی کو قتل کرنا
 تھا مجھے وہ بھی اس لئے کہ اس نے میری ماں کو قتل کر دیا تھا اور یہ بات تو میرے مذہب میں بھی تھی
 کہ خون کا بدلہ خون لیکن اب جبکہ وہ شخص بظاہر اس دنیا میں نہیں تھا میں ایک بے مقصد عمل کے لئے
 یہ قتل و عمارت گری کر رہا تھا لیکن میرے اندر ہی سے میری اس الجھن کا جواب ابھرا۔ اگر میں انہیں
 قتل نہیں کروں گا تو یہ مجھے قتل کر دیں گے۔ بالکل صاف اور واضح بات تھی۔ اس میں کوئی شک و شبہ
 نہیں تھا اور اس کا اظہار کتنی ہی بار ہو چکا تھا۔ بہر حال ہم دونوں آگے بڑھنے لگے۔ قدموں کی
 چاپ پر سرخ دروازے پر متعین سپاہیوں نے ہمیں دیکھا۔ ایک لمحے کے لئے انہوں نے اپنی
 رائفلوں پر ہاتھ مارے لیکن پھر ہمارے جسموں کی وردی نے انہیں مطمئن کر دیا اور وہ ہمارے
 قریب پہنچ جانے کا انتظار کرنے لگے۔ غالباً یہ جاننے کے لئے کہ ہم وہاں کیوں آئے ہیں۔ میں
 دیکھ رہا تھا کہ ان چار افراد کو سنبالنا کتنا مشکل کام ہو سکتا ہے۔ اگر ذرا بھی غلط عمل ہوا تو وہی ہو گا جو
 ہم ان کے ساتھ کرنے جا رہے تھے۔ پروفیسر مجھ سے آگے تھا۔ چند ساعت کے بعد اس نے
 گارڈوں کے قریب پہنچ کر بھاری آواز میں کہا۔

”چلو دروازہ کھولو۔“

کام میں مصروف ہو گئے۔ سپاہیوں کی وردیاں اتار کر ہم نے بھیکے ہوئے لباس جسم سے جدا کر
 اور پھر دونوں وردیاں اپنے جسموں پر تان لیں۔ یہ وردیاں بمشکل ہمارے جسم پر آئی تھیں اور ہر
 سی جگہ اس طرح جسم پر منڈھ گئی تھیں کہ ان کے بٹن تک نہیں لگے تھے۔ خاص طور سے میرا جسم ہا۔
 جسم نہیں تھا۔ میری وردی کے بٹن تو لگ ہی نہیں سکے تھے۔ میرے ٹخنے اور ہاتھ کے حصے کا
 ہوئے تھے اور ہا پروفیسر جس سپاہی کی وردی اس کے بدن پر ڈالی گئی تھی اس کی پتلون کے پاؤں
 کئی تہہ میں لٹنے پڑے تھے۔ کوٹ اس کے بدن پر بھی کافی ڈھیلا تھا۔ لیکن بہر حال رات کا وقت
 تھا ان ڈھیلیں اور تنگ وردیوں سے بھی کام چل سکتا تھا۔ ہم نے ان کی ٹوپیاں پہنیں اور تیار ہو گئے
 پروفیسر نے مجھے دیکھا اور ہنس پڑا۔ پھر بولا۔

”تم عام جوان نہیں ہو۔ بھلا ان کی وردیاں تمہارے جسم پر کیسے آ سکتی تھیں۔ چلو
 ذرا..... ان لاشوں کو یہاں سے اور کھسکا دیں تاکہ یہ فوراً ہی دستیاب نہ ہو سکیں اور اس کے بعد
 پروفیسر کے کہنے پر ہم نے لاشوں کو سڑک سے دور پھینکا اور اس کے بعد گاڑی میں آ بیٹھے۔ گاڑی
 ہم نے سڑک سے اس لئے اتار لی تھی کہ کسی گزرنے والی گاڑی کو ہم پر شبہ نہ ہو۔ نیکے لیکن خوش فہم
 یہ تھی کہ اس دوران کوئی اور گاڑی ادھر سے نہیں گزری تھی۔ اس کے بعد پروفیسر نے مشین گن
 سنبال لیا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اگر آپ کہیں تو میں ڈرائیونگ کروں۔“

”نہیں بیٹھو آرام سے بیٹھو۔“ اس نے کہا اور کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔
 سڑک بہت زیادہ لمبی ثابت نہیں ہوئی تھی۔ جزیرے کے طول و عرض کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔
 تقریباً دس منٹ کے بعد ہم نے وہ عمارت دیکھ لی جس کی نشاندہی اس گارڈ نے کی تھی۔ وہ
 عمارت کے گرد گشت پر تھے۔ لیکن کسی نے ہماری گاڑی کی طرف توجہ نہیں دی کیونکہ وہ ایک
 پٹرولنگ گاڑی تھی۔ ہم گاڑی کھڑی کر کے اطمینان سے ادھر ادھر دیکھتے رہے اور پھر اس عمارت
 کے اندر گاڑی لے گئے۔ وسیع و عریض عمارت میں ایک جگہ کئی اور گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔
 نے وہیں اپنی گاڑی بھی روکی اور عمارت کے مین گیٹ سے اندر داخل ہو گئے۔ مین گیٹ پر ہونے
 گارڈ سورہا تھا۔ پروفیسر ڈریڈ نے اسے دیکھا دیر تک سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”کیا خیال ہے اس کی بھی چھٹی کردی جائے۔“

”کیا.....“ اس نے حیرت سے کہا اور اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ ان لوگوں میں سے کسی کی سمجھ میں بھی پروفیسر کی بات نہیں آ سکی تھی۔ بھلا رات کے اس وقت اسلحہ خانے کا دروازہ کھلوانے کا کیا جواز تھا۔ اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی سوال کرتا، میں نے پروفیسر کو ایک جوان میں سے ایک گارڈ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے تھا اور گارڈ کے نقوش دھندلائے جا رہے تھے۔ چند لمحے اسی طرح گزرے پھر پروفیسر نے خوش اخلاقی سے کہا۔

”دروازہ کھلوا دو میرے دوست! اس وقت میں تم لوگوں پر ایک اہم انکشاف کرنا چاہتا ہوں۔“ جس شخص کے پاس چابی ہے اس سے کہو کہ دروازہ کھول دے۔ ابتداء میں تو میں بے یقینی سمجھ سکتا تھا لیکن کچھ ہی لمحوں کے بعد مجھ پر ایک اور انکشاف ہوا وہ یہ کہ بوڑھا شعبہ گراں بہا ہیناٹرم کا ماہر بھی ہے کیونکہ کچھ ہی لمحوں کے بعد میں نے اس گارڈ کی بھرائی ہوئی آواز سنی۔ بے پروفیسر نے اپنے ٹرائس میں لیا تھا۔

”کھولو دروازہ۔“ وہ شخص جس کے پاس چابیاں تھیں۔ بادل خواستہ آگے بڑھا ہاتھ اور پھر اس نے اسلحہ خانے کا دروازہ کھول دیا۔ پروفیسر شاید ان سب کو بیک وقت ٹرائس میں ٹکرا سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے مدہم لہجے میں کہا۔

”تم لوگ اندر آؤ۔ میں تم پر ایک اہم انکشاف کرنا چاہتا ہوں۔“ چونکہ وہ لوگ ہلکے سے گئے تھے اور حقیقت حال ان کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس لئے بھی وہ پروفیسر کی ہدایت پر عمل کر رہے تھے لیکن میں اس عجیب و غریب بوڑھے شخص کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جوا تاجر رہا ہونے کے باوجود ہر بار ایک نئی کیفیت کا حامل نظر آتا تھا اور مجھے حیران کر دیا کرتا تھا۔ اسلحہ خانے وسیع و عریض تھا۔ اس میں بے شمار کارٹن چنے ہوئے تھے۔ ان پر نشانات بھی بنے ہوئے تھے۔ طور پر یہ اسلحہ لوٹا نہیں گیا ہوگا بلکہ باقاعدہ اسے خرید گیا ہوگا۔ پاپرا کے پاس کیا کیا ذرائع موجود تھے۔ اس کا کوئی صحیح اندازہ نہیں ہو پایا تھا لیکن بہر حال میں پروفیسر کے ہر عمل سے متفق تھا کیونکہ اس وقت جو کچھ ہو رہا تھا اس کے لئے پروفیسر بہت بڑا کام کر رہا تھا۔ پروفیسر اس اعتماد کے ساتھ آگے بڑھا جیسے کسی خاص چیز کی طرف نشاندہی کرنا چاہتا ہو لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اس کی نگاہیں کارٹنوں کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر ایک کارٹن کے پاس پہنچ کر وہ رکا اور اس نے مدہم لہجے میں کہا۔

”یہ ہے وہ کارٹن کھولو اسے۔“ پروفیسر کی آواز کا حکم میں نے بھی محسوس کیا تھا۔ سب سے پہلے وہی شخص آگے بڑھا جو میرے اندازے کے مطابق پروفیسر کے ٹرائس میں تھا اور وہ کارٹن کھولنے لگا۔ باقی دونوں دلچسپی اور تجسس سے کارٹن کا جائزہ لے رہے تھے۔ اس کارٹن میں ریوالور بھرے ہوئے تھے۔ پروفیسر نے ان ریوالوروں کو دیکھا اور پھر اس میں سے ایک ریوالور نکال لیا۔ اس نے اسے ہاتھ میں لے کر دیکھا اور معنی خیز لہجے میں بولا۔

”ہوں..... تو یہ بات ہے۔ ایسٹینشن کہاں ہے اس کا؟“

”وہ سامنے اس کارٹن میں جناب!“

”نکالو.....“ اس کے حکم پر اسی آدمی نے کارٹن کھولا اور ایسٹینشن نکال لیا۔ پروفیسر نے ریوالور اس شخص کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”لوڈ کر دو اسے۔“ اس شخص نے پروفیسر کی اس ہدایت پر عمل بھی کیا تھا۔ تب پروفیسر نے ریوالور ہاتھ میں لیا اور اسے دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”میں پہلے ہی اس حرکت کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ دیکھو ذرا.....“ یہ کہہ کر اس نے ریوالور سیدھا کیا اور اس کے بعد ان تینوں آدمیوں کی پیشانی کو نشانہ بنا ڈالا۔ میں اس کے نشانے پر بھی غصہ کرتا رہ گیا تھا کیونکہ ان تینوں کی دونوں آنکھوں کے درمیان پیشانی میں سوراخ ہوئے تھے اور گولیاں ان کی پیشانی کی ہڈی کو توڑتی ہوئی ان کے دماغوں میں گھس گئی تھیں۔ چوتھا قاتل پروفیسر نے پلٹ کر اپنے معمول پر کیا تھا جو اس کے ٹرائس میں تھا۔ میں ایک بار پھر سکتے میں رہ گیا تھا۔ یہ شخص تو میری توقع کے خلاف بڑا درندہ صفت نظر آ رہا تھا۔ چہ نہیں وہ اتنے افراد کا خون کیوں کر رہا تھا اور پھر اس قدر بے پناہ صلاحیت کا مالک تھا کہ ہر لمحہ حیران کر دیا کرتا تھا۔ غور کیا جاتا تو اس کی شخصیت میں اس قدر پراسرار باتیں نظر آتی تھیں کہ وہ انسان لگتا ہی نہیں تھا۔ بس ایک مافوق الفطرت شخصیت۔ چار لاشیں اسلحہ خانے میں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ریوالور کو پھونک ماری اور پھر بولا۔

”یہ کچھ فالتو ایسٹینشن اپنی جیبوں میں محفوظ کرلو۔ ہمیں اس کی اشد ضرورت پیش آئے گا۔ یقیناً تم ریوالور کا استعمال بھی جانتے ہو گے۔“

”زبا نہ نہیں۔ کبھی اسلحے کے استعمال کی ضرورت نہیں پیش آئی۔“

جزیرے کے لئے بدترین رات ہے۔“ پھر ہم لوگ وہاں سے واپس چل پڑے۔ تھوڑے فاصلے پر ایک ٹرک کھڑا ہوا تھا۔ چنانچہ پروفیسر نے فیصلہ کیا کہ اسی ٹرک سے آگے کا سفر کیا جائے اور میں وہاں سے چلا گیا۔ ٹرک اسٹارٹ کر کے لانا میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ تھیلے سنبھال کر رکھے اور اس کے بعد ہم ٹرک لے کر چل پڑے۔ پروفیسر بالکل چست و چالاک نظر آ رہا تھا اور اپنے کام کرنے کے لئے مستعد تھا۔ اس نے باہر نکلنے کے بعد ٹرک ایک طرف کھڑا کر دیا۔ اصل میں اس وقت ہماری وردی ہمارے لئے بڑی کارآمد ثابت ہو رہی تھی۔ دیکھ لئے جاتے تو کوئی توجہ نہیں دیتا تھا۔ پروفیسر نے ایک تھیلے سے ڈائنامیٹ نکالے اور انہیں اسلحہ خانے کی اس عمارت کے پاس اس طرح جگہ جگہ زمین میں چھپا دیا کہ کسی کو ان پر شبہ نہ ہو سکے اور اس کے بعد رات کے تقریباً ساڑھے پانچ بجے تک پروفیسر جزیرے میں بنی عمارتوں کے مختلف حصوں میں یہ ڈائنامیٹ چھپاتا رہا تھا اور ایک طرح سے اس نے اس جزیرے کو بارود کا ڈھیر بنا دیا تھا۔ میں اس خوفناک فیض کی اس کارروائی کو دیکھ رہا تھا۔ جو کام اس نے کیا تھا اس کی مرضی کے مطابق ہی پایہ تکمیل کو پہنچ جاتا تو اس وقت اس جزیرے پر ایسا الناک حادثہ رونما ہوتا جس کی مثال مشکل تھی اور یہ حادثہ رونما ہونے والا تھا۔ پروفیسر کی ذہنی کیفیت کا مجھے صحیح طور پر کوئی اندازہ نہیں تھا۔ میرے ذہن میں شدید تجسس سرابھارے ہوئے تھا۔ پھر پروفیسر اپنے کام سے فارغ ہو گیا۔ صبح کا مدھم مدھم جالا آہستہ آہستہ نمودار ہوتا جا رہا تھا۔ ہم دونوں نے ایک خاص علاقے میں پناہ لی۔ یہ پتھر یلا اور چٹیل علاقہ تھا۔ پاپرانے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ اس کی اپنی آبادی میں کسی بیرونی اجنبی کا کسی طور گزر نہ ہو۔ اس سے باہر کا علاقہ بھی عمارتوں سے سجا ہوا تھا۔ لیکن یہ صرف انتظامی عملے کی عمارتیں تھیں یا پھر وہ جگہیں جنہیں عارضی قید خانوں کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔ وہ بیرونی حصے میں تھیں اگر وہاں کوئی حادثہ ہوا تو اندر کے رہائشی لوگوں کو اس کا کوئی نقصان نہ پہنچتا۔ لیکن پروفیسر نے ان کا اندرونی حصہ ہی نشانہ بنایا تھا اور اسے خوش بختی ہی کہا جاسکتا ہے کہ اس نائنے کے ذریعے اس قید خانے سے یہاں تک کا سفر ممکن ہوا ہے۔ جو چند لوگ اس فرار سے واقف ہوئے تھے۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔ میں اندازہ لگانے لگا کہ اس رات میں نے اور پروفیسر نے مل کر کتنے قتل کئے اور اندازہ لگاتے ہوئے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ اپنے شہر میں اپنی آبادی میں اپنے گھر میں میں نے کبھی کسی جانور کو بھی ہلاک نہیں کیا تھا۔ میری طبیعت میں تو نرمی اور محبت تھی

”میں تمہیں بتا دوں گا اور دیے بھی سب کچھ بہت آسان ہے۔ کوئی خاص نشانہ لینے کی ضرورت پیش آئے تو بات الگ ہوتی ہے لیکن جہاں نشانے ہی نشانے ہوں وہاں بس اندھا دھن ایک ہلکا سا کام کرتا ہے اور پھر یہ آٹومیک ریوالور ہیں۔ ویسے حیرانی کی بات ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے پاپرا کسی خاص ذریعے سے یہ جدید اسلحہ حاصل کرتا ہے۔ پروفیسر ان کارٹون کو دیکھنے لگا۔ ان پر مارک نہیں تھے۔ بہت سے کارٹون کو کھولنے کے بعد آخر کار اس نے ایک ایسے کارٹن کھولا جس میں ریمورٹ کنٹرول ڈائنامیٹ رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔

”مجھے یقین تھا۔ مجھے یقین تھا۔“ پھر وہ کہنے لگا۔

”کامران! ہمیں ایسے تھیلوں کی ضرورت ہے جن میں ہم یہ ڈائنامیٹ اپنے ساتھ

لے جائیں۔“

”لیکن ایسے تھیلے پروفیسر!“

”تلاش کرو ہمارے پاس کافی وقت ہے رات کے اس حصے میں اسٹور پر اور کوئی نہیں آئے گا۔ ہو سکتا ہے ہمیں ایسے تھیلے دستیاب ہو جائیں۔ میں اب اس کی ہر ہدایت پر آنکھیں بند کر کے عمل کر رہا تھا۔ میں یہ جانتا تھا کہ وہ ایک پراسرار شخصیت ہے اور کوئی بھی کام با آسانی لے سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے عمارت کی تلاشی لی اور آخر کار مجھے میری مطلوبہ شے دریافت ہو گئی۔ غالباً یہ اناج کے تھیلے تھے۔ جو کپڑے کے بنے ہوئے تھے۔ میں انہیں لے کر آیا تو پروفیسر نے پسندیدگی کے انداز میں گردن ہلائی۔ اس دوران وہ ڈائنامیٹ چیک کرتا رہا تھا۔ اس نے خوف کے عالم میں کہا۔

”اب ہمارے پاس ایسا اسلحہ موجود ہے جو اس پوری آبادی کو آڑا سکتا ہے۔ آؤ اور احتیاط سے انہیں ان تھیلوں میں رکھو۔ ہم ضرورت سے زیادہ کوئی چیز یہاں سے نہیں لیں گے میں پروفیسر کی ہدایت پر عمل کرتا رہا۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر اس نے تھیلوں کے منہ باندھ دیے اور اس میں اس طرح بند بنائے کہ ہم انہیں آسانی سے اپنے ساتھ لے جاسکیں۔ پھر اس نے ریمورٹ بھی اپنے ساتھ ہی لے لئے تھے اور اس کے بعد بولا۔

”اب ہمیں اسی احتیاط سے یہاں سے واپس نکلنا ہے۔ یہ رات پاپرا اور اس

اور یہ محبت مجھے عمر کے ایک مخصوص حصے میں سویرا نے عطا کی تھی۔ میں اب اس سارے ماضی کو اپنے ذہن سے بھلائے ہوئے تھا لیکن یہ انسان کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ ایک ہلکی سی چٹکی آواز ہوتی ہے اور دل و دماغ میں ماضی روشن ہو جاتا ہے۔ پھر اس سے چھٹکارا پانے والے یقینی طور پر انتہائی مضبوط قوت ارادی کے مالک ہوتے ہیں۔ عام لوگوں کے تو بس کیا بات ہی نہیں ہوتی چنانچہ میری بھی یہی کیفیت تھی۔ بات کو دل سے نکالتا تو ہر خیال دل و دماغ کے ہر خانے میں روشن ہو جاتا۔ لیو مکلارنس میری ماں کا قاتل بن گیا تھا۔ اپنی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے دیوانگی کا عمل کر ڈالا تھا۔ لیکن اس سے زیادہ بھی وہ بہت کچھ تھا۔ کون جانے وہ کہا تھا لیکن ایک بات حیران کن تھی جس کا سوال میں نے اس وقت پروفیسر سے کر ہی ڈالا۔

”آپ بہت پرسکون نظر آ رہے ہیں پروفیسر!“

”آپ مجھ پر پناہ نہ کر دیجئے پروفیسر! جو بات آپ مجھے بتانا نہیں چاہیں گے۔ میں رہے ہی دوبارہ آپ سے نہیں پوچھوں گا۔“ پروفیسر نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں میرے بچے! تم میرے لئے ایک اتنی قابل محبت شخصیت ہو کہ تمہیں میں کوئی نقصان پہنچا ہی نہیں سکتا۔ میرا ایک مشن تھا اور میں اس مشن پر کام کر رہا ہوں۔ میرا کام جاری ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وقت مجھے اس جزیرے پر لاتا یا نہ لاتا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا اور یہ بھی ایک سچ ہے کہ میں صرف ان مظلوم لوگوں کے لئے یہ ساری کارروائی کر رہا ہوں جو خود ہی ٹوٹے پھوٹے اور زندگی سے عاجز لوگ ہیں۔ کسی کو کیا حق پہنچاتا ہے کہ کچھ لوگوں کی زندگی کے مالک بن جائیں۔ وہ کینی شخصیت جس کا نام پاپرا ہے۔ ان سب کے لئے جو کچھ کر رہا ہے تمہیں معلوم ہے میں وہ نہیں کرنے دوں گا۔ تمہارے سوال کا جواب صرف اتنا ہے کہ اس جزیرے پر آنے کی مجھے کوئی امید نہیں تھی لیکن یہاں آ کر اور تمہارا ساتھ پا کر میں نے اپنے فرض کو آواز دی ہے اور یہ فرض پورا ہونے جارہا ہے۔ کیا سمجھے میرا مشن تو صندل کا ثابت ہے جو وادی شیلال میں محفوظ ہے۔ آہ..... میرے دوست! اس کے بارے میں مجھ سے کئی کچھ نہ پوچھنا۔“ میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

○

”ہاں۔ مجھے امید نہیں تھی کہ زندگی وقت اور تقدیر ہمارا اس طرح ساتھ دے گی۔ اب اس وقت سمندر کے اس جانور کا بلکہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سمندر کا یہ خوفناک جزیرہ اس وقت ہماری مٹھی میں ہے۔ ہمارے ہاتھوں کی معمولی جنبشیں اس جزیرے کو سمندر کی تہہ میں پہنچا دیں گی۔ اسلحہ خانے میں جو اسلحہ تم نے دیکھا ہے۔ جب پہلا دھماکہ ہوگا تو تم یہ سمجھ لو کہ وہ کسی ایٹم کے دھماکے سے کم نہیں ہوگا۔ وہی جزیرے کو باہر کرنے کے لئے کافی ہوگا جبکہ باقی عمارتوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ مجھے ابھی انتظار کرنا ہے۔“

”پروفیسر! آپ تھک گئے۔“

”بالکل نہیں۔ جدوجہد اگر دل سے کی جائے تو تھکن کبھی نہیں ہوتی میرے نوجوان

دوست!“

”ایک سوال کرتا ہوں آپ سے پروفیسر۔“

”پوچھو؟“

”جہاز پر آپ مجھے ملے تھے تو آپ ایک بالکل ہی بے ضرر سے انسان نظر آتے تھے۔ صاحب علم روشن خیال روشن دماغ۔ اس کے بعد آپ کے روپ بدلتے گئے۔ ایک بات میرے ذہن میں بار بار آتی ہے وہ یہ کہ کیا اس جزیرے پر آپ کی آمد متوقع تھی؟“ پروفیسر کے چہرے میں ایک دم تبدیلی رونما ہو گئی۔ وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا تو میں نے ہنس کر

اودھ یہ سب کچھ ہو رہا تھا کہ میں پروفیسر کے دل و دماغ کو ٹھول رہا تھا اور ادھر قید خانہ کے مظلوم قیدیوں کی پوری رات آہ و زاری میں گزری تھی۔ رات پھر گارڈ ان کے چیخنے چلانے پر کوڑے برسائے رہے تھے۔ عورتوں کی حالت تباہ تھی۔ مرد بھی بری طرح خوفزدہ تھے۔ عورتوں کے بچے زندہ تھے وہ انہیں سینے سے لپٹائے بے آواز رو رہی تھیں۔ وہ سب دل بردار میں ہمیں کوس رہے تھے جن کی وجہ سے ان کی زندگی مختصر ہو گئی تھی۔ پاپرا کا جھوٹ انہیں بچا ہوا تھا اور وہ نہیں جانتے تھے کہ اس ذلیل انسان نے ان سے جھوٹ بولا ہے۔ یہ بات تو مرز میں اور پروفیسری جانتے تھے۔ وہ سب دوسری صبح کے تصور میں اپنے سپنوں کو پکڑے ہوئے پڑے تھے۔ یہاں تک کہ جہاز کا کپتان اور اس کا عملہ بھی ہمت کھو بیٹھا تھا۔ ان سب کو بھی رونے پڑا دیکھا جا رہا تھا۔ ان بے چاروں پر یہ پوری رات بلا کی رات گزری تھی۔ گارڈوں نے بد نصیبوں کو ان کے انجام سے آگاہ کر دیا تھا اور وہ سب جانتے تھے کہ زندگی کی گھڑیاں کتنی بڑا ختم ہو رہی ہیں اور موت کے سیاہ بازو کتنی تیزی سے سٹ رہے ہیں۔ سورج کی بجلی کرنا۔ جونہی زمین کو چھو کالی وردی والوں کا ایک دستہ قید خانے کے قریب پہنچ گیا اور پھر ان میں ایک سپاہی نے بلند آواز میں کہا۔

”بد نصیب قید یو تمہاری موت کے لمحات قریب آ گئے ہیں اور اب تمہیں زندگی محروم ہونے کے لئے تیار ہو جانا چاہئے۔“

”آہ..... ایسا نہ کرو۔ آہ ہمیں زندہ رہنے دو۔ ہم بھوکے پیاسے بھی زندہ رہ سکتے۔ تم ہمیں خوراک نہ دو، تم ہمیں چھت نہ دو۔ بس اس جزیرے کا کوئی حصہ ہمیں جانوروں کی طرح زندگی گزارنے کے لئے دو، ہم جی لیں گے اور اگر وقت کی سختی ہمیں موت دے گی تو ہم موت کو بھی قبول کر لیں گے۔ ہمیں چھوڑ دو، ہمیں معاف کر دو۔ آہیں، سسکیاں اور چیخیں بلند ہو گئیں۔ تو گارڈ نے کہا۔

”نہیں..... رونے سے تمہیں کچھ نہیں مل سکتا اب۔ تمہارے ساتھیوں نے تمہاری

معبیت نازل کی ہے۔ ویسے ہم تمہیں یہ بات بتاویں کہ پاپرا تمہیں کبھی زندگی نہ دیتا۔ تم لوگ بند کی تعمیر کے بعد ہلاک کر دیئے جاتے کیونکہ ہم اپنے جزیرے میں غیروں کا وجود برداشت نہیں کرتے۔ لیکن اس وقت تک تمہیں زندگی ضرور مل جاتی۔ جب تک کہ تم اپنی محنت سے وہ بند تعمیر نہ کر دیتے۔ یہ پاپرا کا فیصلہ تھا لیکن قیمتی تمہیں زندگی کی وہ گھڑیاں جو تمہیں بند کی تعمیر تک مل جاتیں اور افسوس کرو اس برے آدمی کی حرکت پر جس نے تم سے وہ قیمتی زندگی کے لمحات چھین لئے۔ اس نے پاپرا کی بہن کو ہلاک کر دیا۔ پاپرا کی بہن کو جس پر وہ جان دیتا تھا۔ وہ کس قدر غمزہ ہے تم لوگ نہیں جانتے۔ بد دعا میں دو اس شخص کو جس نے پاپرا کے سینے سے جگر نکال لیا۔ اس کی اکلوتی چیتا بہن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یقین رکھو اس کا انتقام تم سے ضرور لیا جائے گا اور وہ لمحے دور نہیں ہیں۔ موت کا گڑھا تیار ہو چکا ہے اور زندہ دفن ہونے کا مزہ کیا ہے یہ تم دیکھو گے۔ رونے چیتنے والوں کی آوازیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ پھر اور بہت سے گارڈ اندر داخل ہو گئے اور انہیں قید خانے سے باہر نکالا گیا۔ وہ لوگ رکنے والوں پر ہنر برسا رہے تھے اور قیدیوں کی دلدوز چیخوں سے زمین لرز رہی تھی۔ کپتان اور اس کے ساتھی سکتے کی سی کیفیت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اب ان میں سے ہر ایک جانتا تھا کہ موت اس کا مقدر بن چکی ہے اور چیخنے چلانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ پھر انہوں نے پاپرا کو دیکھا جو ان سے تھوڑے فاصلے پر چل رہا تھا۔ بند کی تعمیر کے بعد بھی انہیں یہی دن دیکھنا پڑا بلکہ شاید وہ موت اور تکلیف دہ ہوتی جب وہ اپنی محنت اور لگن سے وہ بند تیار کر لیتے۔ زندگی کی آس پر اور اس کے بعد زندگی ان سے چھین لی جاتی۔ کپتان نے یہی الفاظ اپنے سینکڑا آفیسر سے کہے تھے۔

”شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ میرے ذہن میں موت بیٹھ گئی تھی۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ شخص جو کچھ کہہ رہا ہے غلط کہہ رہا ہے۔ یہ بحری قزاق ہے۔ ایک دیوانہ انسان نما دیوانہ جس کے سینے میں دل نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ وہ ضرور ہمیں ہلاک کر دیتا۔ ایک شدید محنت کرنے کے بعد جب ہم زندگی کی آس میں آنکھیں کھولتے تو موت کی تاریکیاں ہم پر مسلط ہوتیں۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ اب روانگی کا سفر اختیار کیا جائے اور یہ حقیقت شاید سب نے محسوس کر لی تھی کیونکہ رونے والے خاموش ہو گئے تھے۔ موت نے ان کی قوت گویائی سلب کر لی تھی اور انہوں نے خود کو مردہ تصور کر لیا تھا اور اب وہ خاموشی سے اپنے قتل کی جانب بڑھ رہے تھے۔ وہ جگہ

جہاں گڑھا بنایا گیا تھا اس جگہ سے کافی دور تھی اور ان کی رفتار بہت سست تھی لیکن آخر کار وہ اس خوفناک گڑھے تک پہنچ ہی گئے۔ جس کے چاروں طرف گڑھے سے نکلنے والی مٹی کے پہاڑ بن گئے تھے۔ انہی پہاڑوں میں ایک چوڑا راستہ بنایا گیا تھا تاکہ قیدیوں کو گڑھے تک پہنچانے میں کوئی دقت نہ ہو۔ سارے کام ایک مخصوص اہتمام کے ساتھ ہو رہے تھے۔ ہر طرف ایک سوگڑا طاری تھا۔ بے شمار افراد وہاں آ کر جمع ہو گئے تھے۔ پھر بڑی دھوم دھام کے ساتھ ایک تابوت لایا گیا۔ اس تابوت میں بے سیکا کی لاش رکھی گئی تھی۔ سارا کام مخصوص طریقے سے ہو رہا تھا اور وہ سب بے بسی کی نگاہوں سے اس ساری کارروائی کو دیکھ رہے تھے۔ اس اجتماعی قبرستان کے چاروں طرف کالی وردی والوں کے ٹرک کھڑے ہوئے تھے اور انہوں نے ایک بڑا لکڑی کا کٹا بنایا تھا جس پر سبز ہیاں لگی ہوئی تھیں۔ چنانچہ تابوت کو اس لکڑی کے اسٹیج پر رکھا گیا اور پھر پاپرا آہستہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اس تابوت کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس کا پورا چہرہ سو جا ہوا تھا اور اس کا رنگ انگارے کی طرح دھبہ رہا تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر اس کا دست راست ہیرن جا کھڑا ہوا۔ بد نصیب قیدیوں کو گڑھے تک جانے کے راستے میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ایک پراسرار خاموشی ہر طرف طاری تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ہوا بھی احتراماً بند ہو گئی ہو۔ ان سب کی نگاہیں کسی ایک سمت اٹھی ہوئی تھیں۔ وہ شاید کسی کا انتظار کر رہے تھے۔ یہ انتظار طویل ہوتا چلا گیا اور کچھ لمحوں کے بعد پاپرا کے چہرے پر بے چینی کے آثار نظر آئے۔ جس کا انتظار کیا جا رہا تھا وہ کوئی اہم ہستی تھی۔ یہاں تک کہ پاپرا نے کھائی پر بندھی لکڑی میں وقت دیکھا اور پھر بے چینی سے بولا۔

”ہیرن!“ قریب کھڑا ہوا ہیرن چونک پڑا اور اس نے ادب سے گردن خم کر کے کہا۔
”عظیم پاپرا!“

”وہ کتے کے بچے ابھی تک نہیں آئے۔ جبکہ محافظوں کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ انہیں سورج نکلنے سے پہلے یہاں لے آیا جائے۔“

”آنے ہی والے ہوں گے، عظیم پاپرا وہ شاید آگئے ہیں۔“ ہیرن نے آنے والی ایک گاڑی کو آتے ہوئے دیکھا اور پاپرا کے ہونٹ سمجھنے لگے۔ اس کی آنکھیں خون کی طرح سرخ ہو رہی تھیں اور وہ خونی نگاہوں سے اس گاڑی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد وہ ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوا جو زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھے اور اب خاموش کھڑے ہوئے دور سے آتی ہوئی موت

کو صاف دیکھ رہے تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ تمام مذہبی کتابیں ہر صاحب درس ایک ہی بات کہتا ہے کہ موت کا کوئی وقت متعین ہے اور انسان اسے ٹال نہیں سکتا لیکن کوئی بھی شخص اپنے موت کے وقت سے واقف نہیں ہے۔ پھر ہم کیسے عجیب لوگ ہیں جنہیں چند لمحوں میں آنے والی موت کے بارے میں مکمل اندازہ ہے۔ دفعتاً ہی وہ سب پاپرا کی آواز کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جس نے بلند آواز میں انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بد نصیبی کے ہاتھوں گرفتار ہونے والو! تم زندگی پانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ پاپرا کے ذہن کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا کہ کب وہ کسی کے ساتھ مہربانی کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ میں نے تم لوگوں کو بند بنانے کے لئے حکم دیا تھا اور یہ سوچا تھا کہ اگر تم واقعی محنتی افراد ہوئے اور پاپرا کی وفاداری ثابت کرنے میں کامیاب ہو گئے تو ممکن ہے میں تمہیں ایک دور دراز علاقے میں آباد کر دوں اور ضرورت کے وقت تم سے کام لئے جائیں۔ یہ بھی سوچا تھا میں نے کہ تمہارے ساتھ عورتیں ہیں۔ میں تم لوگوں کو اس جزیرے کی آبادی بڑھانے کی اجازت دوں اور تمہارے ہاں جو زوال واپس پیدا ہوں انہیں اپنے خادموں کے لئے وقف کر لوں لیکن دیکھو کس طرح موت انسان کو گھیرتی ہے۔ تمہارے ایک ساتھی نے تم سے تمہاری زندگی چھین لی۔ سنو..... بے سیکا میری بہن تھی۔ اگر اس کائنات میں میرے لئے محبت کا کوئی نام زندہ تھا تو وہ صرف میری بہن کے حوالے سے تھا ورنہ میرے سینے میں محبت کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ ہر چیز کا ایک ماضی ہوتا ہے۔ میں تمہاری طرح دو ہاتھوں اور دو پیروں والا انسان ہوں۔ میرا سارا وجود انسانوں جیسا ہی ہے لیکن وقت نے حالات نے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بالکل درست ہے کہ دنیا نے مجھے یہ مزاج بخشا اور آہستہ آہستہ یہ مزاج ہی میری زندگی بن گیا لیکن تقدیر ایک ننھا سا وجود میری آغوش میں چھوڑ گئی تھی اور یہ وجود بے سیکا کا تھا جسے میں نے پروان چڑھایا اور اگر محبت نام کی کوئی چیز باقی رہی مگر اسے وجود میں تو صرف بے سیکا کی شکل میں بے سیکا نے تمہارے اس کتے ساتھی کو پسند کیا جس نے میری بہن کو قتل کر دیا مار ڈالا اس ذلیل نے میری معصوم سی محبت کرنے والی بہن کو ختم کر دیا اس نے میرے دل سے محبت کا ہر جذبہ اور یہ سچ ہے کہ پہلے میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ ہند کی تعمیر کے بعد میں تم سب کو اپنے راستے سے ہٹا دوں گا لیکن پھر میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ میری بہن نے اگر تمہارے ایک ساتھی کو قبول کر لیا ہے تو اس بات کے امکانات ہیں کہ تمہارا وہ ساتھی تم سب

ہے تم نے۔“

”ہاں ہمارے سربراہ ہیرن! ہم بد نصیب یہ خبر لائے ہیں ٹوٹی ہوئی دیوار ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے لیکن وہاں سے نکلنے کا راستہ ہم تلاش نہیں کر سکتے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ منہ قیدی آ بشار سے گر کر ہلاک ہو گئے۔“

”مگر دیوار کس طرح ٹوٹ گئی۔ کوئی بتا سکے گا مجھے؟“ پاپرا نے غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہم خود حیران ہیں عظیم پاپرا!“

”نہیں۔ یہ ممکن نہیں ہے کوئی سازش ہوئی ہے کوئی مکاری ہوئی ہے۔ دیوار ٹوٹی نہیں توڑی گئی ہے اور کسی ایک آدمی نے نہیں توڑی ایک احمقانہ عمل کیا گیا ہے۔ ہمیں دھوکہ دینے کے لئے یہ بد معاش محافظان کے ساتھ مل گئے۔ یہ ایسا تو نہیں کر سکتے تھے کھلم کھلا انہیں دروازوں سے فرار کراتے۔ انہوں نے ایک احمقانہ سازش کی اور ہمیں یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ قیدی دیوار توڑ کر نکل گئے لیکن ایک ایسی دیوار جو کسی طرح ٹوٹ ہی نہیں سکتی آخر کیسے ٹوٹی۔ نہیں مانتے ہم نہیں مانتے۔“

”عظیم پاپرا! تیرے سامنے جھوٹ بولنے کی جرأت اس جزیرے میں کسی نے نہیں کی۔ ہم تجھ سے کوئی مکاری کوئی سفارش نہیں کر سکتے تھے۔“

”کیوں بے غیرتی کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تمہیں دیوار ٹوٹنے کا علم نہیں ہوا۔ افسوس! تم نے ہماری بے سیکا سے ہمارے اس آخری تھکے کو بھی جھین لیا۔ اب بتاؤ ہم اپنی بہن کو کیا دیں گے۔ ہیرن! ان کی لاشیں تلاش کرو۔“

”عظیم پاپرا! جانتا ہے کہ یہ کوشش بے سود ہوگی وہ بد نصیب باہر تو نکل آئے لیکن قید خانے کے تمام راستے موت کی منزل کی طرف جاتے ہیں۔ یقیناً رات کی تاریکی میں وہ کائی سے نیچے پھسل گئے ہوں گے اور آ بشار کا تیز پانی انہیں بہا کر نجانے کہاں سے کہاں لے گیا ہوگا۔ ہیرن کا لہجہ باد باتھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس وقت پاپرا کا غصہ آسمان کو چھو رہا ہے۔ تب پاپرا نے فوننگا ہوں سے قید خانے کے محافظوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو پھر ان کتوں کو بھی انہی قیدیوں کے ساتھ کھڑا کر دو۔ بھلا ان کی زندگی کا کیا سوال

کی جاں بخشی کا بھی مطالبہ کرے اور یہ مطالبہ اگر مجھ سے میری بہن کے ذریعے کیا جاتا تو میں کبھی رد نہ کرتا اور اسی لئے میں نے سوچا تھا کہ اگر یہ مطالبہ میری بہن نے مجھ سے کیا تو پھر میرے لوگوں کو اپنی آبادیوں سے الگ ایک جگہ آباد کر دوں گا اور تمہیں وہیں بھولنے کی اجازت دے جائے گی لیکن دیکھ لو تمہارا قاتل تمہیں میں موجود تھا۔ یہ قبر تم دیکھ رہے ہو اور یہ تابوت جس میں میری بے سیکا سوری ہے، میں اس کے محبوب کو اس کے ساتھ زندہ دفن کر دوں گا۔ اسے جس میں میری بہن کو ٹھکرا دیا۔ ہاں یہ ایک بہت بڑی سچائی ہے کہ بے سیکا اسے قبول کر لیتی تو ہم اس کی خواہش پر نہ صرف اس کے محبوب بلکہ تم سب کی جان بخش دیتے لیکن اس خود مرنے ہماری جان قتل کر دیا۔ اس کی آرزوئیں خاک میں ملا دیں اور اب ہم اپنی بہن کو آخری تھکے پیش کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ اس کا محبوب بھی زندہ دفن ہوگا اور اس کے جرم کا خمیازہ تم بھی بھگتو گے۔ یہی تمہارا مقدر ہے۔ قیدیوں کے لئے یہ کوئی نئی اطلاع نہیں تھی۔ انہیں اپنے مقدر کا اندازہ پہلے ہی ہو چکا تھا۔ پاپرا خاموش ہو گیا۔ گاڑی والے قریب آ گئے تھے۔ پھر اس گاڑی میں سے چار آدمی نیچے اترے ان کے ساتھ چھ آدمی اور نیچے اترے۔ یہ قید خانے کے سپاہی تھے۔ جن کے ہاتھوں میں رسیاں بندھی ہوئی تھیں۔ گاڑی سے اترنے والے محافظ رسی پکڑ کر لوگوں کو گھسیٹتے ہوئے لائے اور انہیں پاپرا کے سامنے دھکا دے کر نیچے گرا دیا اور پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”عظیم پاپرا! ان کتوں کی غفلت سے ان بے غیرتوں کی بے غیرتی سے ان امداد نایابائی سے بے سیکا کے قاتل بچ کر نکل گئے۔ ہاں! عظیم پاپرا! یہ کتے عیش کرتے رہے۔ انہیں پیٹ بھر کر کھانا ملتا ہے۔ انہیں دنیا کی ہر آسائش دی جاتی ہے تو انہوں نے سوچا کہ محنت کرنے کا کیا ضرورت ہے عیش کر و عیش۔ قید خانے کے دونوں قیدی قید خانے کی عقی دیوار توڑ کر فرار ہو گئے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“ پاپرا کی دھاڑ بے حد خوفناک تھی۔

”ہاں عظیم پاپرا! تو بڑا ہے ان چھوٹے لوگوں نے تیرے حکم سے انحراف کیا عظیم پاپرا!“ قریب کھڑے ہوئے سفید بالوں والے ہیرن کا چہرہ بھی اتر گیا تھا۔ اس نے غرائی میں آواز میں کہا۔

”کیا تم لوگ ہوش و حواس میں ہو۔ تم جو بکواس کر رہے ہو اس کے بارے میں؟“

یہ ساری کارروائی جس جگہ ہو رہی تھی وہاں سے تھوڑے فاصلے پر بہت سے ٹرک اور جیپس کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں مقامی گاڑ موجود تھے لیکن ایک ٹرک میں کالی وردی میں ملبوس پروفیسر ڈریڈ اور میں اس ساری کارروائی کو لفظ بہ لفظ سن رہے تھے اور کم از کم میرے دل میں بے پناہ لرزشیں تھیں۔ بھلا شہری آبادی میں وطن عزیز میں اس طرح کی وحشتانہ کارروائیوں کا کیا تصور تھا۔ ہم اس طرح کی کارروائیں عام قسم کی فلموں میں تو دیکھ سکتے تھے لیکن عملی زندگی میں ایسے کسی منظر سے واسطہ پڑے گا، کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا لیکن بے شمار ایسی باتیں ہوتی ہیں جو ہم خواب میں نہیں سوچتے۔ پاپرا کے سپاہی اب ان بدنصیب قیدیوں کو اس اجتماعی قبر میں دھکیلنے کے لئے تیار تھے۔ میں نے بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے پروفیسر سے کہا۔

”اب کیا انتظار کر رہے ہو پروفیسر؟ چند لمحے جا رہے ہیں کہ وہ لوگ ان کی زندگیاں ختم کر دیں گے۔“

”مزہ آ رہا ہے مزہ آ رہا ہے۔ جیسے جزیرے کا حکمران کس طرح بے بسی سے ہاتھ مل رہا ہے۔ وہ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے کہ قید خانے کی عقبی دیوار تو ذکر قیدی زندہ باہر نکل سکتے ہیں۔ انہوں نے ہماری موت کا یقین کر لیا ہے۔“

”اور وہ قید خانے کے محافظ۔“

”یہاں موجود جو شخص بھی پاپرا کے لئے کام کر رہا ہے وہ قابل رحم نہیں ہے۔ تم دیکھ رہے ہو ان میں سے کسی کے چہرے پر ان بدنصیب قیدیوں کے لئے کوئی ہمدردی اور ملال ہے۔ یہ سب درندے ہیں۔ پاپرا اپنی درندگی کے بارے میں بتا چکا ہے۔ بھلا ان لوگوں کے لئے کیا انوکھی کرنا۔ اگر ہم فرار ہوتے ہوتے ان محافظوں کے ہاتھ لگ جاتے تو تمہارا کیا خیال ہے یہ لوگ ہمیں چھوڑ دیتے۔“

”اب ان باتوں کی بجائے ان بے چاروں کی زندگی بچانے کی کوشش کرو۔ ذرا دیکھو سپاہی ان کے عقب میں جا رہے ہیں اور انہیں آہستہ آہستہ گڑھے کی طرف لے جانے کا کام

ہے۔ ہمارے مجرموں نے مرنے کے بعد بھی ہمیں چوٹ دی ہے۔ چلو انہیں ان قیدیوں کے ساتھ کھڑا کر دو۔ ہم انہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“ فوراً ہی اس حکم کی تعمیل کی گئی اور قید خانے کے بندھے ہوئے محافظوں کو باہر سے آنے والے قیدیوں کے ساتھ کھڑا کر دیا گیا۔ قیدی بھی حیران سے یہ ساری باتیں سن رہے تھے۔ بات ان کی سمجھ میں بے شک آ گئی تھی۔ لیکن بہت ساری حقیقتوں سے وہ بالکل ناواقف تھے۔ پھر پاپرا کی آواز ابھری۔

”جہاز کے کتو! تمہارے ساتھی قید خانہ توڑنے میں کامیاب تو ہو گئے لیکن ان جزیرے پر باہر سے آنے والوں کے لئے ہر طرف موت ہی موت ہے۔ انہوں نے زندگی بچانے کی کوشش کی لیکن موت نے انہیں نہیں چھوڑا اور وہ وقت سے پہلے موت کی منزل کو روانہ ہو گئے اور اب تمہاری باری ہے۔ جے سیکا اب اس وقت وفن ہوگی جب تمہاری زندگیاں اس کی موت کی خراج دیں گی۔ ہیرن ان سب کو گڑھے میں دھکیل دو اور اس کے بعد ان پر مٹی کے انبار ڈال دو۔ وفن کر دو انہیں زندہ وفن کر دو۔ چلو..... میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ انہیں زندہ وفن کر دو۔ سپاہی تیار ہو گئے اور قیدیوں کی آہ و زاری آسمان کو لرزانے لگی۔

شروع ہو چکا ہے۔“

”ہاں۔“ پروفیسر ڈریڈ نے کہا اور پھر اس نے کچھ اپنی مذہبی آیات پڑھیں اور اس کے بعد ریمورٹ کنٹرول کا بیٹن دبایا۔ صرف ایک لمحہ اور اس کے بعد ایک خوفناک دھماکہ جس سے نفا لرز اٹھی تھی اور اجتماعی قبر کے پاس موجود تمام لوگ بری طرح اچھل پڑے تھے۔ کچھ گارڈز تو زمین پر بھی گر پڑے تھے۔ عورتیں اور بچے سہم کر خاموش ہو گئے تھے۔ ہیرن پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت پروفیسر نے دوسرا سوئچ آن کیا اور ایک اور خوفناک دھماکہ ہوا اور پاپراپ جینی سے چبوترے سے نیچے اتر آیا۔ اس نے چیختی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہیرن! ہیرن! یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہیرن ادھر آ.....“ اور ہیرن دوڑ کر اس کے قریب پہنچ گیا لیکن تیسرے دھماکے نے اس کے حواس معطل کر دیئے اور اس کے بعد دھماکوں کا طوفان جزیرے پر شدید زلزلہ آ گیا تھا اور وہ بری طرح لرزنے لگا تھا۔ دور شہری آبادیوں میں آگ اور دھوئیں کے بادل فضا میں بلند ہو رہے تھے۔ پاپرا خود بھی کئی بار گرتے گرتے پچا۔ اس نے ہیرن کا سہارا لیا تھا اور پھر وہ سہمی ہوئی آواز میں بولا۔

”پاپرا! حملہ ہوا ہے، حملہ ہوا ہے شاید فضا کی حملہ ہوا ہے۔ دوڑو دوڑو۔“ پاپرا اپنی بہن کے تابوت کو چھوڑ کر ایک جیپ کی جانب لپکا۔ جب جزیرے کے لوگ اپنے آقا کو بھاگتے ہوئے دیکھ رہے تھے تو پھر بھلا ان میں کہاں سکتی تھی کہ وہ وہاں رکستے۔ ان سب نے بھی دوڑ لگا کر شہر کی طرف دوڑی تھی۔ ٹرک اور گاڑیاں جو آس پاس موجود تھیں اسٹارٹ ہو کر رخ بدل رہے تھے۔ ان سب کے رخ اپنی آبادی کی جانب تھے۔ جہاں ممکن ہے ان کے اہل خاندان بھی ہوں۔ ان کے سارے اثاثے دولت وہیں تو تھیں صرف ایک ٹرک باقی تھا جس میں میں اور پروفیسر ڈریڈ بیٹھے ہوئے تھے اور پروفیسر ڈریڈ نے اپنے دوسرے منصوبے کے لئے فیصلہ کر لیا تھا۔ میں تو تھوڑا سا جھجکا بھی تھا لیکن پروفیسر ڈریڈ نے اپنا کام آدھا چھوڑ دیا تھا۔ ابھی تو بہت سی عمارتیں ایسی تھیں جنہیں ڈائنامائٹ سے اڑایا جاسکتا تھا لیکن شاید پروفیسر نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ جب یہ لوگ اپنی آبادی میں داخل ہو جائیں گے تو ان پر آگ اور خون کا طوفان نازل کیا جائے گا۔ اس سے پہلے کچھ اور کرنا ہے۔ چنانچہ پہلے پروفیسر ڈریڈ نے ایک اسٹین گن اٹھائی پھر میں نے..... پھر ہم دونوں نیچے کود گئے۔ ہم نے بھاگنے والوں کو گولیوں کی باڑ پر رکھ لیا اور انسان زمین پر بچھ رہے

تھے۔ میں بھی اس وقت جذباتی ہو گیا تھا کیونکہ میں جہاز سے آنے والے بے گناہ مسافروں کے چروں پر بے بسی کے نقوش دیکھ چکا تھا جو انہوں نے اپنی موت کے خیال سے اپنے اوپر مسلط کر لئے تھے۔ وہ سخت غم و اندوہ کا شکار نظر آ رہے تھے اور ان کے چہرے بے بسی کی تصویر بنے ہوئے تھے اور اب ان بے بس چہروں پر حیرت کے شدید نقوش نمایاں تھے۔ وہ سب بیٹھ گئے تھے۔ دور دور ایک لاشیں بکھر گئی تھیں۔ ہم لوگوں نے خوب دل کی بھڑاس نکالی اور بہت کم لوگ وہاں سے نکل کر بھاگ سکے۔ وہ سب کے سب اسی جگہ ٹپ رہے تھے اس اچانک آفت نے ان کے حواس بھن لئے تھے۔ دوسری طرف دھماکے اب بھی ہو رہے تھے۔ غالباً یہ وہ دھماکے تھے جو آگ سے اگ چلنے کی وجہ سے ہو رہے تھے۔ پھر ایک ایسا دھماکہ ہوا کہ ٹرک تک زمین سے دو دو فٹ اونچے اچھل گئے۔ یقیناً وہ اسلحہ خانہ اڑ گیا تھا اور نظر بھی آ رہا تھا۔ پہلے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کسی غم گم کی طرح پھٹے گا۔ آگے اور دھوئیں کا ایک ایسا بادل بلند ہوا جس کا حجم بے پناہ تھا اور بہت دیر تک اس کی بازگشت فضا میں سنائی دیتی رہی۔ ایک ایسا خوفناک منظر پیدا ہو گیا تھا کہ انسانی ذہن حائل ہو جائے اور پھر پروفیسر ڈریڈ نے ٹرک کے پاس جا کر ریمورٹ کنٹرول سنبھالے اور ایک ایک کر کے وہ سارے ڈائنامائٹ بلاسٹ کر دیئے جو اس نے وہاں لگائے تھے اور اس کے بعد وہ بدیلوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔ ہمارے ساتھ مدافعت کرنے والا اب کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ ہم بدیلوں کی جانب چل پڑے اور سب سے پہلے پروفیسر ڈریڈ نے جہاز کے کپتان کو اشارہ کیا اور

لا۔

”کیپٹن! آؤ..... ہمارے پاس کافی اسلحہ موجود ہے جو ٹرک پر ہے۔ تم لوگوں میں سے ہزاروں اسلحے کا استعمال جانتے ہیں، یہ اسلحہ اپنے قبضے میں کر لیں۔ کیا سمجھتے جلدی کرو۔“ اسی تشدد خانے کے محافظان کی جانب دوڑ پڑے وہ اپنے قیدیوں کو پہچان گئے تھے لیکن پروفیسر ڈریڈ نے ان کے ساتھ رحم نہیں کیا۔ اس کے ہاتھوں میں وہی اسٹین گن نے انہیں ٹھکانے لگا دیا۔ دونوں کو پہچان لیا گیا تھا اور کپتان اور اس کے عملے کے تمام لوگ جوش و جذبات سے چیختے لگے تھے۔ ایک ایک کر کے قیدیوں کو زندگی کا احساس ہوا تھا۔ وہ خوشی سے چیختے ہوئے ہم دونوں کی جانب دوڑ پڑے اور ہمارے قریب پہنچ گئے۔ کیپٹن اور دوسرے لوگوں نے ہم سے لپٹ کر ہم کو دھنا شروع کر دیا تھا۔

”آہ..... تم نے ہماری زندگیاں عین وقت پر بچالیں ورنہ موت تو ہر انسان کو آتی ہے۔ لیکن جس بے بسی سے ہم مرنے والے تھے ہم اس سے بچ گئے۔“

”کیپٹن! ان میں سے ہر جوان کو الگ کر لو۔ عورتیں اور بچوں کو الگ تم پر جو ذمہ دار عائد ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہم فوری طور پر مسلح ہو جائیں۔ ہم نے ان کے جزیرے کو تباہ و برباد کر دیا ہے لیکن ان کی تعداد کافی ہے اور جب ان لوگوں کو حقیقت کا علم ہو جائے گا تو وہ واپس پلٹیں گے اس سے قبل کہ وہ حقیقت سے باخبر ہوں۔ ہم ان سے جنگ کر کے انہیں ختم کر دیں گے۔ ان میں سے ایک ایک فرد کو ختم کرنا ضروری ہے کیونکہ اسی طرح ہم یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔“

”ٹھیک ہے ہم تیار ہیں۔“ کیپٹن نے ایک جنگجو سپاہی کی مانند کہا اور پھر وہ اپنے آدمیوں کو ہدایت جاری کرنے لگا۔ یہاں اب بھی بہت سے ٹرک موجود تھے۔ اسلحہ بھی کافی تھا اور بے شمار افراد نے یہ اسلحہ سنبھال لیا۔ زندگی بچ جانے کی خوشی اور اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کے جذبے نے ان سب کو آتش بنا دیا تھا۔ چنانچہ وہ سب اسٹین گنوں سے اور دستی بموں سے مسلح ہو گئے۔ ٹرک بھی کئی قبضے میں آ گئے تھے۔ کیپٹن اس وقت ایک بہترین سربراہ بن گیا تھا۔ ویسے بھی ایک پورے جہاز کو کنٹرول کرنا اس کی فطرت میں شامل تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے ان نے عورتوں اور بچوں کی حفاظت کے لئے ایسے لوگوں کو اسلحے کے ساتھ متعین کیا جو زیادہ عمر کے اور جدوجہد کی شدت سے بچنا چاہتے تھے۔ ان کی ذمہ داری یہ تھی کہ انہیں عورتوں اور بچوں کی حفاظت کے لئے چھوڑ دیا گیا اور انہیں ہدایت کی گئی کہ جب تک یہ لوگ اس جزیرے کے کونوں میں جنگ کر کے واپس نہ آ جائیں عورتوں اور بچوں کی حفاظت کی جائے۔ اس وقت شخص ہر بات ماننے کے لئے تیار تھا۔ چنانچہ عمر رسیدہ لوگوں نے اپنی ذمہ داری سنبھال لی اور ان کے بعد باقی افراد ان ٹرکوں پر سوار ہو گئے جو یہاں رہ گئے تھے اور اس کے بعد یہ ٹرک برق رفتاری سے شہر کی جانب چل پڑے۔ میں اور پروفیسر ڈریڈ اس وقت ان لوگوں کے لئے بہترین جہازیں کر دار ادا کر رہے تھے۔ ہمارے ساتھ چلنے والا ہر شخص جزیرے کے باشندوں کے خون کا پیاسا رہا تھا۔ ٹرک تیز رفتاری سے دوڑتے ہوئے آخر کار شہر میں داخل ہو گئے۔ شہر میں قیامت برپا ہو چاروں طرف آگ لگی ہوئی تھی۔ عمارتیں تباہ ہو گئی تھیں۔ بے شمار افراد عمارتوں کے لمبے لمبے

چنچلا رہے تھے۔ زندہ بچنے والے بدحواسی سے چاروں طرف دوڑ رہے تھے کہ عقب سے موت ان کے سر پر پہنچ گئی اور ٹرکوں سے گولیوں کی شدید بوچھاڑ ہونے لگی۔ جہاز کا کپتان ان کے ساتھی بلا امتیاز فائرنگ کرنے لگے اور ہر اس شخص کو زندگی سے محروم کرنے لگے جس کا تعلق جزیرے سے نظر آیا۔ یہ سب اس انداز میں ہو رہا تھا کہ اگر کوئی بھی ایک شخص اس خوفناک تباہی اور انسانی زندگی کی سرزانی پر غور کر لیتا تو شدت خوف سے لرز جاتا۔ ہر طرف موت گردش کرتی پھر رہی تھی اور یہ لوگ بلا امتیاز جزیرے کے ہر فرد کو قتل کر رہے تھے۔ چاہے وہ کسی بھی حیثیت کا مالک ہو اور اس وقت جزیرے کے ان خونی باشندوں نے صحیح معنوں میں موت کا مزہ چکھا تھا۔ جو رات کی تاریکیوں میں اپنے وحشی قافلے لے کر معصوم جہاز رانوں پر حملہ آور ہوتے تھے اور انہیں بے دریغ قتل کر دیا کرتے تھے لیکن اس وقت وہ خود اسی موت کا شکار تھے۔ دستی بموں کے دھماکے انسانوں کی چیخیں مارنے والوں کے وحشیانہ تہمتے، فضا لرز رہی تھی اور موت تیز رفتاری سے مصروف عمل تھی۔ جزیرے کے محافظوں نے ان آفاقی حملہ آوروں کو چند جگہ مقابلہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ان کے اعصاب ان کا ساتھ نہیں دے رہے تھے اور ان کی کوئی کوشش بار آور نہیں ہو رہی تھی۔ وہ سب زمین پر مردہ ہو کر پچھتے چلے جا رہے تھے اور حملہ آور خونخوار بھیڑیوں کی طرح انہیں تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ یہاں تک کہ بے شمار لوگوں نے پناہ مانگنا شروع کر دی۔ انہوں نے اپنے سفید کپڑے لہرانے شروع کر دیے۔ تب کپتان نے پروفیسر ڈریڈ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”یہ لوگ جو غیر مسلح ہو کر زمین پر لیٹ جاتے ہیں ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟ کیا انہیں پناہ دی جائے گی۔“

”نہیں۔ یہ سب قاتل ہیں، خونی ہیں، درندے ہیں، پناہ کا کیا سوال ہے؟“

”نہیں پروفیسر!“ اچانک ہی میرے حلق سے ایک غیر اختیاری آواز نکلی۔ کپتان اور پروفیسر چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔ پروفیسر نے کہا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

”پناہ مانگنے والوں کو پناہ دی جائے۔“ میری آواز ابھری۔

”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“

”ایسا ہی ہو گا پروفیسر! میرے اور تمہارے مذہب میں فرق ہے۔ میرے مذہب میں

میرے اللہ کا حکم ہے کہ جو شخص تمہارے آگے عاجزی سے گڑ گڑائے اور تم سے زندگی کی بھیک مانگے، پناہ مانگے اسے پناہ دی جائے۔ اس پر ظلم کرنا میرے مذہب میں جائز نہیں ہے اور اس وقت وہی ہوگا جو میں چاہوں گا۔ کیا تم مجھ سے اختلاف کرو گے؟“ پروفیسر نے میری آنکھوں میں دیکھا اور میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو گھورتے رہے اور پروفیسر کے چہرے پر حیرت کے نقوش پھیل گئے۔ غالباً اس وقت اس نے مجھے بھی ٹرانسٹر لانے کی کوشش کی تھی لیکن میری آنکھوں میں کون تھا؟ میرے دل میں کون تھا؟ میرے دماغ میں کون تھا؟ اس کا اس وقت تو مجھے اندازہ نہیں ہو سکا تھا لیکن پروفیسر کو بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے مدھم آواز میں کہا۔

”ٹھیک ہے کیپٹن! پناہ مانگنے والوں کو پناہ دی جائے۔ لیکن اب پناہ مانگنے والے ہی کتنے تھے۔ بہت ہی کم لوگ زندہ بچے تھے۔ زیادہ تر عورتیں بچے اور بوڑھے تھے۔ اب کوئی مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہ گیا تھا۔ اس لئے فائرنگ بند کر دی گئی اور فرار ہونے والوں کو ایک جگہ جمع کیا جانے لگا۔ پاپرا اور اس کا دست راست ہیرن بھی ہاتھ آگئے تھے اور زندہ ہاتھ آتے تھے۔ لیکن وہ شدید زخمی تھے۔ تمام لوگ مصروف عمل تھے۔ قیدیوں کو ایک جگہ جمع کیا جا رہا تھا اور جب یہ کام مکمل ہو گیا تو پروفیسر ڈریڈ نے پاپرا کا گریبان پکڑ کر اسے آگے کھینچ لیا اور طنزیہ لہجے میں بولا۔

”عظیم پاپرا!! ایک ادنیٰ سے شعبہ باز کا یہ شعبہ پسند نہیں آیا۔“ پاپرا کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا لیکن وہ بے بس تھا چنانچہ وہ ہونٹ کاٹ کر رہ گیا۔ ہیرن بھی گردن جھکائے کھڑا تھا۔

”اور بحری قزاقوں کا یہ پورا جزیرہ تباہ کر دیا گیا ہے پاپرا۔ تیری طاقت کا غرور تو برباد ہے۔ اب بتا تیرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“

”مکروہ کتے! میری ساری زندگی قتل و غارت گری میں گزری ہے۔ تیرے خیال! یہ خونریزی میرے لئے کوئی نئی بات ہے۔ اگر تیرے ذہن میں یہ خیال ہے کہ میں جیتے ہوئے خون سے خوفزدہ ہوں یا افسردہ ہو گیا ہوں تو تجھے جیسے گدھے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں سوچنے میں آج تک مارتا آیا ہوں۔ اب مرنے کا وقت آیا ہے تو کیا تیرے خیال میں تیرے ما-

گڑا کر زندگی کی بھیک مانگوں گا۔ میں جو کرتا رہا ہوں اس میں مجھے کامیابی حاصل ہوتی رہی ہے۔ آج اگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہے تو تیرا کیا خیال ہے میں افسردہ ہو جاؤں گا۔ میں نے اپنی روایات کے مطابق تم لوگوں کو قتل کرنے کی کوشش کی لیکن اس بار تمہاری چال کو نہ سمجھ سکا اور تم کامیاب ہو گئے۔ احمق بوڑھے ہار جیت کے یہ کھیل تو جاری رہتے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر تو مجھ سے میرے انجام کے بارے میں پوچھے تو میں تجھے بتا دوں کہ تجھے اب میرے ساتھ کیا سلوک کرنے چاہئے۔ پاپرا کی آواز اور الفاظ غیر متوقع تھے۔ اس نے ایک مکروہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”سن! میرے جسم سے پورا لباس اتارو بھر خنجر کی نوک سے میری دونوں آنکھیں نکال لے۔ اس کے بعد مجھے ایک میدان میں چھوڑ دے۔ ایک دلچسپ تماشا تیرے سامنے آ جائے گا۔ ایک ایسا شخص جس کی دونوں آنکھیں تازہ تازہ نکلی ہوں، کیسی مضحکہ خیز حرکتیں کرتا ہے اور میرا یہ دست راست ہیرن۔ میں تجھے بتاؤں قتل و غارت گری کی تمام کوششوں میں یہ سرفہرست رہا ہے۔ تو یوں کر کہ اس کے دونوں بازو کندھوں کے پاس سے کاٹ دے اور پھر اس کے پورے بدن پر چیونٹے چھوڑ دے۔ خونخوار اور زہریلے چیونٹے میں تمہیں فراہم کر سکتا ہوں بلکہ تجھے بتا سکتا ہوں کہ وہ تجھے کہاں ملیں گے۔ اس جزیرے پر ایک مخصوص حصے میں یہ چیونٹے آسانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں اور ان کی کاٹ ایسی ہوتی ہے کہ انسان تڑپ جائے اگر ان میں سے کسی ایک چیونٹ کو بغیر نقصان پہنچائے اپنا کام کرنے کی اجازت دے دی جائے۔ تو تھوڑی دیر کے بعد یہ تیرے گوشت سے گزر کر یہ اندر داخل ہو جائیں گے۔ میں تجھے یقین دلا رہا ہوں کہ لطف آ جائے گا تجھے۔ بھلا سوچ تو سہی ایک ایسا شخص جس کے دونوں ہاتھ نہ ہوں، اپنے جسم سے چٹے ہوئے چیونٹوں کے لئے کیا کیا جتن نہیں کرے گا۔ پھر یکے بعد دیگرے تمام لوگوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کر۔ تجھے اور تیرے ساتھیوں کو ایک بہترین تفریح مل جائے گی۔ پاپرا اس طرح یہ الفاظ کہہ رہا تھا کہ اس کی آواز سے سننے والوں کے وجود گرز رہے تھے۔ لیکن اس کے لہجے میں بڑی لاپرواہی اور بڑا کھلنڈ رہن تھا۔ پروفیسر ڈریڈ کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”واقعی! اگر شیطان کی کوئی اولاد ہے تو وہ صرف تو ہو سکتا ہے پاپرا صرف تو۔“

”شیطان کی اولاد نہیں۔ شیطان کا عطا لائق اس کا استاد۔“ پاپرا نے قہقہہ لگایا اور

پروفیسر ڈریڈوہاں سے واپس مڑ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے جہاز کے آدمیوں کو ایک جگہ پر کیا اور ان سے مشورہ کرنے لگا۔ وہ سب اس کی بے پناہ عزت کر رہے تھے۔ اسے احترام بگاڑنا ہوا تو ان سے دیکھ رہے تھے اور اسے اپنا نجات دہندہ سمجھ رہے تھے۔ عقیدت کی یہ نگاہیں ہر طرف بھی تھیں۔ بہر حال وہ سب ہمارے حکم کی تعمیل کرنے لگے اور کپتان نے پروفیسر ڈریڈو پوچھا۔

”ہاں۔ آپ ہماری رہنمائی فرمائیے پروفیسر! بلاشبہ انسان کی زندگی بچانے کی صرف ذات باری ہے۔ لیکن ذریعہ ایک چیز ہوتی ہے۔ آپ دونوں نے جس طرح ہماری زندگی بچائی ہے، ہم اسے کبھی نہیں بھول سکتے۔“

”میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کیپٹن! کہ اب تم یہ بتاؤ کہ کیا چاہتے ہو؟“
 ”ہم خود کچھ نہیں کہیں گے آپ ہمارے لئے آگے بھی رہنمائی فرمائیے۔“
 ”جس قدر قتل و غارت گری ہو چکی ہے۔ میرا خیال ہے باقی لوگوں کو قتل کرنے سے

فائدہ میں چاہتا ہوں کہ ان لوگوں کے وہ وسائل ختم کر دیئے جائیں جن سے یہ قزاقی کرتے ہیں تاکہ دوسرے لوگ ان کے پنجہ ستم سے بچ جائیں اور پھر یہ سمندر میں وہ کارروائیاں نہ کر سکیں۔ ہم ان کے وہ تمام جہاز تباہ کر دینے ہوں گے صرف چھوٹی کشتیاں باقی رہنے دی جائیں جن سے لوگ زیادہ سے زیادہ مائی گیری کر سکیں۔ ان کا اسلحہ تباہ کر دیا جائے۔ البتہ ایسے آلات باقی رہنے دیئے جائیں جن سے یہ کبھی باڑی کر سکیں۔ اس طرح یہ لوگ زندہ رہنے کے لئے سب کچھ کر پر مجبور ہوں گے۔ اس کے علاوہ ہمیں اپنے جہاز کی صحیح طور سے مرمت کر کے اس میں ضرورت تمام سامان بھرنا ہوگا جس قدر نقصان ہوا ہے اسے پورا کرنے کے لئے ان کے خزانوں میں اتنا لے لیا جائے۔ جس سے اس نقصان کی تلافی ہو سکے باقی سب کچھ ان کے لئے چھوڑ دیا جائے اور اس کے بعد ہم یہاں سے نکل چلیں۔ پروفیسر نے ایک لائحہ عمل پیش کیا اور میری جانب دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”اور میں اپنے عظیم دوست! اور صحیح معنوں میں اس تمام کارروائی کے محرک کامر سے یہ سوال کرنا چاہتا ہوں کہ کیا انہیں میری کسی بات پر اعتراض ہے؟“ میرے ہونٹوں مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”نہیں پروفیسر! مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کیونکہ یہ فیصلہ رحم دلی اور انصاف پر مبنی ہے اور ایک باظرف فاتح کا فیصلہ ہے۔“

”اس سے پہلے میں جوش جنون سے دیوانہ ہو گیا تھا اور ان لوگوں کو پناہ دینے پر آمادہ نہیں تھا لیکن اب مجھے اپنے اس احساس پر شرمندگی ہے اور میں اس کے لئے تم سے معافی چاہتا ہوں۔ بے شک تمہارے مذہب نے تمہیں صحیح رہنمائی دی ہے اور میں اس کا دل سے احترام کرتا ہوں۔ مجھے معاف کر دینا میرے دوست!“

”نہیں پروفیسر! آپ کی عزت میرے دل میں پہلے سے ہزار گنا بڑھ گئی ہے۔ بے گناہ انسانوں کا خون بہانا کسی کو پسند نہیں ہوتا لیکن اب تک جو کچھ ہوا اس میں اپنی زندگی بچانے کا ضروری تھا اب جبکہ ماحول ہمارے ہاتھ میں ہے ہم اپنے ہاتھ ان شکست کھاتے ہوئے لوگوں کے خون سے کیوں رنگیں؟ ہمارا فیصلہ بہترین ہے۔ میں بھی آپ کے احکامات کی تعمیل کروں گا اور اس کے بعد یہ کارروائیاں شروع ہو گئیں۔“ پروفیسر نے مجھ سے کہا۔

”آؤ..... اب ذرا تھوڑا سا سکون اختیار کیا جائے۔ میں تھک چکا ہوں آؤ.....“ ہم دونوں ایک جیب میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑے تھے۔ ساری ذمہ داریاں اب کپتان کے سپرد کر دی گئی تھیں اور وہ بہر حال بہترین انتظامی صلاحیتوں کا مالک تھا۔ جزیرے پر چاروں طرف تباہی کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ انسانوں کا یہ نہیں چل رہا تھا۔ اول تو ان کی تعداد ہی بہت زیادہ نہیں تھی اور پھر تقریباً سارے ہی جوان مرد مر چکے تھے۔ جو باقی بچے تھے وہ قید تھے۔ چنانچہ پورا جزیرہ خالی پڑا ہوا تھا۔ بہت دیر تک میں اور پروفیسر ڈریڈو مختلف موضوعات پر باتیں کرتے رہے۔ پروفیسر ڈریڈو نے کہا۔

”جزیرے پر بہت کچھ ہوکا ہے۔ ہم میں سے کوئی بھی اس قدر انتظامی صلاحیتوں کا مالک نہیں ہے کہ اس سارے جزیرے کو پہلے کی طرح پرسکون کر دیں۔ یہاں عورتیں اور بچے موجود ہیں اور زیادہ سے زیادہ تھوڑے بہت مرد یہ خود اپنے جزیرے کو سنبھال لیں گے۔ جہاں تک میں نے اس سلسلے میں ان کے بارے میں سوچا ہے۔ میرا خیال ہے کپتان یہ ساری کارروائی بخوبی عمل کر دے گا۔ بہر حال یہی ایک مناسب عمل ہے۔ کاش! ہمارا جہاز پھر سے بہتر حالت میں ہو جائے تاکہ اس جزیرے سے نکل جانے کے انتظامات ہوں۔ میں ایک بار پھر اس پر اسرار پروفیسر

کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کی گفتگو میں جگہ جگہ تضاد پایا جاتا تھا۔ ایک بار اس نے یہ بھی کہا کہ وہ اس جزیرے تک آنا چاہتا ہے اور اب وہ یہاں سے نکل جانے کے لئے بے چین تھا۔ نہیں اس کی زندگی کا پس منظر کیا تھا۔ ویسے بعض معاملات میں انتہائی اچھا انسان ثابت ہوتا وہ۔ اس نے پوری تفصیل سے کبھی میرا ماضی کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ سرسری طور پر میں اسے اپنے بارے میں جو کچھ بتا دیا تھا اس نے اسی پر اکتفا کیا تھا اور نہ ہی اس نے اپنے بارے میں کچھ بتانے پر اصرار کیا تھا۔ کبھی کبھی اس کے چہرے پر ایک پراسرار کیفیت پھیل جاتی تھی جس پر یہ احساس ہوتا تھا کہ اس کی اپنی زندگی کا بھی کوئی خاص مشن ہے۔ لیکن بہر حال میں اب یہ سوچتا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اس دوران کسی بھی طرح کیو مسکالوں کی زندگی کے آثار نہیں ملے۔ اور یہ بات پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تھی کہ وہ اب اس دنیا میں زندہ نہیں ہے۔ اپنے بارے میں سوچنا ایک عجیب سی بے کسی کا احساس ہوتا۔ وطن کی محبت تو دل کے ہر گوشے میں موجود ہوتی ہے۔ ہر جو اپنے وطن کی وادیوں میں زندگی گزارنا نہیں چاہتا لیکن کچھ بد نصیب ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں اپنوں کے ہوتے ہوئے ایک بے بسی کا احساس رکھتے ہیں۔ جیسے میں، صحیح معنوں میں مجھ سے میرے باپ نے بھی خود غرضی کا برتاؤ کیا تھا اور مجھے سولی پر لٹکا دیا تھا۔ کتنی صفائی سے میرے باپ نے کہا تھا کہ ماں کی موت کا انتقام لینا صرف میرا ہی فرض ہے۔ میں جانتا تھا کہ اس نے اپنی کیوں کیا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ مجھے اپنی دولت میں حصے دار نہیں بنانا چاہتا تھا۔ بنیادی غلطی تھی نجانے کس جذبے کے تحت میرے باپ نے مجھے ساری جائیداد سے محروم کر کے یہاں میرے بھائی کے نام منتقل کر دی تھی جبکہ میں نے اپنے باپ سے کبھی انحراف بھی نہیں کیا تھا۔ کوئی عمل نہیں کیا تھا جس سے اسے یہ احساس ہو کہ میں ایک نافرمان بیٹا ہوں۔ لیکن اس باوجود اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ اس کے علاوہ ذیشان سویرا کو بھی اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہا۔ اگر لے دے کر میری اپنے وطن سے کوئی دلچسپی باقی رہ گئی تھی تو وہ صرف سویرا تھی لیکن ایک احساس میرے دل و دماغ میں سوراخ کرتا رہتا تھا۔ وہ یہ کہ اگر میں اسی بے کسی اور بے بسی کے عالم میں واپس اپنے دیس پہنچ جاؤں تو میری حیثیت کیا ہوگی جو شخص خود اپنی نگاہوں میں وقعت ہو اس کی کوئی مالی حیثیت نہ ہو اس کا اپنا کوئی مقام نہ ہو وہ کسی کو کیسے اپنی زندگی میں شامل کر سکتا ہے۔ بھائی سے لڑکر دولت حاصل کرنا ایک آسان کام تھا مگر باپ کی وصیت آؤں تو

میں دوسرے انداز میں کر سکتا تھا کیونکہ اب پرصوبت زندگی نے میرے ہاتھ میں ہندوق دے دی تھی اور طاقت کی زبان دنیایا آسانی سمجھ لیا کرتی ہے میں بھی اپنے بھائی کو، اپنی طاقت کی زبان سمجھا سکتا تھا لیکن اس پر میرا ضمیر خود مجھ کو ملالت کرتا رہتا۔ بہت سے احساسات دل و دماغ میں آتے رہتے تھے۔ ادھر جہاز کا کپتان، جہاز کے عملے کے لوگ اور دوسرے نوجوان مسلسل اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ انہوں نے بوسیدہ جہاز کی مرمت شروع کر دی تھی۔ اس کے علاوہ جزیرے پر زبردست لوٹ مار شروع ہو گئی تھی۔ حالانکہ یہ ایک برا عمل تھا لیکن جن لوگوں نے ساری زندگی بے گناہوں کو لوٹا ہوا۔ ان کے ساتھ کوئی بھی سلوک روا تھا۔ جہاز کے مسافر حالانکہ شریف لوگ تھے لیکن ان کی شرافت کو داغدار کر دیا گیا تھا۔ زندگی ہی بچ گئی تھی بہت بڑی بات تھی۔ بہر حال وہ جو کچھ ان کے دل میں آ رہا تھا کر رہے تھے بس انہیں ایک ہدایت کر دی گئی تھی کہ اب نہ تو وہ کسی کو زنی کریں اور نہ ہی موت کے منہ میں پہنچائیں۔ جو لوگ قید ہونے سے بچ گئے ہیں وہ اگر کہیں چپے ہوئے مل جائیں تو انہیں صرف گرفتار کیا جائے۔ ویسے جن لوگوں کو گرفتار کیا گیا تھا انہیں جزیرے ہی کی ایک عمارت میں قید کیا گیا تھا اور ان کے ہاتھ وغیرہ باندھ دیئے گئے تھے تاکہ وہ کوئی برا عمل نہ کر سکیں۔ کچھ لوگوں کو ان کی نگرانی پر بھی چھوڑ دیا گیا تھا۔ کپتان تمام کام مکمل کرنے کے بعد جہاز کے شکستہ حصوں کی مرمت کرانے میں مصروف ہو گیا تھا اور اس نے بڑی زبردست مہارت کے ساتھ یہ کام بہت مختصر وقت میں پایہ تکمیل کو پہنچا لیا تھا۔ پھر اس نے اپنی ہی نگرانی میں پارک کے جہازوں کو کھلے سمندر میں پہنچایا اور ان پر ڈائنامیٹ نصب کر دیئے گئے۔ اب وہ بارود کا ڈھیر تھے اور کسی وقت بھی انہیں تباہ کیا جاسکتا تھا۔ کپتان پوری ذمہ داری کے ساتھ ہر معاملے میں میرے اور پروفیسر ڈریڈ کے پاس آتا تھا اور ہم سے مشورہ لیتا تھا۔ ان جہازوں کو اڑانے کے سلسلے میں اس نے پروفیسر ڈریڈ سے پوچھا تو پروفیسر نے کہا۔

”نہیں ہمیں یہاں سے درنکل جانے کے بعد یہ کام کرنا چاہئے کیونکہ اگر ہم نے اتنے علاقے میں ان جہازوں کو تباہ کرنا شروع کر دیا تو ہمارے جہاز کو بھی خطرہ پیش آ جائے گا۔“

کپتان نے اس بات سے اتفاق کیا تھا۔ پروفیسر ڈریڈ نے ان سے کہا۔

”اب تم آخری کام کرنا اپنے ساتھیوں کو لے جاؤ اور پاپرا اور دوسرے ساتھیوں کو مائل پر لے آؤ۔“ کپتان نے نیاز مندی سے گردن ہلا دی تھی۔ میں نے اس سلسلے میں پروفیسر

ڈریڈ سے سوال کیا تو اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیوں میری جان! کیا بہ جزیرہ تمہیں بہت زیادہ پسند آیا ہے؟“

”میں تو موت کے اس جزیرے پر لعنت بھیجتا ہوں۔ مجھے یہاں ایک ایک لمحہ گزارنا نہیں چاہیے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو بس میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ جس قدر جلد ممکن ہو ہم یہاں سے نکل جائیں۔ ہمارا حق میں بہتر رہے گا اور یہی ہمارے لئے ہر لحاظ سے مناسب ہے۔ کیپٹن کو اس سلسلے میں ہدایات دے دی گئی تھیں۔ وہ بہت ہی تعاون کرنے والا آدمی تھا اور جو کچھ میں یا پروفیسر اس سے کہہ رہا تھے وہ آنکھیں بند کر کے اس پر عمل کر رہا تھا۔ ہمیں اس کے اس تعاون سے اپنے مقصد تکمیل میں بڑی مدد ملی تھی۔ بہر حال یہ سب کچھ ہوتا رہا۔ ہر شخص اپنے کام میں مستعد تھا۔ آخر کپتان نے اطلاع دی کہ سب لوگوں کو ساحل پر پہنچا دیا گیا ہے اور کام مکمل ہو گیا ہے۔ ایک طرف سے ہم لوگوں نے جزیرے کی آبادی اب چھوڑ دی تھی۔ ساحل پر ہم نے ان لوگوں کا گہرا نگاہوں سے جائزہ لیا جو قیدی تھے کچھ عرصے پہلے وہ ظلم و ستم کا بازار گرم کئے ہوئے تھے۔ لیکن آزادانہ ان کے چہروں پر خود مظلومیت برس رہی تھی۔ ان میں پاپرا، ہیرن اور دوسرے لوگ بھی موجود تھے۔ پروفیسر نے نجانے کہاں سے ایک میکانیٹون حاصل کیا اور اس کے بعد اس کی آواز ابھری۔

”جزیرے پر زندہ بچ جانے والو! تم نے جہاز کے ان مسافروں کے بارے میں فیصلہ کیا تھا۔ تمہیں اس کا بخوبی اندازہ ہو گا۔ تمہارے سربراہ پاپرا نے ان کے لئے جو قبر کھدوائی وہ خالی پڑی ہوئی ہے اور اس خالی قبر کو کھودتے وقت کسی کے ذہن میں یہ تصور بھی نہیں ہو گا کہ کچھ وہ کسی اور کے ساتھ کرنے جا رہے ہیں وہ ان کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ تمہیں اس بات کا الجھن طرح علم ہے کہ ظلم کا بدلہ ظلم ہوتا ہے، لوٹ مار کی زندگی نے تمہیں عیش تو دے دیا لیکن تمہارا انجانا یہی تھا جو آج اور اب ہونے والا ہے۔ یہ الفاظ پاپرا جہاز کے ان مسافروں سے کہہ رہا تھا جو غلط اور بے بس تھا۔ اب یہ الفاظ تمہیں ہی لوٹائے جا رہے ہیں۔ اب سے کچھ دیر کے بعد تمہیں اس میں زندہ دفن کر دیا جائے گا اور اس کے بعد آواز کی جھوٹاں اٹھے گا وہ بڑا دلدار ہو گا۔ لوگ چیخ چلا رہے تھے، رورہے تھے، گڑ گڑا رہے تھے، زندگی کی بھیک مانگ رہے تھے۔ لیکن پاپرا چہرے پر ایک خوفناک کیفیت پھیلی ہوئی تھی۔ وہ رونے اور گڑ گڑانے والوں کو نفرت کی نگاہ

دیکھ رہا تھا۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا یہ کردار بھی بے حد عجیب تھا۔ اب اسے ولیری پر مشتمل کیا جائے یا دیوانگی پڑیہ اپنے سوچنے کی بات تھی۔ بہر حال رونے پینے والے گڑ گڑا کر معافیاں مانگتے رہے تو پروفیسر ڈریڈ نے کہا۔

”نہیں نہیں تمہیں معاف کروینے کا مطلب یہ ہے کہ ایک بار پھر سمندر میں بحری جہاز لوٹے جائیں، بے گناہ انسانوں کو قتل کیا جائے۔“

”ہم ایسا نہیں کریں گے۔ اس کے بعد ہم زندگی بھر ایسا نہیں کریں گے۔ ہمیں زندگی دے دو۔“

”لیکن تمہارا سربراہ پاپرا ہے۔ تمہیں کنٹرول کرنے والا ہیرن ہے اور دیکھو ان دونوں کے چہرے تمہیں دیکھ کر سرخ ہو رہے ہیں۔ تم جس طرح زندگی کی بھیک مانگ رہے ہو۔ اس پر اگر انہیں موقع ملے تو وہ تمہاری بوٹیاں چالیں گے۔ تم اس بات کی کیا ضمانت دے سکتے ہو کہ زندگی مل جائے پر تم پاپرا کے احکامات پر کام نہیں کرو گے۔ کیا تم پاپرا کے احکامات کو رد کر سکتے ہو؟“

”اب جبکہ پاپرا ہماری حفاظت کرنے میں ناکام رہا ہے نہ تو وہ ہمارا سرور ہے اور نہ اس جزیرے کا حکمران، ہم اس کی کوئی بات نہیں مانتے۔“ یہ بات پاپرا کے لئے انتہائی ذلت آمیز تھی۔ اس کی غرائی ہوئی آواز ابھری۔

”خاموش..... خاموش ذلیل کتو! کیا تم اپنے اس عیش و آرام کی قیمت ادا نہیں کرو گے۔ میں نے تمہیں زندگی کی تمام آسائشیں فراہم کی ہیں اور تم آج میرے خلاف بات کر رہے ہو۔“

”سمجھے..... کیا دیکھا تم نے..... تم نے دیکھ لیا یہ تمہارا سرور ہے۔ کیا کہہ رہا ہے یہ تم سے..... کیا ایسا شخص تمہیں دوبارہ اسی کام پر نہیں لگا دے گا اور اس پر بھی تم کہتے ہو کہ میں تمہیں زندہ چھوڑ دوں۔“

”ہم اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے، ہم اسے قتل کر دیں گے۔ غصے میں پھرے ہوئے لوگ چیخنے اور اس کے بعد پھر ایک خوفناک ہنگامہ آرائی شروع ہو گئی۔ حالانکہ ان کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے لیکن انہوں نے پاپرا، ہیرن اور دوسرے لوگوں پر حملہ کر دیا۔ وہ لالتوں اور ٹشو کروں سے انہیں مار رہے تھے اور اس کام میں تمام ہی زندہ بچ جانے والے حصہ لے رہے تھے۔ یہاں تک کہ

جھوٹے بچے اور عورتیں بھی پاپرا پر پل پڑے تھے۔ ہم تمام لوگ عبرت ناک احساس کے ساتھ یہ تمام تماشا دیکھ رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پاپرا اور اس کے چند ساتھیوں کے جسم کو تھڑوں کی شکل میں تبدیل ہو گئے۔ یہ سب کچھ بڑا عبرت ناک اور بڑا ہی عجیب تھا۔ غالباً پروفیسر ڈریڈی بھی چاہتا تھا جب وہ لوگ اپنے کام سے فارغ ہوئے اور پاپرا اور ہیرن وغیرہ گوشت کے لوتھڑوں کی شکل میں تبدیل ہو گئے تو ڈریڈ نے کہا۔

”ہاں..... یہ تم نے درحقیقت بہتر کیا۔ صحیح معنوں میں تم نے اس ظالم کا خاتمہ کر دیا جو تم لوگوں کو اپنے اشاروں پر نچاتے ہوئے انسانیت سے بہت دور لے گیا تھا۔ سنو! ہم تمہارے سارے جہاز تباہ کر دیں گے۔ لیکن ہم تمہیں زندگی دے رہے ہیں۔ تمہارے جزیروں پر اتنا بکڑا چھوڑ دیا گیا ہے کہ تم نئے سرے سے ایک پرامن زندگی شروع کر سکو۔ ہمارے جانے کے بعد تم کھیتی باڑی کرو۔ تمہاری زمین تم تھوڑے سے آدمیوں کو روٹی مہیا کر سکتی ہے۔ ہم جارہے ہیں اب تم ایک دوسرے کی مدد کر کے ایک دوسرے کو آزاد کرالینا لیکن خیال رکھنا یہ جزیروں دنیا میں رہنے والوں کے لئے ایک مثال ثابت ہونا چاہئے۔ تم ایسا کر سکتے ہو؟“ قیدیوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ چیخ چیخ کر خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ کپتان نے پروفیسر ڈریڈ کی طرف دیکھا اور پروفیسر ڈریڈ نے مجھ سے کہا۔

”ہمارا اب یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔“

”آؤ پھر چلتے ہیں۔“ اور اس کے بعد جانے کتنے عرصے کے بعد ہم ایک بار پھر اس جہاز پر پہنچ گئے اور جہاز کپتان کی نگرانی میں آہستہ آہستہ ساحل چھوڑنے لگا۔ جہاز کے مسافروں غیر متوقع زندگی پر خوشیاں منا رہے تھے۔ انہوں نے موت کو اتنے قریب سے دیکھا تھا کہ اب زندگی انہیں بے حد حسین لگ رہی تھی۔ ویسے اپنے اپنے عزیزوں کو کون بھول سکتا ہے۔ انہیں اپنا وطن بھی یاد آ رہا تھا اور ان کی آنکھوں میں مرنے والوں کی یاد میں آنسو بھی چمک رہے تھے۔ اس طرح جزیروں پر آ پہنچنے میں کسی کی کوئی خطا نہیں تھی۔ صرف حالات نے ان کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا لیکن جزیروں سے انہیں زندہ لے آنے میں جن لوگوں کا ہاتھ تھا وہ لوگ ان کے بڑے مشکور نظر آ رہے تھے۔ یعنی میں اور پروفیسر ڈریڈ ان لوگوں کے لئے دیوتاؤں کا درجہ اختیار کر چکے تھے۔ کئی گھنٹوں کے بعد جہاز کھلے سمندر میں پہنچا۔ رات ہو گئی تھی۔ پروفیسر ڈریڈ نے جہازوں کو

ڈائنامیٹ لگا دیئے تھے اور اس کے کنٹرول ریموٹ اس کے پاس تھے۔ رفتہ رفتہ سمندر میں آگ کے خطے بلند ہونے لگے۔ دھماکوں سے فضا میں ارتعاش صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اب ان کا جہاز ان حدود سے نکل چکا تھا کہ ڈوبنے والے جہازوں سے پیدا ہونے والی لہریں اسے کوئی نقصان پہنچا سکیں۔ جہاز کے مسافر زندگی اور موت کی کشمکش سے نجات پا کر نکلے تھے۔ سارے کے سارے ہر طرح کا تعاون کرنے کے لئے تیار تھے۔ جہاز اب کافی دور نکل آیا تھا۔ کپتان ابھی تک کسی سمت کا تعین نہیں کر سکا تھا۔ وہ کوشش کر رہے تھے کہ جہاز صحیح سمت لے جایا جائے۔ لیکن ابھی تک یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ سمندر کے کس حصے میں نکل آئے ہیں۔ یہ خدشہ بھی تھا کہ اگر اس طرح یہ لوگ بھٹکتے رہے تو ایندھن ختم ہو جائے گا اور وہ کسی مقام تک نہیں پہنچ پائیں گے۔ بہر حال ابھی تو ہر شخص ہی کشمکش کا شکار تھا جہاں تک میرا معاملہ ہے۔ میں خود بھی سوچوں میں ڈوبا رہتا تھا۔ لیونکلا رنس کی پراسرار گمشدگی یا پھر دوسرے الفاظ میں اس کی موت کے بعد میرا مشن تو ختم ہو جاتا تھا۔ میری زندگی میں بظاہر اور کچھ باقی نہیں رہ گیا تھا۔ چنانچہ سمندری ڈاکوؤں کے اس جزیروں سے ایک ہولناک زندگی گزارنے کے بعد واپسی میرے لئے بھی بڑی سنسنی خیز نوعیت کی حامل تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اب آگے مجھے کیا کرنا چاہئے۔ سچی بات یہ ہے کہ اب میرا دماغ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ زندگی جس طرح موت سے آشنا ہو گئی تھی اس کے بعد زندگی بچ جانے کا احساس دکش تو ضرور تھا لیکن مسئلہ وہی آ جاتا ہے کہ اب اس بچی ہوئی زندگی کو کس طرح اپنی ذات کے لئے کارآمد بنایا جائے۔ وطن واپسی لیکن کس انداز میں فرض کیجئے اگر باپ سے ملاقات ہوئی بھائی کے پاس گیا۔ شناساؤں کے درمیان پہنچا تو کیا یہ جھوٹ بولوں گا ان سے کہ لیونکلا رنس کو میں نے اپنے ہاتھوں سے ختم کر دیا ہے کیا کیا کہوں گا ان سے کوئی جھوٹ نہیں بولنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ وہاں سے خود غرضی کے جو مظاہرے ہوئے تھے اور میں نہیں جانتا تھا کہ میرا باپ اس میں کون شریک تھا۔ اس کے بعد بھی صورت حال دو ہی شکلوں میں واضح ہو سکتی تھی کہ اپنے حق کے لئے جنگ کروں دوسری یہ کہ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤں اور صبر کی زندگی گزاروں۔ جوشاید میرے لئے ہی نہیں بلکہ میرے جیسے کسی شخص کے لئے بھی ممکن نہیں تھا۔ بہر حال فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ دل کے کسی گوشے سے ایک ڈرتا ڈرتا احساس کبھی کبھی ابھرتا تھا وہ یہ کہ کہیں سویرا نے بھی وقت سے ہار نہ مان لی ہو۔ اگر وہ فیضان کی بیوی اور میری بھابی بن گئی تو میرے لئے تو خود کشی کے علاوہ اور کوئی

چارہ کار نہیں ہے۔ پھر ایک اور خیال نے دل میں جگہ پائی۔ اگر میں ایک دولت مند انسان بن کر اپنے گھر واپس لوٹوں تو کیا یہ ایک بہتر مقام نہیں ہوگا۔ سویرا میری محبوبہ ہے۔ مقابلہ کرنا ہے تو پھر اس انداز میں ہی کیا جائے۔ کہ میں دنیا سے اپنا حق مانگوں اگر انکل ظاہر نے زبردستی کر کے سویرا کو ویشان کی زندگی میں شامل کر بھی دیا ہے تو اپنی دولت کے بل پر اسے ان لوگوں کے چنگل سے آزاد کر اؤں اور اپنی بیوی بناؤں۔ محبت کا تقاضہ تو یہی ہے۔ نہیں میں جھوٹ نہیں بولوں گا اپنی منزل تو بے شک نہیں پاسکا ہوں۔ ماں سے کیا ہوا وعدہ پورا نہیں کر سکا۔ لیو سکالر نس مر گیا تھا لیکن اگر وہ میرے ہاتھوں مارا جاتا اور میں اس کی لاش کی بے حتمی کر لیتا تو ماں کی قبر پر فخر سے سراٹھا کر کہہ سکتا تھا کہ دیکھ لو۔ ہونہار سپوت ایسے ہوتے ہیں۔ تم نے ویشان کو بھی جنم دیا اور مجھے بھی لیکن قابل فخر ہستی میری ہی ہے تو پھر یہ بات طے ہوئی کہ وقت سے تعاون کیا جائے اور دولت حاصل کرنے کے لئے کوئی موثر اور بھرپور طریقہ کار استعمال کیا جائے۔ بہر حال کپتان ذین آدی تھا۔ اپنے معاملات میں تجربے کا تھوڑی بہت مشکلات اٹھانے کے بعد وہ آخر کار اپنی منزل تو پا ہی لگا لیکن میرا مقصد تبدیل ہو جانا چاہئے اور میں جس طرح بھی بن پڑے اب گھر سے باہر نکلا ہوں تو کچھ لے کر ہی گھر واپس جاؤں۔ اس احساس نے ایک ٹھہراؤ سا پیدا کیا تھا دل میں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر انسان کی زندگی میری ہی طرح ہوتی ہے۔ میں کوئی انوکھی بات نہیں کر رہا۔ اگر زندگی میں کوئی مقصد ہو تو جینے کا مزہ دو بالا ہو جاتا ہے۔ اس مقصد کی جدوجہد میں جو زندگی گزرتی ہے وہ زیادہ دلکش ہوتی ہے۔ بہر حال میرے سامنے پروفیسر ڈریڈ بھی تھا جو میرے لئے ایک پراسرار شخصیت کا مالک اور ایک قابل احترام ہستی تھا۔ میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا لیکن اگر وہ میرا ساتھی رہے تو مجھے اس بات کی خوشی ہوگی۔ اس شام آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے اور بہت سے لوگ عرشے پر وقت گزار رہے تھے۔ کپتان کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس نے کسی منزل کا تعین کیا ہے یا نہیں۔ چنانچہ جہاز کے مسافر بھی کچھ ابھی الجھ کر کیفیتوں کا شکار تھے۔ میں ٹھہلتا ہوا عرشے پر نکل آیا اور اچانک ہی میں نے پروفیسر ڈریڈ کو دیکھا ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنی جانب بلا رہے تھے۔ میں اس کی جانب بڑھ گیا۔ ایک عجیب و غریب کوئی ہور ہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ بوڑھا پروفیسر ڈریڈ بھی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔

”سناؤ کیسی گزر رہی ہے۔ تمہارے خیال میں یہ کیسا سفر ہے؟“

”جہاں تک میرا اندازہ ہے پروفیسر! یہ سفر بالکل ہواؤں کا سفر ہے۔ کپتان کی کیفیت کچھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ابھی تک کوئی سمت تلاش نہیں کر سکا۔ جہاز کے کمپاس بھی بیکار ہو چکے ہیں۔ بس آپ یوں سمجھ لیجئے کہ وہ ایک ٹوٹی پھوٹی منزل کی طرف رواں دواں ہے اور ہم میں سے کوئی نہیں جانتا کہ وہ کب اور کہاں اپنی منزل پائے گا۔ پروفیسر ڈریڈ سر ہلانے لگا۔ پھر بولا۔

”پیشگوئیاں حماقت کا ایک حصہ ہوتی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ آنے والے وقت کے بارے میں کچھ کہا جائے اور تم یقین کر دینا کہ یہ تو ستاروں کا علم ہے اور نہ کوئی اور آفاقی علم بلکہ صرف مشاہدہ اور حالات کا تجزیہ ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ جہاز اس وقت بے نام راستوں پر رواں دواں ہے لیکن آخر کار کچھ نہ کچھ تو ہوگا ہی میں اپنے اور تمہارے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اب ہمیں اپنے طور پر بہت سے فیصلے کرنا ہوں گے۔ ہماری کادشوں نے ان بچے کھچے غلطیوں کو ہی موت کی گرفت سے نکال لیا ہے۔ جہاز کو اگر کوئی صحیح راستہ مل جائے تو بڑی اچھی بات ہے ورنہ ہمیں اپنے بارے میں سوچنا ہوگا۔ تمہیں یاد ہے ایک بار جب میں تم سے تمہارے بارے میں پوچھ رہا تھا تو میں نے تم سے کہا تھا کہ میرا ایک مشن ہے جس کے لئے میں زندہ ہوں اور اس میں مجھے تمہارے جیسے کسی نو جوان کی ضرورت ہے۔ اس مشن کی تکمیل کے لئے بھی ہمیں بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا ہوگا۔ زندگی اور موت کی کشمکش کا سامنا بے شمار مشکلیں، جنگ و جدل کے لمحات گزارنے ہوں گے۔ میں تمہیں اس کے بارے میں مکمل تفصیل تو نہیں بتا سکتا لیکن جیسا کہ میں نے تم سے اس بات کی خواہشات کا اظہار کیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے اس کا جواب ہاں یا نہیں کی شکل میں دو۔ اگر تم ابھی سے اپنی صحیح کیفیت کا اظہار مجھ پر کر دو گے تو میں تم سے اپنی امیدیں وابستہ نہیں کروں گا لیکن اگر تم نے ہاں کرنے کے بعد مجھ سے انحراف کیا اور مشکل وقت میں میرا ساتھ چھوڑنے کی کوشش کی تو میری پوری زندگی تار یک ہو جائے گی۔ کیا تم میری اس تکلیف دہ زندگی کو اپنا لو گے۔“

”سنو..... محترم بزرگ! میں شروع سے اب تک تمہاری عزت کرتا چلا آیا ہوں۔ بے شک میں نے تمہیں اپنی زندگی کے مختصر واقعات سنائے ہیں لیکن اب جب یہ بات میرے اور تمہارے درمیان ہورہی ہے تو میں بھی تم سے کھری کھری باتیں کر لینا چاہتا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ تمہاری منزل کیا ہے لیکن اپنے بارے میں تمہیں بتا دوں۔ ایک لڑکی سے محبت کرتا ہوں وہ ایک

دولت مند باپ کی بیٹی ہے اور اس کا دولت مند باپ یہ چاہتا ہے کہ اس کی شادی ایک امیر آدمی سے کرے اور وہ امیر آدمی میرا بڑا بھائی ہے سگا اور بڑا بھائی۔ میری ماں کو ایک شخص نے قتل کر دیا تھا اس لئے کہ وہ جوانی کی عمر میں وہ اس سے محبت کرتا تھا اور اسے حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن میری ماں کسی بھی قیمت پر اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے کے لئے تیار نہیں تھی کیونکہ وہ ایک جرائم پیشہ آدمی تھا۔ میری ماں اسٹینشن ہے اور میرا باپ پاکستانی بہر حال میرے پاکستانی باپ سے میری ماں کی شادی ہو گئی۔ میری ماں اس جرائم پیشہ شخص سے خوفزدہ رہتی تھی جس کا نام لیومکھارنس تھا اور آخر کار اس کا خوف بالکل درست نکلا۔ ایک طویل عرصے کے بعد لیومکھارنس پاکستان پہنچا اور اس نے میری ماں کو تلاش کر کے قتل کر دیا۔ ماں کی موت مجھ پر جس طرح اثر انداز ہوئی اس کے لئے میرے پاس مناسب الفاظ نہیں ہیں۔ دوسرا وہی صدمہ مجھے اس وقت ہوا جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ میرے باپ نے اپنی تمام جائیداد میرے بڑے بھائی کے نام کر دی ہے۔ اس کا کوئی بیٹا منظر نہیں ہے۔ نہ تو ایسا ہوا ہے کہ میرا باپ مجھ سے ناراض رہا ہو نہ میرے اندر کوئی ایسی برائی تھی جو اسے ناپسند ہو لیکن پھر بھی اس نے ایسا ہی کیا۔ بہر حال میں نے اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لینے کے لئے اسپین کے سفر کا آغاز کیا اور اس کے بعد لیومکھارنس کا پیچھا کرتا ہوا آخر کار اس جہاز پر پہنچا۔ لیومکھارنس اس جہاز پر موجود تھا لیکن اس سے پہلے کہ میں اسے قتل کرنے کی کوشش کرتا تھا طوفان میں پھنس گیا اور بے شمار مرنے والوں میں لیومکھارنس بھی شامل تھا۔ کاش! میں اسے اپنے ہاتھوں سے قتل کر سکتا۔ ماں سے کیا ہوا وعدہ پورا نہیں ہو سکا اور میں جانتا ہوں کہ انسان کی سوچا ہوتی ہے اور وقت کی سوچ کیا ہوتی ہے۔ وقت کو یہ منظور نہیں تھا کہ میں اپنی پیشانی کو اس طرے سے روشن کروں لیکن بہر حال اتنا مجھے معلوم ہے کہ لیومکھارنس مر گیا۔ خیر بات اس جزیرے تک پہنچی جو بحری لٹیروں کا جزیرہ تھا اور اس کے بعد یہاں تک آئی اب میری آگے کی زندگی کا بظاہر کوئی مقصد نہیں ہے۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو ایک محور پر مرکوز کر لیا ہے۔ میری آرزو ہے کہ میں بے پناہ دولت لے کر اپنے وطن واپس جاؤں اور اس کے بعد ایک نئی مہم کا آغاز کروں اور وہی ہے یہ ہوگی کہ اگر وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر میری محبوبہ میرے بڑے بھائی یا کسی اور سے شادی کرنے پر آمادہ ہو گئی ہوگی تو میں اسے کسی بھی طرح دوسرے شخص کے چنگل سے نکالوں گا اور اسے اپنی زندگی میں شامل کروں گا۔ کسی بھی روایت کو نہیں اپناؤں گا میں۔ ایک نئی روایت کی تشکیل کروں

چ۔ تو محترم بزرگ! میں جانتا ہوں کہ تم بے شمار پراسرار قوتوں کے مالک ہو اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہارے مشن کے ساتھ ساتھ میری زندگی کے لئے بھی کچھ ہو سکتا ہے تو یہ ایک سودا ہو گا کھرا کھرا سودا اور اس کے لئے مجھے کتنی ہی مشکلیں اٹھانا پڑیں گی۔ کیونکہ وہی باتیں ہیں یا تو میں اپنی منزل پالوں گا یا پھر موت اور مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہوگی۔ میں نے دیکھا کہ پروفیسر ڈریڈ کی آنکھوں میں زندگی کی چمک دوڑ گئی ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر میرا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

”میرے عزیز دوست! تمہارا نام کامران ہے اور یہ بات شاید تم اتنے اعتماد سے تسلیم نہ کرو کہ ناموں کا زندگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ تمہارا نام بے شک دیر سے تمہیں تمہاری منزل تک لانے کا باعث بنے گا لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میرے مشن میں میرا ساتھ دے کر تم اپنا مقصد بخوبی پورا کر سکتے ہو۔ ایک اتنی بڑی دولت تمہیں حاصل ہو سکتی ہے جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میرا وعدہ ہے اور میں تم سے پورے خلوص کے ساتھ یہ بات کہہ رہا ہوں کہ اگر میرا وعدہ پورا نہ ہو تو تم مجھے اپنے دشمنوں میں تصور کر کے سخت سے سخت سزا دے سکتے ہو۔ دولت کے حصول میں تمہاری مدد میں کروں گا۔ میں نے سرور نگاہوں سے پروفیسر ڈریڈ کو دیکھا اور پھر اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر یہ سمجھ لو کہ کسی بھی طرح کی مشکل درپیش ہو میں تمہارے شانہ بشانہ رہوں گا۔“

”آہ..... کیا ہی خوبصورت بات ہے۔ دیکھو اصل مسئلہ وہی ہوتا ہے۔ انسان کسی بھی کیفیت میں ہوا سے اعتماد اپنا پڑتا ہے اور میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اعتماد ہی زندگی ہے۔ ہم بہت بری باتیں سوچتے ہیں۔ نجانے کیا کیا منصوبے بناتے ہیں اپنے لئے لیکن اس کے بعد اپنے آپ کو وقت کے دھاروں پر چھوڑ دینا چاہئے اور وقت بہر طور صحیح رہبر ہوتا ہے۔“ پروفیسر ڈریڈ سے یہ معاہدہ کر کے نجانے کیوں مجھے بڑی خوشی کا احساس ہوا تھا۔

کچھ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”تم بے شک کھانے پینے کی اشیاء میں احتیاط رکھو لیکن میں تمہیں بہت جلد مناسب بات بتاؤں گا۔ ہو سکتا ہے میں تمہارے لئے صحیح راستے بھی تلاش کر سکوں۔“

”بات اصل میں یہ ہے پروفیسر! کہ اس وقت جہاز پر ایک بھی شخص ایسا نہیں ہے جو آپ کو اپنا رہنما نہ ماننا ہو۔ ہم میں سے ہر شخص جانتا ہے کہ آپ نے جس ذہانت اور راست سے سب کچھ کیا ہے وہ اپنی جگہ بے مثال ہے۔ پروفیسر ہم تو آپ کے بے حد احسان مند ہیں اور ہمیں تک ہمارا اندازہ ہے۔ آپ یقینی طور پر ایسی ذہانت کی قوتوں سے مالا مال ہیں جو ہم سب کی زندگی کے لئے بہترین معاون ہوگی۔ آپ ہماری مدد کیجئے۔“ میں پروفیسر ڈیڈ کی پراسرار ملاحتوں سے واقف تھا۔ میں نے پروفیسر سے کہا۔

”کیا آپ واقعی ان کے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر سکیں گے۔ میرا مطلب ہے کوئی جگہ جہاں سے یہ اپنی منزل کی جانب سفر کر سکیں۔“ پروفیسر نے آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔

”ہاں..... یہاں سے تھوڑے فاصلے پر انسانی آبادی کے آثار ملتے ہیں۔ یقینی طور پر بہت زیادہ وقت نہیں کہ یہ لوگ آبادیوں تک پہنچ جائیں گے لیکن میں تمہیں ایک بات بتاؤں جیسا لیمبرے اور تمہارے درمیان طے ہو چکا ہے۔ ہمیں اس آبادی تک نہیں جانا بلکہ ایک اور سمت فر کرنا ہوگا۔ بولو..... کیا تم اس سے راضی ہو سکو گے۔ مگر ٹھہرو..... یہ ایک معاہدہ ہوگا اور جہاز کے پتان کو ہم سے یہ معاہدہ کرنا ہوگا۔“ پروفیسر ڈیڈ کی بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی لیکن زیادہ نہیں گزر رہا تھا کہ اس نے مجھ سے کہا۔

”آؤ..... کپتان سے مل لیتے ہیں۔“ کپتان نے معمول کے مطابق ہم دونوں کا استقبال کیا تھا۔ پھر کپتان کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں پروفیسر ڈیڈ نے کہا۔

”میں تمہیں ایک ایسی منزل بتا سکتا ہوں جہاں سے تم آبادی تک پہنچ سکو اور اس میں ہمیں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ وہاں تک پہنچنے میں بہت مختصر وقت لگے گا تمہیں لیکن اس راستے کو اس کے لئے میری ایک شرط ہے۔“

”آپ کو جو بھی شرط ہوگی پروفیسر! ہم اسے مان لیں گے۔ ہم تو آپ کو بتا چکے ہیں کہ

بے آسرا جہاز سمندر میں در بدر بھٹک رہا تھا اور کپتان کی بوکھلاہٹ عروج تک پہنچ چکی تھی۔ شدید کوششوں کے باوجود اسے راستہ نہیں مل رہا تھا اور اب وہ مایوسی کی حدود چھو جا رہا تھا۔ عملے کے دوسرے افراد بھی پریشان تھے اور اس وقت بھی وہ جہاز کے حصے میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ بیٹھے میٹنگ کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اب کھانے پینے کی چیزوں پر پابندی لگا جائے اور مسافروں کو بتا دیا جائے کہ وہ ایک خطرناک صورت حال سے دوچار ہے۔ نجانے کہ عرصے انہیں سمندر میں رہنا پڑے۔ اس کے لئے پینے کے پانی اور دوسری چیزوں پر کنٹرول جائے۔ مسافروں کو اس صورت حال سے بے خبر رکھنا خطرناک تھا۔ کپتان ان سے کہنا چاہتا تھا سب مل کر جدوجہد کریں اور ایک دوسرے کے تعاون سے اس مشکل پر قابو پائیں۔ وہ لوگ گفتگو کر رہے تھے کہ پروفیسر ڈیڈ بھی ان کے درمیان پہنچ گیا اور انہوں نے اسے اپنے ماتر شریک ہونے کی دعوت دی۔

”آئیے پروفیسر! ہم آپ کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس جہاز کو اس پر موجود لوگوں کی زندگی کی طرف لوٹانے میں آپ کا سب سے بڑا ہاتھ ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ آپ مسلسل رہنمائی کریں۔ اس وقت ہم ایک مشکل کا شکار ہیں اور اس سلسلے میں آپ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں بولو..... بتاؤ کیا بات ہے؟“ پروفیسر ڈیڈ نے کہا۔

”میں ابھی لوگوں کے سامنے اپنی نااہلی کا اعتراف کر رہا تھا اور انہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں راستے کا صحیح لگانے میں ناکام رہا ہوں۔ جہاز کسی ایسی منزل کی طرف نکل آیا ہے جس پر سمندری نقشوں میں موجود نہیں ہے۔ ایسا بے یقینی کی شکل میں ہم یہ سوچ رہے تھے کہ اب اسے اور کھانے پینے کی اشیاء پر کنٹرول کیا جائے تاکہ ہم سمندر میں زیادہ سے زیادہ جی سکیں۔ بے چارے مظلوم لوگ جو بار بار زندگی اور موت کی کشمکش سے گزرتے ہیں ایک بار پھر اس میں گرفتار ہو جائیں گے اور آخر کار بے بسی کی موت مر جائیں گے۔“ پروفیسر ڈیڈ تھوڑی دیر

آپ ہمارے رہنما ہیں۔“ کپتان نے کہا۔

”تمہیں ایک ایسی لانچ میرے حوالے کرنا ہوگی جو ہمیں ہماری اپنی منزل تک لے جائے۔ کیا سمجھ؟ ایسی لانچ میں دیکھ رہا ہوں جو ادھر پینگر پر لگی ہوئی ہے۔“

”پروفیسر! ہمارا تو پورا جہاز ہی تباہ ہو گیا تھا اور آپ کی کادشوں سے ہم وہاں سے اس میں کامیاب ہوئے ہیں۔ جہاز تو اب ایک طرح سے آپ کی اپنی ملکیت ہے۔ اگر آپ ہمیں کوئی صحیح راستہ بتا سکیں تو.....“

”ٹھیک ہے۔ گویا تم وعدہ کرتے ہو۔“

”ہاں۔“ کپتان نے جواب دیا۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے میں تمہیں جہاز کا صحیح رخ بتاؤں گا۔“ اس کے بعد پروفیسر

نے اسی رات کپتان سے دوسری ملاقات کر کے کہا کہ جہاز کا رخ تبدیل کر دیا جائے۔ اس کہنے پر فوراً ہی عمل کیا گیا تھا۔ رخ بدلنے کے تقریباً دس گھنٹے کے بعد کپتان کو سمندر میں کبیر نظر آئی۔ اس وقت شام ہو رہی تھی۔ کپتان طاقتور دوربینوں سے وہ کبیر دیکھتا رہا اور جب مکمل طور پر یقین ہو گیا کہ وہ آبادی ہی ہے تو اس نے خوشی کی یہ خبر جہاز میں موجود تمام افراد

دی۔ ایک زبردست ہنگامہ ہو گیا تھا۔ لوگ خوشی سے ناپنے لگے تھے۔ یہ سب زبردست شکار تھے۔ لیکن زندگی ایسی ہی خوبصورت چیز ہوتی ہے کہ انسان اس کے لئے دیوانہ ہو جائے سب کی یہی کیفیت تھی۔ تب پروفیسر ڈریڈ نے کپتان سے کہا۔

”اور اب تم ہمارا کام کر دو جس کا تم نے ہم سے وعدہ کیا ہے۔“

”آپ مجھے حکم دیجئے پروفیسر!“ کپتان نے مسرت آمیز لہجے میں کہا۔

”تم لوگ تو خشکی تک پہنچ جاؤ گے۔ یقینی طور پر وہ آبادی ہے وہاں تمہیں کھانے

اشیاء بھی حاصل ہو جائیں گی۔ ہمارے لئے تم اس لانچ میں تھوڑی بہت کھانے پینے

راستے کا ایندھن بھر دو اور اس کے بعد لانچ کو سمندر میں اتار دو۔“ کپتان نے انتہائی

ساتھ پروفیسر کی اس بات پر عمل کیا تھا اور جب ہم جہاز سے لانچ میں اتر رہے تھے تو جہاز

مسافروں نے ہمیں الوداع کیا تھا اور اس کے بعد پروفیسر ڈریڈ نے لانچ کا رخ ایک خاص

کی طرف کر دیا تھا۔ میرے ذہن پر اس وقت کوئی ٹکدر نہیں تھا۔ بات وہی تھی یعنی ہمارا

نہیں جاؤں گا تو کچھ لے کر جاؤں گا ورنہ کیا ضروری ہے کہ وطن واپسی کا رخ کیا جائے۔ میں بھی کسی بھی گمنام گوشے میں بیٹھ کر موت کا انتظار کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال جہاز سے جدائی ہو نا اور لانچ سمندر میں کسی نامعلوم منزل کی جانب بڑھنے لگی۔ تاحدنگاہ ویران سمندر پھیلا ہوا تھا۔ پہلی موہیں تھیں جن کے سامنے یہ ننھی سی لانچ ایک کھلوتا ہی معلوم ہوتی تھی جو لہروں کے رحم و کرم پر تھکتا۔ کوئی بھی لہر اس کو ریزہ ریزہ کر سکتی تھی۔ میں نے اس سفر پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ نجانے ہاں مجھے اس شخص پر بہت زیادہ اعتماد ہو گیا تھا۔ جس کا نام پروفیسر ڈریڈ تھا۔ بہر حال ہم کئی دن سمندر میں سفر کرتے رہے۔ یوں لگتا تھا جیسے پروفیسر ڈریڈ کسی خاص منزل کو تلاش کر رہا ہو۔ ہاں سفر کے تیسرے یا چوتھے دن کی بات ہے سمندر سے اب دشت سی ہونے لگی تھی۔ میں ہاں دن پروفیسر ڈریڈ سے کسی قدر خشک لہجے میں بات کی۔

”میں نے آج تک تم سے تمہارے بارے میں کوئی تفصیل نہیں پوچھی پروفیسر! اور اس جو تم پر بے پناہ اعتماد ہے لیکن اب میں محسوس کرتا ہوں کہ کم از کم مجھے تمہارے بارے کچھ جانتا معلوم ہونی چاہئیں۔“ پروفیسر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے مدہم لہجے میں

”میرے بچے! میری زندگی! میرے دوست یا میرے ساتھی! یہ حقیقت ہے کہ میری بہت مکمل طور پر پردے میں چھپی ہوئی ہے لیکن میں خود یہی کہنا چاہتا ہوں کہ تم نے مجھ سے آج میرے بارے میں نہیں پوچھا۔ میری خواہش تھی کہ تم کم از کم مجھ سے کچھ تو تفصیلات معلوم سنا۔“ میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ میں نے کسی قدر تعجب بھرے انداز میں کہا۔

”پروفیسر ڈریڈ! یہ تو میرا تم پر اعتماد تھا کہ میں نے تم سے یہ تک نہیں پوچھا کہ لانچ کا یہ

بھلے کے لئے ہے اور یہ بھی نہیں پوچھا میں نے تم سے کہ یہ سارا کھیل ہے کیا حالانکہ ایک بار تم

مجھ سے کسی انوشا کا تذکرہ کیا تھا اور اس کے بعد مزید کچھ بتائے بغیر خاموش ہو گئے تھے۔ یہ

میرے ذہن میں موجود ہے۔ بہت عرصے پہلے میں نے کوئی ایک داستان پڑھی تھی جس میں

ان کی ایک ملکہ کا تذکرہ تھا جو شعلوں میں نہاتی تھی اور جوان ہو جاتی تھی جبکہ اس کی عمر

بڑھتی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ بھی کچھ ایسے واقعات میرے علم میں آئے کہ کوئی ہم جو اپنی ہم عمر

بلا سنے کی فکر میں ایسے نامعلوم خطوں میں پہنچ گیا جہاں اس کا واسطہ کچھ نامعلوم شخصیتوں سے

بڑھے نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ پھر مدھم لہجے میں بولا۔

”اپنی شخصیت سے پردے اٹھا دوں تو تمہیں حیرت ہوگی لیکن وادی شیلان میں درحقیقت سرزمین سحر ہے۔ جادوگر ایک دوسرے کے خلاف نبرد آزما رہے ہیں۔ کبھی کبھی بڑی بڑی جدلیاں ہو جاتی ہیں۔ میں تمہیں وہاں کی کہانیاں کیا کیا سناؤں۔ میں ان کی تفصیل تمہیں بتاؤں دیکھو آسمان پر چاند نکل رہا ہے اگر میں تمہیں تصور کی دنیا میں سفر کراتا ہوں تو جاؤں جہاں وادی شیلان کے اسرار نکھرے پڑے ہیں تو تم ششدر رہ جاؤ میرے دوست! میرے سانچے! میرے عزیز! میں تمہیں وادی شیلان کی سیر کراؤں۔ آہ..... دیکھو ذرا دیکھو ادھر دیکھو پھر میں تمہیں اس کے بارے میں مکمل تفصیل بتاؤں گا۔“ بوڑھے نے چاند کی طرف اشارہ کیا اور میری نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں لیکن اس وقت وہ وہ شعبہ دکھا رہا تھا جو ناقابل یقین تھا۔ میری نگاہیں چاند کے اس ہالے میں جم گئیں جس سے رفتہ رفتہ کچھ تصویریں ابھر رہی تھیں۔ میں نے پہاڑوں کے اندر گول گول چٹانوں کو دیکھا جو بہت بڑی بڑی تھیں اور انوکھا رنگ لئے ہوئے تھے۔ ان چٹانوں سے بنی خانقاہ کے صدر دروازے پر بیٹھے ہوئے کچھ افراد نظر آئے جو کالی لٹبوں میں ملبوس تھے۔ غالباً یہ اس خانقاہ یا عبادت گاہ کے کاہن تھے اور جس طرف وہ دیکھ رہے تھے وہاں انہیں کوئی سیاہ دھبہ حرکت کرتا نظر آ رہا تھا۔ میری نگاہیں اس طرح ان چٹانوں پر جم گئیں جیسے میں کوئی فلم دیکھ رہا ہوں اور میں نے دیکھا کہ جس طرف یہ کاہن دیکھ رہے تھے وہاں انہیں ایک سیاہ دھبہ حرکت کرتا دکھائی دے رہا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد کاہن اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ ان لمحوں سے ایک نے دوسرے سے کہا۔

”کیا تم نے بھی اسے دیکھا وہ کوئی انسان ہے یا موسم کی سختیوں کا شکار کوئی جانور۔“

”انسان ہی معلوم ہوتا ہے ذرا اور قریب آ جاؤ تو اندازہ ہو۔“ وہ دونوں اس کے زنب آئے کا انتظار کرنے لگے آئے والا سمور کے لباس میں ملبوس تھا اس کا چہرہ بھرے بالوں کی کھال میں ٹوپی سے ڈھکا ہوا تھا۔ چال میں ایسی لڑکھڑاہٹ محسوس ہوتی تھی جیسے اس میں چلنے کی راجی ہو سکتی نہ رہ گئی ہو۔

”شاید وہ زخمی ہے یا بیمار۔“ ایک کاہن آہستہ سے بڑبڑایا۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن ٹوپی چہرے پر ڈھکی ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس کے اندیشہ نریاں نہیں

پڑا۔ وہاں وہ اپنی کوئی اولاد چھوڑ آیا یا اس کی اپنی کوئی اولاد وہاں رہ گئی اور وہ اس کی سمر گرداں ہو گیا۔ پروفیسر ڈریڈ معاف کرنا کچھ ایسا ہی خیال میرے دل میں تمہارے لئے پروفیسر ڈریڈ کے ہونٹوں پر ایک غم بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”نہیں میرے دوست! ایسی بات نہیں ہے بلکہ میں تمہیں ایک ایسی ناخوشگوار خبر کی داستان سناؤں جو تمہارے لئے ناقابل فہم اور ناقابل یقین ہو لیکن تمہاری اس مہذب پر رہ کر میں نے انسانوں کے عقائد ان کے نظریات اور ان کے اپنی سوچوں کے متعلق بہت معلومات حاصل کی ہیں اور میں جانتا ہوں کہ تمہارا نظریہ کسے تمہارے ہی نظریے کے برعکس اس زمین پر قدرت نے ایسے ایسے کارنامے سرانجام دیئے ہیں جو تمہاری عقل سے باہر ہیں مہذب دنیا کے لوگوں کی بات کرتے ہیں جو اپنی معلومات اپنی سائنس میں نجائے کہاں کو پہنچ گئے ہیں لیکن میں تمہیں سچ بتا رہا ہوں کہ انہیں تو اپنی اس سرزمین کے بارے میں بھی معہ حاصل نہیں ہیں۔ جہاں عجائبات عالم پھیلے ہوئے ہیں اور انہی عجائبات میں ایک ایسی دنیا ہے جسے تم تصور میں بھی نہیں لا سکتے وہاں انسان ہیں۔ انسانوں جیسی آبادیاں ہیں۔ انسان ہی ہیں اور انسانوں ہی کی طرح رہتے ہیں۔ لیکن وہ تمہاری مہذب آبادیوں سے بہت پر اسرار زمین ہے۔ ایک انوکھی سرزمین جسے تم سرزمین شیلان کہہ سکتے ہو اور اسی سرزمین میں وادی شیلان ہے اور اس وادی شیلان میں ہی اس مقدس تابوت کا وجود ہے جس میں گہری نیند سو رہی ہے۔ میں تمہیں بتاؤں اس انوکھی سرزمین کے راز بڑے انوکھے ہیں۔ دیوؤں اور دیوتاؤں کا راج ہے اور مقدس ہمار یہ اپنی خانقاہ میں بیٹھا وہاں رہنے والوں کے وعائیں کرتا رہتا ہے۔ مقدس ہمار یہ ہمارا روحانی پیشوا ہے۔ اس کی عمر ہزاروں سال۔ ہزاروں سال سے وہ جیتا چلا آیا ہے۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتے اگر میں تمہیں وہاں کی بتاؤں تو تم حیران رہ جاؤ گے۔ میں تعجب بھری نگاہوں سے اس انوکھے شخص کو دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے جو الفاظ نکلے تھے وہ ناقابل فہم تھے۔ وہ مہذب کی دنیا کو ہماری دنیا کہنے مطلب ہے کہ وہ خود کسی اور دنیا کا انسان ہے۔ میں نے جو باتیں اس سے کہی تھیں اسے ترویج نہیں کی تھی لیکن میرے لئے یہ بات بڑی سنسنی خیز تھی۔“ میں نے اس سے دلچسپی سے کہا۔

تھے۔ بہر حال یوں لگ رہا تھا کہ وہ یا تو زخمی ہو یا کچھ اور تکلیف کا شکار اس کے قدم لڑکھڑاہے تھے اور آہستہ آہستہ وہ اس معبد کے دروازے پر پہنچ پایا تھا یہاں تک کہ دروازے کے قریب پہنچ کر زمین پر گر پڑا۔ کاہنوں نے ہمدردی کے جذبے سے سرشار ہو کر تیزی سے آگے بڑھ کر اسے ہلا دیا اور اس کے دونوں بازو پکڑ کر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ ابھی وہ اس کے وزنی بدن کو سنبھال بھی نہیں پائے تھے کہ دفعتاً غمّہ حال شخص کے بدن میں برقی رود دوڑ گئی۔ اس نے دونوں بازو پھیلا کر ان کی گردن دیو جلی اور ان کے سر اس زور سے آپس میں ٹکرائے کہ ان کے ہوش رخص ہو گئے۔ گردن پر سے دباؤ ہٹتے ہی دونوں کا ہن زمین پر آ رہے۔ ان کے سر آپس میں ٹکرائے۔ دماغی ضرب نے انہیں بے ہوش کر دیا۔ باقی کاہنوں کو بھی اسی کیفیت سے دوچار ہونا پڑا۔ آٹا والا جو چند لمحات قبل جس طرح غمّہ حال نظر آ رہا تھا اب اس کا کوئی تصور اس کے بدن کی پھرتی نہیں جھلکتا تھا اس نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے اور غالباً کوئی اشارہ کیا تھا اور پھر وہ اندر آ تھا۔ اندر پہنچتے ہی اس نے دونوں کاہنوں کے بے ہوش جسم اٹھائے اور انہیں گھسیٹا ہوا باہر لے گیا۔ خانقاہ کے دروازے کے دونوں سمت دیواروں کے ساتھ ساتھ اس نے ان دونوں کے جسم سید کر کے لٹا دیئے اور کچھ اور کوششوں میں مصروف ہو گیا۔ اتنی دیر میں چار افراد مزید وہاں پہنچے تھے ان کے جسموں پر بھی سیمور کے ایسے ہی لبادے نظر آ رہے تھے جو برف کی سفیدی سے آہنگ ہو کر کسی کو بھی دور سے نظر نہیں آ سکتے تھے۔ شاید وہ اسی طرح چھپتے چھپاتے خانقاہ دروازے تک پہنچے تھے ورنہ انہیں برف کی سطح پر دیکھ لیا جاتا۔ اندر داخل ہوتے ہی ان پانچوں اپنے لباس سے ہتھیار نکالے اور دبے قدموں آگے بڑھنے لگے۔ خانقاہ کے اندر وہی ہے مشعلیں موجود تھیں جن کی ملگجی روشنی فضا کی دھندلاہٹوں کو دور کرنے کی ناکام کوششیں کر رہی تھی کاہن اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے کہ دفعتاً ایک زوردار دھماکہ سنائی دیا اور آنے والے پانچوں افراد میں سے ایک کی پیشانی میں سوراخ ہو گیا۔ یہ سوراخ سیمور کی ٹوپی کے عین درمیان ہوا تھا اور گولی دماغ چھاڑتی ہوئی ہڈی میں جا گھسی تھی۔ وہ شخص بے آواز آوندھے منہ زمین پر ہوا ہو گیا لیکن اس کے چاروں ساتھی اچھل اچھل کر ایسی جگہوں کی آڑ لینے لگے جہاں وہ محفوظ سکیں۔ عبادت کرتے ہوئے کاہنوں نے گردنیں اٹھائیں ایسے حالات میں وہ کیا کر سکتے تھے ان چاروں افراد نے اپنے آپ کو محفوظ جگہ منتقل کرتے ہی اندھا دھند ہتھیاروں سے گولیاں

شروع کر دی تھیں۔ گولیاں خانقاہ کے درود یوار ادھیڑنے لگیں۔ چوٹی دروازے کے عقب میں کھڑے ہوئے ایک کاہن کے سینے میں کئی گولیاں اتر گئیں اور وہ دلخراش چیخ کے ساتھ زمین پر آ رہا۔ اس کے بعد تو گویا گولیوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ آسمان سے برف کے سفید ذرات برس رہے تھے اور خانقاہ کے اندر گولیاں چل رہی تھیں۔ ہر دروازے میں لا تعداد سوراخ ہو چکے تھے۔ اندر آنے والے چاروں افراد کو ایک لمحے کے اندر یہ احساس ہو گیا تھا کہ مقابلہ کرنے والے نہ ہونے کے برابر ہیں۔ بس کسی ایک جگہ سے ایک فائر ہوتا ہے لیکن پہلی کامیابی کے بعد اندر سے گولی چلانے والے کو اور کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ آنے والے چاروں حملہ آور بہت محتاط بہت مستعد اور جنگ وجدل کے ماہر معلوم ہوتے تھے۔ وہ برق رفتاری سے اپنی جگہ تبدیل کر رہے تھے اور ان ستونوں کی آڑ لئے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے جو خانقاہ میں جگہ جگہ استعادہ تھے۔ یہاں تک کہ وہ صدر دروازے سے اندر داخل ہو گئے اور اس کے بعد انہوں نے اپنے سامنے ہر آنے والے کو بھون کر رکھ دیا۔ تیرہ کاہن خاک و خون میں لوٹ گئے اور خانقاہ کے بڑے کاہن نے جو اس وقت اپنے حجرے میں عبادت میں مشغول تھا باہر نکل کر صورت حال معلوم کرنے کی کوشش کی تو دو گولیاں اس کے بازو اور پیٹ میں لگیں اور وہ ایک آہ کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑا۔ سیمور کے لبادوں میں ملبوس لوگ اب گویا خانقاہ پر پوری طرح قابض ہو گئے تھے۔ وہ ایک ایک کو نہ کھدر کی تلاشی لیتے پھر رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے انہیں کسی کی تلاش ہو۔ وہ اندازہ لگانا چاہتے ہوں کہ خانقاہ کے اندر سے گولی کس نے چلائی تھی۔ لیکن خانقاہ کے ایک ایک حصے کی تلاشی لینے کے باوجود انہیں زخمی اور مردہ کاہنوں کے سوا کوئی نہ ملا۔ وہ وحشی درندوں کی طرح ادھر ادھر گھومتے پھر رہے تھے۔ کسی کاہن کے زخمی بدن میں اگر ذرا بھی جنبش ہوتی تو وہ ہاتھوں میں پکڑے ہوئے ہتھیاروں سے اس کے جسم میں متعدد گولیاں اتار دیتے۔ اس طرح خانقاہ کے درود یوار خون سے رنگین ہو گئے اور اب شاید وہاں کوئی ذی روح موجود نہیں تھا جو ان لوگوں کے راستے کی رکاوٹ بنتا۔ خانقاہ کی تلاشی لینے والے بری طرح چلا رہے تھے۔ پھر وہ پریشان سے اس بڑے کمرے میں آ کر کھڑے ہو گئے جہاں عبادت کے لئے آنے والوں کا اجتماع ہوتا تھا۔ ان میں سے ایک نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کہاں گئی وہ کتیا کی بچی! آخر کہاں مر گئی۔ لڑکی ہے یا چھلاوا؟“

”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے ساتھی کو اسی نے ہلاک کیا ہے۔ کیونکہ خانقاہ کے یہ عبادت گزار بوڑھے گولیاں نہیں چلا سکتے نہ ہی ان کے پاس ہتھیاروں کی موجودگی کا سراغ ملا ہے۔“

”ان تمام چیزوں پر لعنت بھیجوا یہ بتاؤ کہ کیا کیا جائے۔ میرا خیال ہے وہ ایک بار پھر ہمارے ہاتھ سے نکل گئی۔“ دوسرے آدمی نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”نکل کر کہاں جہنم میں گئی۔“

”کسی نہ کسی سمت تو بھاگی ہی ہوگی۔“

”ہم سب ایک لڑکی کے ہاتھوں احق بن رہے ہیں۔ کیا تم اس بات کو کبھی بھول کر گئے۔ آؤ جلدی کرو ہم اسے برف پر تلاش کریں۔“ پہلے والے شخص نے کہا اور دوسرے لمبے خانقاہ کے دروازے کی طرف دوڑنے لگے۔ اپنے مردہ ساتھی کے قریب رک کر ان میں سے ایک شخص نے کہا۔

”اور اس کی لاش کا کیا کرو گے؟“

”کیوں..... کیا تم لاشوں کا کاروبار شروع کرنا چاہتے ہو۔“ دوسرا بدستور جھٹائی ہوئی آواز میں بولا اور اسے اپنے کمرے سے دھکیلتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس کے بعد وہ چاروں برف کی چادر پر پھیل گئے اور ہر جگہ کی متحرک دھبے کو تلاش کرنے کے لئے نگاہیں دوڑانے لگے۔ ان کے چہروں سے پریشانی جھلک رہی تھی۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے تک وہ برف کی سفید چادر پر سرگرداں رہے لیکن نجانے لڑکی کو برف نکل گئی تھی یا وہ آسمان میں پرواز کر گئی تھی۔ تھک ہار کو وہ دوبارہ خانقاہ میں آ گئے ان کے ساتھی کی لاش جوں کی توں پڑی ہوئی تھی۔ خانقاہ کے درودیوار خاموش تھے اور ایک سنگین اور ہولناک سناٹا چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔ شعلوں کی زرد روشنی خانقاہ کے پختے فرش پر پڑی لاشوں کو انتہائی ہولناک بنا کر پیش کر رہی تھی۔ قرب و جوار میں ددر دور تک کوئی آواز نہیں تھی۔ انہیں صرف اپنے سانسوں کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ باقی رات انہوں نے خانقاہ کے کونوں اور کھدروں کی تلاشی میں گزار دی۔ شاید انہیں کسی خاص شے کی تلاش تھی اور اس تلاش میں ناکامی انہیں جھٹائیوں کا شکار بنا رہی تھی۔ پھر صبح ہونے میں تھوڑی سی دیر ہو گئی تو ان کے سر پرانے ان کو یہاں سے واپسی کا حکم دیا اور کہنے لگا۔

”ممکن ہے دن کی روشنی میں یہاں عبادت کے لئے آنے والے پہنچ جائیں ہمیں اتنی دور نکل جانا چاہئے کہ کوئی ہمیں دیکھ نہ پائے۔“

”ٹھیک ہے چلو۔“ وہ سب دروازے سے باہر نکل کر ایک سمت چل پڑے۔ بوڑھا پروفیسر ڈریڈ کچھ لمحے کے لئے رکا تو میری خوفزدہ آواز ابھری۔

”آہ..... کون سی دنیا کی کہانی سنار ہے ہوتی کہاں کی باتیں بتا رہے ہو؟ یہ تو بڑی سنگین منظر کشی کی ہے تم نے پروفیسر ڈریڈ کیا ہی ہولناک واقعہ ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسی میری آنکھوں کے سامنے وہ سارا منظر گھوم رہا ہو۔ خانقاہوں کے عبادت گزار بوڑھے اور بے ضرر کاہن جو اپنی لاشوں کو اسی خانقاہ میں بکھرائے ہوئے درودیوار سے فریاد کر رہے ہوں۔ میرے خدا..... میرے خدا۔“ پروفیسر ڈریڈ کے چہرے پر ایک سنگین سی کیفیت طاری تھی۔ وہ جیسے کسی اور ہی دنیا میں کھویا ہوا تھا۔

”ہاں میرے دوست! اب جبکہ تمہیں میری حقیقت معلوم ہو چکی ہے تو میں تمہیں یہ بتائے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میری دنیا تو کوئی اور ہی تھی۔ وقت نے تقدیر نے حالات نے مجھے نجانے کہاں کہاں در بدر کر دیا لیکن آج بھی صندل کا وہ تابوت میرے دل کے ویرانوں میں چمک رہا ہے اور اس تابوت سے میری یہ آرزو منسلک ہے۔ اگر تقدیر نے میرا ساتھ دیا اور میں اس صندلی تابوت تک پہنچ سکا تو میں سمجھوں گا کہ جتنی بھی زندگی مجھے ملی ہے وہ کارآمد رہی جس وادی کی میں تمہیں کہانی سنار ہا ہوں وہ اس کائنات کی سب سے پراسرار وادی ہے۔ اس کے قرب و جوار میں قدرت نے ہر وہ چیز سجادی ہے جس کا تصور تمہاری مذہبی کتابوں میں ہے۔ ہم دیوی دیوتاؤں کے قاتل دیوتاؤں کی عبادت کرنے والے لیکن ہمارا تصور بھی یہی ہے جو تمہاری اس مہذب دنیا میں رہنے والے لوگوں کا۔ یعنی رب کائنات ایک ہے۔ ساری کائنات اسی کی بنائی ہوئی ہے۔ سرسبز و شاداب وادیاں بلند و بالا پہاڑوں سے گرنے والا چشمہ اور آبشار زمین سے اگنے والے درخت کھیت پھل پھول یہ سب کچھ ہماری ان وادیوں میں موجود ہے۔ شیل اس کائنات کا سب سے حسین علاقہ ہے۔ اگر تقدیر نے یاوری کی اور تم وہاں تک پہنچ گئے تو دیکھو گے کہ وادی شیل اس کیا چیز ہے اور زمین شیل اس میں کیا کیا کچھ موجود ہے۔ میرے دوست! تصور بھی نہیں کر سکتے۔ آہ..... کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا شیل اس میری پیاری سرزمین شیل اس!“ پروفیسر ڈریڈ کی آنکھوں میں عجیب سے

تاثرات پھیل گئے اور میں اس کی آنکھوں میں نجائے کیا کیا پڑھتا رہا۔ میری نگاہیں وہ کچھ دیکھ رہی تھیں جو اپنے الفاظ کی شکل میں وہ مجھے دکھا رہا تھا۔ میں اس دقت ایک معمول تھا جس کا ذہن پر دینسٹر ڈیڈ نے اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ اب تو میں اسے پر دینسٹر ڈیڈ کہتے ہوئے عجیب کی کیفیت کا شکار تھا۔ اس پر اسرار دنیا کے اس باسی کو جو اس مہذب دنیا میں دقت گزار رہا تھا، نجائے اس کی دنیا میں کیا کیا جاتا ہوگا۔ لیکن اس نے اپنی کہانی آگے شردع کر دی اور میں ایک بار پھر اس کی کہانی میں کھو گیا۔ اس نے کہا۔

”خانقاہ کے دریاں سنائے میں زندگی کی کوئی رمت باقی نہیں چھوڑی تھی۔ انہوں نے اس مقدس خانقاہ کو مقتل میں تبدیل کر دیا تھا اور جب خانقاہ سے اتنی دور نکل آئے کہ ان کے ہیولے بھی نظر آنا بند ہو گئے تو دفعتاً برف کی سفید چادر میں حرکت سی پیدا ہوئی۔ دو انسانی ہاتھوں نے برف کی نرم تہہ کو توڑا اور پھر ایک سر نمودار ہوا اور برف کو خود پر سے ہٹاتا ہوا باہر نکل آیا۔ یہ ایک خوبصورت سی لڑکی تھی اپنے بدن سے برف کا براہ جھاڑنے کے بعد وہ مستعدی سے خانقاہ کے دروازے کی جانب بڑھ گئی اور پھر دوڑتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سیمور کے لباوے والے وحشی کے بدن سے اسے ٹھوکر لگی اور اس نے سنبھل کر اپنے آپ کو گرنے سے بچایا۔ پھر پلٹ کر اسے دیکھنے لگی اس وقت اس کے انداز میں کسی بلی کی سی وحشت اور چستی پائی جاتی تھی اس کے ہاتھ میں پستول دبا ہوا تھا اور شاید اسی پستول سے نکلی ہوئی گولی نے ان پانچوں میں سے ایک کو زندگی سے موت کی جانب دھکیل دیا تھا یہ دہی تھی جس نے ان کا ہنوں کے درمیان رہ کر آنے والے سالانہ کی زندگی چھین لی تھی اور پھر کس طرح یہاں سے نکل کر باہر بھاگ گئی تھی اور خود کو برف کی گہرائی میں پوشیدہ کر لیا تھا۔ بس اتنی جگہ کھلی رہنے دی تھی اس نے کہ سانس لے سکے۔ اس نے سیمور کے لباوے والے کی ٹوپی کو کھینچ کر در در پھینک دیا اور جھک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر اس نے نفرت بھرے انداز میں کھڑے ہو کر ایک ٹھوکر اس کے چہرے پر لگائی اور اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ صدر دروازے سے اندر داخل ہو کر اس نے وہ خونی منظر دیکھا جس کی خانقاہ کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی تھی۔ جگہ جگہ عبادت گزاروں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں اور چاروں طرف ہولناک سناٹا طاری تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی خانقاہ کے بڑے کاہن کی رہائش گاہ تک چلی گئی۔ وہاں اس نے بڑے کاہن کو بھی زمین پر پڑے دیکھا اور اس کا سانس جیسے رک سا گیا۔ وہ انتہائی غم آلود لہجے میں

بولی۔

”آہ..... یہ تو بہت ہی برا ہوا۔ یہ تو بہت ہی برا ہوا۔ تم بھی زندگی سے دور ہو گئے مقدس باپ! تم بھی زندگی سے دور ہو گئے۔ آہ..... اب میں کیا کروں؟ اب تو..... اب تو.....“ وہ تھوڑی دیر تک کھڑی سوچتی رہی۔ اس کے انداز میں بے بسی تھی۔ کافی دیر اسی طرح گزارنے کے بعد وہ خانقاہ کے مختلف حصوں میں چکر لگانے لگی۔ اس کے منہ سے بڑا بڑا ٹیس نکل رہی تھیں۔

”کہاں ہے وہ..... مقدس باپ! تم نے تو مجھے ایک بار پھر سے دیران کر دیا۔ آخر تم نے اسے کہاں چھپایا ہے۔ آہ..... یہ تو میرے لئے بہت بڑی ناکامی ہے اب کیا کروں؟“ جگہ جگہ کاہنوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان بے ضرر اور معصوم انسانوں کی جو دنیا سے کنارہ کش ہو کر صرف برف کے ان ویرانوں میں اپنے دیوتاؤں کی عبادت کیا کرتے تھے۔ لڑکی کے چہرے پر غم کے نقوش نمودار ہو گئے تھے۔ وہ خاموشی سے ایک دیوار سے ٹک کر کھڑی ہوئی۔ اپنے سامنے پڑی ہوئی لاشوں کو دیکھ رہی تھی اور اس کے منہ سے مدھم مدھم آوازیں نکل رہی تھیں۔

”آہ..... مجھے اس حد تک امید نہیں تھی کہ تم سب میری وجہ سے موت کے گھاٹ اتار دیئے جاؤ گے۔ میں تمہاری روحوں سے شرمندہ ہوں اور تمہیں تمہاری اس قربانی کا کوئی صلہ نہیں دے سکتی، کچھ بھی نہیں دے سکتی ہوں۔“ اس کے قدم آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور پھر وہ دوبارہ ہر ایک بار مقدس کاہن کے حجرے میں پہنچ گئی۔ اسکے بعد اس نے ہر وہ ممکن جگہ دیکھ ڈالی جہاں کسی چھوٹی سی شے کی موجودگی کے امکانات ہو سکتے تھے۔ اس کمرے کے درمیان میں کھڑے ہو کر اس نے اس انداز میں سوچا کہ اگر وہ کوئی چیز خود چھپانا چاہتی تو کس جگہ چھپا سکتی تھی۔ لیکن جن جگہوں کا اس نے تلاشی لے ڈالی تھی اس کے علاوہ اور کوئی شے اسے نظر نہ آئی جہاں کسی شے کی موجودگی ممکن ہوتی۔ اس کے علاوہ اسے ایسے نشانات بھی مل رہے تھے جس سے اسے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے دشمنوں نے بھی اس شے کی تلاش میں ہر ممکن جگہ دیکھ ڈالی ہے۔ ظاہر ہے وہ ساری رات خانقاہ میں بلاوجہ ہی نہ رہے ہوں گے اور یقیناً وہ نایاب شے تلاش کرتے پھرے ہوں گے جس کی وجہ سے یہ قتل و غارت گری ہوئی تھی پھر اس کے حلق سے غرائی ہوئی آواز نکلی۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتے کتے کے بچو! تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ کچھ تم جان نہیں سکتے کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔“ وہ یہ جملے ادا کر کے غرائی ہوئی خانقاہ سے باہر نکل

آئی۔ صدر دروازے کے پاس دشمنوں میں سے ایک کی لاش پڑی ہوئی تھی اور یہی اس کی گولی کا شکار ہوا تھا۔ ایک لمحے کے لئے رک کر وہ سوچتی رہی پھر جھک کر اس نے اس کے لباس کی تلاشی لی۔ پھر قریب پڑی ہوئی وہ بندوق بھی اٹھالی جو بھری ہوئی تھی۔ سیور کے لبادے کے نیچے گولیوں کی چٹنی بھی مل گئی۔ یہ تمام چیزیں اپنے قبضے میں کرنے کے بعد لڑکی بھاری قدموں سے صدر دروازے سے باہر نکل آئی اور ان لوگوں کی مخالف سمت چل پڑی۔ جو خانقاہ میں یہ ساری عمارت گری کر کے نکلے تھے۔ یہ ایک جھلک تھی کا مران شاہ ایک جھلک تھی۔ ذرا غور کرو جیسا کہ تم نے اپنی بستی اپنے شہر اور وطن کے بارے میں بتایا۔ عالم مراد شاہ اور گوٹھ دادلی کی کہانی تم نے مختصر انداز میں مجھے سنائی اور یہ بھی بتایا کہ کس طرح لیو مگلا نس نے تمہیں اپنی ہوس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی ماں سے محروم کر دیا اور یہ بھی بتایا تم نے کہ انتقام کی آگ تمہارے سینے میں سلگ رہی تھی اور اسی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے تم اسپین کی جانب رواں دواں ہوئے تھے۔ میرے عزیز دوست! زندگی اسی کا نام ہے ہماری زندگی کا آغاز کہیں سے ہوتا ہے اور انجام ہمیں کہیں سے کہیں لے جاتا ہے۔ وادی شلاس کی جو جھلک میں نے تمہیں دکھائی وہ یہ سمجھ لو کہ وہاں کی خوریز زندگی کا ایک باب تھی جبکہ ایک سرسبز و شاداب وادی میں داخل ہو کر تم اس کے حسن کا جائزہ لو گے تو تمہیں زندگی یہاں تمہاری اپنی پوری کائنات سے زیادہ حسین نظر آئے گی اور تم سوچو گے کہ تمہاری یہ حسین زندگی تمہاری مذہبی کتابوں میں کبھی ہوئی باتوں سے مختلف نہیں ہے لیکن بات صرف حسن تک ہی محدود نہیں رہتی تصویر کے ہمیشہ دور رخ ہوتے ہیں۔ سیاہ سفید روشن تاریک اسی طرح وادی شلاس میں بھی تاریکیوں اور روشنیوں دونوں کی منجنا کش ہے اب اگر میں تم سے بات کروں۔ وادی شلاس کے ایک مخصوص حصے زور بانہ کی تو تم فوراً ہی سوال کرو گے کہ یہ زور بانہ کیا چیز ہے؟ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”مجھے تو یوں لگتا ہے میرے معزز دوست کہ تم سمندر کی صعوبتوں کو کم کرنے کے لئے مجھے ان وادیوں کی داستانیاں سنارہے ہو۔“

”آہ..... نہیں میرے عزیز! ایسی بات نہیں ہے انسان کے دل میں یہی سب کچھ تو سویا ہوا ہوتا ہے۔ تم سمجھ لو ماضی ہمارے لئے ایک خزانہ ہوتا ہے اور ہم اس خزانے میں سے تھوڑا تھوڑا خرچ کرنا پسند کرتے ہیں۔ اب اگر تم سے تمہاری سرزمین پاکستان کے بارے میں پوچھا

جائے تو تمہاری آنکھوں میں محبت اور چہرے پر شگفتگی آ جائے گی۔ تم اپنے گوٹھ علی داد کے بارے میں بتاؤ گے کہ وہاں کی سرزمین وہاں پر بہتا ہوا پانی وہاں پر رہنے والے لوگ کیسے ہیں۔ آہ..... اب جبکہ میں تمہیں اپنے بارے میں بتا چکا ہوں تو تم ہ سمجھ لو کہ میری کیفیت بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔

”لیکن پروفیسر! ایک بات آپ بتائیے مجھے کیا آپ نے مہذب دنیا کا کوئی نام نہیں اپنا رکھا ہے۔“

”یہ سوال تم مجھ سے پہلے بھی کر چکے ہو لیکن بہت سی باتوں کو صیغہ راز میں رہنے دو۔ ابھی تو تمہیں اس بات پر ہی حیرت ہے کہ میں ایک شعبہ گروہوں یا اس سے آگے کی کوئی چیز۔“

”خیر..... مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے جو واقعات تم مجھے سنارہے ہو وہ میرے لئے بڑی دلکشی کے حامل ہیں۔“

”تو ہم گزر رہے تھے زور بانہ کی سرزمین سے لیکن گرم اور سیاہ جلی چٹانوں کی اس بستی سے گزارتے ہوئے میں تمہیں سب سے پہلے اس بستی کی سب سے حسین لڑکی بلکہ اس علاقے کی سب سے حسین مورت جس کا حسن بے مثال تھا اور اس سرزمین پر اس جیسی حسین لڑکی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سیاہ چٹانوں کی یہ بستی جو اپنی تمام تر بدنامی کے بعد اس لڑکی کو پیدا کر کے شلاس کی سب سے حسین بستی بن گئی تھی اور یہ شلاس دیوی جو آب نسیاں کی مانند آسمان سے کھلی سیپ مل آگری تھی اور سیپ نے اسے انسانی شکل دے کر اگل دیا تھا۔ آسمانی دیوتاؤں کے پجاری اسے دیوی ہی مانتے تھے اور اس کی زیارت کے لئے آنکھیں بچھائے رہتے تھے۔ لیکن یہ بھی ایک بڑی سچائی تھی کہ کسی کی آنکھ میں اس کے حسن جہاں سوز و کد کچھ کر بدی نہیں اترتی تھی کہ کہیں یہ آنکھ ہمیشہ کے لئے بینائی سے محروم نہ ہو جائے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ آسمان سے بھٹک آنے والے زمین کے باشندوں کے لئے نہیں ہوتے اور ان کا احترام ہی زندگی کی ضمانت ہوتا ہے۔ چنانچہ زور بانہ کے باشندے جب موتناشیہ کی جانب دیکھتے تو ان کی آنکھوں میں احترام ہوتا ان کے خیال میں ان کی سفیدی شام کی شفق برسات کی دھنک انسانی پیکر میں ڈھلی تو موتناشیہ تخلیق ہو گئی۔ جوانی کا چاند روشن ہوا تو ہواؤں نے شاطہ وقت کی حیثیت اختیار کر لی۔ نوشگفتہ گلابوں کے رنگ پھوٹے اور ان کے چہرے پر بچ گئے۔ یا قوت کے حسین تراشے ہونٹوں کی شکل میں نمایاں ہوئے خدالوں

کی معصوم آنکھوں کو شوخی کا ہلکا سارنگ دے کر کشادہ پیشانی کے نیچے روشن کر دیا گیا اور دیو یوں کی تخلیق ہو گئی اور یہی صحیح معنوں میں زور بانہ کی ناک تھی اور اس کے باپ کا نام شیگان تھا۔ شیگان زور بانہ کا سردار تھا اور یہ سرداری اسے ورثے میں نہیں ملی تھی اور نہ ہی اس کا تعلق زور بانہ سے تھا بلکہ وہ اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ سورج نکلنے سے پہلے ایک دن زور بانہ میں داخل ہوا تھا اور شام تک زور بانہ خون میں نہا گیا تھا۔ چاند چکا تو شیگان نے اپنی سرداری کا اعلان کر دیا اور اب بھلا کون ایسا باقی تھا جو اسے لکارا کیونکہ لکارنے والوں کی لاشیں تو زور بانہ کے سرحدی برگد کے نیچے پڑی ہوئی تھیں۔ ہاں زور بانہ کے وہ گنہگار لوگ اپنے گناہوں کو یاد کرنے لگے تھے۔ جن کی پاداش کے نتیجے میں آسمانوں سے یہ عذاب نازل ہوا تھا اور اب ان پر سردار کی حیثیت سے سلا ہو گیا تھا۔ شیگان کسی پہاڑی ریچھ کی اولاد تھا۔ اس کے بدن پر ایسے ہی لمبے بال اگے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھکتی ہوئی تھیں۔ بہت ہی عجیب فطرت کا مالک تھا۔ سرداری کے لئے اس نے جس انداز میں خونریزی کی تھی وہ خون بہانے والوں کی تاریخ میں ایک باب بن گئی تھی اور اس کے بعد زور بانہ کے لوگ ہر لمحے اس کا انتظار کرتے رہے تھے کہ کب دوبارہ خونریزی کے موڈ میں آتا ہے اور قتل عام شروع کر دیتا ہے لیکن اس نے کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اپنی سربراہی کے بعد اس نے ایک عجیب و غریب کیفیت کا مظاہرہ کیا جو سرکش نے ان کی گردنیں اس کے دروازے پر پڑی نظر آتی تھیں اور جو اچھے انسانوں کی مانند زندگی گزارتے انہیں اس کے ہاتھوں کوئی نقصان نہ پہنچتا۔ یوں رفتہ رفتہ اس نے اپنی اس عجیب فطرت سے زور بانہ کے باشندوں کو اپنے آپ سے مانوس کر لیا لیکن صرف وہ جن سے اس کی دشمنی نہ تھی۔ اپنے دشمنوں کے لئے تو وہ واقعی دیوتاؤں کا قہر تھا اور اس کے عذاب کی داستانیں بڑی لمبی خیز تھیں۔ یہاں تک کہ اس نے زور بانہ کی سب سے حسین لڑکی سے شادی کر لی اور کئی بچوں کا باپ بن گیا۔ مونتا شہ اس کی سب سے بڑی بیٹی تھی اور اس کے بعد کوئی اس جیسا نہ ہوا۔ مونتا شہ بلند و بالا قد کی مالک تھی۔ مزاج میں باپ جیسی سختی تو نہیں تھی لیکن غرور حسن بے پناہ تھا اور وہ اپنے باپ کی طرح اپنے سامنے ہر سر کو جھکے دیکھنا چاہتی تھی۔ ویسے تو اس کے حسن جہاں سوز کے سامنے سرور آنکھیں جھکی جایا کرتی تھیں۔ کوئی ایسی آنکھ نہ تھی جو اسے ایک بار دیکھنے کے بعد دوبارہ دیکھنے کی آرزو مند نہ رہی ہو۔ لیکن ایک دن سیاہ گھوڑے کی سرکش پشت پر سوار مونتا شہ

اپنے باپ کے علاقے کی سیر کر رہی تھی اور اس کے غلام دست بستہ اس کے پیچھے گھوڑوں پر سوار تھے۔ انہیں میں مونتا شہ کا خاص غلام جو اسے بہت پسندیدہ تھا اور جو اس کے سب سے زیادہ عزیز ہوتا تھا اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ گھوڑے کی رفتار بہت سست تھی اور وہ بڑے آرام سے چل رہا تھا۔ دفعتاً ہی مونتا شہ کی حسین آواز ابھری۔

”غلام ساگا!“

”آقا زادی!“ ساگانے اپنا گھوڑا اس کے نزدیک کر لیا۔

”ساگا! ہم نے آنکھیں کھول کر جو شے سب سے پہلے دیکھی یا محسوس کی وہ اس علاقے کی پتھر ملی زمین تھی جس کا رنگ کالا ہے۔ یہاں کے لوگوں کے رنگ بھی کالے ہیں۔ اس زمین پر ابھری ہوئی چٹانوں کے رنگ بھی کالے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ کیا تو ہمیں اس کی وجہ بتا سکتا ہے۔ کیونکہ تیرا تجربہ بے مثال ہے۔“

”آقا زادی! زمانہ قدیم میں یہ زمین بھی خوبصورت تھی لیکن پہاڑوں سے دور سمندر میں آگ اگلنے والے پہاڑ چھپے ہوئے ہیں۔ قبیلے کے قدیم لوگوں کا کہنا ہے کہ ایک رات ان پہاڑوں کو ان کے گناہوں کی سزا ملی۔ ان پہاڑوں کے سینے کھل گئے اور ان سے آگ ابل پڑی اور یہی ہوئی آگ پہاڑوں میں پھیل گئی۔ بستیاں تباہ ہو گئیں اور نجانے کتنے افراد قہرۂ اجل بن گئے۔ چٹانیں دھواں اگلنے لگیں اور ان کے رنگ ہمیشہ کے لئے کالے پڑ گئے۔ کھیت جل کر خاکستر ہو گئے اور زمین نے اتنا ج اگلا بلند کر دیا۔ پھر آہستہ آہستہ پہاڑوں کی آگ سرد ہوئی اور یہ زمین اپنا رنگ بدلنے لگی لیکن جلی ہوئی چٹانوں نے اپنی شکلیں تبدیل نہیں کیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ صدیاں گزارنے کے بعد ہوائیں ان چٹانوں کے رنگ تبدیل کر دیں اور دیوتا ان کے گناہ معاف کر دیں جن کی وجہ سے اس زمین پر گناہ نازل ہوئے تھے۔“

”غلام ساگا! ان چٹانوں کے نیچے زمین پر آگ اگلنے لگی ہے۔ درختوں کے جنگل بھی بے غلاب کیا انہیں چٹانوں پر آیا تھا۔ زمین تو اپنی شکل تبدیل کر رہی ہے۔“

”ہاں عظیمہ! جس کا جتنا قصور ہوتا ہے وہ اتنی ہی سزا پاتا ہے۔ ممکن ہے ان چٹانوں کا غلام ان کی بلند یوں تک پہنچ گیا ہو اور زمین کی فریاد نے یہ قہر نازل کیا ہو۔“ ساگا کے لہجے میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ شیگان بے شک زور بانہ والوں کے لئے کوئی نقصان دہ چیز نہیں

”میں اس ہدایت کو ہمیشہ ذہن میں رکھوں گا عظیمہ! یہ زور بانہ کا قید خانہ ہے اور اس قید خانے کی کہانیاں دلوں کو دہلانے کے لئے سنائی جاتی ہیں۔ اس کا نام سن کر بڑے بڑے سرکشوں کے ہر جھک جاتے ہیں۔ ان کے بدن کے روئنگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لوگ دعائیں کرتے ہیں میرے لئے بعد بھی ان کی روح ادھر سے نہ گزرے۔“

”آہ..... یہ تو عجیب بات ہے۔ بہت ہی عجیب لیکن دلکش بہت ہی دلکش۔“ مونتا شیعہ نے ہر سرت لہجے میں کہا۔ پھر بولی۔

”لیکن کیا یہ قید خانہ ہمارے باپ کی ملکیت ہے؟“

”ہاں! عظیم شیعگان نے اپنے سرکش دشمنوں کے لئے ایسی عبرت کا سامان مہیا کر دیا ہے کہ اگر وہ ایک بار یہاں سے گزر جائیں تو اس کے بعد سرکشی کا تصور بھی اپنے ذہن میں نہ لائیں۔ لہٰذا آئے والی پشتوں کو نصیحت کر جائیں کہ شیعگان کے خلاف بھی کوئی بات تنہائی میں بھی نہ کہیں۔“

”بڑی دلچسپ باتیں بتائی ہیں تو نے غلام ساگا! میں اس قید خانے کو اندر سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ غلام ساگا ایک لمحے کے لئے لرز گیا۔ لیکن پھر اس نے کہا۔

”عظیمہ اگر چاہے تو بھی کس کی مجال ہے کہ آقا زادی کو اس کی خواہش سے باز نہ رکھیں۔“

”تو پھر چل ادھر چل! یہ تو بڑا دلچسپ اور عجیب قید خانہ ہے۔ ہم دیکھیں گے کہ ہمارے اپنے دشمنوں کے لئے کیا کیا انتظامات کئے ہیں۔ گھوڑے بلند یوں کی جانب چل رہے۔ وسیع و عریض قید خانے کی حالت انتہائی ہولناک تھی۔ قیدیوں کی رہائش کے لئے یہاں کھڑکیوں کی کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں۔ وسیع و عریض قید خانوں میں قیدی اپنے اپنے کاموں میں مصروف نظر آتے تھے۔ پتھر پہاڑ کے چاروں طرف گہرے اور ناقابل یقین ڈھلان تھے۔ نیچے اس کے کمرے ایک راستہ تھا اور یہ راستہ محافظوں سے نپاڑا ہوا تھا۔ اس قید خانے کی تاریخ میں قیدی کی قیدی نے قید خانے سے فرار ہونے کی کوشش نہیں کی تھی اور اس کی وجہ یہی تھی کہ اس کے راز کا انعام اسے معلوم تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان بلند یوں سے نیچے پہنچنا ہی اول تو ناممکن ہے اور اگر کسی طرح انسان پہنچ بھی جائے تو پھر شیعگان کے محافظ اسے زمین کی گہرائیوں میں بھی نہیں

تھا لیکن بے شمار دل ایسے تھے جن میں اس کے خلاف نفرت اور بغض بھرا ہوا تھا۔ اپنے دشمنوں کے لئے وہ نئے نئے عذاب تلاش کرتا تھا اور انہیں ہر طرح کی اذیت سے دوچار کر دیتا تھا۔ جانشین والے یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ شیعگان کے چنگل سے نکلنا کتنا مشکل کام ہے۔ وہ کی رعایت کے بغیر ہر اس شخص کو بدترین سزاؤں سے دوچار کر دیتا تھا جس سے اسے تھوڑا سا بھی اختلاف ہو جاتا۔ مونتا شیعہ نے غلام ساگا کی باتوں پر غور کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن اس کی پرشوق نگاہیں چٹانوں کی بلندیوں سے گرتی ہوئی سفید پانی کی دھار پر جمی ہوئی تھی جو بے حد دلکش لگ رہی تھی اور اس سے ذرا پرے سر بلند اور سرکش پہاڑوں کے درمیان اونچے اور پتھر پیلے سیاہ پہاڑی سلسلے کی بلندی پر ایک عمارت نظر آ رہی تھی جسے مونتا شیعہ نے اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا اور وہ بھی اس لئے کہ اس بار وہ زور بانہ کے ایک ایسے علاقے میں نکل آئی تھی جہاں پہلے اس کی آمد کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اس عمارت کو دیکھ کر اس نے اپنے گھوڑے کی باگیں کھینچیں اور ساگا پھر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ اس نے ادب سے سر خم کر کے کہا۔

”عظیمہ! غلام کے لئے کوئی حکم ہے؟“ مونتا شیعہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ توجہ سے اس عمارت کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی حسین انگلی عمارت کی جانب اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہاں کون رہتا ہے؟“ ساگانے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور آہستہ سے بولا۔

”وہی جوان چٹانوں کی مانند گنہگار ہوتے ہیں جن پر آسمان سے آگ برسی تھی لیکن یہاں کے رہنے والے زمین کی آگ کے شکار ہیں۔ بس رب کائنات کا یہی حکم ہے۔“

”کیا تو صاف صاف اور سیدھی سیدھی باتیں نہیں کر سکتا! غلام ساگا! میں جب بھی نیچے سے کچھ پوچھوں۔ تو تیرا جواب اس انداز کا ہونا چاہئے کہ بات میری سمجھ میں آ جائے۔ ابھی ہوئی باتوں پر مجھے غصہ آتا ہے سمجھے۔“ غلام ساگا کے پورے بدن میں ایک جھرجھری سی آگنی۔ دل کی گہرائیوں سے جو الفاظ نکلتے تھے وہ اپنا مفہوم تو رکھتے تھے لیکن کبھی کبھی وہ زندگی چھیننے کا سبب بن جاتے تھے اور یہ الفاظ اس کے دل کی گہرائیوں سے ہی نکلتے تھے۔ چونکہ اس کی زندگی میں اس کا ایک سب سے حسین چراغ گل ہو چکا تھا۔ اس کا بھائی اور وہ بھی چھوٹا جو زور بانہ کے سردار شیعگان کی وحشت کا شکار ہوا تھا اور اس نے اسی قید خانے میں دم توڑا تھا لیکن غلام ساگا اپنے بھائی کی طرح بے بسی کی موت نہیں مرنے چاہتا تھا۔ اس نے گردن خم کر کے کہا۔

چھوڑتے۔ آس پاس کا کوئی قبیلہ اس قابل نہیں ہے جو شیگان کے کسی قیدی کو پناہ دے سکے۔

وہ جانتا ہے کہ اس کے بعد راتوں رات ان کے جھونپڑے سلگ اٹھیں گے اور ان کے سرگرم ہونے محروم ہو جائیں گے۔“ شیگان اسی قسم کا انسان تھا۔ چنانچہ یہاں آ کر قید ہو جانے والے تصور کر لیتے تھے کہ اگر تقدیر کا کوئی ستارہ اپنا رخ بدل لے تو ممکن ہے شیگان کے دل میں ان کے لئے رحم کی گنجائش پیدا ہو جائے۔ ورنہ پھر موت تو ان کا مقدر ہی ہے۔ قید خانے کے بڑے بھائی نے دور ہی سے اس سواری کو دیکھ لیا اور اندازہ لگا لیا کہ اس طرح آنے والے معمولی لوگ نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ اس نے فوراً ہی صف بندی کر کے شیگان کی بیٹی کا استقبال کیا اور مونٹاشیہ قید خانہ میں داخل ہو گئی۔ اس کی دلچسپ نگاہیں اطراف میں پھیلے ہوئے مناظر دیکھ رہی تھیں اور اس نے غلام ساگ کو دیکھا پھر مجبور لہجے میں بولا۔

”میں تمہاں قیدیوں کو دیکھوں گی۔“ مونٹاشیہ کا لہجہ خشک تھا اور پھر اس نے محافظ کی طرف رخ کر کے کہا۔

”تم مجھے اس قید خانے کے بارے میں بتاؤ تاکہ میں اس کا جائزہ لے سکوں۔“ محافظ نے غلام ساگ کو دیکھا پھر مجبور لہجے میں بولا۔

”عظیم شیگان نے اس قید خانے میں سرکشوں کے لئے بڑی بڑی دلچسپ چیزیں مہیا کر دی ہیں۔ آقا زادای اس سامنے والے دروازے سے اندر داخل ہوں گی تو آپ کو بے شمار

انسانی ڈھانچے نظر آئیں گے۔ یہ سب موت کی سزا پانے والے قیدیوں کے ہیں۔ ان قیدیوں کی موت بہت ہی مخصوص انداز میں ہوئی ہے۔ مثلاً ان میں سے بہت سوں کو دھوپ میں سکھایا گیا

”تو ایک بات بتا کیا یہاں صرف وہی لوگ آتے ہیں جو ہمارے باپ کے انکادہ ہے۔ کچھ گرم پانی میں بھگو کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسانی ہڈیاں کتنی گرمی برداشت کر سکتی ہیں۔ گوشت کا تو خیر سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ اسے تو ہڈیوں سے اتر جانا ہوتا ہے۔“

”بعض اوقات ایسے لوگ بھی آ جاتے ہیں جو مجرم نہیں ہوتے۔“ ساگا کہے بغیر۔

”لیکن مونٹاشیہ ان تمام باتوں سے بے نیاز کام کرنے والے قیدیوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے

”سنو..... میں اس قید خانے کی سیر کرنا چاہتی ہوں۔ یہاں رک کر ان قیدیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“ قید خانے کے محافظ نے خوفزدہ نگاہوں سے

”آقا زادای کا حکم ماننے کی جرأت کس میں ہو سکتی ہے لیکن اس قید خانے میں

سرکش قیدی بھی ہیں جو ہر لمحہ سرکشی کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے حکم ہو تو کچھ محافظوں کو آپ

ساتھ کر دوں۔“

”نہیں۔ میں سرکشوں کو اپنے پیروں میں جھکا نا جانتی ہوں۔“ مونٹاشیہ نے

”اور میرے عظیم آقا نے یہ سب کچھ بلاوجہ نہیں کیا ہے۔ یہاں لائے جانے والے

قیدی معمولی لوگ نہیں ہوتے اس قید خانے میں صرف ان لوگوں کو بھیجا جاتا ہے جس کے بارے میں یقین ہوتا ہے کہ کوئی اور قید خانہ اتنا مضبوط نہیں ہے کہ ان جیسے سرکشوں کو روک سکے۔ چنانچہ

یہاں آنے والے وہی لوگ ہوتے ہیں جو اپنی زندگی میں زبردست شہرت حاصل کر چکے ہوتے

”انسان کے کارنامے بھی ایسے ہوتے ہیں کہ انہاں ستارہ ہے اور کانپتا رہے۔“

”کیا کر رہے ہو تم؟“ اس نے قیدی کو مخاطب کیا اور بوڑھا قیدی چونک کر اس کی شکل بچے لگا۔ پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔

”سانس گن رہا ہوں زندگی کی۔ انسان کسی بھی حالت میں زندگی سے پیار کرنا نہیں چاہتا۔ تو جانتی ہے بنی! زندگی کیا چیز ہوتی ہے؟“

”نہیں۔“ مونٹاشیہ نے مسکرا کر نفی میں گردن ہلائی۔

”یہ دیکھ میں تجھے دکھاتا ہوں۔“ بوڑھے نے اوپری لباس اوپر اٹھا دیا۔ اس کی پشت کمال ادھر ادھر کر ادھر ادھر لگی ہوئی تھی اور اس کے بدن کے گوشت سے خون کی ننھی ننھی بوندیں بہ رہی تھیں۔ بوڑھے کی آواز ابھری۔

”یہ سانسوں کا قرض ہے زندہ رہنے کے لئے یہ قرض اتارنا ضروری ہوتا ہے۔“

”آہ..... مگر یہ تو زخم ہیں۔“ مونٹاشیہ آہستہ سے بولی۔

”تو زندگی اور کیا ہے بنی! زندگی صرف ایک زخم ہے جو کبھی نہیں بھرتا، جاؤ ان زخموں کو کچھ تہیاری دنیا الگ ہے۔“ یہ کہہ کر بوڑھا اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ مونٹاشیہ کچھ دیر وہاں زری رہی پھر وہاں سے آگے بڑھی۔ قیدیوں کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں لیکن مونٹاشیہ کو اس کی انہیں تھی۔ وہ ان کے درمیان سے گزرتی رہی اور پھر وہ اس وقت قید خانے کے بغلی حصے سے زری تھی کہ اس نے ایک قیدی کو دیکھا جو زمین کھود کر ایک کیاری بنا رہا تھا۔ لمبے قد اور توانا ناکا مالک جس کے نقوش غیر دلکش تھے اس کے باوجود بھی نجانے کیوں اس میں ایک کشش سی تھی۔ اس کے سر کے بال بے حد خوبصورت تھے۔ مونٹاشیہ اس کے نزدیک پہنچی لیکن وہ نگاہیں اٹے بغیر اپنے کام میں مصروف رہا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بہرہ ہے اور مونٹاشیہ کے قدموں کی آواز نہیں سن سکا ہے۔ اس کی اس بے نیازی پر مونٹاشیہ کے قدم رک گئے۔ اس نے دل میں سوچا کیا اسے میرے آنے کی خبر نہیں ہوئی۔ ہو سکتا ہے یہ بہرہ ہو۔ اب تک وہ جن قیدیوں کے مکان سے گزرتی رہی تھی ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں تھا جس کی توجہ مونٹاشیہ کی جانب مبذول ہوئی ہو۔ بلند و بالا قد کے مالک اس شخص کو دیکھ کر مونٹاشیہ کا دل چاہا کہ وہ بھی اسے دیکھے اور کچھ اور دیکھتا ہی رہ جائے۔ وہی کیفیت پیدا ہو جائے جو دوسرے قیدیوں کی آنکھوں میں پیدا ہو رہی ہے اور جسے مونٹاشیہ مسلسل محسوس کرتی رہی تھی اور جسے وہ پسند بھی کرتی تھی۔ یہی اس کی طلب

”آہ..... تم تو میری دلچسپی کو حد سے زیادہ بڑھائے جا رہے ہو میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ مونٹاشیہ نے کہا۔ اسے اپنے حسن پر ناز تھا وہ دیکھتی تھی کہ اسے دیکھنے والے اسے ایک نگاہ دیکھنے کے بعد اپنے حواس میں ہی نہیں رہتے۔ ان کی شخصیت کیا ہوتی ہے وہ بھول جاتے ہیں۔ پھر جب غلام ساگا اس کے ساتھ آگے بڑھا تو مونٹاشیہ نے اسے سخت نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تیرے کان بند ہیں یا جو کچھ میں نے کہا ہے تو سمجھ نہیں پایا۔ سانس نہیں تو نے کر رہا ہے ان سے ملنا چاہتی ہوں اور اس کے بعد سب کے حوصلے پست ہو گئے۔ اس کے بعد کس کی تھی کہ آگے بڑھے۔ مونٹاشیہ آہستہ قدموں سے قید خانے کے سامنے کے حصے کی طرف اپنی پڑی۔ اس کی چال میں بے حد خود اعتمادی تھی۔ جبکہ وہاں موجود لوگ خوفزدہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ساگا مونٹاشیہ کے گھوڑے کی لگا میں تھا سہ کھڑا تھا۔ اس نے بڑبڑانے والے لہجے میں کہا۔

”رب کائنات ہم پر رحم کرے۔ یوں لگتا ہے جیسے یہاں آنا ہماری زندگی کے آخری لمحات کو قریب لانے کا باعث بنا ہے۔ رب کائنات! مونٹاشیہ کی حفاظت بھی کرے کیونکہ انا ہماری بھی زندگی ہے ورنہ ہم سب موت کے گھاٹ اتار دیئے جائیں گے۔“ محافظ نے ساگا کی طرف دیکھا اور دانت پیستے ہوئے بولا۔

”تیری ماں تجھے روئے تو نے مجھے بھی کس عذاب میں گرفتار کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نوعمر لڑکی کو راستے ہی میں روک لینا چاہئے تھا تجھے قید خانے ایسی جگہ نہیں ہوتی ہے۔ تفریح گاہ سمجھا جائے۔“ ساگانے کوئی جواب نہیں دیا۔ قید خانے کے وسیع احاطے میں بہت قیدی موجود تھے۔ یہ سارے کے سارے مختلف کاموں میں مصروف تھے بہت سی گردنیں اٹھ رہی تھیں۔ انہوں نے مونٹاشیہ کو دیکھا اور جب تک وہ سامنے رہی اسے دیکھتے رہے۔ قریب پہنچی تو رعب سے نگاہیں جھک گئیں اور ہاتھوں میں لرزشیں پیدا ہو گئیں۔ مونٹاشیہ ان کے درمیان سے آگے بڑھتی رہی۔ سخت چہرے والے۔ یہ انسان بہر طور تھے تو انسان ہی لیکن ان سے جو کام لئے جا رہے تھے وہ غیر انسانی کام تھے۔ انسانوں کی قوت برداشت سے کہیں زیادہ مشکل۔ مونٹاشیہ بوڑھے اور تندرست و توانا قیدی کے سامنے جا کر رک گئی۔

”حسین لڑکی! یہ سب کچھ مجھ سے نہ کہہ یہ دنیا میرے لئے ایک مذاق کی جگہ ہے۔ میں

نے اپنی ہر آرزو ایک قبر بنادی ہے اور اب میں ان میں سے کسی قبر پر پھول چڑھانے نہیں جاتا۔ میری زندگی سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ زندگی کا جو مقصد میں نے منتخب کیا تھا میں اس کی تکمیل کر چکا ہوں اور جب انسان اپنے مقصد کی تکمیل کر لیتا ہے تو پھر وہ اس زمین پر ایک بے مقصد بوجھ بن جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ سانسوں کے یہ تار سانسوں کی یہ زنجیر کب درمیان سے ٹوٹ جائے

کیونکہ جس شے کو لوگ زندگی کہتے ہیں مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے اپنا مقصد پالیا ہے۔ میں نے رب کائنات سے کچھ دعائیں مانگی تھیں میں نے آسمان والے سے کہا تھا کہ وہ میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو پوری کرنے میں میری مدد کرے۔ اس کے بعد میرے وجود میں کوئی آرزو نہیں ہوگی۔ میرا اس سے یہ وعدہ ہے۔ اس کے بعد میں زندگی سے ہر رشتہ توڑ لوں گا۔ چنانچہ لڑکی! آسمان والوں نے میری مدد کی اور میں نے اپنے دشمن خاندان کے آخری فرد کو بھی موت سے ہم آغوش کر دیا اور جب میں نے اپنا فرض پورا کر لیا تو خود میں نے خود کو آسمان والے

کے پیر مددگار کے اس سے کہا کہ میں اپنے وعدے پر کاربند ہوں۔ اب میں اس سے کچھ نہیں مانگوں گا۔ زندگی بھی نہیں۔ پاگل لڑکی! تو کیا جانے کہ اگر میں چاہوں تو کچھ اور لوگ بھی خون میں نہا جائیں۔ مگر اگر چاہوں تو اس قید خانے کے بے شمار محافظ اپنی گردنوں سے محروم ہو جائیں۔ لیکن وہ آخری آرزو تھی خون بہانے کی جو میں نے پوری کی اور اس کے بعد میں نے کوئی خواہش نہیں کی۔ میں اپنے رب عظیم سے بدعہدی نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے تیرا حسن میرے دل میں کوئی چراغ روشن کر دیتا لیکن میں ان دیرانوں کو منور نہیں کر سکتا مجھے معاف کر دے۔“ اس نے کدال اٹھائی اور دوبارہ

میں کھودنے لگا لیکن مونثا شیعہ کے کانوں میں اس کے الفاظ نہیں گونجے تھے۔ اس کے دل میں تو ٹھیک آگ سلگ اٹھی تھی۔ وہ نچلا ہونٹ غصے سے چبائے جا رہی تھی۔ اس ذلیل قیدی کی یہ مجال نہ تھی کہ لیکن اس کے بعد اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ وہ اس قیدی کو زمین میں مسل دینا چاہتی تھی۔ وہ اسے روتے گڑ گڑاتے دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کے دل میں نفرت کا لاوا اکھول رہا تھا۔ شدید

نہت کا۔ وہ تھوڑی دیر وہاں کھڑی رہی پھر تیز تیز قدموں سے واپس پلٹ گئی اور تھوڑی دیر کے بعد اسے پھینچ گئی جہاں قید خانے کا محافظ اور غلام سا گازرہ چہرہ لئے اس کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ اسے خیر دعائیت سے واپس آتا دیکھ کر ان کی آنکھوں میں سکون کی پرچھائیاں اتر آئیں۔

تھی اور کس وقت سے پیدا ہوئی تھی یہ طلب اس کا مونثا شیعہ کو کوئی احساس نہیں تھا۔ بس اس نے جب اسے محسوس کیا تھا تب وہ اس سے واقف ہو گئی تھی اور اس کے بعد سے اس کے دل میں خواہش پیدا ہو گئی تھی کہ آنکھیں اسے دیکھیں اور حسرتوں کا شکار بن جائیں۔ اس جذبے کی وجہ سے اس نے کیا تھا اس پر اس نے کبھی غور نہیں کیا تھا۔ بس اس کی ذات کے لئے تو تسکین ہی تسکین تھی جو اس کے مقدر میں لکھ دی گئی تھی لیکن یہ احمق انسان تعجب ہے اس نے ابھی تک اسے محسوس نہیں کیا۔ وہ جھلائے ہوئے انداز میں آگے بڑھی اور اس کے نزدیک پہنچ گئی۔

”اے!“ اس نے قیدی کو مخاطب کیا اور قیدی کے ہاتھ رک گئے۔ اس نے گردن اڑا کر مونثا شیعہ کو دیکھا۔ کچھ لمحے تک سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا اور پھر کدال اٹھا کر اپنے پاؤں میں مصروف ہو گیا لیکن مونثا شیعہ کو اس کی بے نیازی اپنی توہین محسوس ہوئی۔ اس کے ذہن میں چنگاریاں بھرن گئیں۔

”کیا تو سماعت سے محروم ہے؟“ وہ غرائی اور قیدی نے پھر اسے اسی انداز میں دیکھا۔ ”سن سکتا ہوں۔“ اس کی گونج دار آواز ابھری۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ قیدی کی گہری سیاہ آنکھوں میں ایک عجیب سا شہر اٹھ اٹھا۔ عجیب سی گہرائی تھی لیکن مونثا شیعہ کو اس کا یہ انداز بہت ہی برا محسوس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے حسن کی کشش ماند پڑ گئی ہو یا پھر قیدی کی بینائی متاثر ہو۔ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بہت سرکش بہت بدتمیز انسان ہے تو۔“

”اگر یہ تیرا اندازہ ہے میرے بارے میں تو شاید درست ہو۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں تیرے بدن سے کھال اترا دوں گی۔“ مونثا شیعہ نے بدستور غرائی ہوئی آواز

میں کہا اور قیدی نے کدال زمین پر ٹکادی۔ اس پر ہاتھ رکھ کر سر سے پاؤں تک مونثا شیعہ کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔

”ہیگان کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔“ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

”ہاں! میں ہیگان کی بیٹی ہوں۔ ان علاقوں کے سب سے طاقتور سردار کی بیٹی ہوں۔“

جیسے سرکشوں کو ایک ہاتھ کی ایک جنبش سے ٹھیک کر دیتا ہے۔ شیل اس میں اس جیسا اور کوئی نہیں ہے۔“ مونثا شیعہ نے غضب کے عالم میں کہا۔

غلام ساگا چند قدم آگے بڑھا اور گرون خم کر کے بولا۔
 ”عظیمہ! کیا قید خانے کی سیر سے طبیعت سیر ہو گئی؟“ مونثیہ کچھ لحاظ تو کچھ نہ بول

سکی۔ پھر اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”واپس چل۔“ قید خانے کے محافظ نے یہ الفاظ سن کر سکون کی گہری سانس لی تھی۔
 کچھ لمحوں کے بعد مونثیہ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر واپس چل پڑی۔ ڈھلوان پر وہ اس قدر برق رفتاری سے گھوڑا دوڑا رہی تھی کہ ساگا کا گھوڑا اس کی برابری نہیں کر پا رہا تھا۔ لیکن مونثیہ کو تنہا چھوڑنا بھی ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ وہ اپنی پوری قوت سے اس کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ بلندیاں ملے ہوئیں اور وہ لوگ میدانوں میں پہنچ گئے۔ میدان میں پہنچ کر گھوڑوں کی رفتار اور تیز ہو گئی۔ غلام ساگا طویل عرصے سے مونثیہ کی غلامی کر رہا تھا اور اس کے مزاج کا شناسا ہو چکا تھا۔ اس نے چند ہی لمحوں میں یہ اندازہ لگالیا تھا کہ ضرور کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو اسے ناگوار گزری ہے۔ اس کا دل لرزنے لگا۔ وہ اس خوف کا شکار ہو گیا کہ کیا مونثیہ اس سے ناراض ہے۔ لیکن یہ سوال تو پوچھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ گھوڑے دوڑتے رہے۔ مونثیہ نے اس سے آگے کی سیر کا پروگرام ملتوی کر دیا تھا۔ حالانکہ وہ گھر سے یہ کہہ کر نکلی تھی کہ اگر کوئی جگہ اسے پسند آگئی تو تم کو ہے وہ وہاں ایک آدھ دن قیام کر ڈالے اور اس کے لئے بھی تمام انتظامات کر لئے گئے تھے۔ چنانچہ اس وقت بھی واپسی اس بات کی مظہر تھی کہ کوئی بات اس کے ذہن کو ناگوار گزری ہے۔ لیکن ساگا یہ نہیں سمجھ پایا تھا کہ یہ کون سی بات ہے۔ وہ لرزتا رہا اور مونثیہ اپنے خاص محل میں داخل گئی۔ اس کی وقت سے پہلے واپسی کو سب نے تشویش کی نگاہ سے دیکھا تھا لیکن وہ کسی سے کچھ۔ بغیر اپنی آرام گاہ میں داخل ہو گئی۔ پھر اس نے ایک کنیز کو طلب کیا اور اس سے کہا۔

”عالیان سے کہو کہ مونثیہ ان کی خدمت میں باریابی چاہتی ہے۔“ باریابی بیباک سے ملنے کی خواہش کا اظہار کرے اور باپ اس خواہش کو قبول نہ کرے۔ چنانچہ کچھ لمحوں کے بعد مونثیہ کو اطلاع ملی کہ شیگان اس کا انتظار کر رہا ہے اور مونثیہ شعلہ جوالہ بنی اپنی آرام گاہ باہر نکل آئی اور تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی شیگان کے پاس پہنچی۔ جو اس کے خیر مقدم کے لئے باہر اس کے سامنے بہت سے پھل رکھے ہوئے تھے۔ مونثیہ سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکی اور سیدی ہو گئی۔ تب شیگان کی گونجدار آواز ابھری۔

”شیلاس کے آسمان پر چمکتے ہوئے چاند کی پر نور شعاعوں میں سرخی کی کچھ جھلکیاں پاتا ہوں میں یہ میری نگاہ کا قصور ہے یا سچائی ہے۔“

”یہ سرخی نہیں عالیان! بے بسی ہے اس بات کا اظہار ہے۔ اس بات کا احساس ہے کہ اب عالیان کے اہل خاندان کو وہ عزت اور وہ وقار حاصل نہیں ہے کیونکہ شیگان بوڑھا ہو چکا ہے۔“ مونثیہ نے غصے سے لرزتی آواز میں کہا اور شیگان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ پیار سے بولا۔

”بچے جب بڑے ہوتے ہیں تو والدین خود بخود بوڑھے ہو جاتے ہیں لیکن ایسی کون سی بات محسوس کی تو نے مونثیہ! میرا خیال ہے ہم اتنے بوڑھے تو نہیں ہوئے۔“
 ”میں نے سنا تھا کہ شیگان وہ ہے جس کا نام سن کر لوگ بیمار ہو جاتے ہیں لیکن مجھے لگتا ہے یہ ماضی کی بات ہے۔“

”ہم اب بھی تیری بات سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ شیگان کے چہرے پر ایک سختی رونما ہونے لگی۔

”شیگان کا نام حقارت سے لیا جاتا ہے۔ مجھ سے کہا جاتا ہے کہ شیگان کی بیٹی معلوم ہوتی ہے اور لہجے میں اس قدر حقارت ہوتی ہے کہ ناقابل برواشت ہو۔“ مونثیہ کے چہرے کی رنجی شیگان کی آنکھوں میں منتقل ہو گئی۔ وہ خاموشی سے مونثیہ کو دیکھتا رہا پھر بولا۔
 ”کہاں گئی تھی تو؟“

”پہاڑوں کے درمیان ایک قید خانہ ہے۔ بلند و بالا آبشاروں کے پاس چٹانوں پر۔“
 ”اور یہ الفاظ تجھ سے کس نے کہے؟“ شیگان نے اس کی بات کا ٹھنڈا کر دیا۔

”قید خانے میں موجود ایک قیدی نے جو اپنے چوڑے چکلے سینے پر تاز کرتا ہے اور جس کی آنکھوں میں پہاڑوں جیسا غرور ہے۔“

”اور اس قیدی کا سر کہاں ہے؟“ شیگان نے ہتھیلی پر ہاتھ مار کر پوچھا۔

”وہی تو افسوس ہے کہ اس کا سر اس کے شانوں پر موجود ہے۔“ مونثیہ نے کہا۔

”ساگا کہاں تھا؟ قید خانے کا نگران کہاں مر گیا تھا اس وقت؟“ شیگان کی آواز میں

”یہ دونوں..... یہ دونوں تو عالیاں!“ مونثیہ کے لہجے میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ آگئی۔
 ”آسمان والے کی قسم! صرف اس قیدی کا تہا سہ ہمارے پاس نہیں آئے گا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ غلام ساگا اور قید خانے کے محافظوں کے سر بھی ہمارے سامنے پہنچیں گے جو اپنے منصب کے قابل نہیں ہیں اور جو نہیں جانتے کہ یہ الفاظ ادا کرنے والے زمین پر چند لمحے بھی سانس لینے کے قابل نہیں ہوتے اور جب وہ یہ نہیں جانتے تو انہیں ہمارے غلاموں میں رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ شیگان غریض و غضب کا شکار نظر آ رہا تھا۔ مونثیہ نے آگے بڑھ کر کہا۔
 ”نہیں عالیاں! ان دونوں میں سے کوئی میرے ساتھ نہیں تھا جب اس بد بخت قیدی نے یہ توہین آمیز رویہ مجھ سے اختیار کیا تھا۔ میں نے خود ان لوگوں کو خود سے دور کر رکھا تھا کیونکہ میں شیگان کے قیدیوں کو اپنے طور پر دیکھنا چاہتی تھی۔ نہ ہی غلام ساگا کو یہ بات معلوم ہے اور نہ ہی قید خانے کے محافظ کو مونثیہ نے کہا اور شیگان نے گہری نگاہوں سے مونثیہ کو دیکھا اور پھر بولا۔
 ”کیا تو سچ کہتی ہے یا صرف ان کی زندگی بچانا چاہتی ہے۔“
 ”جسے شیگان اپنے عتاب کا شکار بنانا چاہے بھلا اس کی مدد کون کر سکتا ہے۔ خود مونثیہ بھی نہیں اور جو بے قصور ہیں ان کے بارے میں حقیقتیں بتانا میں اپنا فرض سمجھتی ہوں۔ بلاشبہ اس وقت یہ دونوں میرے نزدیک موجود نہیں تھے تو پھر مجھے اس بد نصیب قیدی کا نام بتانا اس کے بارے میں تفصیل بتانا مونثیہ! تاکہ میں اسے اس کے الفاظ کے شایان شان سزا دے سکوں۔ کون ہے وہ؟“

”اگر شیگان اپنی بیٹی کو باپ ہونے کی حیثیت سے کچھ حقوق دینا پسند کرے تو ایک درخواست کرنا چاہتی ہوں۔“

”بول کیا کہنا ہے تجھے میں انتظار نہیں کر سکتا۔“

اس بد نصیب قیدی کو موت کے گھاٹ نہیں اترنا چاہئے اس کے لئے تو کوئی ایسا منتخب کی جائے کہ وہ جب تک زندہ رہے پشیمان رہے۔ اسے یاد آتا رہے کہ جوش جذبات اس نے موت کو کس قدر آسان سمجھا تھا اور شیگان کو کس قدر بے حقیقت اس کے نتائج کیا ہوتے تھے تلوار کے ایک وار سے یا بندوق کی ایک گولی سے اگر اسے نجات مل گئی تو پھر تو کچھ نہیں خاناموشی سے زمین کی گہرائیوں میں چلا جائے گا اور کہانی ختم ہو جائے گی۔ یہ کہانی تو ایک بار

ہونی چاہئے۔ اس کے لئے باقی جو عالیاں کا فیصلہ ہوگا مجھے وہ منظور ہے۔ میں اس قیدی کا نام نہیں جانتی لیکن اس کے بارے میں معلوم کر کے بتا سکتی ہوں۔“ شیگان سوچ میں ڈوب گیا اور پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”ٹھیک ہے۔ مجھے تیری تجویز منظور ہے مجھے بتاؤ کون ہے؟“

”میں نے کہاناں میں اس کا نام نہیں جانتی۔ وہ ایک طویل القامت اور بھدے نقوش والا مضبوط جسم کا مالک ہے۔ نوجوان ہے کسرتی جسم کے ساتھ خاموش فطرت کا مالک ہے۔ میرا خیال ہے قید خانے کے محافظوں سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کی جا سکتی ہے۔“
 ”نہیں جس شخص کی تو بات کر رہی ہے میں اس سے واقف ہوں۔ لیکن وہ.....“
 ”کیا مطلب؟“ مونثیہ نے چونک کر اپنے باپ کو دیکھا۔

”قید خانے میں وہ سب سے شریف اور سب سے نفیس انسان کہا جاتا ہے۔ قید خانے کے محافظ اس کی تعریف کرتے ہیں اور اسے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کیونکہ اس نے انہیں کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ سن..... کیا اس کے بال گھنگھریالے اور آنکھیں خوبصورت ہیں۔“
 ”بے حد۔“ مونثیہ کے منہ سے بے اختیار نکل گیا لیکن پھر چونک کر بولی۔
 ”تعجب کی بات ہے۔ بڑے تعجب کی بات ہے عظیم شیگان ایک قیدی کی تعریف کر رہا ہے۔“

”نہیں میں تعریف نہیں کر رہا یہ کہانیاں مجھے اس کے بارے میں سنائی گئی ہیں۔“

”تو پھر کہانیاں سنانے والے شیگان کے وفادار نہ ہوں گے ان سب کو سزا دی جائے اور ان سے جواب طلبی کی جائے کہ وہ اس کی تعریف و توصیف کے لئے اس سے کیا پاتے ہیں۔“
 مونثیہ نے تلخ لہجے میں کہا۔ شیگان کے چہرے کا غصہ آہستہ آہستہ ختم ہوتا جا رہا تھا پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

”لیکن یہ ایک بہت بڑی سچائی ہے مونثیہ! کہ زبک ایک نیک نفس نوجوان قرار دیا گیا ہے اور میں نے بھی یہ محسوس کیا ہے کہ جذبات کی شدت نے اسے جرم کے راستوں کی طرف مائل کر دیا تھا لیکن اپنی فطرت سے وہ مجرم نہیں تھا لیکن جو سرکش ہوتے ہیں اور جو قبیلوں کے قانون کا مذاق اڑاتے ہیں اور اس قانون کو اپنی ملکیت سمجھ لیتے ہیں سزا کے مستحق تو ہوتے ہی ہیں

اور شاید تو اس بات پر یقین نہ کرے کہ میرا ایک ایسا دوست ایک ایسا ساتھی جس نے شیل اس میں میری حکومت قائم کرنے میں میری مدد کی تھی اسی شخص کے ہاتھوں قتل ہوا لیکن اس کے باوجود میں اسے سزائے موت نہیں دے سکا کیونکہ وہ اپنے طور پر حق بجانب تھا۔ مجھے اپنے اس دوست سے زیادہ محبت تھی اس لئے میں نے زب کو معاف نہیں کیا لیکن تو کہتی ہے۔ مجھے تعجب ہے ضرور کوئی ایسی بات ہوئی ہے جس نے ابھی.....“ شیگان اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ مونتا شہ غصیلے انداز میں اسے دیکھتی ہوئی کھڑی ہوئی۔

”میں نے غلط تو نہیں کہا تھا عالیان! کہ عالیان کا خاندان اب بے حقیقت ہو گیا ہے اور کوئی بھی شخص زبان کھول کر اسے کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ میں صرف یہی بتانے آئی تھی اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا مجھے۔“ وہ واپسی کے لئے مڑی تو شیگان کی گرجدار آواز ابھری۔

”تو میرا قانون توڑ رہی ہے اس طرح جانے والے پھر کبھی میرے پاس واپس نہیں آتے۔ کیا یہ شیگان کی توین نہیں ہے۔“

”ہاں عالیان! شیگان صرف اپنی بیٹی کے انداز کو اپنی توین محسوس کرتا ہے۔ اس بیٹی کے انداز کو جو اس کی اپنی ہے اور وہ دوسروں کی تعریفیں کرتا ہے وہ ٹھیک ہے۔ مجھے موت کی سزا دی جائے۔ بہتر یہی ہوگا میرے لئے۔“ مونتا شہ نے کہا۔ بیٹی کے حسین دکتے ہوئے چہرے کو دیکھ کر شیگان کی آنکھوں میں پیار اُٹھ آیا۔ یہ تو شیل اس میں شیگان کی پہچان تھی۔ اس کا حوالہ دے کر تو لوگ یہ الفاظ کہتے تھے کہ شیگان بلاشبہ اس سرداری کے قابل تھا کیونکہ اس کے ہاں آسمان کی دیو اترنے والی تھی اور آسمانی پری کو ناراض کر کے شیگان کو خوشی نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر بیٹی کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھے اور بھاری لہجے میں بولا۔

”شیگان کا خاندان اس وقت تک حقارت کا شکار نہیں ہو سکتا جب تک شیگان کی موت واقع نہ ہو جائے۔ تو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ تیری بات ٹال دی جائے گی۔ زبک کے لئے سزا تجویز کی جاتی ہے اور اگر تو چاہے تو اس کی سزا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہے۔ تیرا یہ کہا بھی مان لیا کہ یہ سزا اسے تاحیات ملتی رہے گی اس وقت تک ملتی رہے گی جب تک وہ مرنے جائے۔ اب تو خوش ہے ہماری منظور نظر۔“ شیگان نے کہا اور مونتا شہ کے چہرے کے نقوش تبدیل ہو گئے۔ ان کے ننھے ننھے حسین ہونٹ مسکرا دیئے تھے۔

دن کی روشنی شیطان کی کارکردگی کا مظہر ہوتی ہے اور جب رات کی تاریکیاں زمین پر آتی ہیں تو شاید شیطان بھی سو جاتا ہے اور اس وقت انسان کے اندر کا انسان جاگتا ہے اپنی غلطی میں مسہرے پر دراز ہو کر مونتا شہ کے تصور میں ایک بار پھر وہ قیدی ابھر آیا۔ پورا دن اس کی وجہ سے اپنی انتشار کا شکار رہی تھی۔ اس لئے اس وقت بھی وہ اس کے ذہن سے دور نہیں تھا۔ اس نے اسے کیا بیاں کھوتے ہوئے دیکھا تھا وہ اپنے کام میں مصروف تھا۔ دفعتاً ہی مونتا شہ کے اندر ایک آواز گونجی۔

”آخر اس کا قصور کیا تھا؟“ یہ آواز اس کے ذہن کے کسی غلیبے سے ابھری تھی۔ دوسرے غلیبے نے اسے جواب دیا۔

”مونتا شہ شیل اس کی دیوی ہے اسے دیکھ کر ہر آنکھ میں پسندیدگی احترام یا حسرت ابھر آتی ہے لیکن ان سپاٹ آنکھوں میں اس کے لئے کوئی جذبہ نہیں ابھرا تھا۔ کیوں..... کیا اس سے بڑا جرم کوئی اور ہو سکتا ہے۔ اس عظیم جرم کی سزا تو ملنی ہی چاہئے اسے۔ پھر کسی اور غلیبے سے ایک سوال ابھرا۔

”لیکن وہ کون ہے؟ کہ شیگان جیسا انسان اس کے نام سے متاثر ہوا تھا۔ کون ہے آخر وہ۔“ اور جب اس سوال کا جواب اسے اپنے اندر سے نہ ملا تو وہ بے چینی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اس نے غلام ساگ کو بلانے کے لئے گجر بجایا تو غلام ساگ جودن اور رات اس کے قریب ہوتا تھا پُر ادب انداز میں اس کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے نگاہیں جھکا کر اس حسین شہزادی سے سوال کیا جو اپنے وجود کی لطافتوں سے بے نیاز ایک عجیب سے انداز میں اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

”ساگ! یہ زبک کون ہے؟“ اس نے سوال کیا اور ساگ بری طرح چونک پڑا۔

”زبک!“ اس کی لرزتی ہوئی آواز ابھری۔ ”کیا مونتا شہ نے اسے قید خانے میں رکھا ہے؟“

”سوال کے جواب میں جواب دیا جاتا ہے سوال نہیں کیا جاتا ساگ! میں تجھ سے زبک کے بارے میں معلوم کر رہی ہوں اور تو کہتا ہے کہ کیا میری ملاقات اس سے ہوئی ہے۔“ مونتا شہ سناڑ چھی لگا ہوں سے ساگ کو دیکھ کر کہا اور ساگ نے کانپتے ہوئے گردن خم کر دی۔

ہا تھا اس لئے جیگان نے اس گھرانے کو بڑے باعزت طریقے سے نذر آتش کر دیا۔ زبک اس وقت بستی میں موجود نہیں تھا۔ حالات کے پیش نگاہ اس کے چالاک باپ نے اسے کسی اور بستی کی طرف کوئی کام دے کر روانہ کر دیا تھا۔ پوری بستی خوف کا شکار تھی۔ قبیلے میں شیطان رقص کر رہا تھا۔ جیگان کے ہر کارے زبک کے گھر کو خاستر کرنے میں مصروف تھے اور بستی کے دہشت زدہ لوگ اپنے اپنے گھروں میں دیکے ہوئے زبک کے گھر والوں کی دلدوز چیں سن رہے تھے۔ جن کو زندہ جلا یا جا رہا تھا انہوں نے اپنے کان بند کر لئے تھے۔ جیگان کے ہر کاروں نے منادی کرادی تھی کہ باہر نکلنے والے ہر شخص کو زندہ جلا دیا جائے گا اور جب جیگان کے ہر کارے واپس چلے گئے تو سبہ ہوئے لوگ واپس چلے گئے۔ ان کے دل خوف سے لرز رہے تھے۔ چلے ہوئے مکانوں میں اب ہر چیز خاستر ہو چکی تھی۔ زبک کے اہل خاندان کی خستہ حال لاشیں نکالی گئیں اور انہیں بستی کے ایک انتہائی گوشے میں اجتماعی طور پر دفن کر دیا گیا۔ اس گھرانے کا ایک ہی شخص زندہ بچ سکا تھا اور وہ تھا زبک۔ پھر زبک واپس آ گیا۔ بھرے پرے گھر کی جگہ چلے ہوئے کھنڈر کو دیکھ کر وہ ششدر رہ گیا تھا۔ اس نے بستی کے لوگوں سے اپنے تباہ شدہ گھر کی داستان پوچھی تو انہوں نے اسے اس جگہ پہنچا دیا جہاں مٹی کے نیچے اس کا گھرانہ دفن ہو گیا تھا۔ زبک اپنے بدلے ہوئے گھر کو دیکھتا رہا پھر اس نے لوگوں سے اس گھر کی داستان پوچھی۔ بہت سوں کی زبانیں نہ کھل سکیں لیکن چند ایسی بھی تھیں جن کے ذہنوں میں موت کا خوف نہیں تھا۔ انہوں نے زبک کو پوری کہانی سنا دی اور زبک نے یہ کہانی صبر و سکون سے سنی۔ ایک لفظ بھی منہ سے ادا نہ کیا اور ان قبروں کے نزدیک سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ بستی والے ایک ایک کر کے اپنے گھروں کو واپس آ گئے لیکن دیکھنے والوں نے رات کی تاریکی میں اور صبح کی روشنی میں یہی دیکھا کہ زبک ان قبروں کے نزدیک ایک ستون کی مانند کھڑا ہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے قبر کے قریب گوشت پوست کی ایک چٹان استعاہ ہے جس میں کوئی جنبش نہیں تھی اور جب سورج سروں پر پہنچ گیا اور زبک نے اپنی جگہ سے کوئی جنبش نہیں کی تو بستی کا ایک بزرگ اس کے قریب پہنچا اور اس نے محبت بھرے انداز میں زبک کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔

”یہاں کب تک کھڑا ہے گا بد نصیب! چل واپس چل۔“ زبک نے اس کی جانب نگاہیں گھمائی تو بوڑھے کو اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ یہ آنکھیں انسانی آنکھیں نہیں تھیں وہ قسم

”معافی چاہتا ہوں عظیمہ! یہ نام سن کر کچھ حیران ہو گیا تھا۔ زبک کی کہانی تو بہت ہی عجیب ہے۔ میرا ملک شیل اس کا سربراہ شیلگان درحقیقت اس قبیلے کا باشندہ نہیں ہے جس میں وہ غور اس وقت حکمرانی کر رہا ہے۔ وہ تو پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر رہتا تھا اور وہیں سے یہاں آیا تھا۔ یہاں تک۔ اس نے اس قبیلے کی پستیوں کو بلندیوں میں تبدیل کر دیا اور یہاں کی سرداری سنبھال لی۔ اس وقت اس کے ساتھ صرف چار افراد تھے جو اس کے معاون تھے اور جنہوں نے اپنی دلیری اور جاں فروشی سے شیلگان کو اس قبیلے کی سرداری دلوانے میں مدد کی۔ شیلگان نے انہیں جاگیروں سے نوازا اور انہیں میں ایک شخص جس کا نام جیگان تھا اور جو قبیلے کے نواحی علاقے میں اپنی جاگیر سنبھالے بیٹھا ہوا تھا قابل ذکر ہے اور یہ شخص جس کا نام زبک ہے اسی کے علاقے کا باشندہ ہے۔ جیگان ایک رنگین مزاج آدمی تھا اور لوگوں کا کہنا ہے کہ اپنی جاگیر پر رہنے والے لوگوں کے لئے وہ آسمانی قہر تھا اس کی فطرت میں حسن پرستی بھی تھی اور زبک کی بہن اس کی نگاہ میں آ گئی اور یہ اس قبیلے کی بد نصیبی تھی کہ وہاں کے رہنے والے لوگوں کی کوئی حسین عورت، بیٹی، ماں یا بہن جیگان کی نگاہوں میں آ جائے اور اسے پسند ہو تو وہ اس کی ملکیت نہ بنے۔ چنانچہ زبک کی بہن کو بھی جیگان نے اپنی خلوت میں طلب کر لیا لیکن وہ زبک کی بہن تھی۔ زبک کے چوڑے سینے پر گویا کسی نے جلتی ہوئی سلاخ رکھ دی۔ وہ پاگل ہو گیا لیکن اس کے سمجھدار باپ نے اسے روکا اور کہا کہ جیگان سردار شیلگان کا جگری دوست ہے اور اس کے خلاف کوئی کارروائی مناسب نہیں ہوگی۔ بہتر یہ ہے کہ جیگان سے ملاقات کی جائے اور اس سے درخواست کی جائے کہ میری عزت محفوظ رہے دے۔ اس کے لئے میں قبیلے کے ان بزرگوں کو بھی ساتھ لے جاؤں گا جو بہت دنوں سے یہ مان رہے ہیں کہ جیگان سے مل کر اس سے کہیں کہ وہ ان کے آقا کی حیثیت سے انہیں تحفظ دے گا ان کی عزت پر نگاہ نہ ڈالے چنانچہ اس کے باپ نے بڑی مشکل سے زبک کو روکا اور بستی کے آگے بزرگ جیگان کی خدمت میں پہنچے وہ اس سے بستی کی ماں بیٹیوں اور بہنوں کی عزت کا تحفظ ماننا چاہتے تھے لیکن جب وہ واپس آئے تو ان کے بدن آٹھ گھوڑوں سے بندھے ہوئے تھے اور ان کی گردنیں ان کے شانوں پر نہیں تھیں۔ یہ لاشیں بستی کے بوڑھے چوک پر پہنچ گئیں اور انہیں بستی کی پوری بستی میں کھرام مچ گیا۔ یہ بستی کے معزز گھرانوں کے بزرگ تھے۔ جن کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا اور بات یہیں تک محدود نہ رہی۔ زبک کے باپ نے چونکہ جیگان سے اپنی عزت کا تحفظ

کھا کا کر لوگوں کو بتاتا رہا کہ آنکھوں سے شعلے نکلنے کا محاورہ صرف محاورہ نہیں ہے۔ زبک کی آنکھوں میں جلتی ہوئی آگ کی آنچ اس نے اپنے چہرے پر محسوس کی تھی۔ بوڑھا چند قدم پیچے ہٹ گیا تو زبک نے مسکرا کر پلکیں جھپکائیں اور آہستہ سے بولا۔

”تم سب سہمے ہوئے کیوں ہو؟“

”زبک اس بستی کی تقدیر میں اب یہی لکھ دیا گیا ہے۔ یہاں رہنے والوں کی سرداریاں چھن چکی ہیں۔ نئے آنے والے یہاں آکر آباد ہو گئے ہیں اور یہ حقیقت بھی ہے کہ جو اپنے بستیوں کا تحفظ نہیں کر پاتے وہ صرف محکومی کی زندگی گزارتے ہیں اور محکومی کی زندگی یہی ہوتی ہے جو ہم گزار رہے ہیں۔ ہم سب ایک ہی حشر کے منتظر ہیں۔ زبک! کاش ہماری بستی میں طاعون پھیل جائے اور سب ہلاک ہو جائیں۔ کاش! اس بستی کی لڑکیاں بھی ایسی دباء کا شکار ہو جائیں کہ ان کی زندگی ممکن نہ رہے۔ کاش! اس بستی کی عورتیں بیٹیاں پیدا کرنا بند کر دیں۔“ زبک نے ایک گہری سانس لی اور آہستہ سے بولا۔

”نہیں بابا! بستی کی بیٹیاں زندہ رہیں گی۔ وہ نہیں رہیں گے جو ان کی آبرو کے ڈگر ہیں۔ آنے والا وقت اس کہانی میں تبدیلی پیدا کر دے گا۔“ اور اس کے بعد زبک آہستہ آہستہ وہاں سے واپس مڑ گیا۔ بوڑھے بزرگ کی دوبارہ ہمت نہیں ہوئی تھی کہ اسے روکنے کی کوشش کرے۔ پھر زبک بستی سے غائب ہو گیا۔ دن اور رات گزرتے رہے۔ لوگ جب اس بے ہوئے کھنڈر کے سامنے سے گزرتے تو انہیں زبک کی کہانی یاد آ جاتی لیکن زیادہ وقت نہیں گزارا۔ جلے ہوئے کھنڈر کی سیاہی اپنی شکل نہیں کھو سکی تھی کہ ایک رات قبیلے میں کھرام مچ گیا اور اس کھرام کی کہانی یہ تھی کہ جیرگان کے دو جوان بیٹے اور ایک جوان بیٹی چار گھوڑوں کی کبھی میں سوار ہو کر گئے تھے۔ کوچوان بھی ان کے ساتھ تھا لیکن کوچوان واپس آیا تو خون میں نہایا ہوا تھا اور گاڑی کے اندر جیرگان کے بیٹے اور بیٹی کی سرکئی لاشیں موجود تھیں۔ کوچوان ہوش میں آیا تو انہیں بتایا کہ اسے زبک نے قتل کیا ہے۔ اس نے کہا کہ اسے اس لئے زندہ رہنے دیا گیا ہے کہ جیرگان کو حقیقت کا پتہ چل جائے۔ قیامت آگئی تھی۔ آقا زادی! قیامت آگئی تھی۔ پورے قبیلے میں بستی کے ہر شخص بوڑھے جوان، مرد، عورت، بچے کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ زبک کو تلاش کرے۔ جیرگان کے پاس جتنے افراد موجود تھے ان سے یہی کہا گیا تھا کہ زبک کی تلاش ان کی زندگی ہے۔

یہی موت دونوں جانب سے ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ بستی کے ہر انسان پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیئے گئے جو کسی بھی طرح زبک سے متعلق پایا گیا لیکن وہ جو زبک کو تلاش کرنے گئے تھے اور جن کا تعلق جیرگان کے آدمیوں سے تھا لاشوں کے انبار کی شکل میں واپس آ جایا کرتے تھے۔ یہ لاشیں قبیلے کی روح پر سجاد جاتی تھیں اور یہ کام زبک ہی کر رہا تھا۔ جیرگان پاگل ہو گیا اور اس کے بعد اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا کہ وہ شیگان کے پاس پہنچے۔ اس نے شیگان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی غم انگیز داستان سنائی اور عظیم شیگان نے حکم دیا کہ زبک کو تلاش کر کے گرفتار کیا جائے۔ زبک کی طرف سے بھی شیگان کو پوری کہانی سنائی گئی تھی اور زبک نے معذرت کرتے ہوئے یہ داستان شیگان تک پہنچائی کہ وہ شیگان کے آدمیوں کے ہاتھوں ابھی گرفتار نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کے دل کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی ہے۔ اس نے شیگان کے ساتھیوں کو قتل نہیں کیا تھا کیونکہ اس نے بس اور لاچار کر کے اپنی یہ داستان اپنا یہ پیغام شیگان تک پہنچایا تھا ابھی۔“ اس نے کہا۔

”ابھی جیرگان کے خاندان کے کچھ افراد باقی ہیں جنہیں ختم کرنے کے بعد میں خود اپنے آپ کو شیگان کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ اس نے کہا تھا اور یہی ہوا۔ ہر ممکن کوشش ناکام ہوئی اور وہ لوگ زبک کو گرفتار کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ وہ جیرگان کے اہل خاندان کو تلاش کر کے ہلاک کر رہا تھا اور جن کا تعلق کسی نہ کسی طرح جیرگان سے نکل آتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس نفل کو ظاہر کرنے سے باز رکھتے تھے اور خوفزدہ تھے لیکن زبک کی معلومات بہت زبردست تھیں۔ ہر ایک رات لوگوں نے جیرگان کی رہائش گاہ سے شعلے بلند ہوتے ہوئے دیکھے۔ یہ شعلے اس قدر بلند تھے کہ آگ بجھانے والوں کو ان پر قابو پانے میں کامیابی نہیں ہو سکی۔ انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ جیرگان کا زندہ جسم شعلوں کی بلندی پر ایک درخت کی شاخ میں ٹپ رہا ہے اور اس کے جلنے سے بدن میں سے خون کے قطرے چھن چھناتے ہوئے زمین پر ٹپک رہے ہیں۔ بہر حال زبک نے قبیلے کی اس کہانی میں تبدیلی پیدا کر دی تھی اور قبیلے سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ بہت جلد وہ اس قبیلے کی تقدیر بدل دے گا۔ جیرگان شیگان کا دوست تھا لیکن آقا وہ سب نہیں چاہتے تھے جو جیرگان نے اس قبیلے میں کیا تھا۔ انہیں یہ بھی پسند نہیں تھا کہ ان کے است کا قاتل آزاد رہے لیکن ان کی تمام کوششیں ناکام ہو چکی تھیں۔ پھر ایک چمکدار دن جب

میرے آقا کے ہاں جشن منایا جا رہا تھا آپ کے بھائی کی پیدائش کا تو زبک ان کی خدمت پہنچا اور اس نے خود کو گرفتاری کے لئے پیش کرتے ہوئے کہا۔

”معزز شیگان! میں تیری بستی کا رہنے والا معزز شخص ہوں اور ان لوگوں میں ہوں جنہوں نے تیری سرداری قبول کی اور تیری غلامی اختیار کی لیکن جیرگان نے میرے خاندان زندہ جلا دیا تھا اور میں نے آسمان والے سے اس وقت تک کی زندگی مانگی جب تک کہ میں جیرگان کے خاندان کے آخری فرد کو بھی قتل نہ کر دوں۔ پہاڑوں کے حکمران! میں آسمان والے کے بدعہدی نہیں کر سکتا اس نے میری مراد پوری کر دی ہے اور اب میری زندگی ختم ہو جانی چاہئے اس کے لئے میں تیری خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ بدعہدی نہیں ہوں۔ میں اگر زندہ رہنا چاہتا کہیں روپوش ہو جاتا اور زندہ رہتا تو شاید میرے دل میں بھی کوئی آرزو ابھرتی۔ میں مرنے کے لئے تیری خدمت میں پہنچا ہوں۔ شیگان! اور چاہتا ہوں کہ تو جلد از جلد میری زندگی کا خاتمہ دے۔“ اور آقا زادی شیگان یہ سن کر حیران رہ گیا کہ یہی شخص زبک ہے وہ جیرگان کی موت کو بھولا تھا لیکن وہ دن قبیلے کے سردار کی سالگرہ کا دن تھا اور اس دن کسی کے خون کا پروانہ جاری نہ آتا شیگان! بدشگونی تصور کرتے تھے یا شاید یہ ان کی خاندانی روایت تھی چنانچہ انہوں نے زبک کی تازہ زندگی قید کا حکم سنا دیا اور لوگوں سے کہا کہ اسے قید خانے میں بھیج دیا جائے اور یہ وہی شخص ہے یہ ہے اس کی کہانی۔ غلام ساگانے نگاہیں اٹھا کر مونثا شیعہ کے چہرے کی طرف دیکھا لیکن مونثا شیعہ کے چہرے پر کچھ اور ہی تحریریں نظر آئیں اور خوف، دہشت، پشیمانی اور نجانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھی۔ اس نے ساگاسے پھر کوئی بات نہیں کی۔ اس کی گردن خاموشی سے جھک گئی تھی۔ اس نے اس سے واپسی کی اجازت مانگی تب بھی وہ کچھ نہ بولی اور جب ساگا کو بہت دیر گزر گئی تو وہ ہی واپسی کے لئے مڑ گیا۔ مونثا شیعہ کی اس کیفیت کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ نجانے اس کے لئے اس وقت کیا کیا خیالات جنم لے رہے تھے۔ بہر حال وہ وہاں سے واپس چلا گیا تھا۔

○

کسی بڑی مچھلی نے لالچ پر نگر ماری اور لالچ گھوم ہی گئی۔ ہم دونوں آسمان سے زمین پر اڑ رہے۔ لالچ چکر کھا گئی تھی۔ چیزیں گرنے کی آوازیں بھی بلند ہوئی تھیں۔ پروفیسر ڈریڈ نے گردن اٹھا کر سمندر کی جانب دیکھا اور پھر تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

”آہ..... تھوڑا سا راستہ غلط ہو گیا ہے۔ میں تو اس وقت وادی شیلان کے اس ماحول میں کھویا ہوا تھا۔ ہم شارک قبیلے کی زد میں آ گئے۔ یہ سمندر کا وہ علاقہ ہے جہاں شارک مچھلیاں رہتی ہیں۔ ٹھہرو..... مجھے رخ تبدیل کرنا ہے ورنہ اس وقت ہم ساری کہانیوں سے نجات حاصل کر لیں گے۔“ میں نے بھی شارک مچھلیوں کے وہ غول دیکھے جو ادھر سے ادھر قلیلیں کرتے پھر رہے تھے اور ان میں اتنی بڑی مچھلیاں تھیں کہ دیکھ کر وحشت ہوتی تھی۔ کراچی کے ساحل پر کبھی کبھی مردہ مچھلیوں کے ڈھانچے آتے ہیں اور اخبارات ان کے بارے میں بڑی بڑی کہانیاں سنایا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ کتنی ہی بار ایسے جینٹلوں پر ایسی فلمیں دیکھی تھیں جو سمندری جانوروں کی کہانیاں سناتے ہیں۔ ان میں نیشل جغرافک بھی ایک چینل ہے۔ اس پر میں نے کچھ ایسے ہولناک مناظر دیکھے تھے جنہیں دیکھ کر ہی دل پر ایک لرزہ طاری ہو جائے لیکن کبھی میرا اس خطہ خود ان واقعات سے ہلے گا اور میں یہ سب کچھ دیکھوں گا۔ یہ میں نے خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا لیکن آج وہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ میں دہشت بھری نگاہوں سے ان مچھلیوں کو دیکھتا رہا۔ پروفیسر لالچ کو ہلکی طرح سنبھالے ہوئے تھا۔ بار بار جھٹکے لگ رہے تھے۔ مچھلیاں غالباً نگر میں مار مار کر لالچ کو الٹ دینا چاہتی تھیں۔ پروفیسر نے چیخ کر مجھ سے کہا۔

”کامران! کوئی مضبوط چیز پکڑ لو۔ ہم بڑے خوفناک ماحول میں آ پھنسے ہیں۔ مچھلی کی گرس لالچ الٹ بھی سکتی ہے۔ سنبھالو اپنے آپ کو۔“

”پروفیسر! ان سے مقابلہ کرنے کی کوئی ترکیب نہیں ہے۔“

”نہیں۔ اگر کا دکا مچھلی ہوتی تو مقابلہ کیا جاسکتا تھا لیکن اس وقت ان حالات میں بلکہ ہر ایک کام کرتے ہیں۔ شارک مچھلیاں خون کی بو پر دیوانی ہو جاتی ہیں۔ کیا تم رائفل سے ان

مچھلیوں پر نشانہ لگا سکتے ہو لیکن اتنے فاصلے پر کہ باقی مچھلیاں اس طرف متوجہ ہو جائیں۔ میں نے اس بات کی ذمہ داری قبول کی اور رائفل سنبھال لی۔ یہ کچھ چیزیں ہمیں جہاز کے کپتان نے فراموش کر دی تھیں اور وہ بھی ہمارے اپنے تحفظ کے خیال سے چنانچہ پروفیسر ڈریڈ کی بات کا مقصد سمجھنے میں نے سب سے پہلے اپنے آپ کو لانچ پر مضبوط کیا اور ایسی جگہ سنبھال کر بیٹھ گیا جہاں میرا ہاتھ ایک موٹی سلاح میں پھنس گیا تھا اور اس کے بعد میں نے شارک کا نشانہ لیا حالانکہ اس قسم کی ہنگامہ آرائیوں سے زندگی میں کبھی کوئی واسطہ نہیں پڑا تھا لیکن جب انسان پر پڑتی ہے تو بہت سی فوج اس کا ساتھ دیتی ہیں۔ میں نے دو شارک مچھلیاں زخمی کیں اور جب ان کا خون سطح سمندر پر پھیلا تو مچھلیوں کے غول کے غول ان پر ٹوٹ پڑے اور ایک طرف کا راستہ صاف ہو گیا۔ پروفیسر نے لانا اسی راستے پر ڈال دی تھی۔ پھر یہ ترکیب ہمارے لئے بڑی کارآمد ہوئی۔ ہم راستہ صاف کر کے لئے دوسری سمت کا نشانہ لے کر فائرنگ کرتے اور جب مچھلیاں زخمی ہو جاتیں اور ان کا خون سطح سمندر پر پھیلتا تو مچھلیوں کے غول سمٹ کر اس خون کی طرف دوڑ پڑتے۔ چنانچہ لانچ بڑا رفتاری سے اس علاقے سے باہر نکل آئی اور جب مچھلیوں کے غول اتنی دور رہ گئے کہ ہمیں ان کے نشانات بھی نظر نہ آئے تو پروفیسر ڈریڈ نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔

”ہم بڑی مشکل سے گزر کر آئے ہیں کیا تھوڑی دیر آرام کر لیتا زیادہ مناسب نہیں ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“ میں نے پروفیسر سے اتفاق کیا تھا۔ کھانے پینے کے لئے چیزیں موجود تھیں ان کی مقدار بھی بہت زیادہ تھی اور ہم سمجھتے تھے کہ اگر سمندر میں ہمیں ایک طویل سفر طے کرنا پڑے تب بھی ہمیں کم از کم کھانے پینے کی چیزوں کی تکلیف نہیں ہوگی۔ شارک مچھلیاں کے زرخ سے جس طرح ہم نکل کر آئے تھے وہ بھی ایک سنسنی خیز عمل ہی تھا ورنہ یہ مچھلیاں لانچ کے لئے بے حد خوفناک ثابت ہوتیں۔ خود پروفیسر ڈریڈ نے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ وہ مچھلیاں کہیں لانچ کو الٹ نہ دیں۔ بہر حال یہ شخص جو پہلے ایک عام انسان کی حیثیت سے میری نگاہوں کے سامنے آیا تھا پھر ایک شعبہ گر کی حیثیت سے اور اب جو داستان وہ سنار ہا تھا حقیقت میں طلسمی داستان ہی محسوس ہوتی تھی۔ بالکل یوں لگتا تھا جیسے کسی آسمانی سیارے کی باتیں کر رہے ہوں۔ زمین کے کسی گوشے میں ایسی کوئی دنیا آباد ہوگی جسے وہ وادی شیلان کا نام دیتا تھا۔ تو یہ ایک

ناقابل فہم ہی بات تھی لیکن لاتعداد مہم جو اسی طرح کی کہانیاں سناتے ہیں۔ خود میں اپنے آپ کو ان کہانیوں کا ایک کردار محسوس کر کے بڑی عجیب کیفیت محسوس کر رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ اگر یہ شخص مجھے وادی شیلان ہی کی طرف لے جا رہا ہے تو اس کا مقصد کیا ہے؟ مجھ سے یہ کیا چاہتا ہے؟ ایک عجیب سی سنسنی دل و دماغ پر طاری تھی اور حقیقت یہ ہے کہ میں یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ کیا قصہ ہے۔ کبھی کبھی آسمان کی وسعتوں میں کچھ چہرے رقصاں نظر آ جاتے تھے لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ انسان کی اپنی سوچ ہوتی ہے۔ تصور کی آنکھ کو نبھانے کہاں کہاں تک دسترس حاصل ہے۔ اسے کہیں بھی پہنچا رہا جائے اور اپنی من پسند داستانیں تلاش کر لی جائیں۔ میری من پسند داستانیں بھی تھیں اور ان میں اول داستان وہی تھی جس کا میری زندگی سے گہرا تعلق تھا۔ چشم تصور سے میں نبھانے کیا کیا دیکھتا رہتا تھا۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں۔ میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ وادی شیلان کا یہ شخص خود اپنی واویلوں میں کیا کردار رکھتا تھا اور جیسا کہ وہ بتا چکا ہے کہ مہذب دنیا میں زندگی گزار کر وہ اپنے ساتھ کچھ تصورات لایا ہے۔ وہ تصورات کیسے ہیں؟ کیا ہیں؟ یہ بات ناقابل فہم تھی اور اسی کو سمجھنے کی کوششیں جاری تھیں۔ بہر حال لانچ پر آسمان پر چمکتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے ہوئے رات کے نبھانے کون سے گوشے میں نیند آ گئی اور اس کے بعد اس وقت جاگا تھا جب سورج کی کرنوں نے بگائے کی کوشش کی تھی۔ پروفیسر لانچ کے ایک گوشے میں خاموش بیٹھا سمندر کی خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ نبھانے وہ کیا تلاش کر رہا تھا۔ میرے جاگنے کی آہٹ پا کر اس نے گردن گھمائی اور

بہر میری طرف دیکھ کر بولا۔

”ناشتہ کر اؤ یا ر بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“ میں نے خاموشی سے گردن ہلائی اور ناشتہ کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔

○

کہانی کا آغاز دوبارہ ہوا جو وقت گزر گیا تھا وہ یوں لگا تھا جیسے ہم بھٹک کر سمندر میں گئے ہوں ورنہ ہماری نگاہوں کے سامنے تو ایک پراسرار سرزمین تھی۔ سرزمین شیل اس جو نچلے اپنے اندر کسی کہانیاں سموئے ہوئے تھی۔ پروفیسر ڈریڈ نے کہنا شروع کیا۔

”شیگان! جنگلی سوروں کے شکار کے لئے نکلا تھا۔ شیل اس کی وادیوں میں اس وقت موسم انہی جانوروں کے شکار کا ہوتا ہے اور سال کے اس مہینے میں اس کی تیاریں بہت پہلے شروع کر دی جاتی ہیں۔ چنانچہ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی بہادر ہونٹا شیعہ بھی تھی۔ جو ہمیشہ ہی شکار کے دنوں میں اس کے ساتھ ہوا کرتی تھی۔ سفر کا آغاز ہو چکا اور معمول کے مطابق ہونٹا شیعہ کا گھوڑا اپنے باپ کے گھوڑے کے برابر دوڑ رہا تھا۔ ترائی کے جنگ شروع ہو گئے تھے اور جانور نظر آنے لگے تھے لیکن شیگان نے شکار کی جانب توجہ نہیں دی۔“

”ترائی کے جنگلوں میں داخل ہونے کے بجائے ہم جنوبی سمت سے آگے بڑھیں۔“ اور اس وقت تک کوئی شکار نہیں کیا جائے گا۔ جب تک کہ میں اپنی بندوق سے گولی نہ چلاؤں۔“ کی تعمیل ہو گئی اور سفر کا رخ بدل دیا گیا۔ تب ان کا پہلا پڑاؤ اس جگہ ہوا جہاں پانی کی سفید دھانچوں سے نیچے آ رہی تھی اور اس پر سے سرکش اور بلند پہاڑیوں کے ایک اونچے سلسلے کی ابتدا ہوئی تھی۔ اسی اونچے سلسلے کے آخری سرے پر ایک عظیم الشان عمارت موجود تھی۔ ہونٹا شیعہ نے جگہ کو پہچان لیا اور اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ ترائی کے جنگلوں کا راستہ ملتوی کر کے اس طرف آ گیا معنی رکھتا ہے۔ اس نے پریشان انداز میں سوچا اور دوسری صبح حقیقت اس کے سامنے آ گئی صبح کی ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد ناشتہ کیا گیا اور اس کے بعد غلام ساگ نے ہونٹا شیعہ کی طلبی کی اطلاع دی۔ ہونٹا شیعہ باہر نکلی تو شیگان گھوڑے پر سوار تھا اور اس کے ساتھ چار سواروں کا ایک دستہ موجود تھا۔ اس کے قریب ہی ہونٹا شیعہ کا گھوڑا بھی کھڑا ہوا تھا۔ شیگان نے ہونٹا شیعہ سے کہا کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو جائے۔ بہر حال ہونٹا شیعہ نے خاموشی سے باپ کے حکم

قبیل کی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ شیگان کس مزاج کا انسان ہے۔ اس سے کسی سوال کی جرأت ہونٹا شیعہ کو نہ ہوئی اور وہ گھوڑے کی پشت پر سوار ہو گئی۔ شیگان نے اسے بالکل نہیں بتایا تھا کہ یہ سفر کہاں کے لئے اختیار کیا جا رہا ہے لیکن نجانے کیوں ہونٹا شیعہ کا دل کہہ رہا تھا کہ بد نصیب زبک کی بد نصیبیاں اس تک پہنچ رہی ہیں اور یقینی طور پر شیگان کا رخ اسی جانب ہے اور یہی ہوا شیگان پہاڑوں کی بلندیاں طے کرنے لگا اور قید خانوں میں کھلبلی مچ گئی۔ آن کی آن میں بے شمار محافظ دتے تھاروں کی شکل میں کھڑے ہو گئے اور جب شیگان ان کے درمیان پہنچا اور محافظ نے زرد چہرے اور خوفزدہ نگاہوں سے اسے دیکھا تو شیگان کی غرائی ہوئی آواز ابھری۔

”زبک کو میرے سامنے لاؤ۔“ محافظ دوڑ کر گئے اور انہوں نے پورا دستہ بنالیا۔ زبک اس وقت بھی ان کیاریوں کو درست کر رہا تھا جو اس کے سپرد کی گئی تھیں۔ محافظ اس سے قبل اس کے ساتھ کسی بد تمیزی کے محرک نہیں ہوئے تھے لیکن اچانک ہی انہوں نے زبک کو پیشی کی اطلاع دی اور اس کے بعد اسے زنجیروں میں جکڑ لیا۔ زبک سمجھ بھی نہیں سکا تھا کہ اچانک اسے کس جرم کی پاداش میں اس عتاب کا شکار ہونا پڑا تھا۔ محافظ جانتے تھے کہ جس انداز میں زبک کو طلب کیا گیا ہے اس میں کوئی عزت افزائی نہیں تھی۔ چنانچہ انہوں نے بھی اسے گھسیٹتے ہوئے شیگان کے سامنے لانے کا کارنامہ انجام دیا تھا۔ بہر حال زبک کو شیگان کے سامنے پیش کر دیا گیا اور اس نے ایک لگاؤ شیگان اور اس کے بعد اس کے برابر کھڑی ہوئی۔ ہونٹا شیعہ اور دوسرے لوگوں پر ڈالی۔ زبک کا کٹادہ سینہ اسی طرح تباہ ہوا تھا جو اس کی فطرت کے مطابق تھا۔ شیگان انتظار کرتا رہا کہ زبک ان آداب کو پیش کرے۔ جو قبیلے کے سرداروں کے لئے عام کو پیش کرنا ہوتے تھے لیکن زبک خاموشی سے کھڑا ہوا اسے دیکھتا رہا۔ تب شیگان کی آواز ابھری۔

”تو نے جس وقت اپنی گرفتاری پیش کی تھی زبک! اس وقت تو نے کہا تھا کہ تیرا جھگڑا صرف شیگان سے تھا اور تو نیک جذبے کے تحت بے شمار انسانوں کو قتل کرنے کے بعد اپنے لئے موت کی سزا حاصل کرنے میرے پاس آیا تھا اور اس وقت میں نے تیرے لئے موت کے بجائے زندگی منتخب کی تھی صرف اس لئے کہ تو شیگان کا دشمن اور شیگان کا نمک خوار تھا لیکن کیا اب تیرے ذہن سے یہ تصور نکل گیا ہے۔“

”نہیں بڑے سردار! درحقیقت میں اب صرف ایک ایسے انسان کی حیثیت سے زندگی

گزار رہا ہوں جسے اپنی موت کا انتظار ہے۔ آداب زندگی زندہ انسانوں کے لئے ہوتے ہیں ان کے لئے جو دلوں میں آرزوؤں کا مدن رکھتے ہیں اور انہیں پورا کرنے کی غرض سے ہر طاقتور و جبر کے سامنے سر جھکا کر کھڑے ہو جا۔ تب ہیں لیکن میں نے اس قید کے دوران بھی اپنے آپ کو مردوں کی صف میں تصور کیا ہے اور مردے بے جان ہوتے ہیں نہ ان کی گردنوں میں خم پیدا ہوتا ہے اور نہ وہ کسی کے آگے جھکتے ہیں۔“

”تیرے یہ الفاظ گستاخی کی حد میں داخل ہوتے ہیں زبک! اور ہمیں احساس دلاتے ہیں کہ ہم نے تجھے پر رحم کھا کر حماقت کا ثبوت دیا ہے۔“

”شاید ایسی ہی بات ہو۔ وہ جو تجھ سے رحم کی درخواست کرتے ہیں تجھ سے کون سا رحم پاتے ہیں لیکن تو مجبور تھا شیگان! کیونکہ میری زندگی کے مخصوص ردہ سانسوں پر تیرا بس نہیں تھا جو دیوتاؤں نے میرے لئے مقرر کر دی تھیں۔ خیر چھوڑا اب کیا کہنا چاہتا ہے۔ کیا میرے بارے میں کوئی فیصلہ کر کے آیا ہے۔ بڑے سردار! تیری سرداری سے میں اب بھی منحرف نہیں ہوں اور نہ کبھی تھا لیکن مجھے اس بات سے اختلاف ہے کہ تو فیصلے میں دیر کرتا ہے جلدی کہہ میرے لئے کہا حکم ہے؟“

”مجھے تجھ سے کچھ سوالات کرنے ہیں بیوقوف انسان! کیا تو نے شیگان کی بیٹی مونتاشیہ کی توہین کی ہے؟ کیا تو اس جرم کا مرتکب ہوا ہے؟“ شیگان کے سوال پر زبک نے چونک کر مونتاشیہ کو دیکھا جس کی آنکھیں جھجک گئی تھیں۔ پھر وہ بولا۔

”میرے کسی نادانستہ عمل سے اس بات کا اظہار ہوا ہو تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن میں ایک سچے انسان کی حیثیت سے کہتا ہوں کہ میں نے کسی کی توہین نہیں کی۔ ہاں اگر میری کسی حرکت کو توہین تصور کیا گیا ہے تو بھی میں اپنی اس نادانستگی کے لئے کبھی معذرت خواہ نہیں ہوں گا۔“

”گستاخ“ بے ادب! اب تو شاید قید خانے میں رہ کر دیوانگی کا شکار ہو گیا ہے۔ تجھے احساس نہیں ہے کہ تو کس سے گفتگو کر رہا ہے۔“

”یہ بات نہیں مجھے احساس ہے شیگان! اور یہ بھی احساس ہے کہ تو فطرتاً درندہ ہے۔ میں تیری اس درندگی کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا اس سے نفرت کرتا ہوں۔ بے شک پندہ خانہ یہاں خطرناک مجرم آتے ہیں لیکن ہوتے تو وہ انسان ہی ہیں اور تو ان انسانوں کے ساتھ

جیسا سلوک کرتا ہے یا تو تو اندھا ہے کہ اپنے نمک خواروں کی درندگی سے ناواقف ہے یا پھر یہ درندگی تیری ہی طرف سے انہیں بخشی گئی ہے اور پیارا انسانوں سے کیا جاتا ہے درندوں سے نہیں۔ بہت انسان انسانوں سے کرتا ہے کسی جانور نہیں۔ تو تو ایک جانور ہے شیگان بے شک میں نے دوسروں کی طرح تیری سرداری کو قبول کیا ہے تیری درندگی کو نہیں۔ زبک کے الفاظ اس قدر ہولناک تھے کہ جس نے سنے کانوں کو ہاتھ لگا کر رہ گیا اور یہ سوچنے لگا کہ اس دیوانے کو موت کی کتنی طلب ہے کیا چاہتا ہے یہ آخر کیا چاہتا ہے۔ کچھ سمجھ میں تو آئے۔ خود شیگان پر ایک سکتہ سا طاری تھا۔ وہ سکتے کے عالم میں کھڑا ہوا تھا۔ مونتاشیہ نے اس سے پہلے کبھی اپنے باپ کی اس توہین کا تصور تک نہیں کیا تھا۔ اس کائنات میں کوئی ایسا وجود بھی ہے جو اس کے باپ کے لئے اس طرح کے الفاظ استعمال کر سکتا ہے۔ آخر کار شیگان جاگا اور اس نے سر دلچے میں کہا۔

”جو کچھ تو نے میرے سامنے کہا کیا اس سے زیادہ بھی کچھ کہنا چاہتا ہے یا میں تیرے جسم کی کھال اتروانے کا آغاز کروں۔“

”دیکھ شیگان! میں تجھے ایک دوستانہ مشورہ دے رہا ہوں میں شاید مار برداشت نہیں کر سکوں گا۔ ممکن ہے میرے سونے ہوئے زخم جاگ اٹھیں۔ میرے وجود کی سوئی ہوئی اذیتیں جاگ اٹھیں۔ اگر تو نے مجھے زندگی بخشی تو اس بات کا امکان ہے شیگان! کہ میرے اندر کا درندہ بھر سے جاگ جائے اور مجھے یہ احساس ہو کہ جیگان ایک بار پھر زندہ ہو گیا ہے اور اگر مجھے جیگان کی زندگی کا احساس ہو گیا تو شاید میں بدعہدی پر اتر آؤں۔ تیرے حق میں بہتر ہے کہ میرے ساتھ اور کوئی سلوک کرنے کی بجائے مجھے موت کی سزا دے۔ موت کے علاوہ مجھے اور کوئی سزا نہ دے۔ یہ تیرے حق میں بہتر ہوگا۔ شیگان کے حلق سے ایک ہڈیانی سا قہقہہ نکل گیا اور اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”گو یا تو یہ کہتا ہے کہ میں تیری یہ آرزو بھی پوری کروں۔ چلو اسے شکنجوں میں جکڑ دو اور اتنے کوڑے لگاؤ کہ اس کے بدن پر جگہ جگہ سے اس کی کھال نکلنے لگے اور سنو اس کے لئے یہ سزا صرف اس وقت میرے سامنے ہی نہیں ہے بلکہ ہر روز سورج کے آغاز کے ساتھ اس کے بدن پر کوڑے مارنے کا سلسلہ شروع کر دیا جائے اور یہ بھی سن لو کہ اگر اس کا ایک ایک زخم ناسور نہ بنا تو ایسے ہی زخم تم سب کے جسموں پر بنائے جائیں گے۔ اس کے بدن پر زخم لگیں لیکن ایک بھی زخم

وہ ان قبروں پر کبھی پھول چڑھانے نہیں جاتا۔ اسے صرف آسمان سے نازل ہونے والی موت کا انتظار ہے اور وہ صرف اس کے انتظار میں جی رہا ہے تو ایک ایسا شخص جو زندگی کے مراحل سے گزر چکا ہو بھلا حسن و عشق کے درپچوں میں کیسے جھانک سکتا ہے۔ اس کے پاس اس کی گنجائش ہی کہاں ہے اور وہ کسی کے رعب حسن سے متاثر ہو کر اپنی آرزو کے مدفن میں پلچل کیسے پیدا کر سکتا ہے۔ ہاں اگر ایسا نہ ہوتا، اگر زبک صرف ایک مجرم ہوتا، ایک ایسا قیدی جو کسی گناہ کی پاداش میں قید خانے میں پہنچ گیا ہو تو شاید مونتاشیہ کا لازوال حسن اس پر اثر انداز ہو جاتا۔ گویا وہ بے قصور ہے اور مونتاشیہ نے اس کے لئے سزا کی جو سفارش کی ہے اور جس طرح شیگان کو اس کے خلاف کھڑا کر دیا ہے وہ اس کی بد نصیبی پر ایک اور مہر ہے لیکن باپ کی خود سر اور چیتا بیٹی ہونے کے باوجود وہ اپنے باپ کی مزاج آشنا تھی اور جانتی تھی کہ شیگان جب کسی بات کی قسم کھا لیتا ہے تو وہ قسم اس کی زندگی بن جاتی ہے اور پھر شاید وہ ہستی بھی اسے اس اقدام سے نہ ہٹا سکے۔ جس نے اسے کوئی قدم اٹھانے پر آمادہ کیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس دوران وہ شیگان سے زیادہ تر دور رہی تھی۔ اس تصور کے ساتھ کہ کہیں اس کی شکل دیکھ کر شیگان کو اپنا عہد یاد نہ آجائے اس کی فرمائش یاد نہ آجائے اور وہ نہ سمجھے کہ بیٹی اپنے باپ سے اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے بار بار مل رہی ہے اور جب کئی دن ای طرح گزر گئے اور بظاہر یہ محسوس ہوا کہ شیگان زبک کے خلاف کارروائی کرنا بھول گیا ہے تو مونتاشیہ کو خوشی ہوئی تھی۔ اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ اگر کبھی شیگان اس سے اس کی خواہش کے بارے میں دوبارہ سوال کرے گا تو وہ اس سے کہہ دے گی کہ جوش جذبات میں اس نے جو کچھ کہا تھا اس میں کچھ رنگ آمیزی بھی کی گئی تھی اور وہ شخص اس قابل نہیں ہے کہ اسے ان بدترین سزاؤں سے گزارہ جائے لیکن کوئی موقع نہیں ملا تھا۔

یہ انحلال اس کی زندگی پر بری طرح حاوی ہو گیا تھا اور قبیلے کے گوشوں میں چپکنے والی بلبلان دنوں خاموشی سے وقت گزار رہی تھی۔ بہت سے انوکھے احساسات کا شکار تھی وہ اگر اسے خبر ہوتی کہ اس کا باپ شکار کے بجائے قید خانے کا رخ کرے گا تو شاید وہ اپنے باپ کو شکار پر آمادہ کر لیتی اور ادھر نہ آنے دیتی کیونکہ اس کی وحشیانہ فطرت ایک مظلوم انسان کے لئے عذاب بن گئی تھی اور اس کے بعد جب شیگان نے اپنی دلچسپیوں کو تبدیل کر کے اس سمت کا رخ کیا تھا تو مونتاشیہ کا دل لرز کر رہ گیا تھا۔ تمام تر کوشش کے باوجود اور تمام تر تجتوں کے باوجود وہ اپنے باپ

خشک نہ ہونے پائے۔ یہ میرا حکم ہے اور اگر میرے حکم سے انحراف کیا گیا تو جو کچھ میں نے کہا ہے وہی تم لوگوں کے ساتھ کیا جائے گا۔ قید خانے کے بڑے محافظ کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ اس باپ کھڑے لوگوں کے چہرے بھی خوف سے لٹک گئے اور انہوں نے اپنی وفاداریوں کے اظہار کے طور پر فوراً ہی زبک کو رسیوں میں جکڑ لیا اور ایسے جانوروں کی طرح گھسیٹتے ہوئے شکنجے کی جانب چلے جو انتہائی خونخوار اور انسانی زندگی کے لئے نقصان دہ ہو لیکن اس دوران کسی نے مونتاشیہ کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ اس کا رنگ خزاں کے پتوں کی طرح زرد ہو گیا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے اس کی ذہنی قوتیں اس کا ساتھ چھوڑتی جا رہی ہوں۔ اس کے ذہن کو کئی جھٹکے لگے تھے لیکن وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھی۔ محافظوں کے سامنے زمین پر گر کر بے ہوش ہونے پر وہ موت کو ترجیح دیتی تھی۔ یہ اس کے پورے خاندان شیگان اور اس کے قبیلے کی توہین تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے آپ کو سنبھالے رکھا وہ اسی وقت سے اپنی اس خواہش پر پشیمان ہوئی تھی جب غلام ساگانے زبک کی کہانی سنا لی تھی۔ بلاشبہ اس کا حسن ولوں کی کائنات کو تہہ وبالا کر دینے والا تھا اور اسے ہر آنکھ سے یہی تاثر ملتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ زبک کی بے تعلقی نے اسے اپنی ذات کے لئے گالی محسوس کرنے کے لئے مجبور کر دیا تھا اور وہ گالی برداشت نہیں کر پائی تھی اور اس نے تمام تر نفرتوں کا زبک کے خلاف اظہار کر بیٹھی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ زبک صرف ایک قیدی ہے اور وہ اس قبیلے کے اس جنگجو سردار کی بیٹی ہے جس کے نام کا ڈنکا دور در تک بج رہا ہے۔ پھر زبک کو یہ ہمت کیسے ہوئی کہ وہ اسے نظر انداز کر دے اور جب وہ اس سے گفتگو کرے تو زبک کہے اور اس کے انداز میں طنز ہو۔

”شیگان کی بیٹی معلوم ہوتی ہو۔“ یہ گویا شیگان پر ایک طنز تھا۔ اسے ظالم وحشی ورنہ ثابت کرنے کی ایک کوشش تھی اور مونتاشیہ نے اپنی توہین کا انتقام لینے کے لئے فوراً ہی یہ الفاظ شیگان تک پہنچا دیئے تھے اور اس کے آتش غضب کو بھڑکا دیا تھا۔ اسی آگ میں ڈوبی ہوئی وہ اپنی رہائش گاہ تک پہنچی تھی۔ لیکن جب غلام ساگانے زبک کی کہانی سنا لی تو نجانے اس کے دل کی زمین کے کون سے نرم حصے سے ہمدردی کا چشمہ پھوٹ اٹھا اور اس کے چشمے نے اس کے دل کی دنیا کو سیراب کر دیا اور اسے شدت سے یہ احساس ہونے لگا کہ زبک اس قابل نہیں ہے کہ اسے اس کی بے اعتنائی کی سزا دی جائے۔ درحقیقت ان الفاظ کے بارے میں اب صحیح طور سے تجربہ ہو چکا تھا جو زبک نے اس سے کہے تھے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنی ہر آرزو کو ایک قبر بنا چکا ہے اور اب

سے یہ نہ کہہ سکی کہ اس قیدی کو معاف کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ وہ برا وقت آ گیا جب زبک کی تقدیر پر خون کی چھاپ لگا دی گئی۔

شیگان کے سامنے اس نے جو گفتگو کی تھی اس کے بعد اس کی گنجائش نہیں رہی تھی کہ شیگان اسے معاف کر دے۔ شیگان کے احکامات پر اس کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی لیکن اب افسوس کے علاوہ کیا ہاتھ آ سکتا تھا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر زبک کو شکنجے میں کسا جا رہا تھا۔ وہ خاموش تھا اس کے ہونٹ بھنجے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں ایک ساٹ سی کیفیت تھی پھر اس کے اوپر ہی بدن کو برہنہ کر دیا گیا اور اسی وقت شیگان نے بیٹی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”میری دلیر بیٹی کا خیال ہو گا کہ میں اس کی توہین کو بھول چکا ہوں۔ لیکن شیگان نہ اپنے دوستوں کو بھولتا ہے نہ دشمنوں کو۔ ہاں اس شخص کے بارے میں جو اطلاعات مجھے ملی تھیں انہوں نے مجھے اس کی طرف سے نرم دل کر دیا تھا لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے سینے میں بغاوت کے پودے پھوٹ رہے ہیں اور آج مجھ سے گفتگو کرنے کے بعد اس نے اپنی تقدیر ہمیشہ کے لئے تاریک کر لی۔ آؤ مونٹاشیہ دیکھو اس شخص کی دلیری کو جس نے میرے نام کے ساتھ ٹھکا لہجہ اختیار کیا تھا اور جس نے تمہاری توہین کی تھی۔“ شیگان اسے شانے سے پکڑ کر آگے بڑھالے گیا اور اس جگہ جا کھڑا ہوا جہاں زبک کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے کس دیئے گئے تھے اور شکنجے نے اس کے پورے بدن کو جنبش سے محروم کر دیا تھا۔ لیکن حیرت انگیز بات تھی کہ زبک کی آنکھوں میں ابدی سکون تھا۔ اس کے انداز میں ٹھہراؤ تھا۔ کوئی الجھن، کوئی پریشانی، کوئی تردید نہیں تھا اس کے چہرے پر۔ گہری سیاہ آنکھوں میں کوئی ایسا تاثر نہیں تھا جس سے مظلومیت کا احساس ابھرے۔ کھلی ہوئی تمہیں اور اپنے اطراف میں دیکھ رہی تھیں۔

دیو پیکر محافظ کا پہلا کوزا اس کی پیٹھ پر پڑا تو اس کے ہونٹ تکلیف سے سکوڑ گئے اور اس کی آنکھیں آسمان کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ ٹھنکی باندھے آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا اور دیو پیکر مہافظ کے نہ کہنے والے ہاتھ چل رہے تھے۔ آن کی آن میں زبک کی صاف ستھری پشت پر فخری دھاریاں ابھرنے لگیں۔ لیکن زخموں کی یہ لکیریں اس کے چہرے کے نقوش پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھیں۔ اس کے ہونٹ سہکتے تھے، بس آنکھیں زمین کی طرف نہیں تھیں وہ آسمان کی دستوں میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ سرخ دھاریوں نے خون انگنا شروع کر دیا۔ اس کی کھال ادھرنے

گئی۔ لیکن چیخنے یا بلبلانے کی کوئی تحریک اس کے وجود میں نہیں پیدا ہوئی تھی۔ شیگان بغور اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے گردن لہجے میں کہا۔

”یہ اس بد بخت کی ایک اور بد نصیبی ہے۔ شیگان کے سامنے سخت جان ہونے کا مظاہرہ کر کے یہ شیگان کی حیثیت، پامال کرنا چاہتا ہے۔ اسے اس وقت تک مارتے رہو جب تک کہ اس کے حلق سے دلدوز چیخیں نہ نکلنے لگیں۔ مارنے کی رفتار تیز کر دو کسی اور طاقتور شخص کو آؤ۔ اس محافظ کے بازو عورتوں کی مانند معلوم ہوتے ہیں۔“

چنانچہ قید خانے کے محافظ نے فوری طور پر دو خوفناک آدمیوں کا انتخاب کیا جو شکل ہی سے درندے نظر آتے تھے۔ ان دونوں نے زبک کے جسم پر کوزوں کی بارش شروع کر دی اور زبک کی گردن آسمان کی جانب اٹھی رہی۔ ایسا ہی محسوس ہوتا تھا جیسے یہ چابک کسی پتھر کی چٹان پر برائے جارہے ہوں۔ انسانی بدن تو محسوس ہی نہیں ہوتا تھا۔

مونٹاشیہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کے اپنے ہوا اس کا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ نجانے کس طرح وہ اپنے آپ کو قابو میں رکھے ہوئے تھی۔ پھر آہستہ آہستہ قیدی کی گردن آسمان سے زمین کی جانب جھکنے لگی اور پھر اس کا سر سینے پر لٹک گیا۔ آسمان کی طرف نگران آنکھیں اب بند ہو چکی تھیں۔

شیگان نے غصے سے ہونٹ چبائے اور محافظ کی طرف رخ کر کے بولا۔

”ایسے خطرناک آدمی کے بارے میں تمہیں مجھے پہلے اطلاع دینی چاہئے تھی۔ یہ شخص تو اپنے سینے میں بغاوت کا ایک جہنم سلگائے ہوئے ہے۔ سنو جو کچھ میں تم سے کہہ رہا ہوں اسے غور سے سنو۔ اس پر عرصہ حیات تنگ کر دو۔ اتنی اذیتیں پہنچاؤ اسے کہ اگر اس کی زبان اس کی قوت ارادی کے تابع رہے تو اس کے عضو عضو چیخ کر فریاد کریں۔ آؤ مونٹاشیہ بہت جلد میری کہانی سناؤں گا کہ اس نے کس طرح تڑپ تڑپ کر دم توڑا اور مرتے وقت یہ کس طرح ڈنکے ہوئے جانور کی مانند چیخ رہا تھا۔“

شیگان نے مونٹاشیہ کا بازو پکڑا اور واپسی کے لئے مڑ گیا۔ اس کی اپنی ذہنی کیفیت بھی اس وقت بہتر نہیں رہی تھی کیونکہ جو الفاظ اس نے محافظوں کے سامنے ادا کئے تھے جو کچھ اس نے کہا تھا اس کی تکمیل نہ ہو پائی تھی۔ قیدی کے حلق سے ایک سسکاری بھی نہ نکلی تھی، چنانچہ تو کجا۔ اس

طرح اس نے شیگان کے ان الفاظ کو شکست دی تھی جو اس نے ادا کئے تھے اور اس سے قبل شیگان کو کبھی شکست سے دوچار نہ ہوا پڑا تھا۔

نجانے کس طرح موتنا شید اس کے قدموں سے قدم ملاتی ہوئی گھوڑے تک پہنچی تھی اور نجانے کس طرح اس نے گھوڑے کی پشت پر واپس اپنے ساتھیوں تک پہنچنے کا سفر کیا تھا۔ اس کا وجود تو ہوائیں اڑ رہا تھا اور ہوش و حواس رخصت ہوتے جا رہے تھے۔

زبک تو بہن حسن کا شکار ہو گیا تھا۔ زندگی سے اتنا دور نکل آیا تھا کہ اب اسے زندگی کی کسی دلچسپی سے کوئی رغبت نہیں رہی تھی۔ بس سانسوں کے تار کے ٹوٹنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس دوران میں سے جو بھی ذمہ داری سوپی جاتی تھی اس لئے پوری کرتا تھا کہ اس کی فطرت میں بد خوئی نہ تھی اور جو کچھ کر چکا تھا اس کے بعد کچھ نہ کرنے کا خواہش مند تھا۔ یہی وجہ تھی کہ حسین لڑکی کو اس نے نگاہ بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ یوں ہی وہ اسے بہتر نہیں سمجھتا تھا لیکن اسے اس کی سچائی کی سزا دی جا رہی تھی۔ وہ مسلسل عذاب میں گرفتار تھا۔ شیگان جن الفاظ میں قید خانے کے محافظوں کو حکم دے گیا تھا وہ اتنے سنگین تھے کہ اب محافظوں کی مجال نہیں رہی تھی کہ زبک کی تمام تر نیک نیاںوں کے باوجود اس کے ساتھ کوئی رعایت برت سکتے۔ ہمدردی کا ذرا سا احساس خود ان کی زندگی خطرے میں ڈال سکتا تھا۔ چنانچہ نتیجے میں زبک کی پشت زخموں سے چورتھی۔

ہر صبح اس کے جسم پر چڑے کے کوڑوں سے گھل کاری کی جاتی تھی نئے زخم بن جاتے تھے پرانے زخم منہ کھول دیتے تھے اور ان میں شدید تکلیف ہوتی تھی۔ لیکن زبک نے ابھی تک نہ سے اُف تک نہیں کی تھی وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے اپنی زندگی دیوتاؤں کے حوالے کر دی ہے۔ اس نے عہد کیا ہے کہ اپنے انتقام کی تکمیل کے بعد وہ دیوتا سے کسی اور چیز کی دعا نہیں مانگے گا۔ اپنی موت کی دعا بھی نہیں جو اسے زندگی کے اس عذاب سے نجات دلا دے اور وہ بد عہد نہیں تھا۔ کسی بھی قیمت پر وہ اپنے دیوتاؤں سے بد عہدی نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن زخموں کی یہ تکلیف اور موت کی روگردانی بڑھتی جا رہی تھی۔ دن رات کا حساب لگانا اس کے بس کی بات نہیں تھی کیونکہ ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ صبح ہوتی تو اس پر عذاب شروع کر دیا جاتا اور ساری رات زخموں سے انٹنے والی میسیں اسے پلکیں نہ جھپکانے دیتیں۔ نجانے کتنے دن گزر چکے تھے۔ اب تو اس کے بدن پر نئے زخموں کے لئے کوئی جگہ بھی نہیں تھی۔ سب پرانے زخم

ماتے بن جاتے تھے۔

اس وقت بھی وہ انہی کرناک ٹیسوں کا شکار تھا اور اس کی نگاہیں آسمان کی جانب اٹھی نہیں۔ چاند کائنات کو منور کر رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے چاندنی بھی اس کے زخموں کو کرید رہی ہے اور چاندنی کے یہ گھاؤ اس سے برداشت نہ ہو پارہے تھے۔ اس کے حلق سے کرب کی ہلکی کراہیں نکل رہی تھیں۔ بے چینی کسی ایک جگہ بیٹھنے نہیں دے رہی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ چھینچ پانی میں ڈوب جائے تاکہ زخموں کی اس جلن سے نجات ملے لیکن پانی کا ایک قطرہ ان زخموں پر ٹپک جاتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے کسی نے نیا خنجر اتار دیا ہو۔

اس وقت تکلیف ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور اپنے منہ سے دہائی بے ساختہ کراہوں کو روکتا رہا۔ تب اس کی نگاہیں چاند کی طرف اٹھ گئیں اور اس کا دل اس میں ایک کرب ابھرا آیا۔

”میرے دیوتا! تو دیکھ رہا ہے تو گواہ ہے میں اپنے عہد کا پابند ہوں لیکن میں اپنے لئے اس کو کیسے نہ پسند پایا۔ میری آرزوؤں کی تکمیل کی گئی، میری دعاؤں کو پورا کیا گیا تو میں ہوا کہ میں بدی کے راستے پر نہیں ہوں اور جن لوگوں نے میرے اہل خاندان، میرے بھرے بھرے گھر کو زندہ بھونک کر مٹی کی گہرائیوں میں سلا دیا وہ قابل سزا ہیں اور یہی کہا تھا میں نے اپنے اڈل سے کہ اگر میں سچائی کے راستوں پر ہوں تو میری مدد کی جائے ورنہ مجھ پر ایک ایسی موت مار دی جائے جس کا میں متوقع نہ ہوں۔ لیکن میری آرزو پوری کرنے کے بعد مجھے دلی بال عطا کرنے کے بعد یہ ایسا امتحان کیوں ہے؟ میں نے تو پہلے ہی اپنا عہد پورا کرنے کے موت کی طرف قدم بڑھا دیئے تھے۔ شیگان نے مجھے موت نہ دی تب میں نے سوچا تھا کہ ایسا دیوتاؤں کی مرضی ہو۔ وہ مجھے زندہ رکھنا چاہتے ہوں۔ میرے دیوتا! تو گواہ ہے کہ میں بد عہدی نہیں کی۔ میں نے اس دنیا کو خود پر حرام کر لیا، اپنی سانسوں سے میں نے کوئی دلچسپی نہ لی۔ لیکن یہ تکلیف اب میرے لئے ناقابل برداشت ہو رہی ہے۔ میری رہنمائی کر دیوتا! کہ اب کیا کروں؟ کیا میں اپنے ہاتھوں سے اپنی گردن کاٹ لوں۔ کیا کوئی بڑا سا پتھر اٹھا کر اپنے سر پر مار دوں؟ یا زیت مجھ سے برداشت نہیں ہوتی عظیم دیوتا! آسمان پر سکون سے رہنے والوں میں ہمارے تو توں کو بحال نہیں رکھ پارہا، ڈرتا ہوں کہ عالم دیوانگی میں مجھ سے بد عہدی نہ ہو

جائے۔ میں اتنا سخت امتحان نہیں دے سکتا، اگر میں بھک جاؤں تو یہ سب تمہاری ذمہ داری ہوگی۔ میں کمزور انسان ہوں، میری مدد کرو مجھے راستہ دکھاؤ۔ مجھے راستے کی تلاش ہے۔ آسمان والوں! انہوں نے مجھے راستہ نہ دکھایا تو میں بھک جاؤں گا۔ میری مدد کرو میری مدد کرو۔“

وہ پتھر لے کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی انگلیوں سے رستے ہوئے خون والے رخسار ڈالے۔ جگہ جگہ سے اپنے بدن کو بھینچوڑ دیا اور اس کے منہ سے یہی آواز نکلتی رہی۔ میری رہنمائی کرو مجھے تمہاری رہنمائی درکار ہے۔ اس کی نگاہیں آسمان کی جانب اٹھی ہوئی تھیں لیکن چاند خاموش تھا۔ اس کے چمکتے ہوئے چہرے پر ایک بھی شکن نہیں آئی تھی وہ چاند کو دیکھتا رہا۔ ان کے حلق سے ایک غراہ جیسی نکلے۔

”تم مسکرا رہے ہو تمہیں اپنے اس امتحان پر ناز ہے۔ میری بات نہیں سنی تم نے۔ یہ برداشتہ کا واحد سے گزرتا جا رہا ہوں۔ میں اب اور برداشت نہیں کر سکتا۔ میں اب اور برداشت نہیں کر سکتا۔ سنو! میں کل کا انتظار نہیں کروں گا۔ مجھے موت دو آسمان سے قہر کی بجلیاں برساؤ مجھے پھونک ڈالو ورنہ کل کا دن بدعہدی کا دن ہوگا۔ میں اب ان چوہوں سے کوڑے نہیں کھاؤں گا۔ اس نے اپنے خون آلود ہاتھ آسمان کی جانب بلند کر دیئے۔ رات کی تاریکیوں میں اس کا ہاتھ وجود لرز رہا تھا۔ اس کی آنکھیں پتلی انداز میں چاند کی جانب دیکھ رہی تھیں لیکن آسمان سے کوئی اشارہ نہ ملا تو آہستہ آہستہ اس کی خون آلود انگلیاں مٹھی کی شکل میں تبدیل ہو گئیں۔ اس دونوں مٹھیاں بھینچ لیں اتنی زور سے اس کے بازوؤں کی مچھلیاں ابھرا آئیں۔ اس کے جڑے پاؤں پر جرم گئے اور اس کے حلق سے ایک غراہ نکلی۔

”تو پھر سنو میں زبک کو جگا رہا ہوں تم اگر میری مدد نہیں کر سکتے تو پھر میں اس دروازے پر رہا ہوں جو خود اپنا مددگار ہوگا۔ میں عہد نہیں توڑنا چاہتا تھا آسمان والو! لیکن تم بتاؤ جائز ہے کہ نہ میرے لئے موت ہے نہ زندگی۔ میرا پورا بدن زخموں سے چور ہے اور کوئی ان زخموں کو دیکھنے والا نہیں ہے۔ زبک آزاد ہو رہا ہے اب بھی وقت ہے اسے روک دو دیوتاؤ!“

اس نے ٹھوکر پی آ نکھوں سے آسمان کی جانب دیکھا اور انتظار کرتا رہا اور پھر اپنی بھینچی ہوئی مٹھیاں کھول دیں۔ اب اس کے ذہن میں دیوتاؤں کا کوئی تصور نہیں تھا۔ اب اپنے کسی جرم کا احساس نہیں تھا۔ بہت دور محافظ گشت کر رہے تھے۔ ان کے ہتھیار چاند کی

میں صاف نظر آ رہے تھے۔ زبک نے انہیں دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ چل گئی۔ یہ لوگ اس بات پر نازاں ہیں کہ انہوں نے جو قید خانہ تعمیر کیا ہے وہ ناقابل شکست ہے لیکن جیگان کے بے شمار ساتھی زبک کی تلاش میں سرگرداں تھے اور زبک آزاد تھا، وہ ان کے لئے موت تھا، صرف موت یہ قید خانے زبک کی قوتوں کو نہیں لٹکا سکتے۔“

”میں بالآخر یہاں سے نکل جاؤں گا۔“ وہ بڑبڑایا۔ اس سے قبل اس کے ذہن میں کبھی یہاں سے فرار کا خیال نہیں آیا تھا۔ لیکن اب وہ قید خانے کے ایک ایک گوشے کی تصویر ذہن میں دہرانے لگا۔ فرار کا ایک ہی راستہ تھا لیکن اس راستے پر جانے کا تصور ہی روح کو لرزادینے کا باعث بن جاتا تھا۔ تین اطراف ڈھلوان تھی ایسی ڈھلوان کی پھسلن تھی کہ پاؤں ٹکانے کی کوئی جگہ نہیں تھی لیکن زبک سب انسانی قوتوں سے آگے بڑھ چکا تھا۔ اس نے جب پہلی بار اپنے اطراف میں پھیلے ہوئے لوگوں کے خلاف انتقامی کارروائی کا آغاز کیا تھا تو دیوتاؤں نے اسے بہت سی فزوں سے نواز دیا تھا اور انہی قوتوں کے تحت اس نے ایسے کارنامے انجام دیئے تھے کہ جیگان انہیں بلکہ ہستی کے ایک ایک فرد کو حیرت ہوئی تھی۔ آج وہ جانتا تھا کہ اس کے ساتھ دیوتاؤں کی فزوں نہیں ہیں لیکن اب وہ ان تمام ذہنی قوتوں کو استعمال کر رہا تھا جو خود اس کی اپنی ذات میں پوشیدہ تھیں۔

تھوڑی دیر تک وہ حالات کا تجزیہ کرتا رہا اور پھر واپس اپنی آرام گاہ کی طرف چل پڑا۔ ان کے چمکتے ہوئے زخم اور ان کی تکلیف جیسے اچانک ختم ہو گئی ہو یا پھر اس نے ان کے لئے اپنے ذہن میں کوئی جگہ نہیں چھوڑی تھی یا پھر وہ ایک شعلہ تھا جس کا کوئی جسمانی وجود نہیں ہوتا جس میں سے ہر چیز بار بار ہو جاتی ہے۔

اپنی آرام گاہ میں پہنچ کر اس نے ایک نگاہ سونے والوں پر ڈالی۔ یہ اس قید خانے کے بدست قیدی تھے جو تمام ترازویتیں برداشت کرنے کے بعد صرف رات ہی کو سکون سے سو جاتے تھے اور یہی لحاظ گویا ان کے لئے زندگی سے معمور ہوتے تھے۔

وہ ان قیدیوں پر ایک نگاہ ڈال کر باہر آیا۔ گشت کرنے والے محافظ کبھی کبھی اس طرف نظر اٹھاتے تھے۔ وہ ان کی تاک میں سرگرداں ہو گیا۔

محافظ خاصی دیر سے اس طرف نہیں آئے تھے لیکن اسے ان محافظوں کا انتظار کرنا تھا

ساتھ لائے ہوئے ہتھیار اس نے ڈھلوان کے قریب رکھ دیئے۔ ایک بار آسمان کی طرف شاکی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ خودکشی کرنے جا رہا تھا اور یہ خودکشی دیوتاؤں کی نامہربانیوں کی وجہ سے تھی اور پھر اس نے ڈھلوان میں پاؤں اتار دیے لیکن پاؤں رکے کہاں وہ کئی فٹ نیچے جا کر پاؤں کسی پتھر سے الجھے اس کے وزن سے پتھر نے جگہ چھوڑ دی لیکن یہ کوئی چوڑی وزنی سل فی جس پر وہ تک گیا اور سل نیچے پھسلنے لگی۔ کھر در پی پتھر ملی ڈھلوان پر مضبوط سل اسے نیچے لے گیا لیکن اس کا سہارا ناپائیدار تھا۔ کسی بھی جگہ وہ اچھلتی تو وہ آسانی سے نیچے گر جاتا۔ گرد و غبار اور بوئے پتھروں نے اسے دامن میں لپیٹ لیا۔

پتھروں کے ٹکڑے اس کے زخمی بدن کو چھیل رہے تھے۔ ہواؤں کے تھپڑے کا نون پڑے پھاڑ رہے تھے۔ سل کئی جگہ معلق ہوئی لیکن اتنی دیر میں اسے احساس ہو گیا تھا کہ اگر وہ یہاں مہارت اسی پر صرف کر دے کہ اس کے پاؤں سل پر جے رہیں تو شاید یہ سل اس کی مشکل مان کر دے۔ چنانچہ وہ مضبوطی سے اس کا سہارا لئے رہا۔ اپنی تمام مہارت خود کو اس سل پر قائم کرنے میں صرف کر دی۔ انوکھا سفر تھا کوئی بھی لمحہ موت کا کھیل بن جاتا لیکن زندگی اسے پناہ میں نہ دے تھی۔ ڈھلوان پھیل گئی تھی اور چٹان کو سہارے مل رہے تھے پھر جب وہ رکا تو ڈھلوان زوبچکی تھی۔ پتہ نہیں اوپر والوں کو قید خانے کی تاریخ کے پہلے قیدی کے فرار کا علم ہوا تھا یا نہیں۔ بد صورت چٹانیں اپنے درمیان سے گزرنے والے اس انوکھے مسافر کو دیکھ رہی تھیں مائے زخموں سے اب خون سیاہ ہو کر جم گیا تھا آنکھیں نیم غنودہ ہو رہی تھیں۔ انہیں سورج کی تیز روشنی میں کھولنا ممکن نہیں ہو رہا تھا لیکن اس کے پاؤں مشینی انداز میں اٹھ رہے تھے۔ اس تفرقوں میں لغزش نہیں تھی۔ جیسے ان کا باقی جسم سے کوئی تعلق نہ ہو۔ کتنا سفر طے کر چکا ہے اسے تھا۔ وہ تو بس چل رہا تھا اپنے آپ سے بے نیاز ہو کر ماحول کی ہر چیز سے عاری۔ اس کا ایٹھا کہ صرف قدم بڑھاتا رہے کوئی تصور کوئی خیال نہیں تھا اس کے ذہن میں۔ ایک بار بھی اسے نہ کڑ نہیں دیکھا تھا کہ کوئی اس کے تعاقب میں ہے یا نہیں اور جب بدن کی قوت اپنی دلی حدود کو پہنچ گئی تو وہ زمین پر بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ زمین پر ٹکا کر کسی کتے کی مانند مانپنے لگا۔

اور پھر دور سے ایک بندوق بردار اسے اسی سمت آنظر آیا اور زبک تیار ہو گیا۔ یہاں قیدیوں نے لئے دروازے بند نہیں کئے جاتے تھے اور قیدی رات کی تاریکی میں بھی آزادانہ حرکت کر سکتے تھے۔ کیونکہ قید خانے کی حفاظت کا قدرتی انتظام موجود تھا اور فرار کے راستے اس طرح ناقابل استعمال بنادیئے گئے تھے کہ فرار ہونے کا تصور صرف موت ہی رہ گئی تھی۔ اس کے علاوہ فرار ممکن نہیں تھا۔ شاید اسی لئے اس قید خانے کی تاریخ میں فرار کا کوئی واقعہ موجود نہیں تھا۔

زبک سپاہی کا انتظار کرنے لگا اور جو نئی سپاہی قریب سے گزرا اس کا مضبوط ہاتھ اُڑ بڑھا اور سپاہی کی گردن سے لپٹ گیا۔ شاید زبک نے اپنی دانست میں وہ قوت نہیں استعمال کی تھی جو سپاہی کو ہلاک کر دے لیکن اب وہ قسموں کے ظلم سے آزاد ہو گیا تھا اور اس کے جسم میں کمر وحشی درندے کی سی قوت جاگ اٹھی تھی۔ چنانچہ سپاہی کے حلق سے آواز بھی نہ نکل سکی۔ اس نے سپاہی کو اس وقت تک دبائے رکھا جب تک کہ اس کے جسم میں ہلکی سی کپکپاہٹ بھی باقی رہی اور جب وہ نیچے گرنا شروع ہوا تب اس نے سپاہی کے سینے پر گھٹنا رکھ دیا۔ پسلیاں چنچنے کی آواز بلند ہوئی اور سپاہی آخری بار تڑپ کر سرد ہو گیا۔ زبک نے اسے اچھی طرح دیکھا اور پھر..... اس کے بعد اس نے ہاتھ پھرتی سے دوسرا عمل کرنے لگے۔ سپاہی کا لباس اس نے اپنے جسم پر پہن لیا حالانکہ یہ لباس زبک کے جسم سے مطابقت نہیں رکھتا تھا بس کام چلانے والی بات تھی۔ اس کا لباس کلباز زبک نے اپنی کمر کی پٹی میں اڑسا، بندوق ہاتھ میں سنبھالی اور پھر سپاہی کو گھسیٹ کر ایک ایسے گوشے میں ڈال دیا جو رات کی تاریکی میں نگاہوں سے اوجھل تھا۔ اپنا اتارا ہوا لباس اس نے گھڑی پر ساتھ ساتھ لے لیا تھا۔ اس لباس کی شاید اسے ضرورت پڑتی اور اس کے بعد وہ بندوق پکڑ کر ٹپٹنے والے انداز میں آگے بڑھ گیا، بالکل اسی سپاہی کی مانند جو تھوڑی دیر قبل پہرہ دے رہا تھا۔ وہ جاننا تقدیر پر اسے کوئی بھروسہ نہیں رہا تھا۔ دیوتاؤں کو وہ بھول چکا تھا جو کچھ کرنا تھا خود ہی کرنا تھا زندگی کی انتہا موت ہے اور موت اس نے پہلے ہی قبول کر لی تھی۔

بدن پر اگر سپاہیوں جیسا لباس نہ ہوتا تو اب تک صورت حال بدل گئی ہوتی کیونکہ دنیا سے محافظ دور سے نظر آئے تھے لیکن وہ استقامت سے بڑھتا رہا تھا۔ اسی لئے کسی کو اس پر شبہ نہ ہوا۔ یہاں تک کہ وہ ایک ڈھلوان کے پاس پہنچ گیا۔ آسمان پر چاند کھلا ہوا تھا۔ اس کے بارے کے کنارے سے اس کی انتہا نظر نہیں آ رہی تھی۔ اتنی ہی ہولناک گہرائیاں تھیں وہ اور اب

سانس چڑھا ہوا تھا اور آہستہ آہستہ وہ زمین پر لیٹتا جا رہا تھا۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور نجانے کب تک وہ اس عالم میں زمین پر پڑا رہا۔

پھر جب سورج سر سے گزر چکا اور شام کی سیاہیاں زمین پر اترنے لگیں۔ دھوپ تپش کم ہو گئی تو اسے ہوش آیا۔ اس نے ہوش و حواس کے عالم میں پہلی بار اپنے اطراف کے امور کو دیکھا۔ گزرتے ہوئے واقعات یاد کئے تو اس کی آنکھوں میں حیرت ابھر آئی۔ وہ خود کو ڈھلوان کس طرح ملے ہوئی اسے یاد نہیں تھا۔ اس کے زخموں کی ٹیسیں اب بھی اسی طرح تھیں اب شاید وہ ان زخموں سے لاتعلقی نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے آنکھیں سمجھنے لگا کہ وہ تین بار جھٹکا اور پھر وہ واقعات یاد کرنے لگا جو قید خانے سے نکلنے پر بیٹے تھے لیکن کچھ یاد نہ آ سکا۔ انتہائی حیرت تھی کیونکہ قید خانے کا دور دور تک پتہ نہیں تھا۔ یہ دیرانہ تو ناقابل عبور تھا۔ یہاں نجانے کیا کیا تھا اس جگہ سے گزرتا معمولی بات نہیں تھی۔

دیر تک وہ اپنے چاروں طرف دیکھتا رہا اور پھر اس کی نگاہ آسمان کی جانب اٹھ گئی دفعتاً اس کے ہونٹوں پر قہقہہ پھوٹ پڑا۔ اس نے آسمان کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور ہنسنے لگا۔

”آسمان والو! میں تمہیں نہیں سمجھ سکا، واقعی تم سمجھ میں نہ آنے کے قابل ہو۔ نجانے کب سے میں تم سے سکون کی بھیک مانگ رہا ہوں۔ نجانے کب سے میں کیا کیا چاہتا ہوں۔ میں نے ایک نہ سنی اور جب میں نے موت کی جانب قدم بڑھائے تو تم نے مجھے موت کی آغوش بھی نہ جانے دیا۔ تم کیا چاہتے ہو میں نہیں جانتا۔

زخموں میں سخت سوزش ہو رہی تھی۔ جسم کا وہ لباس بے حد چھ رہا تھا جو اس پر پہنا تھا۔ بس وقت گزارنے کے لئے یہ لباس کام آگیا تھا ورنہ ایسے زخم آلود بدن پر کسی لباس کا رازیت کا باعث تھا۔ چنانچہ اس نے سب سے پہلے اوپری بدن کو لباس سے عاری کر دیا۔ پھر اتارنے سے اسے کافی سکون ملا تھا بدن کے زخم اگر نظر آتے تو حیرت ہوتی کہ ان کے موت کیوں نہیں آئی۔ زخموں پر زخم لگتے رہے اور ان کی ہیئت عجیب سی ہو گئی تھی۔ سمجھ میں نہ تھا کہ ان زخموں کا کیا علاج کیا جائے، کون سی چیز سوزش کو فوری طور پر بند کر سکتی ہے۔ کوئی بات میں نہ آ سکی۔ اسے ان زخموں کی تکلیف برداشت کرنی ہی تھی۔ پھر اس نے اس علاقے کے

میں غور کیا۔ بالکل اجنبی جگہ تھی۔ دور دور تک سخت اور چٹیل پہاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ دل میں بندھنے لگا کہ کون سی سمت اختیار کی جائے لیکن سمت کیا ضروری ہے۔ اسے کون سا اپنی منزل کا رخ کرنا ہے اس کی منزل ہے ہی کون سی۔

چنانچہ جس طرف منہ اٹھا اسی طرف منہ کر کے چل پڑا۔ سخت اور طویل سفر طے کیا تھا۔ بنے سے کچھ حالت بہتر ہو گئی تھی لیکن اب بھی اس کا بدن تھکن سے چور چور تھا لیکن وہ اس وقت ہی چلا رہا جب تک روشنی رہی اور پھر اس کے کانوں نے ایک آواز سنی۔ ایک ایسی آواز جس نے اس کی روح میں تازگی دوڑادی تھی۔ زبان خشک ہو کر تالو سے چپک گئی تھی لیکن اس نے یہ غور نہیں کیا تھا کہ وہ بیاسا ہے لیکن یہ آواز..... یہ آواز اسے احساس دلار ہی تھی۔ یہ پانی کی شرشر کی آواز تھی۔ کہیں پاس ہی پانی موجود تھا۔ اس نے گم ہوتے ہوئے اجالے میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ آنکھوں کی روشنی بھی تھکن اور تکلیف سے کم ہو گئی تھی لیکن پانی کی سفید چادر نظر آئی۔ کسی آواز سے نکلنے والی کوئی ندی تھی جو پتھروں کے درمیان سے گنگناتی ہوئی گزر رہی تھی۔ ایک بار پھر اسے اپنی جسمانی قوت مجتمع کرنی پڑی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا ندی کی طرف چل پڑا۔ فاصلے کو گئے اور جو ندی پانی قریب آیا وہ اوندھے منہ ندی میں گر پڑا۔ اس نے منہ کھول کر کتوں کی زبان پانی میں ڈال دی۔ اس کی روح میں تازگی اترنے لگی۔ پتھروں سے ٹکرا کر پیدا ہونے والی پھوار اس کے زخموں پر پڑ رہی تھی اور اسے ایک انوکھا سرور مل رہا تھا۔ نجانے کتنی دیر اسی طرح گزری اور جب اس نے سر اٹھایا تو رات ہو چکی تھی۔

معدے میں پانی اتر گیا تھا۔ طبیعت میں عجیب سی تازگی پیدا ہو گئی تھی لیکن اس وقت اسے نہیں تھی کہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کوئی اور عمل کرے۔ معدہ خوراک چاہتا تھا لیکن اب اس کے کچھ کھانا بس کی بات نہیں تھی۔ چنانچہ وہ ندی سے تھوڑے فاصلے پر ایک صاف سی جگہ دیکھ کر بیٹھا۔ ذہن میں سنسانہٹ ہو رہی تھی اور پھر وہ نیم غنودگی تھی یا بے ہوشی کچھ بھی تھا لیکن اس نے سوائے طور پر حالات سے بے خبر کر دیا تھا۔

نیم سو گنوں تکلیفوں کا علاج ہے۔ شاید ساری رات کروٹ بھی نہ بدلی تھی اس نے۔ لیکن جب سورج کی کرنوں نے زخموں میں چڑچڑاہٹ پیدا کی تو آنکھ کھل گئی۔

اس نے چند دھپائی ہوئی آنکھوں سے جینٹے ہوئے پرندوں کو دیکھا اور پھر دونوں ہاتھوں

کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سخت نقاہت طاری تھی، بھوک کی وجہ سے پیٹ میں درد ہو رہا تھا۔ اس درد کا کوئی درماں نہیں تھا۔ وہ بے بس لگا ہوں سے چاروں طرف پھلتی ہوئی چٹانوں کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ یہاں خوراک نہیں مل سکتی۔ دیوتاؤں پر اس کا اعتماد اٹھ چکا تھا۔ نے جو مانگا وہ نہیں ملا تھا۔ دیوتاؤں نے اس کی مدد نہیں کی تھی چنانچہ اب وہ ان سے اور کچھ مانگا چاہتا تھا۔

ایک پھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی اور اس نے ایک بار پھر پانی کی کڑی نگاہ دوڑائی اور دفعتاً اس کی نگاہوں میں ایک ایسی چیز آئی جس نے اسے چونکا دیا۔

ندی کے بہت سے حصے ایسے تھے جو بہتے ہوئے پانی کی زد سے دور تھے لیکن ان پانی بھرا ہوا تھا۔ ایسا ہی ایک حصہ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا اور اس میں اس نے آنکھیں کھلیں۔ ہوئی مچھلیوں کو دیکھا۔ یہ مچھلیاں شکل میں یہاں موجود تھیں۔ کبھی وہ بہتے ہوئے پانی کی طرف دوڑ جاتیں اور کبھی وہاں سے اس پناہ کی جگہ آ جاتیں۔

زبک کی آنکھوں میں عجیب کیفیت پیدا ہو گئی۔ وہ چند لمحات تک سوچتا رہا اور پھر کہہ کر اس گڑھے کے پاس پہنچ گیا۔ مچھلیاں اپنی زندگی کی کارروائی میں مصروف تھیں۔ اس مخلوق کی اس پناہ گاہ میں وہ درندہ بن کر داخل ہو جائے یا بھوک کی نقاہت برواشت کرے برداشت کی تو تھیں تو کھو چکا تھا وہ۔ اب تو اسے صرف زندگی کی تلاش تھی۔ چنانچہ وہ گڑھے کنارے آمدہ حالیٹ گیا اور پھر جیسے ہی مچھلیوں کا ایک غول اندر آیا اس نے برق رفتاری سے چھینٹا مارا اور ایک بڑی مچھلی اس کی گرفت میں آ گئی۔ مچھلی نے بھرپور مدافعت کی اور اس کی ہڈی اپنے کانٹے سے ایک گہرا زخم لگا گئی لیکن ایسے زخم تو اس کے پورے بدن پر سبجے ہوئے تھے۔ چھوٹے سے زخم کی اسے کیا پرواہ ہو سکتی تھی۔ ہاں مچھلی کے ساتھ نا انصافی کا جواز اسے مل گیا۔ اس نے مچھلی کو نکال کر اوپر ڈال دیا۔ ہاتھ سے بہتے خون پر اس نے ذرا بھی غور نہیں کیا تھا۔ چنے اے اچھلتی رہی اور پھر اس کی اچھل کود کی قوتیں جواب دے گئیں تو زبک نے اسے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے۔ اس نے اسے اپنے دانتوں میں دبایا۔ پھر مچھلی کے وجود میں جو کچھ تھا اس نے اپنے معدے میں اتار لیا اور اس کے معدے میں وزن پیدا ہو گیا۔ اس وزن نے بڑی تقویت بخشی تھی لیکن ابھی بھوک تھی۔ بھوک دور کرنے کا طریقہ اسے معلوم ہو گیا تھا۔

ملک ایک دو زخم اور اس کے بعد خوراک۔

چنانچہ اس نے مزید دو مچھلیاں اسی انداز میں پکڑیں اور انہیں چبا گیا۔ اب وہ شکم سیر ہو چکا تھا۔ شکم سیر ہونے کے بعد زمین پر غنودگی طاری ہونے لگی تھی اور وہ اس گڑھے سے تھوڑے فاصلے پر ہٹ کر لیٹ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ نیند کا احساس ذہن کے کسی گوشے میں نہیں تھا۔ بس ایک ہلکی سی غنودگی اس کے سارے وجود پر طاری تھی۔ ذہن میں خیالات کے رٹھ چل رہے تھے۔

دفعتاً اس کے ذہن میں ایک چونکا دینے والا ہیولا ابھرا۔ وہ تو ایک خوبصورت ناگن تھی غرور حسن میں ڈوبی ہوئی ایک نوجوان لڑکی جو دوسروں کے شانوں پر سوار ہو کر اپنی قوتوں کا اظہار کرتی تھی۔ ہاں میرا کیا قصور تھا، کیاریاں ہی تو بنارہا تھا اس وقت وہ آئی تھی تو زیادہ سے زیادہ اسے تعظیم دے سکتا تھا لیکن میں نے تو غور ہی نہیں کیا تھا اور تعظیم دینے کا رواج قیدیوں کے لئے تھا بھی نہیں۔ وہ تو صرف محافظوں کا کام تھا پھر میرا کیا قصور تھا۔ میں نے کیا بگاڑا تھا اس کا۔ اس جلا د لڑکی کا سوائے اس کے کہ میں نے احترام حسن نہیں کیا تھا لیکن اس دنیا سے منہ موڑنے والا حسین چہرہ اسے کیا دلچسپی رکھ سکتا ہے۔ میں تو یہ دنیا چھوڑ چکا تھا لیکن..... لیکن مجھے دیوتاؤں کے خلاف بغاوت پر اکسانے والے تیرے حسن کو خاک میں نہ ملایا تو پھر یہ بغاوت ایک لعنت ہے میرے لئے میں تجھے اس غرور کی ایسی سزا دوں گا کہ تو زندگی کے آخری لمحوں میں بھی فراموش نہ کر سکے گی۔

وہ سوچتا رہا۔ جیگان سے انتقام لیتے ہوئے اسے دیوتاؤں کی حمایت حاصل تھی۔ اس نے یہ قدم سوچے سمجھے بغیر اٹھایا تھا۔ صرف دیوتاؤں کے بل بوتے پر لیکن اب وہ ان کا باغی تھی۔ اب یوں نہ ہوگا کہ جیگان کے سپاہی اسے دیکھ کر اندھے ہو جائیں گے اور اس کے قریب سے گزرے چلے جائیں گے۔ اب تو جو کچھ ہونا ہوگا اپنے بل بوتے پر مگر ابتداء کہاں سے کروں۔ ان زخموں نے تو زندگی کرب بنادی ہے آہ۔ کتنی تکلیف ہے ان میں۔

وہ دانت بھیج کر اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک سمت منتخب کر کے چل پڑا۔ سمت کے بارے میں اسے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ کہاں جاتی ہے بس وہ چل رہا تھا، کہیں نہ کہیں تو پہنچ ہی جائے گا۔ کافی دور نکل آیا۔ شاید یہ کوئی باغ تھا۔ پھلوں سے بھرے درخت جھول رہے تھے۔ ان

پھلوں کو دیکھ کر اس کی بھوک چمک اٹھی۔ درختوں کے قریب پہنچ کر اس نے بہت سے پھل توڑے اور ان سے پیٹ بھرنے لگا۔ شکم سیر ہونے کے بعد دماغ کے دوسرے خانے کھلے۔ یہ باغ کسی کی ملکیت تو ہوگا۔ کیا کوئی آبادی قریب ہے مگر کون سی آبادی؟ آس پاس کے تمام علاقے تو شیگان کی ملکیت تھے اور اب تک اس کے فرار کی داستانیں عام ہو چکی ہوں گی۔ شیگان کے جانباڑے تلاش کرتے پھر رہے ہوں گے۔ اس کا مطلب ہے کہ ہوشیار رہنا ضروری ہے۔

دفعۃً اسے کسی گھوڑے کی کھر کھر سنائی دی اور وہ کسی چیتے کی طرح چوکننا ہو گیا۔ اس کی چمکدار آنکھیں ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ اس نے خود کو لمبی گھاس میں چھپالیا۔ تبھی اس نے سیاہ رنگ کے ایک گھوڑے کو دیکھا۔ تو اتنا جانور کی پشت پر ایک انسانی بدن جھول رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بے جان تھے یا تو وہ بے ہوش تھا یا مریچکا تھا لیکن زبک کی آنکھیں اس کے آس پاس کسی اور انسانی وجود کو تلاش کر رہی تھیں۔ تب اسے یقین ہو گیا کہ گھوڑا تنہا ہی ہے تو وہ اپنی جگہ سے نکل آیا۔ پیاسے گھوڑے کو پانی کی تلاش تھی اور ایک بہتی ہوئی نالی کے پانی کے پاس پہنچ کر اس نے پانی میں منہ ڈال دیا۔

زبک گھوڑے کے پاس پہنچ گیا۔ جانور نے چونک کر گردن اٹھائی۔ چند لمحات حالات کا جائزہ لیتا رہا پھر وہ دوبارہ پانی پینے لگا۔ زبک اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ گھوڑے کی پشت پر ایک لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس کے سینے پر تین زخم تھے جن سے نیبے ہوئے خون نے گھوڑے کی پشت بھگودی تھی۔ قوی ہیکل وجود کو زبک نے اس کے لباس سے پہچان لیا تھا۔ اس کی رائفل ایک سمت لٹک رہی تھی۔

کوئی دشمنی؟ جس کا یہ شکار ہوا۔ وہ سوچتا رہا پھر اس نے گھوڑے کے قریب آ کر اس کی گردن چھتھائی اور پھر با آہستگی لاش نیچے اتار لی۔ لباس کی پٹی میں مرصع خنجر اڑسا ہوا تھا۔ کارتوسوں کی دو پٹیاں بھی اس کے بدن پر سجی ہوئی تھیں۔ شکل و صورت سے وہ کوئی تندخوانانہ معلوم ہوتا تھا۔

”تو جو کوئی بھی ہے دوست! اس دنیا سے رشتہ توڑ چکا ہے۔ تیری اجازت سے اب میں تیرے اس گھوڑے اور لباس کو استعمال کرتا چاہتا ہوں۔ مجھے معاف کر دینا۔“

زبک نے قوی ہیکل کا خون آلود لباس اپنے جسم پر چڑھالیا۔ جسم کے زخم ٹخنے لگے

”چکر بولا۔“ مجھے میرے ارادے سے روکنے کی کوشش نہ کرو۔ مجھے وہی کرنا ہے جو میرا عہد ہے۔“ کارتوسوں کی پٹیاں جسم پر سجا کر اس نے بڑے بالوں والی ٹوپی پہنی اور اس کا حلیہ بدل گیا۔

گھوڑے نے پیاس بجھائی اور آس پاس اگی ہوئی گھاس پر منہ مارنے لگا۔ زبک نے چہنے دیا۔ اس دوران اس نے لاش احترام سے ایک سمت ڈال دی اور گھوڑے کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ نالی کے بہتے ہوئے پانی سے اس نے لاش کے لباس کی اس جگہ کو خوب بڑکھولیا تھا جو خون آلود تھا اور اب اس پر خون کے دھبے نہ رہے تھے۔ اب صرف گولیوں کے ہر ان باقی رہ گئے تھے جسے اس نے کارتوسوں کی بیٹیوں سے چھپالیا تھا۔ اس دوران میں اس کی اہیں بھٹکتی رہی تھیں لیکن وہاں کسی انسان کو وہ جد نہیں تھا۔ گھوڑا سیر ہو گیا تو زبک نے اسے پکڑ لیا اور اس کی پشت پر سوار ہو کر چل پڑا۔ اسے کسی ایسی پگڈنڈی کی تلاش تھی جو کسی آبادی کا پتہ لے سکے۔ تین مختلف سمتوں پر تھوڑی دور چلنے کے بعد اسے ایک ایسی پگڈنڈی نظر آ گئی جو بتدریج ندی کی طرف جاتی نظر آ رہی تھی اور پھر جب وہ اس بلندی کے آخری سرے پر پہنچا تو اسے ایک آبادی نظر آئی جو شیگان کے قبیلے سے زیادہ دور نہیں تھی۔

○

میں ہوا اس کی روح کی غذا تھی۔

لیکن اب اس کی روح ہی بیمار ہو گئی تھی اور اس کا دل ان تمام باتوں کو نہیں چاہتا تھا۔
جلی جب حد سے بڑھ گئی تو کئی دن کے بعد وہ باہر نکلی اور گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر چل پڑی۔
اس کا اور ایک کینز حسب معمول اس کے ساتھ روانہ ہو گئے تھے۔ یہ لوگ اپنے گھوڑے مونتا شیعہ
کو گھوڑے سے بچاؤ گز بیچھے رکھ کر سفر کرتے تھے۔ لیکن غلام ساگانے آج مونتا شیعہ کو ہستی میں
آپل ہونے کی بجائے اس پتلی پگڈنڈی کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا جو خانقاہ کی جانب جاتی تھی
اور چمک پڑا۔

اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور آگے بڑھ کر مونتا شیعہ کے نزدیک پہنچ گیا اور مودبانہ
دراز میں بولا۔

”کیا آقا زادی! خانقاہ کی طرف جا رہی ہیں؟“

”ہاں۔ خانقاہ کے کاہن سے میں اپنے دل کا سکون مانگوں گی۔“

غلام ساگا کی یہ جرات نہ ہو سکی تھی کہ وہ اس بے سکونی کا سبب پوچھے۔ گردن خم کر کے
بے جا گرا گیا اور مونتا شیعہ کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ تب کینز نے مدہم لہجے میں کہا۔

”یہ حقیقت ہے کہ مونتا شیعہ ان دنوں کافی بدلی بدلی تر آتی ہے۔“

”آقاؤں کے بارے میں تجزیہ کرنا غلاموں کا کام نہیں ہے سارینا! بہتر ہے کہ اپنی
جان بند رکھ۔“ خوفزدہ عورت خاموش ہو گئی۔ اس نے تو مونتا شیعہ کو خانقاہ کی طرف رخ کرتے دیکھ
کر اپنی معلومات کا اظہار کیا تھا۔ لیکن یہ جانتی تھی کہ ساگا بندہ بے دام ہے صرف آنکھیں بند کر کے
کلمات بجالانے کا عادی۔

عبادت گاہ کے دروازے پر اس نے گھوڑا ساگا کے حوالے کر دیا اور اندر داخل ہو گئی۔
ان خوشبوئیں سلگائے عبادت میں مصروف تھا۔ مونتا شیعہ خود بھی اس کے قریب دوزانو بیٹھ گئی اور
سب عبادت کا ایک دور ختم ہوا تو عبادت گزاروں نے اس شعلہ حسن کو دیکھتے دیکھا سب ہی
مونتا شیعہ سے واقف تھے۔ چنانچہ گردنیں خم کر کے ادب سے باہر نکال گئے۔ صرف کاہن رہ گیا۔
جس نے محبت بھری نگاہوں سے مونتا شیعہ کو دیکھا اور اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے نجور
آقاؤں میں لوبان کی چمکی ڈالی اور فضا میں خوشبوئیں پھیل گئیں۔

مونتا شیعہ کو پہلی بار سینے میں دل کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ جب وہ پہلی بار قید خانہ
سے واپس آئی تھی۔ تو اس کا سارا وجود آگ میں دھک رہا تھا اور یہ توہین حسن کے انتقام کی آگ
تھی لیکن کم بخت ساگانے زبک کی کہانی دیر سے سنائی تھی اور اس کے بعد زبک کی زندگی پر
مونتا شیعہ کے بس میں نہیں رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی آنکھوں سے زبک کا عزم اور اس کی قور
برداشت دیکھی تھی اور وہ لمحے اس کے ذہن پر نقش ہو گئے تھے۔ بارہا اس نے اپنے آپ کو سمجھا
کی کوشش کی کہ شیگان کے دوست جیرگان کے خاندان کا قاتل کسی بھی طرح قابلِ رحم نہیں ہے
ہر چند کہ اس کی وجوہات کچھ بھی ہوں اور پھر اس نے تو آخری وقت تک مونتا شیعہ کو وہ حیثیت نہ
دی تھی جس کی وہ مستحق تھی۔ پھر وہ اس کے لئے پریشان کیوں ہے؟ اگر وہ عزم و ہمت کا پیکر ہے
بالآخر اس کا غرور خاک میں مل جائے گا۔ نجانے کس بات پر نازاں تھا کم بخت اور اب پایا
کے جسم پر چڑے کے ہنر مار مار کر نگڑوں میں تقسیم کر دیں گے۔ شیگان سے انحراف بھلا
مجال ہو سکتی تھی لیکن ذہن کے خالی گوشوں میں اب کوئی چیز جاگزیں ہو گئی تھی اور یہ زبک کی صورت
تھی۔

اس کا دل کرب سے تڑپنے لگتا تھا۔ راتوں کو خواب میں اسے زبک کی چیخیں سنائی داتی
تھیں۔ وہ چیخیں جو اس کی موجودگی میں اس کے حلق سے آزا نہیں ہوئی تھیں لیکن ایک انسان کے
تک ان چیخوں کو روک سکتا ہے۔

صبح ہوئی تو وہ بے کل تھی اور اس بے کلی میں دن گزر گیا۔ بے خوابی اس پر مسلط ہو
تھی۔ ہر لمحہ کا سکون رخصت ہو گیا تھا لیکن اپنی یہ کیفیت وہ سب سے چھپائے ہوئے تھی۔ اس
محبوب مشغلہ تھا کہ داد حسن وصول کرنے کے لئے وہ مقررہ اوقات میں بانگین کے ساتھ اپنے
گھوڑے پر سوار ہو کر آبادیوں کی طرف نکل جاتی تھی اور ان لوگوں کا تجزیہ کرتی تھی جو صرف ان
بات کا احترام نہیں کرتے تھے کہ وہ شیگان کی بیٹی ہے بلکہ اس کی شکل و صورت دیکھ کر ان کی
آنکھوں میں حسرت و یاس پیدا ہو جاتی تھی۔ سرد آہیں اور بے بسی کا یہ انداز مونتا شیعہ کو بہت

”شیگان کی بیٹی بڑے عرصے بعد عبادت گاہ کی سمت آئی، خیر تو ہے؟“ مونتا شیر
بند آنکھیں کھولیں اور کاہن کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آسمان والے سے میرے دلی سکون کی دعا کرو کاہن! میں بے سکون ہوں۔“
”رب کائنات تیری بے چینی دور کرے مونتا شیر! کوئی ایسی بات ہے جو تیرے
کے نرم گوشوں کو متاثر کر رہی ہے تو مجھ سے کہہ ڈال کہ یہ سینہ رازوں کا مدفن ہے اور اس کی گہرائی
میں کوئی بھی بات آنے کے بعد باہر نہیں نکلتی لیکن کہہ دینے سے بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“
”نہیں۔ میں اس بوجھ کو اپنے سینے میں رکھنا چاہتی ہوں۔ دل کی بات کسی سے نہیں
چاہتی۔“

خانقاہ کے کاہن نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر بولا۔

”میں تیرے لئے سکون کی دعا کرتا ہوں۔“ اور اس کے بعد وہ آنکھیں بند کر
مونتا شیر سے کچھ فاصلے پر دوڑا نو ہو گیا۔

ماحول پر تاریکی چھائی جا رہی تھی۔ مونتا شیر آنکھیں بند کئے گردن خم کئے ہوئے
ہوئی تھی۔ یہ دن خانقاہ میں آنے والوں کا عام دن نہیں تھا۔ اس لئے باہر موجود عبادت گزاروں
کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

خانقاہ کے باہر کھڑے ہوئے غلام ساگانے پہلے بھی اس شخص کو دیکھا تھا جو چڑے
لباس پہنے بڑے بالوں والی ٹوپی لگائے سیاہ رنگ کے گھوڑے پر آ رہا تھا۔ خانقاہ کی طرف آ۔
والوں کے سلسلے میں کوئی تجسس نہیں کیا جاتا تھا۔ بے چین دلوں کو سکون حاصل کرنے کے لئے وہ
کارخ کرتا ہی ہوتا تھا۔ پھر جب وہ خانقاہ کے دروازے پر پہنچا اور گھوڑے سے نیچے اترتا
ساگانے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا اور نجانے کیوں بڑے بالوں کی ٹوپی سے چھپے ہو۔
آدھے چہرے کے نیچے کے خدوخال اسے شناسا محسوس ہوئے۔ اس نے حجبانہ نگاہوں سے آ۔
والے کو پہچاننے کی کوشش کی لیکن وہ اپنا گھوڑا ایک سمت کھڑا کر کے خانقاہ میں داخل ہو گیا۔ غلام
ساگانا آہستہ سے بولا۔

”سارینا! نجانے مجھے اس شخص کا چہرہ شناسا کیوں محسوس ہوا۔ جبکہ میں کسی ایسے
نقوش والے شخص سے شناس نہیں ہوں۔“

کینر سارینا نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن غلام ساگانے حساس کانوں نے اندر ایک
نوائی چیخ سن لی تھی اور آوازادی کی اس آواز کو وہ کیوں نہ پہچانتا۔ چنانچہ بے اختیار وہ اندر کی
جانب دوڑا اور اندر ایک ہنگامہ سا محسوس ہوا۔

عبادت گزار اس شخص کے راستے میں آنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ انہیں کسی
طوفان کی طرح دھکیلتا ہوا باہر نکلا جا رہا تھا اور اس کے شانوں پر بے ہوش مونتا شیر پڑی ہوئی تھی۔
غلام ساگانے آگے بڑھ کر اس طوفان کا راستہ روکنے کی کوشش کی تو لمبے بالوں والے
فص کے ہاتھ میں چمکتا ہوا خنجر اس کے پہلو کو چیرتا ہوا نکل گیا۔

”بہتر ہے کہ میرا راستہ روکنے والے مجھ سے دور رہے انتقام کی سلگتی ہوئی آگ کو سرد کرنا
آسان نہیں ہوگا۔“

وہ بے ہوش مونتا شیر کو شانوں پر ڈالے اپنے گھوڑے کے قریب پہنچا اور اس نے
نہایت بے دردی سے مونتا شیر کو اپنے گھوڑے کی پشت پر اچھال دیا اور خود بھی اچھل کر گھوڑے پر
سوار ہو گیا۔

سارینا کے حلق سے بے پناہ چیخیں نکل گئیں۔ عبادت گزار اس کے پاس پہنچ گئے تھے
لیکن کوئی صورت حال کو سمجھ نہیں پا رہا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے سیاہ گھوڑا فضا کے دھندلکوں میں گم ہو
گیا۔ سارینا چکر کھا کر نیچے گر پڑی۔

غلام ساگانا اپنی ان آنتوں کو سمیٹ کر چاک شدہ پیٹ میں داخل کرنے کی کوشش کر رہا
تھا جو اس کے چیرے ہوئے پیٹ سے باہر نکل آئی تھیں۔

عبادت گزاروں نے اسے سنبھال لیا اور کاہن خانقاہ میں ہونے والے اس جرم پر
نیرانہ پریشان بڑے دروازے پر کھڑا ہو کر عبادت گزاروں کی ان کارروائیوں کو دیکھنے لگا۔

”شیگان کی بیٹی کو خانقاہ سے اس طرح اغوا کر لینا کسی ایسے ہی سرپھرے کا کام معلوم
ہوتا ہے جو اس دنیا سے بیزار ہو گیا ہو۔“ بمشکل تمام مقدس کاہن نے کہا۔

”تم میں سے چند لوگ جلد از جلد یہاں سے روانہ ہو جاؤ اور جا کر شیگان کو اس
عازے کی اطلاع دو۔“

وہ لوگ تیز رفتاری سے آبادی کی طرف چل پڑے۔ ان کے دل لرز رہے تھے کہ

شیگان کو یہ اطلاع دینے پر وحشی حکمران ان کے ساتھ کیا سلوک کرے۔

واپسی میں زبک نے آبادی کی طرف رخ نہیں کیا تھا بلکہ اس نے ان پہاڑی پگڈنڈیوں کی طرف گھوڑے کو دوڑا دیا تھا جو اسے ویرانوں میں لے جاسکتی تھیں۔ انسانوں کی آبادیوں سے اس نے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور صرف انتقام کی آگ سپرد کرنا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنی تمام تر توجہ اس سنگدل لڑکی پر صرف کر دے اور کسی دوسرے سے نہ الجھے۔

گھوڑا برق رفتاری سے اپنا سفر طے کر رہا تھا۔ زبک جانتا تھا کہ شیگان دوہری مارا شکار ہوا ہے۔ ممکن ہے قید خانے سے اسے زبک کے فرار کا علم ہو چکا ہو۔ اس بات پر وہ تلملایا تو ہو گا اور اس کے بعد مونٹاشیہ کی گمشدگی تو اسے پاگل کر دے گی لیکن کچھ بھی ہو جائے مونٹاشیہ سے وہ انتقام لینا چاہتا تھا۔ جس نے اسے دیوتاؤں کے سائے سے دور کر دیا تھا۔

رات پوری طرح مسلط ہو چکی تھی۔ گھوڑے نے طویل سفر طے کیا تھا لیکن اس کی چال میں تھکن نہیں پائی جاتی تھی۔ پھر جب اتنی تاریکی ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے تو مجبوراً زبک کو گھوڑا روکنا پڑا۔ درختوں کے اونچے اونچے جھنڈ اس کے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ یہ ناریل کے درخت تھے۔

مونٹاشیہ ابھی تک بے ہوش تھی۔ اس طویل ترین سفر کے درمیان اس نے ایک بار بھی جنبش نہیں کی تھی۔ زبک نے اس کی گردن پر دباؤ ڈالا تھا اور مونٹاشیہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس کے بعد سے اب تک اس میں ہوش کے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے۔ بڑی مشکل سے زبک کو مونٹاشیہ تہا مل سکی تھی۔ وہ سیدھا اس بستی کی طرف آیا تھا اور یہاں اس نے مونٹاشیہ کی بازیابی کے سلسلے میں کافی جدوجہد کی تھی اور یہ شاید اس کی تقدیر ہی تھی کہ اس دن مونٹاشیہ خانقاہ کی طرف چل پڑی تھی ورنہ زبک اندازہ لگا چکا تھا کہ اب مونٹاشیہ کو حاصل کرنا ناممکن ہے۔

بے ہوش مونٹاشیہ کو ایک درخت کی آڑ میں لٹانے کے بعد اس نے اپنی ٹوپی اتار چھٹی اور پھر خود بھی تھکے تھکے انداز میں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ درخت کے نیچے چند ٹوٹے ہوئے ناریل پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ان میں سے ایک نارل اٹھایا اور اسے توڑ کر اس کا پانی پینے لگا۔ اس طویل سفر سے اس کے زخم چنٹنے لگے تھے اور سخت تکلیف ہو رہی تھی لیکن اس تکلیف کا کوئی علاج نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور پھر اس کے ذہن پر غودگی چھانے لگی۔

وقت تیز رفتاری سے گزر رہا تھا۔ وہ نیم غنودہ کیفیت میں تھا کہ دفعتاً اس کے کانوں میں ہلکی سی جیج سنائی دی اور وہ چونک کر سنبھل گیا۔ بے حواس لڑکی جاگ گئی تھی۔

زبک خاموش نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ رات تاریک تھی۔ لیکن پھر بھی تاریکی کی آکھیں مونٹاشیہ کے چہرے کو دیکھ سکتی تھیں۔ جو کھڑی ہو کر پاگلوں کی طرح ادھر ادھر بھاڑ رہی تھی۔ اس کے منہ سے ڈری ڈری چیخیں نکل رہی تھیں۔ لیکن زبک نے اپنی جگہ برکت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ خاموشی سے مونٹاشیہ کو دیکھتا رہا تھا۔

لیکن جب مونٹاشیہ کی نگاہیں تھوڑے فاصلے پر موجود گھوڑے پر پڑیں اور وہ اس کی بڑی تیز زبک کو اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا۔ اس بات کے امکانات تھے کہ شیگان کی چالاک بیٹی ان کا صحیح طور سے جائزہ لئے بغیر گھوڑے پر سوار ہو کر فرار ہونے کی کوشش کرے۔ چنانچہ اپنی بے اٹھ کر وہ مونٹاشیہ کی جانب بڑھا اور قدموں کی چاپ سن کر مونٹاشیہ چونک کر ہلٹی۔ زبک کو ہراس کے طلق سے جیج سی نکل گئی تھی۔ ہر چند کہ وہ تاریکی میں زبک کے نقوش نہیں پہچان سکی مگر اس کے علاوہ زبک جس لباس میں تھا اس کے خدو خال مونٹاشیہ کی نگاہوں میں نہیں آ سکے۔

زبک آگے بڑھ کر اس کے نزدیک پہنچ گیا اور اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
”گھوڑے پر چڑھنے کی کوشش مت کر۔ تو اس پر سوار نہیں ہو سکے گی۔“

مونٹاشیہ نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے اور دہشت زدہ نگاہوں سے زبک کو دیکھنے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں تاریکی میں نقوش پہچاننے کی صلاحیتیں حاصل کرتی جا رہی تھیں۔ اس نے سوچا کہ اس کے سامنے ابھرا وہ فریب نظر تھا۔ یقیناً وہ یہ نہیں تھا جو محسوس ہوا تھا۔ قید خانے کا قیدی تو زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا ہوگا۔ یہ صرف اس کا وہم ہے جو ان لحوں میں اس کی شکل پیش کر رہا ہے لیکن گزرے ہوئے حالات مقدس خانقاہ اور اس کے بعد بے ہوشی یہ

اس نے آنکھیں بند کر کے سر زور سے جھٹکا اور چند قدم آگے بڑھ کر زبک کے بائیں

حقیقت کی طرح اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ مونثیہ کے حلق سے پھر ایک چیخ نکل گئی اور ٹھنڈی بھی وہ یہ اندازہ نہیں لگا سکی کہ اس چیخ میں خوشی کا عنصر غالب ہے یا خوف کی کیفیت۔

زبک کو دیکھ کر اسے یقین نہیں آ رہا تھا قید خانے سے نکل بھاگنا آسان کام نہیں تھا۔ پھر شہیگان کے محافظوں کی اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ زبک کے ساتھ کوئی رعایت کر سکے۔ سب کچھ کیسے ممکن ہوا۔ زبک یہاں تک کیسے آیا؟ اور پھر خانقاہ میں اس کی بے ہوشی اور ان ننگا ہوں سے گم ہونا کیا حیثیت رکھتا ہے۔ وہ معجزانہ ننگا ہوں سے زبک کو دیکھتی رہی پھر اس کی کلچر آواز ابھری۔

”کیا تم..... کیا تم زبک ہو؟“

رات کی تاریکی میں زبک کی چمکتی ہوئی نگاہوں نے اسے دیکھا اور مونثیہ کاہل اٹھی۔ کیسی شدید آگ روشن تھی ان آنکھوں میں، کیسی نفرت تھی ان آنکھوں میں رات کی تاریکی میں ان نگاہوں کا مفہوم کسی عام آنکھوں میں اجاگر نہیں ہو سکتا تھا۔ زبک کی سرد آواز ابھری جو جاندار کی آواز نہیں معلوم ہوتی تھی۔

”شہیگان کی بیٹی! نام بھی جانتی ہے تو میرا۔ یقیناً اپنے کشمگان کو تو یاد رکھتی ہوگی۔ انسانوں کے ساتھ وحشت اور درندگی کا رسیا اپنی حیوانی فطرت کی تسکین کے لئے بڑی محنت کرتے ہیں۔ ہاں میں زبک ہی ہوں وہی قیدی جو تیرے عتاب کا شکار ہوا۔

”نن نہیں..... میں..... میں.....“

”شہیگان کی بیٹی تیرا باپ اس بستی کا رہنے والا نہیں ہے۔ تم لوگ نامعلوم علاقوں آئے اور اپنی سازشوں سے اس بستی کے حکمران بن بیٹھے لیکن ہمیں کوئی اعتراض نہیں تھا کیونکہ ان لوگوں نے قبول کیا تھا جو ہم سے زیرک اور ہم سے بڑے تھے لیکن اس کے بعد یہ بات ثابت ہو گئی کہ شہیگان ایک وحشی جانور ہے جو انسان کا روپ دھار کر ہماری بستیوں میں آگھسا۔ جانور کی اولاد جانور ہی ہوتی ہے۔ میری کہانی تجھے نہیں معلوم بیوقوف لڑکی، لیکن اتنا تو تجھے معلوم ہی ہوگا کہ قید خانے کی زندگی میں میرے نام کے ساتھ کوئی ایسا واقعہ منسوب نہیں تھا جس کی بنا پر میں کسی سزا کا مستحق قرار پاتا۔ میں تو زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا، دنیا سے بیزار ہو چکا تھا، لیکن تو نے زبک کو ایک بار پھر وحشی بنا دیا اور میری یہ وحشت تیری ذات سے شروع ہو کر جڑ

ذات پر ہی ختم ہو جائے گی اس بات پر تو یقین رکھ۔“

مونثیہ اس سے نفرت بھرے جملے سن رہی تھی، محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کی آگ ابھی الفاظ میں ڈھلنی چاہئے تھی اور اس کے پاس کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ زبک کو وہ لمحہ بتاتی جو قید خانے سے واپسی کے بعد اس کے لئے عذاب بن گیا تھا۔ ہر کہانی زبک کو فریب کی کہانی ہی معلوم ہوتی اور یہ اندازہ لگایا تھا مونثیہ نے کہ قید خانے سے رہا ہونے والا یہ طاقتور انسان کوئی بات تسلیم نہیں کرے گا اس سے کچھ کہنا بیکار ہے۔ چنانچہ وہ آہستہ سے بولی۔

”میں پیاسی ہوں۔“

زبک چند لمحے غور کر تارہا اور پھر اس کی نگاہ سامنے پڑے ہوئے ناریلوں پر پری۔ اس نے ایک ناریل کو ٹھوکر ماری اور ناریل لڑھکتا ہوا مونثیہ کے قدموں میں آ پڑا۔

کسی انسان سے ایسی بے نیازی اور ایسے سلوک کی توقع مونثیہ نے خواب میں بھی نہیں کی تھی۔ ایک لمحے کے لئے اس کے ذہن میں غصہ بیدار ہوا لیکن پھر اس کے ہونٹوں پر کراہٹ پھیل گئی۔ نجائے کیوں اسے اپنی اس بے چینی میں کسی قدر کمی محسوس ہوئی تھی جو کئی دن سے اس کے دل کی دنیا کو تہہ وبالا کئے ہوئے تھی۔ اس نے زمین پر گرنا ناریل اٹھا لیا اور اسے ڈونے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن اس میں ناکام رہی۔ تب وہ آہستہ سے بولی۔

”میں اسے تو نہیں سکتی۔“

”اگر نہیں تو زبک تو پھر پیاسی مر جا، یہ تیری اوقات ہے جسے تو چند لمحوں کے لئے بھول گئی تھی اس وقت، جب تو نے اپنے وحشی باپ کو مجھے سزا دینے کے لئے آمادہ کیا تھا اور تیری نگاہوں کے سامنے میرے چہیتھڑے اڑائے جا رہے تھے۔“

ان باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا مونثیہ کے پاس ابھی تو سوچنے سمجھنے کی قوتیں بیدار تھیں۔ وہ پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ زبک کو دیکھتی رہی اور پھر اس کے دیئے ہوئے ناریل کو ایک درخت سے مار کر توڑنے لگی۔ تھوڑی سی کوشش سے ناریل ٹوٹ گیا اور اس نے پیاس بجھائی اور پھر وہ اسی درخت سے کمر ٹکا کر بیٹھ گئی۔ زبک اس سے کچھ فاصلے پر ایک اور درخت کے نیچے جا بیٹھا تھا۔

کافی دیر خاموشی سے گزر گئی تو مونثیہ نے کہا۔

”قید خانے کے محافظوں نے تجھے کیسے چھوڑ دیا؟“

”بہتی کا چوہا سب کو اپنی نسل سمجھتا ہے اگر میں خود کو اس کے حوالے نہ کرتا تو وہ مار ڈنگی مجھے نہیں پڑ سکتا تھا پھر اس کا قید خانہ مجھے کیسے روک سکتا تھا۔“

”تو نے خود کو گرفتاری کے لئے پیش ہی کیوں کیا تھا؟“

”یہ باتیں تیرے جاننے کی نہیں ہیں۔ تو انہیں سمجھ ہی نہیں پائے گی۔“ زبک حقارت سے بولا۔

مونٹاشیہ پھر خاموش ہو گئی۔ زبک کی تلخ باتیں نجانے کیوں اسے گراں نہیں گزری تھیں۔ اپنی زیادتی کا احساس تھا اسے بے قصور سمجھتی تھی زبک کو لیکن یہ احساس کچھ دیر پہلے ہوا تھا۔ وہ بہتی کے بارے میں سوچنے لگی۔ غلام ساگا، کنیز سار بیٹا کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ شیدگان انہیں کچا ہی چبا جائے گا۔ جب وہ یہ اطلاع لے کر بہتی میں شیدگان کے پاس پہنچیں گے اور یہ بھی بعید نہیں کہ شیدگان مقدس خانقاہ پر چڑھ دوڑے بلاشبہ اس کا باپ ایک وحشی انسان تھا۔ وہ جیسے خود بخود چونک پڑی۔ اس سے قبل تو اسے اپنا باپ وحشی نہیں محسوس ہوا تھا بلکہ اس کی درندگی کو وہ ویلیری سے تشبیہ دیتی تھی اور اپنے باپ پر فخر کرتی تھی پھر یہ تبدیلی کیوں؟ تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس نے زبک کی طرف دیکھا۔ زبک اس کی دلا کیفیت سے بے نیاز آنکھیں بند کر کے بیٹھا تھا۔

تب ہی مونٹاشیہ نے سوچا کہ یہ شخص اپنے انتقامی جذباتوں میں صادق ہے لیکن کہیں یہ انتقامی کارروائی مونٹاشیہ کے لئے خطرناک نہ ہو جائے۔ بظاہر تو ابھی تک اس نے زبک کے رویے میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھی تھی۔ یہ قوی ہیکل لڑکا اس کے برق پوش حسن کا جواب تو نہیں بن سکتا۔ وہ اسے اپنی زندگی میں وہ مقام تو نہیں دے سکتی جو اس نے چاند سے اترنے والے کما حسین سردار کے لئے متعین کیا تھا جسے وہ اپنے قابل سمجھتی تھی۔

”چوڑے چکلے بدن والا یہ شخص اس لحاظ سے قابل رحم ضرور تھا کہ مونٹاشیہ کی بہت سی اسے اذیتیں برداشت کرنا پڑی تھیں لیکن یہ اس قابل نہیں تھا کہ کسی بھی طرح مونٹاشیہ کی آرزوؤں کا مرکز بن سکے اور اگر اس نے ایسی کوئی حرکت کی تو.....“

مونٹاشیہ کو اپنے دل میں شدید بے چینی کا احساس ہوا اور اس نے دُزدیدہ نگاہوں سے

کھڑے کی جانب دیکھا جو کچھ فاصلے پر موجود تھا۔ اگر زبک سو جائے تو اسے فرار کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس خیال سے اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا لیکن رات کے کسی حصے میں اس نے زبک کو ہافل نہیں پایا تھا۔ شاید اس نے ایک لمحے کے لئے بھی پلک نہیں جھپکی تھی۔ یہاں تک کہ مونٹاشیہ خود ہی ایک درخت کی جڑ پر سر رکھ کر سو گئی اور پھر اس وقت جاگی جب صبح کی روشنی پھوٹ چکی تھی۔

نرم وگداز بستروں پر سونے والی مونٹاشیہ کے لئے یہ صبح انتہائی کر بناک تھی۔ حدنگاہ ہاریلوں کے جھنڈ پھیلے ہوئے تھے یا پھر چٹانیں۔ اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ یہ جگہ اس کی بہتی سے کتنی دور ہے اور یہ کون سا علاقہ ہے۔ تب اس نے زبک کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں اور وہ ٹھوڑے ہی فاصلے پر نظر آ گیا۔ گھوڑے کی ٹانگوں کی مالش کر رہا تھا۔

مونٹاشیہ نے ایک درخت کی جڑ میں دھواں بھی اٹھتے دیکھا۔ اس دھواں میں گوشت کے جلنے کی چرائند تھی۔ پتہ نہیں یہ کیسی بد بو تھی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تب ہی زبک کو اس کے جاگنے کا احساس ہوا اور وہ گھوڑے کو چھوڑ کر اس کے قریب آ گیا۔ اس نے ایک درخت کی جڑ سے کوئی چیز اٹھائی اور مونٹاشیہ کے نزدیک پہنچ گیا۔

ایک بھنا ہوا خرگوش اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے خرگوش مونٹاشیہ کی طرف اچھال دیا اور کشت لہجے میں بولا۔

”بھوک سے مر جائے گی۔ یہ لے لے کھا لے۔“

مونٹاشیہ کے بدن میں چمکڑیاں بھر گئی تھیں۔ اس نے بھنے ہوئے خرگوش کو اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا اور خونخوار نگاہوں سے زبک کو دیکھنے لگی۔ زبک نے اس کی طرف توجہ بھی نہیں دی مگر وہ پھر گھوڑے کے نزدیک جا بیٹھا تھا اور اس کی مالش کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے گھوڑا تار کیا اور اس کی پشت پر چڑھ کر مونٹاشیہ کے قریب پہنچ گیا پھر اس کی کرخٹ آواز ابھری۔

”کھڑی ہو جا۔“

”نہیں کھڑی ہوتی۔ میں نہیں جاؤں گی تیرے ساتھ۔“ مونٹاشیہ ضبط کے باوجود جھلا کر بولی۔

”کھڑی ہو جا۔“ زبک کی آواز میں بھیڑیے کی سی غراہٹ تھی۔

مونتا شیہ نے بے اختیار گردن اٹھا کر اسے دیکھا تب زبک جھکا اور اس نے مونتا شیہ کے بال پکڑ کر اسے کھڑا کر دیا اور پھر جھک کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور کسی نازک پھول کی طرح اسے اٹھا کر سامنے بٹھا دیا۔ دوسرے لمحے اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی تھی۔

مونتا شیہ بے بسی سے بیٹھی رہی اور گھوڑا دوڑتا رہا۔

نجانے زبک کا رخ کس جانب تھا۔ شاید رات سے پہلے وہ یہاں سے آگے بڑھ چکا تھا۔ سرسبز میدان ختم ہو گئے اور اب خشک پہاڑیاں شروع ہو گئی تھیں۔ گھوڑے کی رفتار اب زیادہ تیز نہیں تھی۔ وہ اطمینان سے چل رہا تھا کیونکہ سوار نے اسے تیز دوڑنے کا اشارہ نہیں کیا تو یہاں تک کہ سورج چھپا اور تاریکی چھا گئی۔

مونتا شیہ پر بھوک کی نقابست طاری تھی لیکن اس نے زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا تھا۔ زبک نے قیام کے لئے ایک جگہ منتخب کی اور گھوڑا روک دیا۔ وہ گھوڑے سے نیچے کودا اور بڑھ

اس نے مونتا شیہ کو نیچے کھینچ لیا۔ اس کے بعد اس نے گھوڑے کو ایک پتھر سے باندھ کر اس کے سامنے گھاس کی گٹھڑی کھول کر ڈال دی اور خود ایک بلند جگہ کھڑے ہو کر قیام کے لئے کوا مناسب جگہ تلاش کرنے لگا۔ پھر اس نے قیام کے لئے ایک چوڑی چٹان کے سائبان کے نیچے رات گزارنے کا فیصلہ کیا جو یہاں سے چند گز کے فاصلے پر تھی۔ اس جگہ کو صاف کرنے کے بعد اس کے نیچے بیٹھ گیا اور اس نے پاؤں پھیلا دیئے۔ گھوڑا اس سے کچھ ہی فاصلے پر موجود تھا۔

مونتا شیہ کی حالت اب خراب ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے پھولوں کے بستر پر آنکھ کھولی تھی۔ اسے تیز ہوا بھی نہیں لگنے دی گئی تھی لیکن آج..... آج وہ اتنی بے حیثیت تھی کہ کوئی اس کی طرف دیکھنے والا بھی نہیں تھا۔ ایک بار اس نے زبک کو سردنگا ہوں سے دیکھا اور اپنی بے بسی پر ہانپنے کے علاوہ کچھ نہ کر سکی۔

زبک بلاشبہ اس کے ہاتھوں عذاب کا شکار ہوا تھا لیکن وہ اس سے اتنا متغیر کیوں ہے اس کی وحشت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اگر مونتا شیہ کچھ اور گفتگو کرے تو شاید وہ اسے مارنے پر آمادہ ہو جائے۔

رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ زبک نے گھوڑے کی پشت سے بندھا ہوا سامان اتر کر ایک طرف رکھ دیا تھا۔ جس میں شاید ناریل اور بھنا ہوا گوشت تھا جو اس نے پہلے ٹھکانے پر چٹا

کے بھون لیا تھا۔ اس نے چند ناریل نکالے اور پھر گوشت چبانے لگا۔ ایک بار بھی تو نہیں دیکھا کہ مونتا شیہ کی طرف۔ پھر اس نے دو تین ناریل توڑ کر ان کا پانی پیا اور اطمینان سے چٹان پر ہاتھوں کے نیچے دراز ہو گیا۔

مونتا شیہ گردن جھکائے ہوئے بیٹھی تھی اور رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ بھوک کے اس کی جان نکلنے لگی تھی۔ لیکن اب تو اس نے اسے کھانے کی پیشکش بھی نہیں کی تھی۔ یہ اس نہیں جانور ہے۔ اس نے دل میں سوچا۔ جوں جوں وقت گزرتا رہا تھا زبک کے لئے اس ہاتھوں سے وہ احساسات ختم ہوتے جا رہے تھے۔ جو زبک کی موافقت میں تھے۔ اب اسے یوں ہی ہونا تھا جیسے یہ شخص تھا ہی ظلم کے قابل اس کے ساتھ جو کچھ ہوا بہتر ہی ہوا۔

آدھی رات گزر چکی تھی وہ بے بسی کے عالم میں اٹھی اور زبک کے قریب پہنچ گئی۔ زبک ہانپنا نہ لگی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے اور وہ گوشت کھا رہی تھی۔ ایک ہاتھ اٹھا کر اس نے اسے پتھر سے توڑا اور منہ سے لگا کر پیاس بجھائی۔ یہ بے بسی کی انتہا تھی لیکن رات گزارنے کا فیصلہ کیا جو یہاں سے چند گز کے فاصلے پر تھی۔ اس جگہ کو صاف کرنے کے بعد اس کے نیچے بیٹھ گیا اور اس نے پاؤں پھیلا دیئے۔ گھوڑا اس سے کچھ ہی فاصلے پر موجود تھا۔

مونتا شیہ کی حالت اب خراب ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے پھولوں کے بستر پر آنکھ کھولی تھی۔ اسے تیز ہوا بھی نہیں لگنے دی گئی تھی لیکن آج..... آج وہ اتنی بے حیثیت تھی کہ کوئی اس کی طرف دیکھنے والا بھی نہیں تھا۔ ایک بار اس نے زبک کو سردنگا ہوں سے دیکھا اور اپنی بے بسی پر ہانپنے کے علاوہ کچھ نہ کر سکی۔

زبک بلاشبہ اس کے ہاتھوں عذاب کا شکار ہوا تھا لیکن وہ اس سے اتنا متغیر کیوں ہے اس کی وحشت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اگر مونتا شیہ کچھ اور گفتگو کرے تو شاید وہ اسے مارنے پر آمادہ ہو جائے۔

رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ زبک نے گھوڑے کی پشت سے بندھا ہوا سامان اتر کر ایک طرف رکھ دیا تھا۔ جس میں شاید ناریل اور بھنا ہوا گوشت تھا جو اس نے پہلے ٹھکانے پر چٹا

زمین و آسمان ایک کیوں نہیں کر دیتا۔ بستیوں کی اینٹ سے اینٹ کیوں نہیں بجا دیتا۔ اس پاس تو بے شمار سپاہی ہیں۔ کیا ان سپاہیوں کی تعداد اتنی نہیں ہے کہ ان علاقوں کے چنے چنے پھیل جائیں اور مونٹاشیہ کو تلاش کر لیں یا پھر مجھے ہی کچھ کرنا ہوگا لیکن میں کیا کر سکتی ہوں۔ وہ سوچتی رہی اور دفعتاً اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ زبک گہری نیند سو رہا ہے۔ گھوڑے پر بیٹھ کر فرار ہونے کی کوشش کی جائے تو کیا اس میں کامیابی ہو سکتی ہے۔ چننے سوچتی رہی۔ اس سے پہلے بھی یہ خیال اس کے دل میں آیا تھا لیکن اس وقت وہ اپنے اس ذہن میں کچھ زیادہ مضبوط ہو گئی تھی۔ چند لمحے وہ زبک کی طرف دیکھتی رہی۔ اندازہ لگانے کی کوشش رہی تھی کہ وہ سو رہا ہے یا نیم غنودہ کیفیت میں ہے لیکن زبک کے تیز تیز سانس بتا رہے تھے کہ کی نیند کافی گہری ہے۔ تب وہ آہستہ سے اٹھی اور گھوڑے کے نزدیک پہنچ گئی۔ گھوڑے کی گھبراہٹ پھر کی چٹان میں الجھی ہوئی تھیں۔ اس نے لگاموں کو پتھر کی چٹان سے نکالا اور پھر گھوڑے کے قریب پہنچ گئی۔

دفعتاً گھوڑے کے حلق سے ہنہانٹ نکلی اور مونٹاشیہ دہشت سے اچھل پڑی۔ زبک نے کروٹ بدلی تھی۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

اب حالت یہ تھی کہ مونٹاشیہ گھوڑے کی لگام ہاتھوں میں پکڑے دہشت بھری نگاہ سے زبک کو دیکھ رہی تھی۔

زبک اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے مونٹاشیہ کو گھور کر دیکھا اور دوسرے لمحے اس کا بھرپور ہاتھ مونٹاشیہ کے ہاتھ پر پڑا۔ مونٹاشیہ کر دودر جا گری تھی۔

”تیرے لئے یہ کبھی ممکن نہیں ہوگا مونٹاشیہ کہ تو میرے چنگل سے نکل جائے۔ گھوڑے کی پشت تیری سواری کے لئے نہیں ہے۔ جو کچھ تجھ سے کیا جاتا ہے کرتی رہ لیکن بات ذہن نشین کر لے تو دوبارہ زندہ کبھی اپنے قبیلے میں نہیں پہنچ سکتی۔ ہاں یہ دوسری بات ہے۔ مرجائے تو میں تیری لاش اس گھوڑے کی پیٹھ پر سجا کر اسے تیری بستی کی طرف ہانک دوں۔“

کی آواز بے حد سفاک تھی۔ مونٹاشیہ نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔

مجھ جان سے کیوں نہیں مار دیتا۔“ وہ روتی ہوئی بولی۔

”ابھی نہیں مونٹاشیہ! ابھی نہیں قبیلے کے سردار کی بیٹی ہے تو۔ کچھ تو اس کا بھرم رکھ۔ ابھی اتنی ہی دیر گزری ہے اور تو موت مانگنے لگی۔ مجھے دیکھو تیری ستم شکاری تیرے باپ کی درندگی کے باوجود بھی ابھی تک زندہ ہوں۔ میں نے بھی تیرے ہی انداز میں موت مانگی تھی دیوتاؤں سے لیکن موت اتنی آسانی سے نہیں آتی۔ ابھی تو تیرے جسم پر ایک بھی زخم نہیں ہے۔ میرے زخموں کو دیکھیں ان کے باوجود زندہ ہوں۔“ زبک نے اپنی پشت اس کے سامنے برہنہ کر دی۔

اور مونٹاشیہ نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی نگاہ زبک کی پشت پر پڑی اور دوسرے لمحے اس کا بدن دہشت سے کانپ گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے زبک کے جسم کو دیکھ رہی تھی جس پر خون آلود کیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ کھال ٹکڑوں کی شکل میں جگہ جگہ سے ادھر گئی تھی۔ ایسے زخم تھے اس کے پورے بدن پر کہ ان پر نگاہ جمانا مشکل ہو جائے۔ وہ بے اختیار ان زخموں پر جھک گئی اور ہراس کے طعنے سے عجیب سی آواز نکلی۔

”یہ..... آہ یہ..... آہ یہ.....“ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ بول سکی۔

”ہاں قصور صرف اتنا تھا زبک کا کہ اس نے غرور حسن کے سامنے گروں خم نہ کی۔ میں نے تجھ سے کہا تھا مونٹاشیہ کہ میں دنیا ترک کر چکا ہوں۔ میں نے اس کائنات کے حسن سے نگاہیں ہٹا لی ہیں کیونکہ میں نے دیوتاؤں سے وعدہ کیا تھا کہ میں اپنے مقصد کی تکمیل کے بعد میں زندگی کو کبھی زندگی نہیں سمجھوں گا بلکہ اسے دیوتاؤں کی امانت سمجھوں گا اور مونٹاشیہ! میں نے دیوتاؤں سے عہد نہایا تھا۔ مجھے کسی کا حسن لازوال کیا مسرور کر سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میری نگاہیں تیری طرف نہ اٹھیں اور انھیں تو ان میں زندگی کا احساس نہ جا گا۔ اس کی سزا ملی ہے نا مجھے یہ زخم تیری ہی کائنات میں نا تجھے خوشی نہیں ہوئی مونٹاشیہ! دیکھو ان زخموں کو دیکھ! اس میں تیرا غرور جھانکتا ہے۔ لیکن مونٹاشیہ یہ وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔ میں نے دیوتاؤں سے موت مانگی تھی کہ مجھے ان زخموں کی اذیت سے نجات مل جائے۔ دیوتاؤں نے مجھے موت نہ دی۔ تو میں نے ان سے کیا ہوا عہد توڑ دیا۔ ان زخموں کی وجہ تو ہے مونٹاشیہ اور اب صرف تو میرے انتقام کا شکار ہے اور یہ انتقام اس لئے اور شدید ہو گیا ہے کہ میں دیوتاؤں کا عہد شکن ہوں۔“ زبک کی آواز میں خوفناک غراہٹ تھی۔ مونٹاشیہ کے منہ سے ایک بھی لفظ نہ نکل سکا۔ وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے ان زخموں کو

دیکھ رہی تھی۔

زبک شاید کسی ایک جگہ اس لئے نہیں رکتا تھا کہ وہ جانتا تھا کہ قبیلے کے سردار کے لئے اس کے تعاقب میں ہوں گے اور زمین کے چپے چپے پر اس کی بوسو نکھتے پھر رہے ہوں گے۔ چنانچہ وہ اپنی قیام گاہیں تبدیل کرتا رہتا تھا۔

مونٹاشیہ کی تمام تمکنت تمام غرور ختم ہو چکا تھا۔ زبک کے زخم اس کے دل پر منتقل ہو گئے تھے لیکن اس کی کوئی کوشش زبک کو متاثر نہیں کر پا رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ جو کچھ بھی کہے گی زبک اس پر قیامت تک یقین کرنے کو تیار نہ ہوگا۔ یہ الفاظ بھی زبک کے سامنے کہے گئے تھے کہ مونٹاشیہ کی توہین کے نتیجے میں زبک کو زندگی اور موت کا یہ عذاب برداشت کرنا پڑا ہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں زبک سے کہنا چاہتی تھی کہ بے شک غرور حسن نے توہین حسن کا انتقام لیا لیکن جذبات کا وہ ابال تو اسی وقت بیٹھ چکا تھا جب غلام ساگانے زبک کی کہانی اسے سنائی تھی۔ زبک کا نقش لازوال اس کے دل پر منجمد ہو گیا تھا اور وہ ویوتاؤں سے یہی وعائیں مانگتی رہی تھی کہ اس کا باپ شیگان اپنی وحشت کو بھول جائے اور اس کے بعد جو کچھ ہوا اس میں مونٹاشیہ کی تحریک ضرور تھی لیکن خواہش نہیں۔ ہاں وہ مانتی تھی کہ زبک جو انتقام کی آگ میں سلگ رہا تھا کبھی ان الفاظ پر یقین نہیں کرے گا اور یہی سوچے گا کہ مونٹاشیہ اپنی زندگی بچانے کے لئے اپنے سرے الزام ہٹانا چاہتی ہے۔ چنانچہ اس نے زبان بند کر رکھی تھی۔ وہ زبک کے زخموں کا علاج کرنا چاہتی تھی۔ اس کی دل خواہش تھی کہ اپنے جسم کی ساری کھال اتار کر ان زخموں کو ڈھانپ دے جن سے مسلسل خون رستار ہوتا ہے اور زبک کی آنکھوں میں بے چینی نمایاں رہتی ہے۔

اس وقت بھی وہ ایک چٹانی علاقے میں جہاں دور دور سبزہ نظر نہیں آتا تھا وہ دونوں قیام پذیر تھے۔ زبک بلا کا دلیر تھا۔ ایسے زخموں کے ساتھ تو انسان ایک قدم بھی نہیں چل سکتا لیکن وہ اپنی تمام تر کوششیں اس بات پر صرف کرتا تھا کہ وہ مستعدی سے اپنا سفر جاری رکھ سکے۔ مونٹاشیہ یہ بات بھی سمجھ نہیں پائی تھی کہ زبک انتقام کی آگ میں سلگ کر اس کے ساتھ وحشیانہ بدسلوکی کیوں نہیں کرتا جو کوئی دشمن کر سکتا ہے۔ زبک صرف اسے اپنی اذیتوں کا شکار بنا رہا تھا۔ اس نے نہ تو مونٹاشیہ کی قربت حاصل کرنے کی کوشش کی تھی اور نہ اس کا کوئی احسان قبول کیا تھا۔ وہ اس سے اس طرح دور رہتا تھا جیسے کسی غلیظ شے سے دور رہا جاتا ہے اور بعض

اوقات مونٹاشیہ سوچتی تھی کہ یہ سزا صرف زبک کی طرف سے نہیں ہے بلکہ رب کائنات نے اسے ان تمام آہوں کا بدلہ دیا ہے جو اس کے لئے بھری گئیں۔ اسے ان لمحوں کی سزا دی جا رہی ہے جن میں اس نے اپنے حسن کے بارے میں سوچا تھا اور کہا تھا کہ اس کا ثانی ہو تو پورے شیل اس ہے جا کر لے آؤ۔

اس وقت بھی وہ سر جھکائے بیٹھی تھی اور زبک اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھا ایک پتھر کو پٹان سے رگڑ رگڑ کر گول کر رہا تھا۔ بہت دیر سے اس نے مونٹاشیہ سے کوئی بات نہیں کی تھی بلکہ بتو وہ کسی حد تک جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا اور اس جھنجھلاہٹ کا سبب مونٹاشیہ کا رویہ تھا۔ جس نے زبک کے مظالم اپنی تقدیر سمجھ لئے تھے۔ کس کس طرح زبک نے اسے ذلیل نہیں کیا تھا۔ وہ کسی وحشی جانور کی طرح اس کے بال نوچتا، اس کے حسین گالوں پر تھپڑ لگاتا اور مونٹاشیہ کے گالوں اگلنے لگتے لیکن صورت حال یہی تھی کہ اگر زبک اس کے گال پر تھپڑ لگاتا تو وہ دوسرا گال پیش کر دیتی۔ زبک اگر اسے کھانے کو نہ دیتا تو وہ فاقے کرتی۔ کتے کی طرح خوراک اس کے سامنے بیگ دیتا تو وہ اٹھا کر کھا لیتی۔ اس کے چہرے میں بے پناہ نرمی پیدا ہو گئی تھی۔ جہاں بھی رات دلتی وہ زبک کے قدموں میں سو جاتی۔ زبک اگر اسے ٹھوکر مارتا تو لڑھک کر وہ جہاں بھی گرتی ہیں پڑی رہتی اور یہ زبک کی پسندیدہ بات نہیں تھی۔ وہ تو چاہتا تھا کہ مونٹاشیہ پاگلوں کی طرح چیخے، جھنجھلائے اسے قتل کرنے کی کوشش میں ناکام رہے۔ وہ اس کا مذاق اڑاتا رہے اسے بے لگا کر کچھ کر تھمے لگائے۔ لیکن صورت حال یہ نہیں تھی مونٹاشیہ تو جیسے پہاڑوں کی چٹانوں میں سو گئی۔ زبک کے زخم دیکھ کر تو اس کی شخصیت ہی بدل گئی تھی۔ اس وقت کے بعد جب اس نے پہلی اڑد بولی آنکھوں سے زبک کے زخم دیکھے تھے۔ آج تک اس نے کوئی ایسی بات نہیں کی تھی جس سے زبک کی توہین ہو۔ وہ اس کی ہرزایاوتی پر سرخ تسلیم کر دیتی تھی اور اس کی زبان عموماً بند رہتی تھی۔ اس بات پر بھی زبک بری طرح جھنجھلایا ہوا تھا۔

کافی دن گزر چکے تھے۔ اس نے کسی ایک جگہ ایک رات سے زیادہ قیام نہیں کیا تھا۔ یہ رات بھی ایک بلند پہاڑی پر بسر ہو رہی تھی لیکن اس نے چٹانوں کے اس حصے میں پہنچ کر اپنے زخموں میں ایک عجیب سی چرچاہٹ محسوس کی تھی۔ یہاں کا موسم خشک تھا اور خشک موسم میں اس کے زخم ابھار دے رہے تھے۔ وہ خود گھوڑے کی پشت پر بیٹھ کر جتنی بلندی پر آ سکتا تھا آیا تھا اور

مونتاشیہ اس کے ساتھ پیدل ہی چلتی رہی تھی۔ عموماً وہ اسے میلوں پیدل چلاتا تھا اور مونتاشیہ کے پیروں میں بڑے بڑے چھالے پڑ جاتے تھے لیکن اس نے ایک بار بھی ان چھالوں کی شکایت نہ کی۔ ہاں زبک نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ جب وہ سونے کے لئے لیٹ جاتا ہے تو مونتاشیہ اس کے زخموں کی دیکھ بھال کرتی ہے لیکن اس بات نے بھی زبک کے دل میں مونتاشیہ کے لئے ہمدردی پیدا نہیں کی تھی۔ اس نے انسانوں کی مانند سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔

زبک کے زخم اس وقت کچھ زیادہ ہی تکلیف دہ ہو گئے تھے۔ اس کا پورا جسم گویا آگ میں جل رہا تھا۔ ان زخموں کے لئے اس کے پاس کوئی علاج نہیں تھا۔ دھوپ کی تمازت، گرد اور شام کی سردی ان زخموں کو مسلسل خراب کئے جا رہی تھی اور آج تو اس پر بحرانی کیفیت طاری تھی۔ آنکھیں اور کان جل رہے تھے، سر چکر رہا تھا اور حواس رخصت ہوتے جا رہے تھے۔

نجانے کب تک وہ برداشت کرتا رہا اور جب بالکل ہی ہوش و حواس ساتھ چھوڑ گئے تو وہ زمین پر چٹ لیٹ گیا۔ اس کے حلق سے ہلکی ہلکی کراہیں نکل رہی تھیں۔ ہوش کے عالم میں کبھی اس نے ان زخموں کا اظہار بھی نہیں کیا تھا لیکن اب نیم مدہوشی کی کیفیت میں اس کے حلق سے کراہیں نکل رہی تھیں۔

مونتاشیہ بے قرار ہو کر اٹھی اور اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے زبک کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ زبک بخار سے پھنک رہا تھا۔ وہ بے چین ہو گئی۔ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ”کیا کروں میں تیرے لئے کیا کروں۔“ اس نے کہا اور بے اختیار رو پڑی۔ پھر اس کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔

”دیوتا! اسے میری زندگی دے دو۔ اسے میری زندگی دے دو۔ دیوتا! میں اس کی زندگی چاہتی ہوں۔ بے شک میں نے ساری زندگی انسانوں پر ترس نہیں کھایا لیکن اس میں ہمارا قصور نہیں تھا۔ قصور وار میرا باپ تھا۔ میں اپنے باپ کی ان تمام حرکتوں سے اب نفرت کرتی ہوں جن پر کبھی فخر کرتی تھی۔ دیوتا! تم اسے میری ناجحی قرار دے سکتے ہو۔ زبک کو زندگی بخش دو۔“

میں..... ورنہ میں.....“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دفعتاً ہواؤں نے اس کے کانوں میں کچھ سرگوشی کی۔ ”گھوڑوں کے قدموں کی چاپ تھی جو اسی سمت آرہی تھی۔ مونتاشیہ ایک لمحے کے لئے تو کچھ سمجھ

لی۔ لیکن دوسرے لمحے وہ چوکنی ہو گئی۔ اس نے دشت زدہ نگاہوں سے چٹان کے بائیں سمت دیکھا جہر سے آوازیں ابھر رہی تھیں۔ یہ تین آدمی تھے اور انہیں دیکھ کر مونتاشیہ کو یہ اندازہ لگانے میں کوئی مشکل نہ ہوئی کہ وہ قبیلے کے سپاہی تھے۔

اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ پریشان نگاہوں سے اس نے زبک کی طرف دیکھا اور اس کے جڑے ایک دوسرے پر پہنچ گئے۔ پھر اس کے حلق سے پھینکی پھینکی آواز نکلی۔

”نہیں زبک..... نہیں زبک..... میں تمہیں دوبارہ شیدگان کے ہاتھ نہیں لگنے دوں گی۔ چاہے مجھے اس کے لئے اپنی جان ہی کیوں نہ دینی پڑے۔ کیا سمجھتا ہے تو کیا صرف تو ہی ایک انسان ہے اس کائنات میں۔ میرے سینے میں بھی دل ہے۔ اپنے کئے کی سزا میں خود بھگتوں گی۔ وہ جانتی تھی کہ آنے والے سپاہی چند لمحوں کے بعد اس کے پاس پہنچ جائیں گے اور زبک بھی ان کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہے گا۔ زبک اس وقت دنیا دماغیہا سے بے خبر تھا۔

مونتاشیہ کچھ لمحے سوچتی رہی اور اس وقت وہ تینوں سپاہی اس کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ انہیں شاید اس بات کا گمان بھی نہیں تھا کہ جس عظیم مقصد کے لئے وہ ان پہاڑوں میں ہلک رہے ہیں اس کی تکمیل ان کی تقدیر ہے۔ ان کی نگاہیں مونتاشیہ پر پڑیں اور وہ آنکھیں مل مل کر اسے دیکھنے لگی۔ دوسرے لمحے ان کے حلق سے خوشی کی قلقلیاں نکل گئیں۔

”آہ..... وہ دیکھو وہ دیکھو قبیلے کی حور شیدگان کی بیٹی۔“ تینوں نے گھوڑوں سے ہٹائیں لگا دی تھیں اور پھر دوڑتے ہوئے مونتاشیہ کے پاس پہنچ گئے۔

”عظیم مونتاشیہ! ملکہ حسن! قبیلے کا وقار! تو یہاں ان پہاڑوں میں۔“ ان کی نگاہیں ادھر ادھر گھمکنے لگیں۔ پھر انہوں نے زبک کو دیکھ لیا۔

”آہ..... وہ وحشی جانور بھی موجود ہے۔ واہ دیوتا! مقدس دیوتا تم نے بالآخر ہماری سن نہ ہماری تقدیریں بدل گئیں۔ شیدگان ہمیں مالا مال کر دے گا۔ ہم نے وہ کیا ہے جو شیدگان کے لئے بڑے لوگ بھی نہیں کر سکے۔ جلدی کر دے جلدی کر دے اسے گرفتار کر لو۔“

”رکو..... رک جاؤ۔“ مونتاشیہ سر دلچے میں بولی اور وہ رک گئے۔

”تم اسے زندہ نہیں لے جا سکتے۔ اگر وہ جاگ گیا تو یوں سمجھ لو کہ تم تینوں کی زندگی بھی ختم نہیں ہوگی۔“

تینوں آدمی ٹھٹھک کر مونٹاشیہ کو دیکھنے لگے۔ مونٹاشیہ نے ان میں سے ایک کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا۔

”لاؤ اپنی بندوق مجھے دے دو۔ پہلے میں اس کی ٹانگیں ناکارہ کر دوں گی۔ پھر اس کے دونوں ہاتھ توڑ دوں گی اور اس کے بعد ہم اسے گھوڑے کی پشت پر ڈال کر قبیلے میں لے جائیں گے۔ میں اسے تمہارا ہی کارنامہ قرار دوں گی۔ لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری نادانی تمہیں ناکامیوں سے ہمکنار کر دے۔ خاموشی سے دبے پاؤں میرے پیچھے آؤ اور اپنی بندوق مجھے دے دو۔“

قبیلے کے سپاہی نے فوراً ہی اپنی بندوق مونٹاشیہ کو پیش کر دی تھی۔ مونٹاشیہ نے ہر ہوائی بندوق کو دیکھا اور وہ آہستہ آہستہ زبک کی طرف چلی۔ دوسرے لمحے بندوق سے گولیاں طیر اور تینوں سپاہی زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کی ملکہ ان کی دہر قبیلے کی بیٹی اپنے باپ کے سپاہیوں کے ساتھ یہ سلوک کرے گی۔ مرتے وقت بھی ان کی جرد زدہ پھٹی پھٹی آنکھیں مونٹاشیہ کو دیکھ رہی تھیں۔

گولیوں کی آواز سن کر زبک کی بے ہوشی بھی شاید ٹوٹ گئی تھی۔ اس نے چند ہلکا ہوئی نگاہوں سے ارد گرد کے ماحول کو دیکھا۔ مونٹاشیہ کو دیکھا اور اپنی آنکھوں کی دھندلاہٹ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ بخاری کی پیش نے اسے غڈ حال کر رکھا تھا۔ لیکن اپنی ہمتوں کو آواز نہ کر وہ پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ گولیاں چلائی گئی ہیں اور گولیاں چلا والے اس کے دشمنوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتے تھے۔

لیکن اس نے پھر دوسرا منظر بھی دیکھا۔ قبیلے کے تین سپاہی خاک و خون میں لوٹا رہے تھے اور ان پر گولیاں مونٹاشیہ نے چلائی تھیں۔ زبک نے متحیرانہ انداز میں مونٹاشیہ کی جانب دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھ آیا۔

”یہ..... یہ تو..... یہ تو نے.....“ لیکن اس سے زیادہ اس کے حلق سے الفاظ نہ نکل سکے۔ بڑی زور سے اس کا سر جکرایا تھا اور وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ ایک پتھر کا کونا اس کے سر کو لگا۔ ایک بار پھر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔

مونٹاشیہ سیردادر خاموش نگاہوں سے ان تینوں کی لاشوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں نے زبک کو دیکھا اور پھر پھرتی سے آگے بڑھ کر سپاہیوں کی تلاشی لینے لگی۔

اس نے دو سپاہیوں کی بندوقیں اتاریں۔ ان کے کارتوسوں کی پیٹیاں اپنے گلے میں ڈالیں اور اس کے بعد اس کی نگاہیں ان گھوڑوں کی جانب اٹھ گئیں جو گولیوں کی آواز پر بدک کر دور جا کھڑے ہوئے تھے لیکن اس کی دسترس سے باہر نہیں تھے۔ ان میں سے ایک تو ناگھوڑا منتخب کر کے گھوڑے کی لگا میں پکڑیں اور زبک کے قریب پہنچ گئی۔

زبک کا گھوڑا ابھی موجود تھا۔ مونٹاشیہ نے زبک کے قوی ہیکل جسم کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن یہ کام انتہائی مشکل تھا۔ کافی جدوجہد کے بعد وہ زبک کو گھسیٹتی ہوئی گھوڑے تک لائی۔ اس کی پشت پر ڈالا اور اس کے بعد دوسرے گھوڑے پر وہ خود سوار ہو گئی اور زبک کے گھوڑے کی گاہیں پکڑ کر وہاں سے چل پڑی۔ اسے اندیشہ تھا کہ شیعگان کے تین سوار یہاں تنہا نہیں ہوں گے۔ ممکن ہے آس پاس کوئی اور ٹولی بھی اس کی تلاش میں سرگرداں ہو۔ وہ اگر چاہتی تو آسانی سے یہاں نکل سکتی تھی۔ لیکن اس کے ذہن میں ایسا کوئی تصور بھی نہیں ابھرا۔ زبک کو اس حالت میں چھوڑ کر تو وہ کہیں نہیں جاسکتی تھی۔

گھوڑے زیادہ تیز رفتاری سے نہیں چل پارہے تھے کیونکہ بے ہوش زبک کے گھوڑے ہرے گرجانے کا اندیشہ تھا لیکن وہ اسے اتنی دور لے گئی کہ اگر قبیلے کے سپاہی آس پاس موجود بھی ہوں تو اس تک آسانی سے نہ پہنچ سکیں۔ اسے خدشہ تھا کہ وہ لوگ اپنے ساتھیوں کی لاشیں دیکھ کر اس کی تلاش میں نہ چل پڑیں۔ اس وقت اس کا ذہن پر زبک کا تحفظ سوار تھا۔

چنانچہ وہ کوئی ایسی جگہ منتخب کرنے لگی جہاں زبک کو ان کی نگاہوں سے محفوظ رکھا جا سکے۔

ایک بلند پہاڑی سلسلہ اسے مناسب محسوس ہوا۔ چنانچہ اپنے گھوڑے سے اتر کر اس نے زبک کے گھوڑے کی لگا میں پکڑ لیں اور احتیاط سے اسے بلند یوں کی طرف لے جانے لگی۔ یہ کام اس کے لئے کافی مشکل تھا لیکن وہ اپنی پچھلی زندگی کو بھول گئی تھی۔ ناز و نعم کی زندگی تو اسی وقت ختم ہوئی تھی جب وہ زبک کے قبضے میں آئی تھی۔

بمشکل تمام اس نے زبک کو گھوڑے کی پشت سے اتارا اور اسے چٹان پر لٹا دیا۔ زبک ہتھوڑے ہوش تھا۔ وہ سپاہیوں سے حاصل کی ہوئی پانی کی چھاگل سے اس کے چہرے پر پانی ہلانے لگی۔ اس پانی میں ایک اور پانی بھی شامل تھا اس کی آنکھوں کا پانی۔

”رب کائنات کی قسم زبک! میں تیری حفاظت کروں گی۔ تیرا ایک ایک زخم مجھ پر قرض ہے۔ میں اس وقت تک تیری حفاظت کروں گی جب تک تیرے بدن کا ایک ایک زخم میرے بدن میں منتقل نہ ہو جائے۔“ وہ بے اختیار ہی کے عالم میں کہہ رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ زبک آنکھیں کھول چکا ہے اسے ہوش آ گیا ہے۔

زبک نے مونٹاشیہ کے الفاظ سن لئے تھے۔ بخار کی شدت، جسم کے زخم اور سر کی تکلیف اسے بدحواس کئے ہوئے تھی۔ لیکن یہ الفاظ دیر تک اس کے ذہن میں گونجتے رہے تھے اور اسے بے چینی، رنجش لیکن اس نے مونٹاشیہ پر ہوشمندی کا اظہار نہیں کیا تھا۔

صبح کی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ ساری رات مونٹاشیہ بندوق سنبھالے بیٹھی رہی تھی اور زبک اس کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ وہ مونٹاشیہ کے لئے دل میں نجانے کیا کیا فیصلے کر رہا تھا لیکن کسی فیصلے سے اس کا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔

پھر جب روشنی پھوٹ آئی تو مونٹاشیہ نے اس کی کھلی ہوئی آنکھیں دیکھیں اور اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے زبک کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو زبک نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”نہیں۔ دشمن کو دلجوئی کا حق نہیں ہوتا۔“

”تو سفر کے قابل ہے زبک گھوڑے کی پشت پر بیٹھ کر آگے بڑھ سکتا ہے۔“

”مجھے بے بسی کا طعنہ دینا چاہتی ہے۔“ زبک غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”نہیں..... یہاں سے آگے جانا چاہتی ہوں۔ ہمت ہے تو گھوڑے کی پشت پر سوار ہو جا۔“

یہ الفاظ زبک کی سمیت پر چوٹ تھے۔ اس کی خونخوار نگاہوں نے مونٹاشیہ کو دیکھا اور بھر مضبوط قدموں سے چلتا ہوا گھوڑے کے قریب پہنچ گیا۔ بخار کی وجہ سے جسم پر شدید نقاہت طاری تھی لیکن مونٹاشیہ کے الفاظ زخموں میں چبہ رہے تھے۔ وہ مردانہ وار گھوڑے پر سوار ہوا تھا۔

مونٹاشیہ نے ایک بندوق اس کے ہاتھ میں تھما دی تھی لیکن کارتوسوں کی تمام پیٹیاں اس نے اپنے نازک جسم پر سجائی تھیں۔ پھر وہ خود بھی گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

”مجھے اپنا دست نگر رکھنا چاہتی ہو۔“ زبک غرایا اور مونٹاشیہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”میں نہیں سمجھی۔“

”یہ سارے کارتوس تیرے پاس کیوں ہیں؟“

”یہ پیٹیاں تیرے زخموں کو تکلیف دیں گی زبک۔“ مونٹاشیہ نے بھینچی بھینچی آواز میں کہا۔

”یہ کیوں نہیں کہتی کہ مجھے نہتا رکھنا چاہتی ہے۔“ زبک نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تیری بندوق بھری ہوئی ہے۔“

”صرف چند کارتوس، جو تیری خواہش کے مطابق چلیں گے اور تو اپنی بندوق تان کر لے گی کہ نہجے زبک خود کو میرے حوالے کر دو۔“ زبک اسی انداز میں بولا۔

مونٹاشیہ نے خاموشی سے کارتوسوں کی پٹی اتاری اور زبک کی طرف بڑھادی۔ زبک نے ہاتھ کدھے پر ڈالی تو زخم جچ اٹھے لیکن یہ جچ اس نے ہونٹوں تک نہیں آنے دی تھی۔

دونوں گھوڑے آگے بڑھ گئے۔ زبک کی آنکھوں میں بار بار اندھیرے اترنے لگتے تھے لیکن وہ قوت ارادی سے خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ کسی بھی طرح اپنی کمزوری نہیں ظاہر کرنا چاہتا تھا۔

دوپہر کے وقت وہ ایک سرسبز علاقے میں داخل ہو گئے۔ یہاں درخت جھول رہے تھے جانوروں کی ڈاریں قلائیں بھر رہی تھیں۔ زبک نے گھوڑے کی پشت پر بیٹھے بیٹھے ایک ہرن لال کیا اور گھوڑا دوڑا کر مردہ ہرن کے پاس پہنچ گیا۔ مونٹاشیہ نے آگے بڑھ کر اسے خنجر پیش کیا جو لانے سپاہیوں کے لباس سے ہی حاصل کیا تھا اور پھر وہ گھوڑوں سے اتر کر خشک گھاس اور پھل جمع کرنے لگی۔ چھتاق سے آگ روشن کرنا مشکل نہ ہوئی۔ اس دوران زبک ہرن کی کھال اتار چکا تھا۔

بھنے ہوئے گوشت کا ایک بڑا سا ٹکڑا کاٹ کر اسے دانٹوں سے بھنبھوڑنے لگا اور اس ٹکڑے کی نگاہ مونٹاشیہ پر پڑی جو اس سے چند گز کے فاصلے پر زمین پر بیٹھی ایک شاخ سے زمین پر گر کر ہمار ہی تھی۔ زبک نے بھنے ہوئے ہرن کی طرف دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہو گئی۔ ہرن کے گوشت میں گڑھے ہوئے خنجر کو اکھاڑ کر اس نے گوشت کے ایک ٹکڑے کو کاٹنا شروع کیا۔

ہناکھات سے اس کی طرف پھینک دے جس طرح کتے کو خوراک دی جاتی ہے لیکن پھر اس نے ہاتھ رک گئے۔ ایک دم اسے اپنے ہلکے پن کا احساس ہوا۔ یہ بندوق مونٹاشیہ کی دی ہوئی تھی جس سے اس نے شکار کیا تھا۔ یہ خنجر بھی اسی نے پیش کیا تھا اور زبک نے اس سے یہ تک نہیں پوچھا

تھا کہ یہ چیزیں کہاں سے آئیں۔ گویا اسے معلوم تھا کہ اس کی مدد ہوشی کے عالم میں مونتاشیہ کیا کر چکی ہے۔ اس کے بعد بھی اس پر برتری کا اظہار کرنا کینگی ہے۔ اس نے خنجر واپس گوشت میں گاڑ دیا اور گوشت دانتوں سے نوچنے لگا۔ بار بار اسے بے چینی ہو رہی تھی۔ یہ ذلیل عورت نور گوشت کیوں نہیں کھاتی۔ وہ اپنے ہاتھ کا ٹکڑا چٹ کر گیا۔ پیٹ بھر گیا تھا۔ چنانچہ وہ ایک درخت کے نیچے جا کر لیٹ گیا۔

بیماری کے عالم میں بھاری خوراک زیادہ بہتر ثابت نہیں ہوئی تھی اسے چکر آنے لگے اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ جسم دوبارہ پھینکنے لگا تھا۔ دماغ بحرانی کیفیت کا شکار تھا ہوش راتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ آخری بار اس نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو مونتاشیہ دونوں ہاتھوں میں گوشت کا ایک ٹکڑا کھا رہی تھی۔ اس کے بعد اسے ہوش نہ رہا۔

مونتاشیہ نے خود کو پتھر بنا لیا تھا۔ وہ اپنے گناہ کا کفارہ ادا کر رہی تھی۔ اس کے دل کے گوشوں میں زبک کی مظلومیت کا احساس تھا اور یہ احساس شاید کچھ اور شیطانی اختیار کرتا جا رہا تھا۔ اسے صرف ایک ہی دھن تھی کہ کسی طرح زبک ٹھیک ہو جائے لیکن زبک کی بگڑتی ہوئی حالت تشویشناک تھی۔ اس کے زخم ٹھیک ہونے کو نہیں آ رہے تھے اور اب تو وہ شدید بخار میں مبتلا تھا۔ نئی افتاد تھی۔

سورج سر سے گزر گیا۔ وہ دو تین بار زبک کو دیکھ چکی تھی اور ہر بار اسے لوہے کے ٹکڑے کی طرح تپتا ہوا پایا گیا۔

سورج ابر میں چھپ گیا جب اس نے اپنے گھوڑوں کو کنوٹیاں بدلنے دیکھا۔ گھوڑے چوکے ہو رہے تھے۔ وہ اچھل پڑی لیکن دیر ہو چکی تھی۔ وہ پانچ گھڑ سوار بالکل قریب پہنچ گئے تھے؟

مونتاشیہ نے بجلی کی طرح کوند کر بندوق اٹھالی اور انہیں گھڑ سواروں پر تان کر کھڑی گئی۔ سپاہیوں نے مونتاشیہ کو پہچان لیا تھا۔ وہ گھوڑوں سے اتر پڑے۔

”ہیگمان کی بیٹی! ہم تیرے غلام ہیں۔ ہم تجھ سے عقیدت رکھتے ہیں۔ صرف بدین زبک کو گرفتار کرنا ہے۔ اس نے قبیلے کی تقدیر تارک کر دی ہے۔ جس نے ہیگمان کو گوشہ نشین کر دیا ہے۔ جس نے اس کے غرور کو شکست دی ہے۔ اس ذلیل غلام نے ہمارے تین سپاہی ہلاک کر

دئے ہیں۔“ ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر کہا۔

”ہیگمان کے وفادار سنو! زبک میرا مجرم ہے۔ میں اسے خود لے کر قبیلے آؤں گی۔ کسی اور کو میں اس کی اجازت نہیں دے سکتی۔ تم لوگ واپس چلے جاؤ اور ہیگمان سے کہہ دو کہ مونتاشیہ اپنی تقدیر خود بنارہی ہے۔ اس کے راستے نہ روکے۔“

”نہیں آقا زادی! ہمیں ہمارا فرض پورا کرنے دے۔ تو نہیں جانتی ہم پر کیا قیامت لٹی ہے۔ ہیگمان بے شمار سپاہیوں کو قتل کر چکا ہے۔ غلام ساگا اور کینر سار بیٹا کو گھوڑوں سے بندھوا کر چٹانوں پر گھسیٹا گیا ہے۔ وہ عبادت گاہ زمین بوس کر دی گئی ہے جہاں سے زبک تجھے اٹھالایا تھا۔ ہر سپاہی کی زندگی خطرے میں ہے۔ ہمارے اہل خاندان ہیگمان کے قیدی ہیں۔ اس نے انہیں برغمال بنا لیا ہے۔ ہمیں حکم ہے کہ تجھے تلاش کریں ورنہ خودکشی کر لیں۔ ہم مجبور ہیں مونتاشیہ اسے ہمارے حوالے کر دے۔“ سپاہی آگے بڑھے تو مونتاشیہ نے بندوق کے ٹریگر پر انگلی رکھ

”جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کرو۔ جاؤ زندگی کی حفاظت کرو۔ میں تم میں سے کسی کو زبک تک نہیں پہنچنے دوں گی۔“ مونتاشیہ کی غراہٹ ابھری۔ لیکن سپاہیوں کے قدم نہیں رکے تھے تب مونتاشیہ نے گولی چلا دی اور سب سے آگے موجود سپاہی ڈھیر ہو گیا۔ تب دوسرے سپاہیوں نے بھی بندوقیں اتار لیں اور مونتاشیہ زبک کی ڈھال بن گئی۔ اس نے سپاہیوں کو نشانہ بنانا شروع کر دیا۔ کوئی سپاہی اس پر گولی نہیں چلا سکا اور آن کی آن میں ان پانچوں کی لاشیں زمین پر پڑی گئیں۔

”میں بھی مجبور ہوں میرے باپ کے وفادارو! میں جانتی ہوں ہیگمان زبک کے ہاتھ کیا سلوک کرے گا۔ لیکن زبک ایک تاریخ ہے اور اب میں اس کے علاوہ کسی سے دلچسپی نہیں رکھتی۔“ اس نے غمگین آواز میں کہا۔ بے گناہ سپاہیوں کو قتل کر کے اسے دلی رنج ہوا تھا لیکن اگر زبک کو ان کے حوالے کر دیا جاتا تو شیل اس کی تاریخ میں بدترین گناہ کو فراموش نہیں کر سکتی تھی۔

اس نے زبک کو دیکھا جو ان حالات سے بے خبر بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ وہ بندوق بھال کر ایک بلند جگہ جا بیٹھی جہاں سے وہ دور دور تک نگاہ رکھ سکتی تھی۔ کار تو سوں کی چینی اس نے اپنے پاس رکھ لی تھی۔

ہفت۔

وہ لاشوں سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر غور کرنے لگا اور ایک کے بعد ایک انکشاف ہونے لگا۔ اس دوران میں تو بہت کچھ ہوا ہے۔ یہ دوسرا گھوڑا ہندو کا کار توں۔ ہاں میں نے یاد بھی کیا تھا اور یہ سب چیزیں۔ میں تو اس دوران میں ہوش و حواس سے عاری رہا ہوں۔ کیا مونثیہ مجھے بے ہوشی کے عالم میں قتل نہیں کر سکتی تھی۔ یقیناً قتل کر سکتی تھی۔ میں نے تو اس کے ماتھے اٹھائی اذیت ناک سلوک کیا تھا۔ خود گھوڑے پر سفر کیا تھا اور اسے پیدل کھینٹا تھا۔ اس کے پیروں سے خون رستا تھا اور زمین پر لکیریں اس کے ساتھ سفر کرتی تھیں۔ اس کے پیروں میں ابلے بچے اور پھوٹ جاتے تھے۔ یہ سب کچھ کیا تھا میں نے اس کے ساتھ۔ اسے کتوں کی طرح نراک دیتا تھا اس کی انا پاش پاش کر دی تھی میں نے اس وقت تک۔ کس وقت تک وہ مجھ سے نظر رہی تھی اس نے سوچا اور اسے یاد آ گیا۔ ہاں صرف اس وقت تک جب تک اس نے میرے نم کے زخم نہیں دیکھے تھے اور اس کے بعد۔

زبک کو ایک ایک لمحہ یاد آنے لگا۔ اس کے بعد تو وہ موم ہو گئی تھی جس طرح میں نے ہاں نے کیا۔ راستے کا کوئی خوف نہیں ہو سکتا اسے۔ شینگان کے سپاہی بھی تو آگئے تھے ان کے دل کا مشکل تھی۔

اس کا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ دل کی کک اب..... ٹیسوں میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے آسمان کی طرف رخ کر کے کہا۔

کیا اب تم مجھ سے انتقام بھی لو گے؟ کیا تمہارا انتقام شروع ہو چکا ہے؟ کہاں ہے وہ کہاں ہے وہ۔ زبک کی آواز غراہٹ میں بدل گئی۔ اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ اچانک اس کی نگاہ ایک بلند چٹان پر پڑی۔ مونثیہ کے لباس کا ایک گوشہ نیچے لٹک رہا تھا۔ وہ یوانہ وار اس طرف بڑھ گیا۔ چٹان پر پہنچ کر اس نے دیکھا۔ مونثیہ بیٹھے بیٹھے سو رہی تھی۔ اس کے پاؤں پھیلے ہوئے تھے۔ بال منتشر تھے لباس بوسیدہ تھا۔ چہرہ مرجھایا ہوا تھا۔ ہاتھوں پر پھڑپھڑایاں جم گئی تھیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے تھے اور ہندو اس کی گود میں بیٹھ کر رہی تھی۔

”رب کائنات کی قسم زبک! میں تیری حفاظت کروں گی۔“

زبک جاگا تو اسے اپنی حالت کافی بہتر محسوس ہوئی تھی۔ پتہ نہیں یہاں کا موسم یا کوئی شے اس کے لئے بہتر ثابت ہوئی تھی۔ پھر اسے مونثیہ کا خیال آیا اور وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ نگاہیں گھما کر ادھر ادھر دیکھا۔ مونثیہ نظر نہیں آئی تھی۔ نجبانے کیوں دل کے کسی گوشے میں ایک ککر سی ہوئی۔

چلی گئی! اسے چلے جانا چاہئے تھا۔ اس موقع سے فائدہ نہ اٹھانا تو بے وقوفی تھی مگر میرے دل میں کوئی حسرت نہیں رہی۔ میں نے غرور حسن کو چکنا چور کر دیا۔ اس کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں پر کبھی نہ جڑ سکے گی۔ اس نے سوچا اور پھر اس کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔

”بلندیوں کے باسیو! میرے اور تمہارے درمیان سارے رشتے ٹوٹ چکے ہیں جب تک زندہ رہوں گا لوگوں کو بتاؤں گا کہ دیوی دیوتا جھوٹے ہیں۔ وہ ایک فرضی حیثیت رکھتے ہیں۔ کاہن راہب سب فریب ہیں۔ مذہب ایک خوف کا نام ہے ہم کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تو انہی دیوتاؤں کے نام سے ڈراتے ہیں۔ اپنی کمزوری کو چھپانے کے لئے ہم نے یہ نام گھڑے ہیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اٹھا ہوا۔ دفعتاً اس نے چونک کر اس جگہ کو دیکھا جہاں ہندو رکھ ہوئی تھی۔ ہندو جوں کی توں تھی۔ کار توں کی چٹنی بھی اس کے برابر رکھی ہوئی تھی۔ پھر اس کی نگاہ گھوڑے کی طرف اٹھی لیکن وہاں ایک کے بجائے دو گھوڑوں کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا۔

”کیا؟ وہ گھوڑا نہیں لے گئی۔ یا پھر اس نے فرار کی کوشش ہی نہیں کی۔ اس کی نگاہ چاروں طرف بھٹکتی لگیں اور پھر ایک جگہ رک گئیں۔ کوئی انسانی جسم ہی تھا۔ وہ اس طرف بڑھ رہی تھی اور پھر اس کے قریب پہنچ گیا۔ دور ہی سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ شینگان کا کوئی سپاہی ہے۔

زبک کی آنکھوں سے حیرت جھانکنے لگی۔ اس لاش سے کچھ فاصلے پر چار اور لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ یہ بھی شینگان کے سپاہیوں کی لاشیں تھیں۔ انہیں کس نے ہلاک کیا؟

دل کی کک میں ایک دم اضافہ ہو گیا۔ اس کے کانوں میں کچھ آوازیں گونجنے لگیں۔

”رب کائنات کی قسم میں تیری حفاظت کروں گی۔ تیرا ایک ایک زخم مجھ پر قرض ہے۔ میں اس وقت تک تیری حفاظت کروں گی جب تک تیرے جسم کا ایک ایک زخم میرے بدن پر نظر نہ ہو جائے۔“ یہ آواز اس نے سنی تھی۔ یہ الفاظ بھی سنے تھے کس کی آواز تھی یہ۔ اس وقت غراہٹ کیفیت تھی۔ آواز یا تھی اسے الفاظ بھی یاد تھے لیکن ایک خواب کی مانند۔ وہم ہے یہ سب کچھ!

اور بھی ہیں تیرے پاس کہاں سے آئے۔ یہ تو بڑے فرحت بخش ہیں اور کہاں ہیں؟ شاید وہ درخت انہی پتوں سے ڈھکے ہوئے ہیں۔ تیرے زخموں کو بھی ان کی ضرورت ہے مجھے یقین ہے۔“

وہ ایک دم اٹھ کر کھڑی ہونے لگی تو زبک نے اسے زمین پر پاؤں نہ دھرنے دیئے۔ اس نے ایک دم جھک کر مونثیہ کو پھول کی مانند اٹھا لیا اور بے اختیار خود کو سنبھالنے کے لئے مونثیہ نے اس کی گردن میں ہاتھ حائل کر دیئے۔ زبک اسے بازوؤں میں سنبھالے درختوں کے پاس آ گیا اور پھر اس نے مونثیہ کو بے ہنگامی ان کے پاس بٹھادیا۔

”میں پتے توڑتا ہوں تو انہیں میرے زخموں پر باندھ دے۔“ وہ بھاری لہجے میں بولا۔ مونثیہ کی آنکھوں میں خمار اتر رہا تھا۔ یہ نرم لہجہ، یہ نرم انداز بالکل انوکھا تھا۔ زبک کے فولادی جسم کو اس نے بارہا محسوس کیا تھا لیکن صرف اس وقت جب اس کا کوئی تھپڑ مونثیہ کے منہ پر پڑتا، سر ہرجاتا تھا۔ اس وقت اور وہ آنکھیں بند کر لیتی تھی یا پھر ان لمحات میں جب زبک اسے اٹھا کر کھڑے پر بٹھالیتا تھا۔ لیکن اس کا یہ لمس اجنبی تھا۔ جس میں کسی شے کے ٹوٹ جانے کا احساس پہنچاتا ہے۔

زبک نے پتوں کے انبار لگا دیئے اور پھر انہیں اپنی مضبوط مٹھی میں دبا دبا کر کچلنے لگا۔ مونثیہ نے ان پتوں کو اس کے زخموں پر باندھنا شروع کر دیا۔ زبک سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مونثیہ بڑے انہماک سے اپنے کام میں مصروف تھی پھر وہ فارغ ہو گئی۔

کچھ دن اور گزر گئے۔ زبک کے زخم بھر گئے تھے۔ ان پتوں نے عجیب میٹائی دکھائی دیا پھر وہ جذبہ برہم بن گئے تھے۔ زبک اب کچھ نڈھال سا ہو گیا تھا۔ مونثیہ سے بہت کم گفتگو کرتا تھا۔ پھر ایک دن اس نے مونثیہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تیرا لباس ابتر ہو گیا ہے، تیرا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے۔ یہ سب کچھ..... یہ سب کچھ.....“

”میں بالکل ٹھیک ہوں زبک۔“

”ایک فیصلہ کیا ہے میں نے تیرے لئے۔“

”کیا؟“

زبک کی نگاہیں اس کے پھیلے ہوئے پیروں پر پڑیں اور اس کا کلیجہ خون ہو گیا۔ مونثیہ کے پاؤں گوشت کا توہڑا محسوس ہو رہے تھے۔ پھولے ہوئے آبلوں سے گوشت جھانک رہا تھا۔ زخموں کی سوزش سے خود واقف تھا۔ ان زخموں کی آگ جان لی تھی اس نے۔

اور اب اس کی انا کی کرچیاں بکھر رہی تھیں اب تو ان آبلوں سے جھانکتا گوشت زمین میں ناسور بن رہا تھا۔ ایک بار پھر اس نے چاروں طرف دیکھا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر ایک خورد درخت کے چوڑے چوڑے پتے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ دوڑ کر ان کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے چہرے پر پتے توڑے اور پھر ان پر انہیں کا رس نکال دیا اور انہیں خوب بھگو کر مونثیہ کے پاس آ گیا۔ دل میں جھجک تھی لیکن اب وہ اور برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ بات فرد کی منزل سے گزر چکی تھی۔ اس نے پتے مونثیہ کے زخموں پر رکھ دیئے۔ اپنے لباس سے کچھ کٹڑے پھاڑے اور ان پر لپیٹنے لگا۔

اور مونثیہ جاگ گئی۔ اس نے کسی وحشت زدہ ہرنی کی مانند چوک کر دیکھا اور ہندوق اٹھالی۔ لیکن پھر اس نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ وہ زبک ہے۔ لیکن بصارت ساتھ دے رہی تھی۔ عقل بھی جاگ گئی تھی۔ وہ زبک ہی تھا لیکن اس کی کارروائی اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

پیروں کی تکلیف میں کمی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ پتے کیسے تھے؟ زبک خود بھی نہیں جانتا تھا۔ بس اسے سوچہ گئی تھی اور اس نے عمل کر ڈالا تھا۔ مونثیہ خاموشی سے دیکھتی رہی۔ زبک نے اس کے زخم ڈھک دیئے تھے۔ تب اس نے مونثیہ سے آنکھ ملائی۔ وہ بالکل سنجیدہ تھا اور اس نے عجیب سی شکل بنائی تھی

”یہ سب کیا ہے زبک؟“ اس نے کہا۔ اچانک ہی اس کے رخساروں کے پھول کھل گئے تھے۔ زبک نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میرے قریب آؤ زبک۔“ اور زبک تھوڑا سا آگے بڑھ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ مونثیہ نے بے چینی سے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا اور پھر سرور لہجے میں بولی۔

”تیرا بخار تو بالکل اتر گیا۔“

”ہاں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”لیکن تو نے میرے لئے یہ تکلیف کیوں کی زبک۔ تو دشمن پر ترس کھا سکتا ہے؟“

”میں تجھے تیرے قبیلے پہنچا دوں گا۔ تیار ہو جاؤ ہمارا رخ قبیلے کی طرف ہو گا۔“

”اور تو کہاں جائے گا؟“

”میں۔“ زبک سوچتا رہا پھر بولا۔

”میں انہی پہاڑوں میں سانسوں کی قید گزاروں گا ان کے علاوہ اب اور کیا ہے میرا“

”زندگی میں۔“

”میں..... میں ہوں زبک۔“ مونٹاشیہ کی آنسو بھری آواز ابھری۔

”تو؟“

”ہاں..... میں ہوں تیری زندگی میں۔“

”تو میری زندگی میں صرف انتقام تھی۔ میرا قصور نہیں تھا۔ جب تو قید خانے میں آئی

تھی تو میں یہ دنیا ترک کر چلا تھا۔ میں نے تجھے بتایا تھا کہ اب اس دنیا سے میرا کیا تعلق ہے میں کم

کے حسن کو دیکھ کر کیا کروں۔ تو نے.....“

”تو بھلا نہیں سکتا ان باتوں کو زبک۔“ مونٹاشیہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”بھلا سکتا ہوں۔“

”بھلا دے زبک! بھول جا سب کچھ..... تو میرے غرور کو شکست دینا چاہتا تھا۔ دبا

لے مجھے کیا میں شکست نہیں ہوں۔ کیا میں شکست خوردہ نہیں ہوں۔ میں نے بڑی گالیاں لائیں! انا

تھپڑ کھائے ہیں۔ میں ایک لمحہ ایسا نہیں گزرا سکی جب میں ٹوٹ ٹوٹ کر نہ بکھری ہوں اور اب تو

شکستہ وجود کو واپس بھیجنا چاہتا ہے۔ اس وقت زبک جب میں تیری محبت میں ڈوب چکی ہوں۔

وقت جب مجھے کائنات میں تیرے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا۔ مجھے تجھ پر کوئی حق نہیں یہ زبک لیکن

اپنا اتنا حق تو رکھتی ہوں میں کہ..... کہ خود کو فنا کر لوں۔“

”نہیں مونٹاشیہ میں تیری زندگی چاہتا ہوں۔“

”میری زندگی تو ہے زبک۔ میری زندگی صرف تو ہے۔ تیرے بغیر اب میری نگاہ

زندگی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ میں اب تیرے بغیر جینا نہیں چاہتی زبک۔“ مونٹاشیہ سسکتے لگی

زبک نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ سب..... یہ سب کیا ہے مونٹاشیہ؟ میں کیا کروں؟ تو روتی ہے تو میرے سینے

درہونے لگتا ہے۔ کیا دے سکتا ہوں میں تجھے؟ کیا ہے میرے پاس؟ یہ پہاڑ..... یہ جنگل اور.....

”اور.....“

”مجھے وہ جگہ دے دے زبک! جہاں تو مجھے نظر آتا رہے۔ صرف تو میرے سامنے ہو

باتی مجھے کچھ نہیں چاہئے۔“

”جب دو محبت کرنے والے یکجا ہوتے ہیں تو آسمانی دیوتا اپنے ہر کاروں کو بھیجتے ہیں۔

ان کے گرد حصار کر دیتے ہیں اور کوئی بری قوت اس حصار میں داخل نہیں ہو سکتی کہ یہی قانون

ہوتا ہے۔“

ایک بھاری آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔ یہ ایک سیاہ کفن میں لپٹا درویش تھا۔ بکھرے

ہوئے بال بڑھی ہوئی ڈاڑھی، نجانے وہ کہاں سے نمودار ہوا تھا۔

”کون ہو تم؟“ زبک نے چونک کر پوچھا۔

”آسمان سے بھیجا ہوا تمہارے تحفظ کے لئے۔“

”میں دیوتاؤں کا باغی ہوں آسمانوں سے میری مدد نہیں ہو سکتی۔“

”ان دیوتاؤں کے باغی ہو تم جو جھوٹے ہیں جو صرف راہبوں کے طلسم ہیں۔ کسی کے

لے کچھ نہیں کرتے۔ ہم اپنی دیوتاؤں کا طلسم توڑنے اس دنیا میں آئے ہیں۔“

”کیا تم راہبوں کے دین کو نہیں مانتے؟“

”دین وہی ہے لیکن اس سے سچ نکال لیا گیا ہے۔ تم دونوں میرے ساتھ آؤ۔ آؤ میں

نہیں رہبانیت کی حقیقت سے آگاہ کروں۔ چلے آؤ..... چلے آؤ.....“ زبک نے مونٹاشیہ کی

طرف دیکھا اور پھر دونوں اس کفن پوش کے ساتھ چل پڑے۔ کفن پوش انہیں لے کر ایک

نہایت پرہیزی علاقے میں پہنچ گیا اور پھر وہ دونوں دنیا کو بھول کر اس حسین علاقے کے ایک

ناگس فرودکش ہوئے۔

پروفیسر ڈریڈا چانک خاموش ہو گیا۔ اس کا چہرہ عجب سے جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔

ان کے بعد میں نے کہا۔

”کچھ وقت آرام کر لو..... میں اس کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔ میں نے اس سے

انفراق کیا تھا۔ لیکن دوسری صبح ہمارے لئے بے حد دلکش تھی۔ راتوں رات سب کچھ بدل گیا تھا۔

ایک نگاہ دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا تھا کہ حسین ترین علاقہ ہے۔ بھوری چٹانوں کے دوسری
 رن حسن و جمال کی ایک دنیا آباد تھی۔ پروفیسر ڈریڈ لائچ سے نیچے اتر آیا۔ لیکن اس نے دوسری
 بہکت کی اس پر میں ششدر رہ گیا..... اس نے لائچ اشارت کر کے اس کا رخ سمندر کی طرف
 لڑا تھا۔

”ارے..... یہ کیا..... کیا ہمیں دوبارہ اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ میں
 نے پریشان لہجے میں کہا۔

”یہاں تک آنے میں جو مجبوریاں جو رکاوٹیں تھیں وہ وقت کی ضرورت تھیں لیکن
 ہاں آنے کے بعد میں اتنا بے بس نہیں ہوں کیونکہ یہ میری دنیا ہے۔ ایک بار پھر میں نے چونک
 لہ پروفیسر ڈریڈ کو دیکھا اور کچھ لمحے تک خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ یہ اندازہ لگانے کی
 کوشش کر رہا تھا کہ اس وقت پروفیسر ڈریڈ کس کیفیت کا شکار ہے۔ آخر کار اس نے کہا۔
 ”کیا اب بھی تم مجھے اس جگہ کے بارے میں نہیں بتاؤ گے پروفیسر! جبکہ تم میری دنیا کا
 ٹنڈہ ہونے ہی سے انکار کر چکے ہو۔“

”نہیں باشندہ تو میں اسی دنیا کا ہوں کیونکہ زمین کا یہ خطہ بھی اسی دنیا کا ایک حصہ ہے۔
 ہاں سے میں اپنی مرضی سے گیا تھا اور میں جانتا ہوں کہ اپنی مرضی سے یہاں سے کیسے جایا جاسکتا
 ہے۔ یعنی یہ کہ تمہارے لئے وہ راستے کشادہ ہیں جن سے گزر کر تم اپنی دنیا میں واپس جاؤ گے۔
 بنگلہ ان راستوں کو میں جانتا ہوں لیکن وہاں سے یہاں تک آنے کے راستے میرے علم میں نہیں
 تھے اور نہ ہی میں سمندر میں چلنے والے جہازوں کو جو اپنی منزل کا تعین کر کے سفر شروع کرتے ہیں
 اپنی منزل ہی پر جا کر دم لیتے ہیں۔ اپنی مرضی سے ادھر لاسکتا تھا۔ اس لحاظ سے میں ان دونوں
 منزل کو اپنی اور تمہاری دنیا کے نام سے تقسیم کرتا ہوں۔“

”لیکن یہ کون سی جگہ ہے؟“

”میرے دوست یہ وادی شیل اس ہے۔“ پروفیسر کے انکشاف نے مجھے چونکا دیا۔ اس

ہماری لائچ کسی حسین جزیرے پر پہنچ گئی تھی۔ بھوری چٹانوں کے ساتھ سبزہ زار نظر آرہے تھے
 پروفیسر ڈریڈ کے چہرے کی خوشی قابل دید تھی۔

لائچ برق رفتاری سے ساحل کی طرف چل پڑی اور آخر کار ہم ساحل سے جا لگے۔

○

”آؤ میرے ساتھ“ میرے معزز دوست! یہاں تو انسانی زندگی بڑی اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ آؤ..... میں تمہیں اپنی دنیا میں لے چلوں۔ وہاں جہاں تمہیں بے شمار غم کی داستانیں ملیں گی۔ میری بے بسی، میری محرومی کی داستانیں آسمان والا جب اپنے کھیل کا آغاز کرتا ہے تو اس کا سٹی کچھ اور ہو جاتا ہے۔ وہ جو انسان کی سمجھ سے باہر ہو وہ جو انسانی عمل کے لئے ناممکن ہو۔..... میرے ساتھ۔“ میں اس کے ساتھ چلنے لگا۔ لیکن اب زبک کی پوری داستان میرے ذہن میں تھی۔ میری آنکھوں میں موٹا شیشہ تاج رہی تھی۔ جو پہلے زبک کی نفرت اور اب اس کی محبت تھی۔ یہ ایک دن تک میں اس کے ساتھ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ زبک ایک ایسی پہاڑی سلسلے کے پاس پہنچا جہاں تاحہ نظر غار ہی غار نکھرے ہوئے تھے۔ اس نے کہا۔

”تم اس جگہ کو میرا دفن کہہ سکتے ہو۔ ایک طویل عرصہ میں نے یہاں گزارا ہے۔“
 ”صرف ایک سوال زبک! صرف ایک سوال۔“ میں نے اسے پروفیسر ڈریڈ کے ہائے زبک کہہ کر ہی مخاطب کیا تھا جس پر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ رک کر مجھے اٹھنے لگا۔

”ہاں بولو۔ کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”یہ تمہارا اصل چہرہ ہے؟“

”ہاں میرے دوست!“

”لیکن تمہاری عمر کتنی ہے۔ پروفیسر ڈریڈ کی حیثیت سے تو تم ایک عمر رسیدہ شخص نظر آ رہے تھے جبکہ اس وقت تم ایک جوان آدمی ہو۔ دوسری بات یہ کہ زندگی کے جن ادوار کا تم تذکرہ کر رہے ہو وہ بذات خود بہت طویل ہے۔ صحیح معنوں میں سمجھ نہیں پایا ہوں۔“ پروفیسر ڈریڈ زبک کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”ہاں میں نے اسی لئے ان دونوں جگہوں کو دو دنیاؤں کے نام سے منسوب کیا ہے۔ ایک ہفت روزہ نہیں بلکہ کافی فرق ہے۔ ہماری اس دنیا میں میرا مقصد ہے وادی شیل اس میں عریں کو طویل ہیں۔ بچپن کا دور اتنا زیادہ ہے کہ جوانی آتے آتے نجانے کیسے کیسے واقعات گزر جاتے ہیں اور پھر جوانی بھی طویل ہے اور اسی طرح بڑھاپا بھی تمہاری دنیا میں جو شکل میں نے بیان کیا۔ وہ تمہاری دنیا کی عمروں کے مطابق تھی اور یہاں یہ میری اصلی شکل ہے۔ میری صحیح عمر کا

نے اس پر اسرار دنیا کی جتنی تعریفیں کی تھیں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں کے مناظر ان تعریفوں کے حقدار تھے۔ پہاڑوں کی بلند یوں سے بننے والے سفید سفید جھرنے پانی کی موجودگی سے بہاؤ اگلتی ہوئی زمینیں، درخت، خود رو پھول جن کی بہا رہی کچھ اور تھی اور ہواؤں کی آغوش میں ان کی خوشبو ادھر سے ادھر گردش کرتی ہوئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زمین پر بہت سے حصے جنت کے نمونے کہے جاسکتے ہیں کیونکہ ان کا حسن بے مثال ہوتا ہے۔ وادی شیل اس کا یہ نظارہ میرے لئے بڑی دلکشی کا حامل تھا۔ تب پروفیسر ڈریڈ نے کہا۔

”آؤ.....“ اور میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ لیکن میری بے چینی عروج پر تھی۔ میں نے کہا۔

”پروفیسر! آپ وادی شیل اس کو اپنی زمین کہتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”گویا آپ کا تعلق اسی وادی سے ہے۔“

”اب اس سے انکار نہیں کروں گا کیونکہ یہ اپنی زمین سے انحراف ہوگا۔ ہاں اگر تم چاہو تو ایک اور انکشاف میں تم پر سکتا ہوں۔“ پروفیسر ڈریڈ نے کہا اور میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ تب وہ آہستہ سے بولا۔

”میں زبک ہوں۔“ یہ انکشاف اس قدر حیرت ناک تھا میرے لئے کہ میرے قدم رک گئے۔ میرے اعصاب پر ایک تازیانہ پڑا تھا اور میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے پروفیسر کو دیکھتا گیا تھا۔ تب اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔ رخ تبدیل کر کے وہ چند لمحات اسی طرز کھڑا رہا۔ میں اس کے بلند و بالا قد و قامت، چوڑے چکے بدن پر غور کرنے لگا تھا۔ زبک کی تصویر جو الفاظ میں اس نے اتاری تھی۔ درحقیقت پروفیسر اس پر پورا اترتا تھا۔ میں نے اس سے پہلے ہی اس پر غور ہی نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ بالوں پر پھیرے۔ برادر اس کے بعد رخ بدل لیا۔ تب میں نے ایک بھدے نقوش کے لیکن گہری آنکھوں والے شخص کو دیکھا۔ جس کے چہرے ایک عجیب جلال تھا اور اس کی آنکھوں میں نجانے دنیا کی کون کون سی کیفیتوں کا تجربہ..... یہ زبک ہے وہ زبک جس کی کہانی نے مجھے مسحور کر دیا تھا۔ وہ ایک لمحے تک خاموش کھڑا رہا اور پھر اس نے مجھ سے کہا۔

تو تعین نہیں کر سکو گے۔ اس لئے یہ جواب جانے دو۔ آؤ دیکھو..... میں تمہیں اپنا ٹھکانہ دکھاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ ایک غار میں داخل ہو گیا۔ وسیع و عریض کشادہ غار باہر سے چھوٹے دہانے والا تھا۔ اندر ایک دنیا آباد تھی۔ اتنی وسعتیں کہ دیکھنے کے قابل ہوں۔ زبک نے وہاں کئی راستے بتا دیے تھے اور ہر طرح کے معقول انتظامات اس نے کئے ہوئے تھے۔ کھانے پینے کی اشیاء آرام کر کے کی جگہ۔ میں نے اس سے کہا۔

”مگر یہ تمہاری رہائش گاہ کہاں سے ہو گئی؟“

”کہانی وہاں سے ختم ہوئی تھی۔ جہاں میں مونٹاشیہ کو لے کر آ گیا تھا اور کہاں۔“ مجھے اپنی جگہ پناہ دی تھی۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں میں نے مونٹاشیہ کے ساتھ زندگی کے حسین لمحات گزارے لیکن بہر حال شیگان بھی کوئی معمولی چیز نہیں تھا۔ پہاڑوں سے اترنے کے بعد نے جس طرح ایک قبیلے کو اپنا غلام بنایا تھا اور وہ بھی صرف چند آدمیوں کے ساتھ وہ معمولی بار نہیں تھی۔ ایسی کہانیاں شیلان کی سرزمین پر مشکل ہی سے ملتی ہیں۔ اس سے یہ اندازہ ہوا کہ شیگان کے قبضے میں کچھ اور بھی قوتیں تھیں اور بعد میں مجھے اس کا بھرپور تجربہ بھی ہوا۔ تم کیا بات پر حیران نہیں ہو کہ میری داستان کا آغاز جہاں سے ہوا تھا وہاں کے بارے میں کوئی تفصیل اس کے بعد سامنے نہیں آ سکی۔ یعنی اس مقدس خانقاہ میں جن کاہنوں کو بے دردی سے ختم کر دیا تھا اور جولڑکی وہاں پر ایک صندوقی تلاش کر رہی تھی وہ کون تھی۔ کاہنوں کو کس نے مارا؟ یہ مارا داستان تمہارے ذہن میں الجھن نہیں پیدا کر رہی میرے دوست!“

”ہاں! لیکن تمہاری پوری کہانی اس قدر سحر میں گرفتار کرنے والی تھی کہ اس کے بارے میں پہلو میرے ذہن سے گزر گئے۔ میں تو بس عظیم زبک کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جس کا عظیموں کے سامنے آسمان بھی نیچا ہو جاتا ہے۔ واقعی وہ ایک ایسا کردار ہے کہ مجھے معاف کر پروفیسر ریڈ! یقین نہیں آتا کہ وہ تم ہو گے۔“

”میں تمہاری اس بات کا بالکل برا نہیں مانوں گا دیکھو..... یہ آرام کی جگہ ہے اور“ نے اتنا لباغ فرمایا ہے کہ اس کے بعد کم از کم تمہیں آرام کی اشد ضرورت ہے۔“

”ہاں۔ میں محسوس کر رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ وہ چاروں طرف نگاہیں ڈال کر اپنی اس دنیا کو دیکھ رہا تھا۔ جسے وہ نجانے کس عالم میں چھوڑ کر یہاں سے گیا تھا۔ یہاں

مونٹاشیہ کا بھی نام و نشان نہیں ملتا تھا۔ وہ بہت دیر تک جذبات میں ڈوبا قرب و جوار میں نگاہیں ڈالتا رہا۔ پھر اس کی نگاہیں میری طرف انھیں تو اس نے مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میں جانتا ہوں انسانی تجسس انسانی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ تمہاری مہذب دنیا میں میں نے بڑے بڑے دانشوروں کے ساتھ وقت گزارا اور ان سے معلومات حاصل کرنا رہا۔

جب مجھے یہ بات پتہ چلی کہ اصل میں انسان اندر سے کیسی کیسی کیفیات کا مجموعہ ہوتا ہے۔ بہر حال اس بات کو تسلیم کرنے ہی میں تمہیں وقت لگے گا کہ جو کہانی میں نے تمہیں سنائی وہ میری اپنی کہانی

نہی لیکن میرے عزیز دوست تم اس دنیا کے مختلف رنگ دیکھتے ہو۔ اس میں لاکھوں رنگ ایسے ہیں جن کا مفہوم تمہارے ذہن میں واضح نہیں ہوتا۔ تم کچھ بھی نہیں سمجھ پاتے اور آخر کار اسے نا سمجھی کے عالم میں چھوڑ دیتے ہو۔ لیکن ظاہر ہے جو چیز موجود ہے اس کا مفہوم بھی ضرور ہوتا ہے۔ لیکن

بہت سی چیزیں ہماری سمجھ سے باہر میری کہانی کو تو تم اسی حصے میں محفوظ کرو ویسے میں تمہیں اتنا ضرور بتاؤں گا کہ شیگان نے ہم دونوں کو نظر انداز نہیں کر دیا تھا اور جیسا کہ میں تم سے مختصر انداز

میں کہہ چکا ہوں کہ وہ کوئی معمولی شخصیت نہیں تھی۔ اسے یہ حکومت ایسے ہی نہیں مل گئی تھی بلکہ اسے شیطانی قوتوں کی بھی مدد حاصل تھی اور یہ تو بہت بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی قوت کا مرکز ہشاریہ

نہی۔ ہشاریہ سرزمین شیلان کا ایک بہت ہی انوکھا کردار۔ مختصر تفصیل اس کی یہ ہے کہ یہ دونوں لہجہ کہ ہشاریہ اور اس کا بھائی زرغون جڑواں تھے اور انہوں نے چوگا دڑوں کے پیٹ سے جنم لیا تھا

مجھے۔ تمہاری دنیا کے لئے یہ ایک ناقابل یقین تصور ہو گا لیکن وادی شیلان کے بہت سے حصے ہادو کی گرفت میں ہیں اور صحیح معنوں میں کالے کپڑوں والے کاہن ایسے انوکھے جادو جانتے

ہیں کہ ابھی تمہاری سائنس نے اس کا مقابلہ نہیں کیا ہے۔ ایک ایسا علم جو بظاہر سائنس نہیں ہے لیکن اس کا وجود ہے۔ شیلان کے ساحر تمہارے سامنے آئیں گے تم انہیں دیکھو گے اور ان پر یقین

کرنا تمہارے لئے مشکل ہو جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ تمہاری دنیا کا ذہن سے ذہن انسان اگر

وادی شیلان میں قدم رکھ لے تو یہاں کے عجائبات دیکھ کر دنگ رہ جائے۔ بے شک میں نے تم سے جہاز پر کہا تھا کہ تم وہ واحد شخصیت ہو جس کا مجھے انتظار تھا اور انوشا کا نام بھی میری زبان پر آیا

تھا۔ اس وقت میں اس کی تشریح کر رہا ہوں۔ شیگان کے تصور کو مٹانے کے لئے اس کے خوف کو

مجھے اپنی زندگی کا ایک حصہ بنا لیا ہے تو ماضی کی بہت سی داستانیں مجھے فراموش کرنا ہوں گی اور مونشاہیہ نے میری خواہش پر اپنا نام انوشا تسلیم کر لیا تھا۔ میں اسے بڑے پیار سے انوشاہی کہا کرتا تھا۔ تو میں اور انوشا اس کا بہن کے اس غار میں آ کر بڑی پرسکون زندگی گزارنے لگے تھے۔ زرخون اور ہشاریہ کی کہانی یہ تھی کہ زرخون ہشاریہ کی نسبت نیک فطرت اور تھوڑا سا بہتر انسان تھا۔ گودونوں چنگاڈڑ کی اولاد تھے اور جادو نہیں ورثے میں ملا تھا لیکن ہشاریہ اپنے اس جادو کو فروغ دیتی رہی جبکہ زرخون نے اس سے کوئی بہت بڑا فائدہ نہیں اٹھایا۔ لیکن وہ بھی چنگاڈڑ کی اولاد اور جادو گر یعنی نسری طور پر جادو گر تھا۔ بہر حال زرخون نے بھی بہت سی جگہ ہشاریہ کا مقابلہ کیا جبکہ ہشاریہ اپنے جادو میں سبقت لے جانا چاہتی تھی۔ شلاس کے جادو گروں میں سب سے بڑا جادو گر سنگا سون تھا۔ جو اپنی کتاب ترتیب دے رہا تھا اور اس کا ایک ایک ورق لکھتا جاتا تھا۔ جس میں جادو کی تحریروں پر پوشیدہ تھیں اور انہی اوراق کے حصول کے لئے خانقاہ میں خوزریزی ہوئی۔ کیونکہ جہاں ایک طرف ہشاریہ کے کارندے جادو کی اس تحریر کو حاصل کرنا چاہتے تھے وہیں زرخون بھی اپنی بیٹی کو اس کام پر معذور کر چکا تھا اور وہ اوراق کسی طرح سامنے کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ سامنے یعنی وہی لڑکی جس نے ان پانچوں افراد میں سے ایک کو ہلاک کیا تھا اور اس کے بعد خانقاہ میں وہ صندوقچی تلاش کرتی پھرتی تھی۔ جس میں سنگا سون کے جادو کی تحریر کے اوراق تھے۔ بہر حال وہ ایک الگ بات تھی۔ زرخون اور ہشاریہ کی اس کا میری کہانی سے کوئی گہرا تعلق نہیں تھا۔ میری کہانی تو یہ تھی کہ آخر کار شیگان ہشاریہ تک پہنچ گیا اور اس نے ہشاریہ سے کہا کہ زبک اس کی بیٹی کو لے کر شلاس کی وسعتوں میں گم ہو گیا ہے۔ ہشاریہ اسے تلاش کرے اور جس طرح بھی بن پڑے اسے اس کی بیٹی واپس دلانی جائے۔ برائی کو برائی سے نسبت ہوتی ہے۔ ہشاریہ نے پہلی بار شیگان کو قبیلے کی سرداری دلائی تھی اور دوسری بار شیگان اس کے پاس اپنی بیٹی کے حصول کے لئے پہنچا تھا۔ چنانچہ ہشاریہ نے اپنے علم کے ذریعے اپنا قدم آگے بڑھایا اور شیطان تھے دونوں بہن بھائی کہ آخر کار اس کی پرواز یہاں تک ہو گئی اور ایک دن جب میں سمندر کے ساحل پر اپنے اور انوشا کے لئے مچھلیوں کا شکار کر رہا تھا ہشاریہ کی پر اسرار قوتوں نے انوشا کو اپنی گرفت میں لے لیا اور آخر کار وہ اسے اپنے ٹھکانے پر لے گئی اور یہ تو سب بعد کی تفصیلات ہیں جو مجھ تک پہنچیں۔ انوشا نے ایک عارضی خودکشی کر لی۔ یہ عارضی خودکشی یہیں کا ایک عمل ہے اس نے اپنے آپ کو

معدل کے تابوت میں بند کر لیا۔ اس وقت تک کے لئے جب تک کہ میں اس کے پاس نہ پہنچا ہوں اور یقینی طور پر تمہاری دنیا کے لئے یہ کہانی ایک کہانی ہے لیکن وادی شلاس اور تمہاری دنیا یہی فرق ہے کہ یہاں وہ کچھ بھی ہو جاتا ہے جس کا تم لوگ صرف کہانیوں میں ہی تصور کر سکتے ہو۔ ہشاریہ میرے دوست! یہ ہے میری کہانی میری انوشا! وادی شلاس کے ایک پر اسرار گوشے میں جہاں ہشاریہ کی سلطنت ہے، صندل کے ایک تابوت میں بند ہے اور مجھے وہاں پہنچ کر اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا ہے۔ یہ ہے ساری کہانی جس کے لئے میں نے تمہاری دنیا کا سفر کیا۔ یہ ایک ناکام مجبوری تھی کیونکہ مونشاہیہ یا انوشا کی قید میں آنے کے بعد ہشاریہ کو میری تلاش ہوئی اور میری تلاش میں نکل پڑی لیکن یہ بات بھی ایک حیرت ناک حقیقت ہے کہ رب کائنات نے ہشاریہ کو قوت بخشی ہے وہ بڑی عجیب ہے۔ سمندر پر جادو نہیں ہو سکتا۔ یہ رواں دواں پانی ہر قسم کا جادو کا ٹوڑ ہے۔ میرے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں سمندر کی آغوش میں ابل اور میں نے ایسا ہی کیا اور پھر سمندر مجھے اپنی مرضی سے یہاں سے دور لے گیا۔ اتنی دور کہ تمہاری دنیا میں جا نکلا لیکن وہاں جانے کے بعد میں نے جو کچھ حاصل کیا، درحقیقت وہ میری ناکامی ہے۔ میں بہت سی ایسی باتیں سیکھ گیا اور یہ باتیں میں اس کا بہن اعظم کی تحویل میں رہ کر ناکام رہا تھا۔ جس نے ہمیں یعنی مجھے اور انوشا کو پناہ دی تھی اور وہی جادو تمہارے سامنے میں استعمال کیا اور اسے تمہاری دنیا کے مطابق شعبہ گری کیا۔ اب بولو میری اس داستان میں کیا اگر کہیں کوئی کمی محسوس ہو تو میں تمہارے ہر سوال کا جواب دینے کے لئے تیار ہوں۔ اس سے پہلے اگر تم نیند کی آغوش میں جانا چاہو تو مجھے اس پر بھی اعتراض نہیں ہوگا۔ میرے ہاتھ پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”میرے لئے سب سے بڑی الجھن یہ پیدا ہو گئی ہے کہ میں تمہیں زبک کہوں یا

”نہیں میرے دوست! اگر تم مجھ سے میری آرزو پوچھا چاہتے ہو تو اب تم مجھے زبک کے نام سے مخاطب کرو۔ مجھے خوشی ہوگی۔ کیونکہ اپنی دنیا میں آنے کے بعد یہاں کی ہوائیں مجھے ان کے بلبل کی خوشبو سے معطر کر رہی ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ میں اپنی یادوں کو اس کی ذات میں گم کر دوں۔ کیا تم میری یہ بات مان لو گے۔“

”کیوں نہیں زبک! تمہارے بارے میں جو کچھ میں نے سنا ہے اور جو کہانی میرے دل میں آئی ہے۔ اس نے تمہاری عظمتوں کو میرے دل میں دوبالا کر دیا ہے۔ اب یہ بتاؤ تم میرے بارے میں کیا سوچتے ہو؟“

”آہ میرے دوست! سمندر کو عبور کر کے آنے والے ہشاریہ کے قاتل تم ہی ہو۔ کیونکہ تم پر سمندر کا سایہ ہے اور تم ہشاریہ کے جادو سے اس قدر متاثر نہیں ہو سکتے جتنا میں۔ کیونکہ میں اسی سرزمین کا باشندہ ہوں اور ہشاریہ کا سحر اسی سرزمین کے لئے ہے۔ بے شک داستان الجہم ہوئی ہے لیکن تم میرے لئے بڑے کارآمد ثابت ہو سکتے ہو۔ میں اس وقت بالکل تم سے یہ ہوا نہیں کروں گا کہ کیا تم میری مدد کے لئے آمادہ ہو یا نہیں۔ تمہاریوں میں رہ کر تم سوچو گے اور غور کر گے اور اس کے بعد جب میں تم سے پوچھوں گا تو مجھے صحیح جواب ملے گا۔ چنانچہ میں باہر نکلتا ہوں باہر کی فضاؤں میں، میں یہ معلوم کروں گا کہ میری انوشا مندل کے تابوت میں محفوظ ہے یا بد بڑ ہشاریہ اور اس کے کمینے باپ نے اس کے لئے کوئی اور عمل کیا ہے۔ چنانچہ تم آرام کرو۔ دیکھو طرف کھانے پینے کی اشیاء موجود ہیں اور یہ سب کی سب ایسی ہیں جنہیں تم کہیں سے بھی غلط پناؤ کے کیونکہ میں خود ایک پاک صاف انسان ہوں۔ چنانچہ اگر اس میں سے کچھ چاہو تو اپنے حاصل کر لو اور اگر سونا چاہو تو گہری نیند سو جاؤ۔ یہ کہہ کر اس نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھا باہر نکل گیا۔

لاٹچ کے سفر میں ہم اپنے آپ کو حالات اور ماحول کے اوپر چھوڑ کر آرام کر لیا کرتے تھے۔ پروفیسر ڈریڈ یا اب موجودہ زبک اگر لاٹچ کے سفر سے محتاط رہتا ہو تو بے شک رہتا ہوگا۔ میری بات بالکل مختلف تھی۔ میں نے بھی اس طرح سفر نہیں کیا تھا۔ چنانچہ میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ سفر کس مشکل میں ختم ہوگا۔ چنانچہ میں آرام سے سو جایا کرتا تھا اور اس وقت جب زبک باہر نکلے گا تو بہت سے خیالات نے میرے دماغ پر یلغار کر دی تھی اور میں سوچوں میں گم ہو گیا تھا۔ میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ یہ شخص جو میرے ساتھ زمانہ جدید کے ایک بزرگ کی حیثیت سے ہوا ہے ایک بالکل ہی انوکھی شخصیت کا حامل ہوگا۔ اس کی زندگی سے جو داستان وابستہ تھی وہ بہت ناثر انگیز تھی اور پھر اس وادی کا ایک انوکھا تصور درحقیقت انسان اپنی ہی داستان کو داستان کا ناکہ سمجھتا ہے۔ یہ بھول کر کہ کائنات کی وسعتوں میں تو ایسی ایسی انوکھی کہانیاں بھری پڑی ہیں۔

انسان اگر ان سے شناسا ہو تو دیوانہ ہی ہو جائے۔ حقیقتاً زبک کی کہانی ایسی ہی تھی اور پھر اس کا بدلا ہوا چہرہ۔ کتنی انوکھی بات تھی۔ واقعی میرا تعلق ایک انتہائی پراسرار شخصیت سے تھا۔ کچھ سوالات میرے ذہن میں تشنہ رہ گئے تھے جو مجھے الجھائے جا رہے تھے۔ مثلاً یہ کہ جب مونٹاشیہ نے مصنوعی موت اپنی تو اس کے باپ شیگان پر کیا گزری۔ دوسری بات یہ کہ مونٹاشیہ کا تابوت یعنی ”صندل کا تابوت“ کیا ہشاریہ ہی کے قبضے میں ہے یا اسے اس کے باپ کی ملکیت میں دے دیا گیا اور اب اس سوالات نے مجھے سونے نہ دیا تو میں اپنی جگہ سے اٹھا اور غار سے باہر نکل آیا۔ میری نگاہیں ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔ تب میں نے پتھر کی ایک چوڑی سل پر زبک کو ایک مخصوص انداز میں بیٹھنے ہوئے دیکھا۔ یہ یوگا کا آسن تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ مراقبے کی سی کیفیت میں تھا۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پیچھے پہنچ گیا اور پھر انتظار کرنے لگا کہ وہ اپنے عمل سے فارغ ہو اور اس میں مجھے کوئی سوا گھنٹے تک انتظار کرنا پڑا تھا۔ تب اس نے اپنی جگہ سے جنبش کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر میری طرف دیکھ کر مسکراتا ہوا بولا۔

”میں جانتا تھا کہ جب دماغ پر خیالات کی یلغار ہو تو نیند مشکل ہی سے آتی ہے۔ یقیناً وادی شلاس سے متعلق اتنی تفصیل میں نے تمہیں بتادی ہے کہ خود اس وادی میں قدم رکھنے کے بعد تم بہت سے معاملے مشکل سے بن جائیں گے اور یقینی طور پر اس وقت تم ایسی ہی کیفیت کے نگار ہو۔“

”تمہارا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ میں تو نجانے کیسی کیسی الجھنوں کا شکار ہوں۔ مثلاً میرے ذہن میں یہ سوال ہے کہ جب شیگان نے جادو گرنی ہشاریہ سے اپنی بیٹی کے حصول کی کوشش کی اور ہشاریہ نے مونٹاشیہ کو اس طرح اپنی تحویل میں لے لیا اور مونٹاشیہ نے یعنی تمہاری انوشا نے مصنوعی موت قبول کر لی اور اپنے باپ کی تحویل میں جانا پسند نہیں کیا تو کیا اس کے باپ شیگان نے کوئی عمل نہیں کیا؟“

”کیا..... اس نے ہشاریہ سے کہا کہ یہ تو کچھ نہ ہوا اس کی بیٹی تو اس کی تحویل میں نہ آ سکتی۔ تو ہشاریہ نے شیگان سے کہا کہ جو کچھ مونٹاشیہ نے کیا وہ اس کے تصور میں نہیں تھا اور اس کے پاس مونٹاشیہ کے اس عمل کا کوئی توڑ نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ صندل کے تابوت کو اپنی تحویل میں رکھے اور انتظار کرے اس بات کا کہ مونٹاشیہ کے ساتھ کوئی عمل ہو لیکن شیگان اس

وقت کے لئے زندہ ہو گا یا نہیں ہو گا یہ ہمارے ہمارے نہیں جانتی تھی۔“

”تمہارے خیال میں زبک! کیا شیلگان کی زندگی کا امکان ہے؟“

اس وقت میں یوگا کے ذریعے اپنے ذہن کو شیلاس کی مختلف وادیوں میں گھما رہا تھا لیکن ابھی میں اتنا طاقتور نہیں ہوا ہوں وہی طور پر کہ اتنی بہت سی باتیں معلوم کر سکوں۔ لیکن بہر حال اگر وہ زندہ بھی ہوا تو ہمارے لئے نقصان دہ نہیں ہو گا۔“ دیر تک میں زبک سے اس کے آنکھ منسوبے کے بارے میں معلومات حاصل کرتا رہا۔ پھر واقعی کچھ نیند سی آنے لگی۔ چنانچہ میں اٹھ کر غار میں اندر آ گیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد نیند نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ جاگا تو شام کے سائے زمین پر اتر آئے تھے۔ وادی شیلاس کے بارے میں زبک نے مجھے جو کہانیاں سنائی تھیں یہ وادی درحقیقت ان کہانیوں سے بھی زیادہ حسین تھی۔ ایک ایسی خوشگوار کیفیت تھی اس وادی کی کہ انسان کے دل میں خواہ مخواہ انگلیں پیدا ہو جائیں۔ کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد زبک نے مجھ سے کہا۔

”اور قدرت نے اس وادی میں وہ سب کچھ مہیا کر دیا ہے جو انسان کی ضرورت اور اس کی خوشیوں کے لئے کافی ہو۔ تمہاری دنیا میں میں نے بہت سے مذاہب کا تجزیہ بھی کیا ہے۔ بہر حال انسان کا مذہب تو ایک ہی ہے طریقے چاہے کتنے بھی اختیار کرے۔ یہاں برفانی میدان بھی ہیں، سنگلاخ چٹانیں بھی، ریت کے سمندر بھی اور سرسبز و شاداب خطے بھی ہیں۔ بہر حال یہ ایک انوکھی سرزمین ہے کیونکہ یہاں کی روایتیں مختلف ہیں۔ تمہاری دنیا میں سائنس کو بہت بڑی حیثیت حاصل ہے لیکن اس دنیا میں صرف جادو ہے۔ اب چاہے اسے سائنس کا جادو ہی کیوں نہ سمجھ لو لیکن یہاں کی سائنس تمہاری دنیا کی سائنس سے بہت زیادہ مختلف ہے۔“

”زبک! جہاز کے سفر کے دوران جب میری اور تمہاری ملاقات ہوئی تھی تو تم نے اپنے بہرہ واپ کے ساتھ مجھ سے کہا تھا کہ تمہیں میرے ہی جیسے کسی انسان کی تلاش ہے۔ وجہ بتا سکتے ہو۔“

”ہاں کامران! تمہاری دنیا میں مجھے بے شمار تجربے ہوئے اور اس بات کو میں دل دماغ سے تسلیم کرتا ہوں کہ تم جسمانی طور پر نہ سہی میں تمہاری بات نہیں کر رہا تمہاری دنیا میں رہنے والے انسانوں کی بات کر رہا ہوں کہ جسمانی طور پر بے شک طاقتور نہ سہی لیکن ذہنی طور پر

میں بہت طاقتور ہو سکتے ہو اور اس کا اس سے بڑا اور کوئی ثبوت نہیں ہے کہ تم آسمانوں میں بھی سفر کر رہے ہو سمندر کے سینے پر بھی اور زمین کی گہرائیوں میں بھی۔ یہ طاقت ہی کے کرشمے ہیں کہ وہ چہنہارے قبضے میں آ گئی ہے۔ اس بات سے بھلا کون انحراف کر سکتا ہے۔ مجھے ایک ایسے ذہین شخص کی تلاش تھی جسے میں اپنے ساتھ شامل کر کے اپنا گویہر حیات حاصل کر سکوں یعنی میری انوشا! ہمندل کے تابوت میں سو رہی ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ ہم ہمارے کو بت و نابود نہ کر دیں۔ میرے دوست بہت زیادہ تمہید میں نہیں جاؤں گا۔ میں تم سے مدد چاہتا ہوں کچھ وقت یہاں رہ کر میں تمہیں سرزمین شیلاس کی زبان بھی سکھاؤں گا اور یہاں رہنے والوں کے طور پر لیتے بھی۔ تم بے شک کامران ہی رہو اور میں زبک رہوں لیکن ہم دونوں مل کر سرزمین شیلاس کی چہرہ گروی کریں گے اور اس کے بعد ہمارے کے طلسم کا توڑ نکالیں گے۔ یہاں بے شمار شکلات اور واقعات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ یہاں دشمن بھی ہیں، دوست بھی ہیں۔ ایک دوسرے کے مخالف بھی ہیں اور دوسرے بہت سے عمل بھی ہوتے ہیں۔ میں اور تم مقامی باشندوں کی بیٹ سے سرزمین شیلاس کے مختلف گوشوں میں گھومیں گے اور آخر کار ہمارے کا مقابلہ کرنے کے لئے مقابل آ جائیں گے۔ ہمارے بہت ہی ظالم جادوگر مرنے والے ہیں اور سرزمین شیلاس پر اس نے بے شمار دشمن بنا رکھے ہیں اور وہ ان دشمنوں سے نبرد آزما ہوتی رہتی ہے۔ اب جب تم نے مجھ سے سوال کر ہی ڈالا ہے تو میں تم سے یہ ضرور پوچھوں گا کہ کیا تم میرا ساتھ دینے پر آمادہ ہو جاؤ۔“

”یہ بات تو میرے اور تمہارے درمیان پہلے بھی ہو چکی ہے۔ بات صرف اتنی ہی ہے۔“

میرا اپنے وطن کی سرزمین پر ایک بڑے باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ ہم دو بھائی ہیں۔ میرا بڑا بھائی شان ایک خود غرض قسم کا آدمی ہے اور میرے باپ کا مزاج کیا ہے۔ یہ میں نہیں جانتا بہر حال شانام حق سے محروم کر دیا گیا ہے اور میں چاہتا ہوں زبک کہ میں اپنے وطن واپس جاؤں لیکن اب بالکل ہی نئی حیثیت کا مالک بن کر اور اس کے لئے دولت.....“

”وہ میں تم سے کہہ چکا ہوں۔ میں ابھی تمہیں تمہاری خوشیاں واپس دے دیتا لیکن اس لئے تم ذہنی طور پر اپنے وطن کے معاملے میں مصروف ہو جاؤ گے اور ہو سکتا ہے اس سے میرا کام بھرا رہ جائے۔ میرے دوست تمہیں دولت دے کر تمہاری دنیا تک پہنچانا میری ذمہ داری ہے

اور میں اسے بخوبی پورا کروں گا لیکن پہلے تم میرا ساتھ دو۔“

”میں تیار ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور اس کے بعد زبک مجھے زمین شیلای کی ایک ایک چیز سے روشناس کرانے لگا۔ میں نے گھڑ سواری کا بہترین تجربہ حاصل کیا، ستیاری چلانے کی تربیت لی۔ میری شخصیت بدلتی جا رہی تھی۔ سرزمین شیلای کی آب و ہوا کچھ اس طرح کی تھی کہ میرے بدن میں توانائیاں اترتی جا رہی تھیں اور میں اپنے آپ کو پہلے سے نہیں زیادہ طاقتور اور بہتر پارہا تھا۔ وہ میری تربیت کر رہا تھا اور میں اس کے ہر کہنے پر عمل اور اس طرح تقریباً تین مہینے گزر گئے۔ یہ تین مہینے ہم نے بڑے محابہ کے ساتھ گزارے تھے اور بڑا پرسکون تھا میں یہاں تک کہ میری تربیت مکمل ہو گئی تو زبک نے کہا۔

”اور اب ہم آگے کے سفر کے لئے تیا ریاں کرتے ہیں۔ اس نے انتظامات کئے۔ چنانچہ دو گھوڑوں پر بیٹھ کر ہم وادی شیلای کے اس پراسرار خطے سے آگے نکلے۔ میں ایک عجیب کی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ قصبے کہانیوں کے بہت سے کردار میرے جیسے ہوا کرتے تھے۔ میں نے بے قصبے کہانیاں پڑھی تھیں لیکن میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ زندگی میں کوئی ایسا دور آئے گا۔ جب میں انہی قصبے کہانیوں کا ایک کردار بن جاؤں گا۔ انسان اپنی ذات میں کتنا عجیب ہوتا ہے۔ میں اس وقت یہ تمام عجیب باتیں اپنے طور پر محسوس کر رہا تھا۔ گھوڑے کے سفر کا زندگی میں پہلا کئی کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کلفٹن کے ساحل پر کبھی وہ ٹوٹا ہوا گھوڑے دوڑائے تھے۔ جنہیں بس سلا ہی گھوڑا کہا جاسکتا تھا۔ جبکہ وادی شیلای کے یہ قد آور گھوڑے جن کے رنگ اور جسامت شاندار تھی، صحیح معنوں میں گھوڑے کہلانے کے مستحق تھے۔ جس علاقے سے اس وقت ہم گزر رہے تھے۔ وہاں تاحدنگاہ ویران چھیل پہاڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ سبزے کا نام و نشان نہ تھا اور زبک مجھے ان علاقوں کے بارے میں بتاتا جا رہا تھا۔ بہر حال تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد مناظر تبدیل ہو رہے تھے۔ شام تک ہم جس علاقے میں داخل ہوئے وہ سرسبز و شاداب تھا اور زبک نے مجھ سے کہا۔

”ابھی یہاں قریب سے قریب کی بستی بھی کافی فاصلے پر ہے۔ اب ہم ایک ایسے دورے سے گزریں گے جسے دیکھ کر تم عجیب سی کیفیت محسوس کرو گے۔ شام آہستہ آہستہ چمکنی آ رہی تھی اور پھر ہم جس دورے میں داخل ہوئے وہاں اندر بہت زیادہ تاریکی چھائی ہوئی تھی اور سیلن کی

چمکنی تھی کہ سانس پر دباؤ پڑ رہا تھا۔ زبک نے مجھے بتایا کہ سال کے بارہ مہینے یہاں سیلن رہتی ہے۔ ایک پہاڑ کے اندر درے میں ایک پتلی سی پانی کی دھار ہمیشہ بہتی رہتی ہے۔ گو کہ وہ دھار پتلی ہے لیکن کیونکہ بارہ مہینے رہتی ہے اور سورج کی ایک کرن بھی کبھی درے تک نہیں پہنچ پاتی لہذا درے میں سیلن رہتی ہے۔“

”یہاں کے لوگ اس درے سے گزرتا بالکل پسند نہیں کرتے لیکن جیرگان سے جنگ ہزاران میں نے ہفتوں اس درے میں پناہ لی ہے۔ یہاں سانپ بھی رنگتے رہتے ہیں اور لوگ بے فکری کرکٹنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔“ آخر کار درہ عبور کر لیا گیا اور اب ہم ایک کھلے میدان آئے۔ میدان کے کناروں پر اونچے ٹیلے موجود تھے۔ بعض ٹیلے بہت زیادہ بلند تھے۔ دن بھر ہمارے دوڑنے ہلکا سا تھکا دیا تھا۔ آخر کار ہم نے ایک جگہ قیام کیا اور رات وہاں گزاری۔ ایک دن وہ رات تھی۔ جس کے لئے زبک نے مجھ سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”ایسے شب و روز تو تمہیں میرے ساتھ گزارنا ہوں گے۔ اصل میں میرے اصول مطابق زندگی جفا کشی کا نام ہے اور اگر زندگی میں جفا کشی نہ ہو تو وہ ادھوری رہ جاتی ہے۔“ میں اُکراتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے مجھے درحقیقت فولاد بنا دیا ہے زبک! میں سمجھتا ہوں کہ اگر تقدیر نے اور عمر مجھے موقع فراہم کیا تو جب میں اپنے وطن واپس جاؤں گا تو وطن والے شاید مجھ پر یقین بھی نہ کریں۔“ زبک مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ رات گزر گئی اور سورج طلوع ہونے لگا۔ سورج کی سنہری لہروں نے پورے ماحول کو روشن کر دیا تھا۔ ہم لوگ ناشتے وغیرہ سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ کئی ہمارے گھوڑوں نے ہمیں کسی خاص چیز سے روشناس کیا۔ ان کے کان کھڑے ہوئے اور وہ زمین پر اپنے پاؤں مار رہے تھے۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ انہوں نے کچھ دیکھا۔ ہم لوگ چونکے ہو گئے۔ ہمارے پاس عمدہ قسم کے ہتھیار بھی تھے جو زبک ہی نے مہیا کئے تھے۔ چنانچہ زبک نے اپنے ہتھیار سنبھال لئے اور اس کے بعد ہم اپنا مختصر سامان سمیٹ کر پہاڑوں کی پشت پر سوار ہو گئے۔ ہم یہ جاننا چاہتے تھے کہ ہمارے گھوڑے کس چیز کو دیکھ کر اس قدر متحرک ہوئے ہیں۔ ابھی زیادہ فاصلہ طے نہیں کیا تھا کہ ہم نے سامنے ایک گھڑ سوار کو دیکھا۔ اس کی طرف چلا آ رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے تھے اور کچھ چیخ رہا تھا۔ الفاظ

تھوڑی دیر کے بعد سمجھ میں آ گئے۔

”نہیں۔ مجھ پر حملہ مت کرنا میں دشمن نہیں ہوں۔ مسافر ہوں بھٹک کر ادھر آ نکلا ہوں۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“ زبک نے راقفل کی نالی جھکالی اور اس کے بعد گھر سارا آمد کا انتظار کرنے لگا۔ ہم دونوں کھڑے ہو گئے تھے۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ شخص ہمارے نزدیک پہنچ گیا۔ وہ بیس بائیس سال کا نہ جوان تھا اور چہرے سے مقامی ہی نظر آ رہا تھا۔ کچھ لمے ان لوگوں کی شکلیں دیکھتا رہا اور پھر گردن جھکا کر بولا۔

”میں ایک پیغام لے کر کسی کے پاس جا رہا تھا لیکن راستے میں مجھے گھیر لیا گیا اور یہ“

مشکل سے میں اپنی جان بچا کر یہاں آ کر چھپا ہوں۔“

”کون ہو تم؟ اپنے بارے میں ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“

”میرا تعلق گجران قبیلے سے ہے اور میں گجران کی سندالیہ کا پیغام لے کر ایک اور“

کے سردار کے پاس جا رہا تھا۔ اصل میں بات یہ ہے کہ سندالیہ کا تاج اس سے چھین چکا ہے اور کا خاندان تہہ نشین ہو چکا ہے۔ اس خاندان سے نسبت رکھنے والے ایک ایک شخص کو صفحہ ہستی مٹا دیا گیا ہے اور اب اس کے نواح میں صرف وہ لوگ زندہ ہیں جو سندالیہ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور اس کی تباہی چاہتے تھے۔“

”آہ..... یہ سب کچھ کس نے کیا ملکہ سندالیہ سے تو میری گہری شناسائی تھی۔“

نے حیرت اور افسوس کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کہا۔

”زرغون نے۔ زرغون جسے ہم زرد موت کے نام سے یاد رکھتے ہیں۔ آگ اور“

جس کے ہتھیار ہیں اور وہ خود کو آگ کا بیٹا کہتا ہے۔ اسے خوف کے ہر نام سے پکارا جاتا ہے۔ موت آگ زادہ یا پھر پہاڑوں کی بلا بھی اس کے نام ہیں۔“ اس شخص کے چہرے پر غصہ گہرے تاثرات نمودار تھے۔ شیلان کی سرزمین پر میرے لئے یہ پہلی کہانی تھی اور میں اس شخص سے دیکھ رہا تھا۔ تب زبک نے اس سے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”زیکا۔“ اس نے جواب دیا۔

”گجران کے ہی باشندے ہو۔“

”ہاں۔“ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا بولا۔

”تمہارا ملکہ سندالیہ سے کیا تعلق ہے؟“

”پہلی بات تو یہ کہ میں گجران کا باشندہ ہوں۔ دوسری بات یہ کہ میرا مالک کوہل ملکہ سندالیہ کا شیر خاص تھا اور سندالیہ کے زوال کے بعد وہ بہت پریشان ہے۔ پھر تیسری بات یہ بھی ہے کہ آگ کا بیٹا اب دوسری آبادیوں کا رخ کر رہا ہے اور یقینی طور پر وہ سندالیہ کو بھی تباہ و برباد کرنے کی فکر میں ہے۔ وہ خونخوار درندہ ہے اور انسانوں کو اپنے نوکیلے دانتوں سے بھنبھوڑ کر کھا جاتا ہے۔“

”یہ بات کیا تم ہشاریہ کے بھائی زرغون کی کر رہے ہو؟“

”ہاں وہی..... وہی تو ہے۔“

”زرغون۔“ تعجب کی بات ہے وہ تو ایسا نہیں تھا بلکہ ہشاریہ کی نسبت وہ بہت اچھی

ثبوت اور فطرت کا مالک تھا اس کے اندر یہ برائی کیسے پیدا ہوئی۔“

”سنا ہے شیطان اس کے بدن میں حلول کر گیا ہے اور وہ اس وقت سرزمین شیلان پر

نظران کا سب سے بڑا نمائندہ ہے۔“

”ہو جاتا ہے ایسا ہو جاتا ہے واقعی ایسا ہو جاتا ہے۔ بہر حال ایک بات بتاؤ کیا اس کے

لئے کسی نے کوئی تیاریاں نہیں کیں؟“

”ہاں۔ تم شاید شوالیہ کا نام جانتے ہو۔ شوالیہ جو ایک چھوٹے سے قبیلے کا سردار ہے وہ

الکے مقابلے کے لئے تیاریاں کر رہا ہے لیکن وہ خود بھی نہیں جانتا ہے کہ آگ کا بیٹا! شیطانی قوتوں کا مظہر ہے۔ بہر حال ہم لوگ کوششوں میں مصروف تھے۔ میں صرف قبیلے تک اس لئے جا رہا تھا کہ پیغام لے کر جاؤں لیکن اب میں وہاں بھی نہیں جاسکتا کیونکہ ان لوگوں کو میرے راستے کا علم ہو گیا ہے۔ وہ مجھے کسی بھی قیمت پر زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ویسے ہم لوگ کوشش کر رہے ہیں کہ باہر قوتوں کے مقابلے میں پراسرار قوتوں کو منظر عام پر لائیں۔ اس کے لئے غالباً کسی کاہنہ سے

نصائح کی گئی ہیں۔ ویسے کاہنہ نے پیش گوئی کی ہے کہ کچھ ایسی پراسرار قوتیں شیلان کی سرزمین پر اب تک نہیں آئی ہیں جو ہشاریہ اور اس کے بھائی زرغون کی سرکوبی کے لئے کام آ سکتی ہیں۔“ زبک گہری

فکرتوں میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”تو پھر اب تیرا کیا پروگرام ہے زیکا۔“

”آہ..... میں تو بس اپنی جان بچاتا پھر رہا ہوں اور نہیں جانتا کہ میرا کیا ہوگا۔“

جانتا ہوں کہ میں کہیں پوشیدہ بھی نہیں رہ سکتا اور وہ لوگ کہیں نہ کہیں سے مجھے تلاش کر کے مار ڈالیں گے۔ اس لئے جنگل میں کسی ایسی جگہ پناہ لینا چاہتا ہوں جہاں میری جان بچ سکے۔“

”اگر تو چاہے تو میں ایک پناہ گاہ تجھے بتا سکتا ہوں وہاں جا کر آرام کر۔ باقی رہا معاملہ شوالیہ اور سندالیہ کا تو دیکھتے ہیں کہ ہم ان کے لئے کیا کر سکتے ہیں؟“

”ٹھیک ہے کاش! میرا آقا کوہلی میری اس مشکل کو جان لیتا۔“

”اگر وہ کہیں ملا تو ہم اسے تیرے بارے میں بتا دیں گے۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔ اب میں چلتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اس کے بعد وہاں سے واپس چل پڑا۔ کچھ عجیب سی کیفیتوں کا احساس ہو رہا تھا مجھے۔ یہاں کے اپنے مسائل نے لیکن کچھ ہی لمحوں کے بعد زبک کی آواز ابھری۔

”میرے دوست! وقت نے ہمیں بالکل صحیح راستے پر لا کر چھوڑا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ ہشاریہ کا بھائی زرغون جو ایک اچھا انسان سمجھا جاتا تھا اس قدر برائیوں کی جانب کیوں گیا۔ بہر حال یہاں سے آگے چلتے ہیں۔ ہمارا مقابلہ زرغون سے ہی ہو جائے تو برائیاں ہی کم از کم اس طرح ہمیں ہشاریہ تک پہنچنے کا موقع ملے گا۔“

”ہشاریہ تک ہم کیوں جانا چاہتے ہیں۔“ میں نے سوال کیا۔

”صندل کا تابوت اسی کی تحویل میں ہے۔ جب تک ہم اسے تباہ و برباد نہیں کر دیتے وہ تابوت نہیں حاصل کر سکتے۔“ میں ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔ بات بڑی عجیب غریب اور ناقابل یقین سی تھی لیکن ناقابل یقین تو یہ لحاظ بھی تھے۔ جن مین میں یہاں ایک لاکھ پراسرار سرزمین پر موجود تھا جس کا نام تک جغرافیہ میں نہیں تھا۔ بہر حال ہم لوگ یہاں سے آگے بڑھتے رہے۔ یہ موسم یہاں کے علاقے کے لئے بہار کا موسم تھا۔ کہیں کہیں ہلکی برف باری ہوتی تھی اور اس برف باری میں نچلے میدانوں میں سفید لومڑیوں کی ڈاریں کی ڈاریں نظر آتی تھیں جن کی دم بڑی اور پھولی ہوئی ہوتی تھیں۔ لیکن بہر حال سارے معاملات اپنی جگہ جو فیصلہ زبک نے کیا تھا میں اس سلسلے میں اس کا ساتھی تھا لیکن یہ بات بھی بالکل درست تھی کہ سرزمین شلالا

میں قابل فہم تھے۔ کبھی کبھار اور کبھی کبھار ایک طویل فاصلہ طے کر کے جب ہم ایک ایسے علاقوں میں پہنچے جہاں میدانوں میں سفید دھوپ چھائی ہوئی تھی تو ہمارے گھوڑے تک پسینہ پسینہ ہو گئے۔ اس موسم میں زیادہ دیر رہنا بڑی مشکل کی بات تھی لیکن بہر حال یہ تیز دھوپ اور گرمی کا دن گزر گیا اور شام ہو گئی۔ البتہ شام کے قیام کے بعد جب دوسرے دن سفر کا آغاز کیا گیا تو آسمان کچھ ابر بوندھا۔ دھوپ وقفے وقفے سے نکل رہی تھی۔ اس لئے گرمی کی شدت میں کچھ کمی ہو گئی تھی۔ بہر حال یہ دن بھی گزر گیا اور دوسری رات ہم ایک مناسب جگہ قیام پذیر ہو گئے۔ ان دونوں میں زبک بھی غیر معمولی طور پر خاموش رہا تھا اور میں نے بھی اس سے زیادہ معلومات حاصل نہیں کی تھیں۔ زبک اپنے غار سے اپنے جمع شدہ سامان سے کافی چیزیں نکال کر لایا تھا اور مضمین سرزمین بناس کی زندگی سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ان لوگوں کا طرز معاشرت ذرا مختلف تھا اور ان لوگوں کے معاملات تھے۔ بہر حال رات ہو گئی تھی۔ زبک نے کھانے پینے کا انتظام کیا اور ان کے بعد ہم لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ زبک کہنے لگا۔

”میری کہانی سننے کے بعد تمہیں کم از کم اس بات کا اندازہ تو ہوا ہوگا کہ ایک درندہ انسان کیسے بنتا ہے؟“

”نہیں انسان انسان ہی ہوتا ہے وقت اسے درندہ بنے شکر بنا دیتا ہے لیکن جب وہ انسانیت کی طرف واپس لوٹتا ہے تو پھر اس سے اچھا انسان اور کوئی نہیں ہوتا۔“

”بہت بہت شکریہ میرے دوست! بات اصل میں یہ ہے کہ جس قبیلے کا اس نے تذکرہ کیا وہ بہت اچھا قبیلہ ہے اور زور و بانہ سے کافی فاصلے پر ہے۔ سندالیہ وہاں کی ایک اچھی ملکہ تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہاں کے لوگ اس سے بہت زیادہ خوش تھے۔ اب زرغون نے اس پر حملہ کیا ہے۔ خیر دیکھتے ہیں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ بہر حال یہ سارے معاملات میرے لئے بڑے حیرت انگیز لیکن کسی قدر خوشگوار ہی تھے اور میں ان باتوں کا واقعی اگر زندگی نے وفا کی تو اپنے شناساؤں کو یہ کہانیاں سناؤں گا اور نہیں بتاؤں گا۔“

میں نے کہا کہ وہ تصورات، کتابوں یا خوابوں میں دیکھتے ہیں وہ حقیقت ہوتی ہیں اور کوئی بھی انسان قدرت کے کسی فیصلے کے تحت ایسی کسی حقیقت کا شکار ہو سکتا ہے۔ اس وقت میں جن پراسرار نظموں میں زندگی گزار رہا تھا۔ چشمہ تصور سے بھی کبھی ایسے کسی منظر کو نہیں دیکھا تھا جس کا میں خود

بھی ایک کردار ہوں لیکن بہر حال وقت ایسی ہی کہانیاں تحریر کرتا ہے اور مجھے خود اپنی اس کہانی کے اختتام کا انتظار تھا۔ کون جانے اس کہانی کا اختتام کیا ہو۔

میں نے ایک نگاہ زبک پر ڈالی۔ یہ انوکھا شخص زندگی کے کیسے کیسے نشیب و فراز سے گزر چکا ہے۔ میں تو اپنی ہی زندگی کو ایک انوکھی کہانی کا حامل سمجھتا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کائنات میں نجانے کیسی کیسی کہانیاں بکھری پڑی ہیں۔ جہاں تک بات رہی زبک کی بتائی ہوئی تفصیل کی تو اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ دنیا کی سب سے انوکھی داستان تھی۔ یہ تمام تصورات میرے دل و دماغ کا احاطہ کئے ہوئے تھے اور کبھی کبھی مجھے یہ سب کچھ ایک کہانی ہی محسوس ہوتی تھی۔

○

ویسے اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس پر اسرار زمین پر ایک پر اسرار شخصیت کے ساتھ زکرتے ہوئے مجھے بہت لطف آ رہا تھا۔ میرے اوپر ایک محرکی سی کیفیت طاری تھی اور یہ بات نا اچھی طرح جانتا تھا کہ میں ایک ساحر کے ساتھ سفر کر رہا ہوں۔ زبک چاہے کچھ بھی تھا اس کا فنی براعین رہا تھا۔ لیکن اب وہ بالکل ایک بدلی ہوئی شخصیت میں تھا۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا تھا اس کی اصل عمر کیا ہے؟ بہر حال اس دن سورج طلوع ہوا تھا اور ہم بدستور سنگلاخ سرزمین پر زکرتے تھے کہ اچانک ہی ہم نے آسمان پر کالے بادلوں کے غول جمع ہوتے ہوئے دیکھے اور لمبی وقت میں یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ پانی میں ڈوبے ہوئے بادل نہیں ہیں بلکہ زمین کی جانب بلند ہونے والا دھواں ہے۔ گہرا اور گاڑھا سیاہ دھواں جو آسمان پر بادلوں کا رنگ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ دھوئیں کے غٹ کے غٹ اٹھ رہے تھے۔ میں نے زبک کے چہرے پر بھی تشویش کے آثار دیکھے اور پھر اس کے منہ سے سرسراہٹ کی سی آواز نکلی۔

”یہ کیا ہے لگتا ہے کہ جنگل کے درختوں میں آگ لگ گئی ہے۔“ میں بھلا اس بارے میں کیا تبصرہ کر سکتا تھا۔ گھوڑے کچھ اور آگے بڑھے تو ہمیں دھوئیں کے یہ بادل مختلف جگہوں سے نکلنے نظر آئے اور اچانک ہی زبک کے منہ سے ایک سرسراہٹ سی ابھری۔

”رب کائنات کی قسم! یہ تو کوئی آبادی ہے آہ..... اندازہ یہ ہوتا ہے کہ یہ گجراتیہ ہے ان قبیلے کی وادی۔“ اور پھر زبک نے کہا۔

”ہمیں تیزی اختیار کرنا پڑے گی دوست! ہوشیاری کے ساتھ میرا پیچھا کرو۔“ یہ کہہ کر زبک نے گھوڑے کی کسر پرائیڈوں کا دبا ڈالا اور گھوڑے نے ایک لمبی چھلانگ لگائی اور اس کا پیٹ ٹپٹپٹانے لگا۔ میں نے بھی گھوڑے کی رفتار تیز کر دی تھی۔ لیکن بہر حال زبک مجھ سے کافی زیادہ تیز تھا۔ میری نگاہیں دو درو در تک کا جائزہ لے رہی تھیں اور تھوڑا ہی فاصلہ طے کرنے کے بعد انہوں نے دور سے اس جلتی ہوئی بستی کو دیکھا جس کے اونچے اونچے جھونپڑے تاریخی رنگ کے تھے۔ یہ دھواں اسی بستی کے ان جھونپڑوں سے بلند ہو رہا تھا۔ گھوڑوں

کی رفتار بہت تیز تھی۔ میں نے زبک کے گھوڑے کو بستی کے قریب پہنچتے ہوئے دیکھا اور پھر مجھ پر ایک ہولناک انکشاف ہوا۔ ہواؤں میں جو عجیب سی بدبو رچی ہوئی تھی وہ انسانی گوشت کے جلنے کی بدبو تھی۔ یقینی طور پر انسان زندہ جل گئے تھے۔ پتہ نہیں یہ ہولناک آگ کیسے لگی۔ لیکن میرے کانوں میں بستی میں آگ کی بھر بھر اہٹ کے علاوہ کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ زندہ انسان کا شور نہ جانوروں کے چیخنے کی آوازیں۔ اس سے دوہی اندازے ہو سکتے تھے کہ بستی کے سارے لوگ مردہ ہو گئے ہیں، انسان یا جانور اب وہاں کوئی جاندار انسان زندہ نہیں ہے اور سارے کے سارے آگ کا شکار ہو گئے ہیں۔ اس کا یہی مقصد تھا کہ آگ بہت دیر سے لگی ہوئی ہے اور اس کی تباہ کاری پوری طرح اپنا کام کر چکی ہے یا پھر دوسری بات یہ بھی ممکن ہو سکتی تھی کہ یہاں کے رہنے والے زندہ گئیں بچا کر یہاں سے دور نکل گئے ہوں۔ بہر حال زبک تو بستی میں داخل ہو ہی چکا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے میں بھی پہنچ گیا۔ چاروں طرف آگ اور جلتے ہوئے انسانی جسم نکھرے ہوئے تھے۔ لاشیں جل کر کالی ہو گئی تھیں۔ بہت سی جگہیں ایسی بچی ہوئی تھیں جن میں آگ نہیں لگی تھی لیکن انسانوں کا وہاں بھی کوئی وجود نہیں تھا۔ میں نے ایک انسانی بدن کو دیکھا جو آگ سے محفوظ تھا۔ غالباً زبک نے بھی اسی بدن کو اپنی معلومات کا نشانہ بنانے کے لئے اپنا گھوڑا یہاں روکا تھا اور اس کے بعد نیچے چھلانگ لگا دی تھی۔ میں البتہ ابھی اپنے گھوڑے پر ہی تھا۔ میں نے زبک کو دیکھا جو اس انسانی جسم کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا لیکن پھر اس کے چہرے پر مایوسی کی لکیر دوڑ گئی جو انسان اسے زندہ نظر آیا تھا وہ زندہ نہیں تھا۔ بلکہ اس کا بیٹ سینے سے ناف تک چرا ہوا تھا اور آنتیں باہر نکل پڑی تھیں۔ یقیناً یہ کسی تیز دھار آگ سے کام تھا اور اب یہ اندازہ لگانے میں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی کہ یہاں دو قبیلوں میں کوئی ہولناک جنگ ہوئی ہے اور جنگ میں فتح پانے والوں نے نہ صرف انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے بلکہ پوری بستی کو ہی آگ لگا دی ہے۔ ہماری ٹانگہ ہمارے چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ زبک گھوڑے کی لگام پکڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ میں نے بھی گھوڑے سے اتر کر اس کی پیروی کی تھی۔ ہم آگ کے شعلوں سے بچ کر آگے بڑھتے رہے۔ ہمیں ایسے بے شمار نشانات ملے، کئی جگہ گھوڑوں کی لاشیں بھی نظر آئیں جن کے ساتھ ان کے سوار بھی پڑے ہوئے تھے۔ ان سواروں کا حلیہ دیکھ کر اس کا اندازہ ہوتا تھا کہ ان کا تعلق حملہ آوروں سے ہی ہے۔ ان کے نزدیک ہی ان کے چوڑے کپھاڑے اور دو دھاری تلواریں بھی پڑی ہوئی

نہیں۔ یقیناً یہ حملہ آور تھے جنہیں مقامی باشندوں نے قتل کیا ہوگا۔ ظاہر ہے انہوں نے بھی اپنی بستی کے لئے جنگ کی ہوگی لیکن سوار اور گھوڑوں کی تعداد بہت کم تھی ہاں یہاں کے باشندوں کے بچے لگے ہوئے تھے۔ مرد بوڑھے، عورتیں، جوان، بچے سب ہی تھے۔ حملہ آوروں نے کسی کو نہیں چھوڑا تھا جن سے ان کی سفاکی کا اندازہ ہوتا تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ پوری بستی میں کوئی بھی زبرد جو نظر نہیں آتا تھا۔ چاروں طرف سامان بکھرا پڑا ہوا تھا جن میں سے بیشتر جل چکا تھا اور بچہ جل رہا تھا۔ جہاں نظر جاتی، لاشوں کے انبار اور دھوئیں کے بادلوں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔ بہت کانی وسیع و عریض تھی۔ اونچے نیچے جھوپڑے اب جل کر خاکستر ہو گئے تھے۔ کچھ کچے کچے نات بھی تھے لیکن ایک بھی ایسا گھر نظر نہیں آ رہا تھا جس میں انسانی زندگی کا احساس ہو سکے۔ اب کا چہرہ پتھر کی چٹان کی مانند زرد ہو گیا تھا اور وہ سردنگا ہوں سے تباہی کے ان آثار کو دیکھتا ہوا لے بڑھ رہا تھا۔ میں بھی انسانی زندگی کے ساتھ اس بھیا تک کھیل پر بری طرح لرزاں تھا۔ رے اندر ہی اندر کچکی بھری ہوئی تھی اور میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ دنیا کا کون سا خطہ ایسا ہے جہاں انسان انسانوں کے ساتھ یہ سلوک نہیں کرتے۔ جنگیں ہر جگہ ہوتی ہیں چاہے وہ تہذیب کی بائیں دور سرسبز و شاداب خطے ہی کیوں نہ ہوں۔ یہاں بھی انسانوں کے ساتھ یہی سلوک نظر آ رہا ہے۔ بہر حال ہم آبادی کے آخری سرے پر نکل آئے اور پھر اچانک ہی ہمیں ٹھٹھکا پڑا۔ سامنے ہی ہزار ہے بھرے میدانوں میں ایک لشکر پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا۔ بے شمار گھوڑے، چاق و چوبند انسان پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے، گھومتے پھرتے نظر آ رہے تھے اور پھر انہوں نے بھی ہمیں دیکھ لیا۔ کیونکہ بہت سی آوازیں ابھری تھیں اور لوگ انگلیاں اٹھا کر ہماری طرف اشارے کر رہے تھے۔ زبک نے عجب سے انداز میں انہیں دیکھا اور اس کے چہرے پر ایک خوفناک کیفیت پھیل گئی۔ میرا اپنا خیال تھا کہ اس کا اور میرا یہاں رکنہ دانش مندی نہیں ہے کیونکہ اس کے بعد جو کچھ ملنے والا تھا، ہم اچھی طرح جانتے تھے۔ زبک کتنا ہی طاقتور کتنا ہی جیالا کیوں نہ ہو لیکن بہر حال انسان تھے اور وہاں پورا لشکر، دفعتاً ہی میں نے اس لشکر سے چار جوانوں کو گھوڑے پر سوار ہونے دیکھا۔ اب ان کے گھوڑے ہماری ہی جانب دوڑ رہے تھے۔ یہ سچی بات ہے کہ اس لشکر سے اوسان خطا ہوئے جا رہے تھے کیونکہ آنے والے وحشیوں نے اپنے ہاتھوں میں گھوڑے بھالوں کی انی سیدھی کی ہوئی تھی اور اس طرح دوڑے آ رہے تھے جیسے آتے ہی

مصلحت کو مدنگاہ رکھتے ہوئے زبک ہتھیار پھینک دے۔ بات زبک کی بھی سمجھ میں آئی تھی۔ چنانچہ اس نے مدہم لہجے میں کہا:

”ہم تم سے جنگ نہیں کرنا چاہتے اور حقیقت یہی ہے کہ ہم یہاں پر اجنبی ہیں اگر یہ ہم بدلہ کرتے اور آتے ہی ہم سے پوچھے بغیر ہمیں ختم کرنے کے درپے نہ ہو جاتے۔ تو انہیں بھی اسے ہاتھوں کوئی نقصان نہ پہنچتا اور جہاں تک ہتھیاروں کا تعلق ہے تو تم یہ بات اچھی طرح سمجھ لو کہ شیل اس کی سرزمین پر جو بغیر ہتھیار کے ہوتے ہیں انہیں زندہ رہنے کا حق نہیں دیا جاتا۔ انہیں زلزلے کے سامنے چل رہے ہیں۔ تم ہماری طرف سے بے فکر رہو۔“

”ٹھیک ہے تم جو کوئی بھی ہو ہمارے لشکر میں چلو ہم طاقتور لوگوں کو عزت دیتے ہیں اور جوشن کو ہلاک کر دیتے ہیں عزت والے ہوتے ہیں۔ آؤ اپنے گھوڑوں کی پشت پر بیٹھ جاؤ اور اسے ساتھ چلو۔ یہ بھی ایک دلچسپ عمل تھا۔ ان لوگوں نے اپنے دواؤ دیوں کی موت کی بالکل رائیسی کی تھی اور باقی دو جوزمین پر پڑے ہوئے دوسرے لمحے کی موت کا انتظار کر رہے تھے۔ ہاپنے آپ کو سنبھالنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ موت ان پر سے ٹل گئی تھی یہ بڑی بات لہ۔ میں نے سرسراتے ہوئے کہا۔

”پروفیسر ڈریڈ! میرا خیال ہے ہمیں مصلحت سے کام لینا چاہئے۔ مجھے معاف کرنا میں ہمیں پروفیسر ڈریڈ کہہ کر مخاطب کر رہا ہوں لیکن انگریزی میں بات کر کے ہم اپنے الفاظ محفوظ رکھ لیں۔ کوئی بھی خفیہ جملہ کہنا ہو تو انگریزی میں سمجھ سے بات کرنا۔ ایسا تو نہیں ہے کہ یہاں کوئی لڑائی سمجھتا ہو۔“

”تمہاری بات پر مسکرانے کو جی چاہتا ہے جس دنیا سے ان کا واسطہ ہے وہاں کوئی اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ اپنے گھوڑوں پر آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے اور سامنے غرائے والے حیران تھے کہ یہ کون لوگ ہیں۔ جو اس طرح آرام کے ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ بالکل ہمیں دلچسپی کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا اور وہ لوگ ہماری طرف دیکھ کر آپس میں ایک دوسرے سے کچھ کہہ رہے تھے۔ ہمیں لانے والوں میں سے ایک نے ہمیں احاطے کے اندر پہنچا دیا اور اس احاطے میں بے شمار افراد موجود تھے۔ یہ قیدی معلوم ہوتے تھے۔ یقیناً یہ اسی قبیلے کے لوگ تھے جو شکستہ خوردہ تھا اور جس کے بہادر جوان جل چکے تھے۔ گرفتار ہونے والوں میں مرد

ہمیں نشانہ بنائیں گے اور پھر میرا یہ اندازہ درست نکلا۔ جو شخص زبک کے قریب پہنچا تھا اس نے نیزے کی انی زبک کے سینے کی طرف جھکائی اور زبک تھوڑا سا ایک طرف ہٹ گیا لیکن پھر فوراً اس کے ساتھ ہی اس نے نیزے کی انی پکڑ لی اور پھر دونوں ہاتھوں کی طاقت لگا کر اس شخص کو نیزے پر بلند کر کے نیچے پٹخ دیا۔ نیزہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اور وہ چاروں شانے چند زمین پر گر رہا تھا۔ زبک نے نیزہ اس کے سینے میں بیوست کر دیا اور نیزے کی انی اس کے سینے سے گزر کر زمین میں گڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک شخص مجھ پر بھی حملہ آور ہوا تھا لیکن ظاہر ہے مجھے بھی وہی کرنا تھا جو زبک نے کیا تھا۔ البتہ میں زبک کی طرح طاقت کا مظاہرہ نہیں کر سکا لیکن جیسے ہی گھوڑا میرے قریب پہنچا میں نے اپنے آپ کو بچا کر اس گھوڑے کے منہ پر گھونٹہ رسید کر دیا۔ گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور اوندھے منہ قلابازی کھا گیا۔ اس پر سوار شخص اس طرح گرا کر اس کی گردن ٹوٹ گئی اور اس کا چہرہ زمین پر گھسٹتا چلا گیا۔ میں نے پوری طرح جاگتی آنکھوں سے دیکھا کہ سنگلاخ چٹان پر اس کا چہرہ اس طرح گھسا کہ آدھا چہرہ ہی غائب ہو گیا۔ باقی دو گھڑسوار جھومک میں آگے نکل گئے تھے۔ لیکن تھوڑی دور پہنچ کر وہ پلٹے اور انہوں نے اسی انداز میں دوبارہ حملہ کرنے کی کوشش کی لیکن نتیجے میں دونوں نیچے آ گئے اور ان کے نیزے ان سے دور جا پڑے۔

غالباً یہ کوئی ایسا قبیلہ تھا جو بہت زیادہ جدید نہیں تھا یعنی جن کے پاس آتش ہتھیار نہیں تھے۔ یا پھر اگر تھے بھی تو کم از کم یہ لوگ آتش ہتھیار لے کر اس طرف نہیں دوڑے تھے۔ بہر حال وہ دونوں بھی نیچے آ گئے۔ اس وقت لشکر کی طرف سے کچھ اور گھوڑے سوار اس طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ نیچے گرے ہوئے لوگ اب ہمارے رحم و کرم پر تھے اور زبک خونخوار نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا کہ اچانک ہی پیچھے سے آنے والے ہمارے سروں پر پٹخ گئے لیکن تھوڑی سی حیرت کی بات تھی کہ انہوں نے ہم پر حملہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ ان میں سے ایک شخص نے چیخ کر کہا تھا:

”آگ کا بیٹا! تمہیں حکم دیتا ہے کہ ہتھیار پھینک دو۔ ہم تمہیں زندگی بخش رہے ہیں اور یہ پیشکش کر رہے ہیں کہ اپنے آپ کو ہم سے روٹناں کراؤ۔ کیونکہ ہمارا یہ اندازہ ہے کہ تم ہمارے قبیلے کے نہیں ہو۔“ زبک نے ایک لمحے تک کچھ سوچا پھر میری طرف دیکھا۔ میرے چہرے پر بھی میرے احساس کی تحریر لکھی ہوئی تھی۔ میں بھی چاہتا تھا کہ وہ لوگ ہم پر حملہ نہ کر پائیں اور اس وقت

عورتیں بچے، بوڑھے زیادہ تر تھے سب کے سب دہشت سے لرز رہے تھے اور ان کی آنکھیں خوں زد و دہشت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ رب کائنات کی قسم یہ مظلوم لوگ رحم کے قابل ہیں۔ آہ کاش! میں انہیں زندگی دے سکتا۔ کاش! مگر اس وقت میں سمجھتا ہوں کہ ہماری کوئی حرکت ان کی زندگی نہیں بچا سکتی۔ انہیں بچانے کا طریقہ یہی ہے کہ مناسب وقت کا انتظار کیا جائے۔ میں نے کہا اور زبک کی نگاہیں میری طرف اٹھ گئیں۔ اس نے کہا۔

”اسی مقصد کے لئے میں تمہیں یہاں تک لایا ہوں۔ کامران! میں خود ان مظلوم لوگوں کو دیکھ کر سخت وحشت زدہ تھا۔ بہر حال یہ دیوانگی بڑی خوفناک تھی۔ اندازہ یہی تھا کہ یہ خوفناک حرکت زرغون نے کی ہے چونکہ اسے آتش زادہ کہہ کر مخاطب کیا جا رہا تھا اور زبک نے مجھے آتش زادے کے بارے میں بتایا تھا۔ بہر حال میں نے قرب و جوار میں نگاہیں دوڑائیں۔ بڑے سفاک بڑے ظالم لوگ تھے ان کے چہروں سے وحشت ٹپک رہی تھی ان کے ہاتھوں میں کوڑے دبے ہوئے تھے اور چہرے اس قدر سفاک تھے کہ انسان تو وہ لگتے ہی نہیں تھے۔ جس احاطے میں وہ لوگ ہمیں لے کر آئے تھے وہاں جا بجا گھنے درخت آگے ہوئے تھے ہم دونوں کو یہاں لاکر ایک طرف چھوڑ دیا گیا۔ فوراً ہی ہم پر کوئی کاروائی نہیں کی گئی تھی۔ چنانچہ ہم آگے بڑھے اور ایک درخت کے تنے کے قریب جا بیٹھے۔

میرے معبود! میرے معبود! زندگی کیسے کیسے حالات سے دوچار ہو جاتی ہے۔ انبان سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہاں اس ہولناک اور بھیانک جگہ بیٹھا ہوا میں کراچی کے روشن ماحول پر غور کر رہا تھا۔ چمکدار شب و روز سندھ کے خوبصورت گوئٹھ، میرا اپنا گھر، سویرا، انکل ظاہر علی، سویرا کا بھائی حارث نجانبے کون کون ذہن سے گزر رہے تھے۔ مول یاد آ رہی تھی۔ بڑی عجیب سی بات تھی۔ یہ میرے بہن بھائی نجانبے کیوں مجھ سے اتنے دور دور سے تھے۔ اصل میں ماحول ہی کچھ عجیب ہو گیا تھا۔ خاص طور سے ماں کی موت کے بعد تو یوں لگا تھا جیسے وہ لوگ مجھ سے منحرف ہو گئے ہوں۔ آخر مجھے ہی کیوں اپنی ماں کے قاتل سے انتقام لینے کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ کوئی تو کچھ بولتا، کوئی تو کچھ کہتا۔ یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ غرض یہ تمام باتیں ذہن میں آ رہی تھیں۔ دل ایک اور بات بھی کہہ رہا تھا۔ وہ یہ کہ لیو مکھارنس نے میری ماں کو قتل کر دیا تھا۔ لیکن اس کی موت میرے ہاتھوں نہیں لکھی ہوئی تھی۔ جب کہ میں نے اپنی زندگی کا مقصد ہی یہ بنایا تھا۔ وقت

ہمارے مجھے کہاں سے کہاں لے گئے تھے اور میں یہاں اب اس دیرانے میں ایک عجیب سی کیفیت کا شکار تھا۔ یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی گویا مجھے یہیں آ کر پھنسا تھا۔ اپنے آپ پر بھی ہنسی نہ لگتی۔ زبک ایک انوکھا کردار ابھی میں زبک کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی آواز بانی دی۔

”کامران! کس کیفیت کا شکار ہو؟“ اس کے ان الفاظ پر مجھے ہنسی آ گئی۔

”شاید الفاظ میں بیان نہ کر سکوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”مجھے احساس ہے لیکن اب بھی میں یہی کہتا ہوں کہ وقت ضرور ہماری مدد کرے گا اور اپنی منزل کو پالیں گے۔ دیکھو تم بھی مجھے اپنا موقف کھل کر بتا چکے ہو اور حقیقت یہ ہے کہ میں ہمارے موقف سے کھلا اتفاق بھی رکھتا ہوں تم اپنی آبرو بچانے کے لئے دولت کا حصول چاہتے ہو۔ سچ بھی یہی ہے کہ جن لوگوں نے تمہیں نظر انداز کر دیا۔ انہیں دولت کے نیچے دبا دوا رہا یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ دولت میں تمہیں مہیا کر دوں گا۔ گویا تمہارے سامنے ایک یقینی مستقبل موجود ہے۔“

میں نے علاوہ جہاں تک باقی معاملات کا سوال ہے وہ یہ ہیں کہ میں اپنی مونٹاشیہ تک پہنچنا چاہتا ہوں اپنی انوشا کو حاصل کرنا چاہتا ہوں اور بس میرا اس تک پہنچنا ضروری ہے۔ جیسا کہ میں نے نہیں بتایا کہ وہ خوفناک جاو دو گرنی جس نے اسے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے جیسے ہی موت کے ٹکڑے اترے گی یوں سمجھ لو کہ سارے کام ہو جائیں گے۔ شیدگان اور ہشاز یہ سمجھ لو کہ بس یہی ہمارے آگے کے سفر میں سے بڑا مقصد ہیں اور ہمیں انہی کے راستے پر سفر کرنا ہے جہاں تک یہ ایمان کے لوگ ہیں ان کی بات بالکل مختلف ہو جاتی ہے جیسے ہم بحری قزاقوں کے جال میں پھنس گئے لیکن بہر حال یہ خوشی ہے کہ شیدگان ہی اس وقت ہمارا میزبان ہے۔ جہاں تک میرا دعویٰ ہے ٹیٹان ہی آتش زادے کے نام سے مشہور ہے۔“

ہاں۔ مقصد تو ہیں دونوں کے سامنے دیکھیں وقت آگے کیا کہانی سنا تا ہے رات ہو گئی ٹیٹان شیدگان مردوں کی طرح زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں تک ٹیٹان شیدگان اختیار کر رکھی تھی۔ وہ سبہ ہوئے تھے اور اپنی ماؤں سے چٹے ہوئے تھے ان پر موت کا نقشہ مسلط تھا پھر بڑے ہوئے حالات نے ان کی قوت گویا کی چھین لی تھی۔ آہستہ آہستہ چاند منظر ابھارا اور رات کی تاریکی میں گم ہو جانے والے لرزہ خیز مناظر پھر سے نمایاں ہو گئے۔ میں

”مگر ہم اس کے غلام کیسے ہو سکتے ہیں؟“ جواب میں اس چمکاڑے کے سرخ ہونٹوں پر بے ہیا یک مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے اپنی گہری سرخ آنکھیں بند کیں اور پھر دوبارہ کھول لیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب شیطانی چمک نظر آ رہی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی بولی۔

”تم عہد کرو۔ سچے دل سے اس کا تصور کرو وہ خود تم پر سایہ فگن ہو جائے گی اور اس کے بدن کی قوتوں کے سامنے میں آ جاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں عہد کرتا ہوں کہ میں سحراؤں کی ملکہ جادوگری کی مالک ہمارا یہ کے ہوں میں شامل ہونا چاہتا ہوں اور اس کی مدد سے نجات کا راستہ چاہتا ہوں۔“ میں نے چونک کر بک کو دیکھا تو زبک کے چہرے پر کچھ ایسے نقوش نظر آئے جیسے وہ مجھ سے کہنا چاہتا ہو کہ یہ ملت کا تقاضا ہے اسے قائم رکھو۔ میں سمجھ گیا کہ زبک مجھے خاموش ہی رکھنا چاہتا ہے۔ دفعتاً ہی گاڑی کی نگاہیں میری جانب اٹھیں اور اس نے کہا۔

”اور تم..... تم اس پر کیا کہتے ہو؟“ میرے بجائے فوراً زبک بول پڑا۔

”نہیں جو میری سوچ سو اس کی۔ یہ ایک خاموش انسان ہے۔ لیکن دل سے میرا بڑکار۔“ اندازہ یہ ہوا کہ چمکاڑے زبک کے ان الفاظ سے مطمئن ہو گئی تھی۔ دفعتاً اس نے اپنا عجیب لڑبڑا ہوا آگے بڑھایا جس کی انگلیاں کھال کے ذریعے ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ یہ تھا اس نے زبک کے شانے پر رکھا اور پھر وہاں سے ہٹا لیا۔ لیکن حیرانی کی بات یہ تھی کہ زبک کا ٹانہ زخمی ہو گیا تھا اور چمکاڑے کے ہاتھ خون میں ڈوب گیا تھا۔ اس نے یہ خون سیدھا کر کے دیکھا اس کے بعد اسے اپنی لمبی زبان سے چاٹنے لگی۔ پھر اس نے اپنا دوسرا ہاتھ میری طرف بڑھایا اور زبک کی آنکھوں میں عاجزی کے آثار پیدا ہو گئے۔ جیسے وہ مجھ سے درخواست کرنا چاہتا ہو کہ کچھ بھرہا ہے ہونے دوں اور اس پر احتجاج نہ کروں۔ چنانچہ میں بھی خاموش ہو گیا اور وہی عمل کمرے ساتھ ہوا۔ جو زبک کے ساتھ ہو چکا تھا۔ چمکاڑے کی منمناتی ہوئی آواز ابھری اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”یہ تمہارا عہد نامہ ہے جو میرے ذریعے سحر کی ملکہ تک پہنچ جائے گا اور اس کے بعد اس نے اپنے پنچے زمین پر جمائے اور ایک دم ہاتھ پھیلا کر فضا میں بلند ہو گئی۔ پہلے وہ ایک درخت کی

بھی تھک گیا تھا چنانچہ میں درخت کی جڑ میں لیٹ گیا۔ زبک دوسری سمت درخت کے تنے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اچانک ہی میں کچھ دیکھ کر حیران رہ گیا لیکن جو کچھ میں نے دیکھا تھا اسے دیکھ کر میرے حلق سے ایک آواز سی نکل گئی اور میں بوکھلا کر اٹھ بیٹھا۔ یقیناً وہ ایک عجیب و غریب چیز تھی۔ درخت کی ایک بلند شاخ پر میں نے اس جسم کو اٹے لٹکے ہوئے دیکھا تھا۔ روشن اور چمکدار چہرے والا۔ آنکھیں گہری سرخ بال بے لے اس کی ٹانگیں شاخوں میں جھول رہی تھیں اور باقی بدن نیچے جھول رہا تھا۔ دفعتاً ہی زبک نے چونک کر میری طرف دیکھا اور بولا۔

”کیا ہے؟“

”وہ دیکھو..... میں نے اشارہ کیا اور زبک کی نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئیں۔ اچانک ہی وہ جسم اوپر سے نیچے گرا اور میں جلدی سے نیچے سے ہٹ گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ سیدھا میرے اوپر آگے گا لیکن گرنے والا بدن ایک دوسری شاخ میں جھول گیا اور پھر وہاں سے زمین پر رہا۔ کسی چمکاڑے کا وہاں ہونا کوئی بہت بڑی قجب خیر بات نہیں تھی لیکن سب سے حیرت ناک بات یہ تھی کہ وہ چمکاڑے نما عورت تھی یا عورت نما چمکاڑے اس کی ہیئت عجیب و غریب تھی۔ وہ شاخ سے گری نہیں تھی بلکہ کسی پرندے کی طرح نیچے آ بیٹھی تھی۔ اس کا پورا بدن نسوانی رعنائیوں کا حامی تھا۔ جم پر لباس کے بجائے عجیب سے پر پھیلے ہوئے تھے۔ چہرہ جوان تھا نقوش بھی برے نہیں تھے لیکن بال بکھرے ہوئے تھے اور سفید چہرے پر عجیب سی وحشت تھی۔ پھر اس کی آواز ابھری۔

”چنجرے میں پھنس جانے والا نجات کا راستہ چاہتے ہو کیا؟“ میرے تو خیر منہ سے آواز کیا نکلتی۔ زبک نے کہا۔

”کون ہے تو؟“

”چمکاڑے!“

”کہاں ہے نجات کا راستہ؟“

”مل جائے گا لیکن اس کے لئے تمہیں ہمارا یہ کاغذ غلام بننا پڑے گا۔“ حالانکہ زبک ہمارا یہ کو بھی جانتا تھا اور شیعان کو بھی لیکن اس نے انجان بن کر کہا۔

”ہمارا یہ کون ہے؟“

”سحر کی ملکہ۔ کیا سمجھ۔ جادوگری میں رہتی ہے وہ اور اس کی جادوگری زیادہ دور نہیں

شاخ پر پہنچی اور پھر وہاں سے بلندی پر اور اس کے بعد فضا میں پرواز کر گئی۔ پتہ نہیں دوسرے لوگوں نے اسے دیکھا تھا یا نہیں لیکن میں اور زبک اسے فضا میں پرواز کرتے دیکھ رہے تھے۔ کچھ ہی لمحوں میں وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی اور ہم دونوں خلا میں نگاہیں جمائے اسے تلاش کر رہے تھے۔ زبک نے کہا۔

”کام جب ہونا ہوتا ہے تو خود بخود راستے متعین ہوتے ہیں۔“ میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بہر حال اس کے بعد اس قید خانے میں ہماری پوری رات گزر گئی۔ ایک غنورگی طاری ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ صبح کی روشنی نمودار ہوئی اور زبک اپنی جگہ سے اٹھ گیا میں اس کی جانب متوجہ نہیں تھا اور خاموشی سے وقت گزار رہا تھا۔ پھر دوپہر ہوئی تو ہم نے دور سے بہت سے گھڑسواروں کو احاطے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے چابک تھے۔ اور ان میں سے ایک نے چیخ کر کہا۔

”چلو تم سب باہر نکلو۔ باہر نکل کر ایک قطار بنا لو اور سیدھے سیدھے چلو۔ کوئی کچھ نہ بولے“ کراہنا اور چیخنا منع ہے۔ جس کے منہ سے چیخ کی آواز نکلی یا جس نے ٹھوکر کھائی اسے گھوڑوں کے پیروں میں روندھ دیا جائے گا۔ فوراً جاؤ۔“ اور افراتفری مچ گئی۔ لوگ اٹھنے لگے۔ چابک برداروں نے انہیں جانوروں کی طرح ہانکنا شروع کر دیا تھا۔ تمام لوگ ایک دوسرے کے درمیان سر جھکائے احاطے سے باہر نکلے گئے۔ پھر ہم دونوں بھی باہر نکل آئے اور ایک کلمے میدان میں پہنچ گئے۔ یہ ایک پہاڑی اور مسطح علاقہ تھا لیکن اس کے اختتام پر ایک گہری کھائی نظر آئی۔ وہ کھائی اتنی گہری تھی کہ نیچے کے مناظر اوپر سے صاف تک نظر نہیں آتے تھے۔ البتہ درمیان میں جگہ جگہ بے شمار چٹانیں ابھری ہوئی تھیں اور ان کے رخنوں میں کانٹے دار جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ گھڑسوار چابک مار مار کر سب کی قطار بنانے لگے اور ان سب کو ترتیب سے کھڑا کر دیا گیا۔ ان کے چہروں سے بھوک اور خوف نمایاں تھا۔ لیکن ان کے منہ سے آوازیں نہیں نکل رہی تھیں۔ اچانک ہی احاطے کی جانب سے پھر کچھ گھڑسوار گھوڑے دوڑاتے ہوئے نظر آئے اور تھوڑی دیر کے بعد قریب پہنچ گئے۔ لیکن انہوں نے گھوڑے روکے نہیں تھے۔ وہ قطار کے سامنے سے درون نکل گئے اور ایک جگہ کھڑے ہو گئے۔ اس کے بعد ایک زور کا گھنٹہ بجا اور گھوڑے سواروں کے درمیان سے ایک شخص بہت ہی قد آور اور سیاہ رنگ کے گھوڑے پر سوار تھا نکلتا ہوا نظر آیا یہ بہت ہی

نہایت شکل کا آدمی تھا۔ لمبا چوڑا انتہائی طاقتور جسم کا مالک اس کے کندھوں پر شیر کی کھال پڑی ہوئی تھی۔ کمر پر چوڑی چٹائی کسی ہوئی تھی اور جڑوں کی ہڈیاں بہت چوڑی تھیں۔ جو خاص چیز اس کی نسبت میں اضافہ کرتی تھی وہ اس کے سر پر پہنا ہوا ایک لکڑی کا بڑا سا خور تھا۔ جو لکڑی کے تنے کو بٹ کر ہی بنایا گیا تھا۔ زبک نے آہستہ سے کہا۔

”یہی زرغون ہے۔“ میں خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر اسے دیکھنے لگا۔ ایک عجیب و غریب کردار میری نگاہوں کے سامنے تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب واقعی اسی دنیا میں رہا ہے۔ میرے لئے تو یہ ایک کہانی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ لیکن کہانیاں اگر اپنی ذات میں شامل بن جائیں تو انسان کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے۔ وہی کیفیت اس وقت میری تھی۔ بہر حال اس کے اٹھانے والے بھی کافی لمبے چوڑے آدمی تھے۔ وہ قریب پہنچے اور اس نے حقارت بھری نگاہوں سے ہمارے سامنے نظر آنے والے چیختے کراہتے ہوئے قیدیوں کو دیکھا۔ پھر اس کا ایک ہاتھ بلند ہوا اور لی آواز ابھری۔

”شیلا اس کے باشندو! بہت پہلے سے تمہیں میرے بارے میں بتایا جاتا رہا تھا۔ میرے غیر تمہیں بتاتے تھے کہ آخر کار میں اس ساری کائنات کا جاودہ سمیٹ کر تمہارے سامنے آنے والا ہوں اور تمہیں اپنی آباویں میں میرے مجسمے بنا کر لگانے چاہئیں تھے۔ تمہیں میرے لئے عبادت گاہیں بنانا چاہئیں تھیں لیکن تم نے ان لوگوں کا مذاق اڑایا جو تمہیں آنے والے وقت سے آگاہ کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ نہ صرف مذاق اڑایا بلکہ میرا بیخام لانے والوں میں سے بعض کو ہلاک کر دیا اور لے کے بعد تمہیں یہ بھی چل گیا کہ جس بستی میں میرا ایک بھی آدمی ہلاک ہوا وہ بستی ملیا میٹ ہو گئی اور تمہیں نقصان اٹھانا پڑا۔ بستی والو آج تم جس حالت میں میری نگاہوں کے سامنے ہو۔ تم سناؤ! اس کیفیت کو آواز دی ہے۔ اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ میں ان لوگوں کو عزت دیتا ہوں جو کوئی کام نہ کر سکتے ہیں اور یہ بات میرے لوگوں نے تم تک پہنچادی تھی۔ لیکن تم نے اس سے فائدہ اٹھا کر اس انجام کو پہنچے۔ تمہیں خود پر افسوس کرنا چاہئے۔ تمہیں بلندیوں کی جانب سے لوگوں کو کھانکنا چاہئے تاکہ وہ تھوکر تمہارے ہی منہ پر آ کر پڑے کہ تم نے اپنے لئے تباہی و بربادی کو آواز دی۔ اے شخص! انہیں بتا کہ اب ان کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے۔“ یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور ایک اور شخص آگے بڑھ آیا۔ یہ بھی گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے بلند آواز میں

کہا۔

”تباہ و برباد ہونے والا! تم میں سے اب جو معزز زرغون کے ادنیٰ غلام کی حیثیت سے زندگی گزارنا چاہتے ہوں آگے بڑھ کر آئیں انہیں زندگی کی بھیک دی جائے گی اور ان پر رحم کیا جائے گا۔ لیکن بھیک بھیک ہوتی ہے انہیں ایک عزت دار مقام نہیں مل سکتا۔ جو لوگ زندگی حاصل کرنا چاہیں وہ آگے آجائیں لیکن ان کا مستقبل یہ ہوگا کہ انہیں ہمارے سپاہیوں کا جھوٹا کھانا پڑے گا۔ وہ ہمارے گھوڑوں کی خدمت کریں اور وزنی سامان اٹھا کر سفر کریں گے۔ جس جگہ ان کی زندگی کی ضرورت پیش آئی ان سے زندگی طلب کر لی جائے گی۔ تم میں سے جو یہ زندگی حاصل کرنا چاہیں وہ آگے بڑھ آئیں اور پھر میری نگاہوں نے ایک دل ہلا دینے والا منظر دیکھا۔ بڑا عبرت ناک عمل تھا۔ بے شمار لوگوں نے قدم آگے بڑھا دیئے۔ ان میں کمزور اور لاغر لوگ بھی تھے جو ٹھیک سے کھڑے بھی نہیں ہو پارہے تھے لیکن انہیں زندگی پیاری تھی۔ چنانچہ انہوں نے ذلت قبول کر لی تھی۔ البتہ بہت سے ایسے بھی تھے جو آگے نہیں آئے تھے۔ میں نے زبک کا چہرہ دیکھا۔ جو غصے سے آگ ہو رہا تھا۔ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا:

”رب لا زوال کی قسم! جن لوگوں نے قدم آگے نہیں بڑھائے وہ عزت سے جینے اور مرنے والوں میں سے ہیں۔ کاش! میں ان لوگوں کا ایک لشکر تیار کر سکتا اور ان غیرت مندوں کی مدد سے زرغون کو تباہ و برباد کر سکتا۔“

”لیکن زبک ایک خیال میرے دل میں ہے۔“ زبک نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ تو میں نے کہا۔

”تم نے کہا تھا کہ زرغون اور ہشار یہ جڑواں بہن بھائی ہیں۔“

”ہاں۔“

”اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ زرغون ہشار یہ کی نسبت کچھ بہتر ہے۔“

”جتنا بہتر ہے تمہاری نگاہوں کے سامنے ہے۔“

”تو تمہارے خیال میں ہشار یہ اس سے بھی زیادہ شیطان صفت عورت ہے۔“

”اس سے بھی مل ہی لوگے ایک بات بھول گئے ہو۔“

”کیا.....“

”یاد کرو۔“

”براہ کرم مجھے بتاؤ۔“

”چچا ڈر۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”ہاں وہ جو میرے شانے پر زخم بنا گئی ہے۔“

”زخم نہیں بنا گئی اس نے ہمیں ہشار یہ کے ساتھیوں میں شامل کر لیا ہے۔“

”اس سے ہمیں کیا فائدہ ہوگا؟“ میں نے سوال کیا۔ زبک نے میرے سوال کا

اجواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے ان لوگوں کی طرف دیکھ رہا تھا جو زندگی کے حصول کے

انادہ ہو گئے تھے۔ آگے آنے والوں میں سے تندرست اور طاقتور لوگوں کی چھانی ہونے

زرغون کے اشارے پر ان لوگوں کو چھانٹ لیا گیا جو طاقت ور تھے اور جو کمزور اور ناتواں

انہیں پیچھے دھکیل دیا گیا۔ جن لوگوں نے غلامی قبول کر لی تھی انہیں وہاں سے دور ہٹا دیا گیا اور

زرغون کے نائب نے کہا۔

”اور تم لوگ جنہوں نے مقدس زرغون کی سرداری قبول نہیں کی اس کے باغی قرار

دئے ہو لیکن ہم تمہیں بھی زندگی دے رہے ہیں۔ کیا سمجھتے البتہ تمہاری زندگی کے لئے ایک

”ہے۔“ اس نے مسکراتی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ دیر تک دیکھتا رہا۔ اچھی خاصی سنسنی

لڑی تھی اس نے تب وہ بولا۔

”اور تمہیں زندگی اس شکل میں دی جائے گی کہ تم زرغون کے خاص ساتھیوں میں سے

بہندہ کسی کے جوان کو منتخب کرو اور اس سے جنگ کر کے اسے قتل کر دو۔ اگر تم میں سے کوئی لڑکا

بے مقابل قتل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو اسے بھاگ جانے کی اجازت دے دی جائے گی اور

ان کی زندگی اس سے نہیں جھیننی جائے گی۔ یہ ایک کھیل ہے جو زرغون کو پسند ہے اور اس کی خواہش

ظاہر ہوگا۔“ زبک نے میری طرف دیکھا اور سرد لہجے میں بولا۔

”کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں اپنے اوپر ہونے والے مظالم بھی بتا چکا ہوں اور

پہلے زخم بھی دکھا چکا ہوں۔ یہ لوگ اتنے ہی سنگدل ہوتے ہیں۔ یہاں دو ہی طرح کے

سلاہیں۔ ایک وہ جو ظلم کرتے ہیں اور ایک وہ جو ظلم سہتے ہیں۔ بس یہی ان سونی بستیوں کی

گناہ ہے۔ آہا دیکھو جیالوں نے موت قبول کر لی ہے۔ غیرت مندوں نے اس پیشکش کو قبول کر

لیا ہے۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے جوان بڑی خوشی کے ساتھ زندگی اور موت کی جنگ کے آمادہ ہو گئے تھے اور آخر کار اس جنگ کا آغاز ہو گیا۔ تمام حرفیوں کو ہتھیار دیئے گئے اور جنگ کا دوسرے پروار کرنے لگے۔ پہلی ہی کوشش میں آٹھ جوان زندگی سے محروم ہو گئے۔ پڑاؤ میں وقت تھا۔ دل و دماغ پر قابو پانا ایک طرح سے ناممکن سا لگ رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ چیخ مار بھاگ نکلا جائے۔ آہ کہاں سر زمین سندھ کی پُر محبت اور پُر کشش زندگی اور کہاں یہ دشت ہر مناظر جو کسی فلم میں تو دھڑکتے دل کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں لیکن اگر جیتی جاگتی آنکھوں کے سامنے نمایاں ہو جائیں تو دل کی دھڑکنیں برقرار رکھنا بھی مشکل ہو اور ہر لمحہ یوں محسوس ہو کہ اب گیا کہ تب گیا۔ تباہ حال قیدی بھلا ان شیر جیسے لوگوں کا کیا مقابلہ کرتے۔ وہ سب تندرست تو انا اور نون جنگ میں ماہر تھے۔ قتل و غارت گری ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ چنانچہ قیدیوں میں ہر دم مقابل موت کے منہ میں جا رہا تھا۔ میرا چہرہ خوف سے زرد پڑا ہوا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ دیکھو کیا ہوتا ہے۔ ہم لوگ اس صورت حال کو برداشت کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ہم اگر اپنی جان بھی دے دیتے تو ان سب کو نہیں بچا سکتے تھے۔ بہر حال یہ ساری باتیں ذہن میں رہی تھیں۔ نجانے کیوں میری اپنی کیفیت بھی خراب ہوتی جا رہی تھی۔ ایک طرف تو دل میں ان لوگوں کے لئے شدید دکھ کا احساس تھا تو دوسری طرف میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس قدر بے حس و موت ہی کی علامت ہے۔ اگر اپنی آنکھوں کے سامنے بے بس انسانوں کو موت کے گھاٹ اترنے دیکھ کر خاموشی اختیار کر لی جائے تو میں سمجھتا ہوں کہ انسانیت کے لئے اس سے زیادہ دکھ کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ غالباً یہ میری قومی غیرت اور میرے مذہب کی تعلیم تھی کہ میرے دل سے فخر کا احساس نکلتا چلا گیا اور ان مظلوموں کے لئے میرے اندر ایک ہمت اور جرأت پیدا ہونے لگی۔ اپنی ہی زندگی کا معاملہ ہے نا۔ یہ بھی تو انسان کے بچے ہیں۔ یہ مر رہے ہیں تو میں اپنی زندگی بچانے کے لئے اس قدر بے حس و مظلوم ہر کیوں کروں۔ یہ خاموشی تو قبر کی تاریکیوں سے بھی بڑا ہے دل میں شدید جذبہ و جوش و ولولے مارنے لگا اور اس سے ایک بڑی عجیب بات ہونی کہ طبیعت میں ظرافت پیدا ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ زبک بے شک ڈاکٹر ڈریڈ کی حیثیت سے مہذب دنیا میں وقت گزار چکا ہے اور بہت کچھ سیکھ چکا ہے لیکن اس کے باوجود مہذب دنیا کی سی عقل اس کے اندر کہاں سے آئی۔ مجھے اس وقت شطرنج کی چال چلنی چاہئے۔ ابھی میں اسی سوچ میں ڈوبا ہوا

میری نگاہیں زرغون کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر کسی طرح زرغون مارا نہ ہو تو صورت حال تبدیل ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ بھی آسان بات نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے زرغون کی بات ان سب کو مشتعل کر دے اور یہ فوراً ہی حملہ آور ہو جائیں۔ ابھی میں انہی تمام باتوں میں غور کرتا تھا کہ اچانک میں نے ایک انتہائی طاقتور جوان کو اپنی جانب بڑھتے دیکھا اور وہ میرے لئے آکر کھڑا ہو گیا۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ یہی طریقہ تھا ان لوگوں کا جنگ کرنے کی کوئی منتخب کرتے اور اس کے سامنے جا کر کھڑے ہوتے۔ پھر اسے ان سے جنگ کرنا ہی ہوتی۔ آنے والے نے چوڑے پھل کے دو خنجر نکالے اور ان میں سے ایک میری جانب بڑھا۔ انہوں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”واہ..... میرے دوست! میرے پیارے دوست! تیرا یہ تحفہ مجھے دل سے قبول ہے بے میں تجھے ایک بات بتاؤں تیری شکل دیکھ کر مجھے اپنا ایک دوست یاد آ گیا ہے۔ اب تو مجھے یہ کہہ دوست ہیں یا دشمن۔ تو یقین نہیں کر سکتا کہ تیری صورت میرے ایک ایسے دوست سے ملتی ہے۔ جس سے مجھے بے حد پیار ہے اور ہم دونوں نے آدھی زندگی ایک ساتھ گزاری ہے۔ مگر بدو اس دنیا میں نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا دوست بھی جو میرے پہلے دوست کا ہم شکل بہرے ہاتھوں سے اس دنیا سے رخصت ہو جائے۔ چنانچہ میں تجھے مشورہ دوں کہ جاسکی اور کا فاب کر کے اس سے جنگ کر۔“ میں نے خنجر اس کی جانب بڑھایا ہی تھا کہ اس نے اپنے ہاتھ نہ بکڑے ہوئے خنجر کو میری جانب گھمایا اور میں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے کہا۔

”دیکھ باز آ جاو نہ مجھے بھی غصہ آ جائے گا اور جب مجھے غصہ آ جاتا ہے تو میں دوستی کاوش کر دیتا ہوں ویسے.....“ ابھی میں اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ ایک بار پھر اس نے دوسرا وار کر دیا۔ مجھے اچھل کر پیچھے ہٹنا پڑا۔ اسی وقت زبک نے کہا۔

”نہیں میرے دوست کا مران! یہ تمہارے بس کا نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر زبک آگے بڑھا۔ اس شخص کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

اس نے اچانک ہی زبک پر وار کیا لیکن زبک نے یہ وار اپنی کلائی پر روکا اور انتہائی آسانی سے میرے ہاتھ سے خنجر لے کر دم مقابل کی طرف بڑھا اور پھر میں نے دیکھا کہ دم مقابل کا خنجر اس کے ناف سے سینے تک کھلتا چلا گیا۔ اس کے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکلی اور وہ اچھل کر

جمع بڑھ آیا۔ کھلی جگہ آ کر اس نے مقابل کے سامنے سینہ تان کر اسے لگا کر اور اس کے مقابل نے اس پر دار کر دیا لیکن زبک کی جو کہانی میں سن چکا تھا۔ اسے سننے کے بعد مجھے یہ اندازہ تھا کہ زبک کیا چیز ہے ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ زبک نے اپنا نیزہ اس کے حلق میں داخل کر دیا اور اپنے ہاتھ کی ہلاک کر دیا اور اس کے بعد اس نے بھی وہی عمل کیا تھا۔ زرغون نے نفرت سے ہاتھ اٹھایا اور اسے بھاگ جانے کے لئے کہا۔ چنانچہ زبک میری جانب چل پڑا اور تھوڑے ہی فاصلے پر وہ برے قریب پہنچ گیا۔ میں اسی کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔

”اور اب؟“

”نکلو یہاں سے نکلو۔“

”زبک ہم لوگ اپنی زندگی بچا کر نکل آئے لیکن کیا یہ لوگ قابل ہمدردی نہیں ہیں۔“ زبک نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر بولا۔

”زرغون اور ہشار یہ کو ختم ہونا پڑے گا وہ ہمارے ہی ہاتھوں موت کی نیند سو جائیں گے لیکن ہر کام کے لئے ایک وقت متعین ہوتا ہے۔ اس وقت اتنے بڑے لشکر کے سامنے ہم ان کی زندگی نہیں بچا سکتے۔ جو اپنے لئے موت متعین کر چکے ہیں۔ چنانچہ اب یہاں سے آگے بڑھو اس وقت زندگی مل جانا بڑی بات ہے۔ ہم دوسرے بہت سوں کو زندگی کے اس عذاب سے نجات دلا دیں گے۔ ہم ان کے لئے یہاں سے رخصت ہو رہے ہیں۔ زبک بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا۔ مجھے لگا یہ اندازہ تھا چنانچہ ہم وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ کافی فاصلے پر جا کر ہم نے ایک بلند ٹیلے کی طرف رخ کیا اور اس پر کھڑے ہو کر چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ تاحد نظر کوئی متحرک شے نظر نہیں آ رہی تھی۔ موت و زندگی کا جو خونی کھیل اس علاقے میں ہو رہا تھا اب ہماری نگاہوں سے محو ہو چکا تھا۔ بہر حال اب یہاں سے نکل جانا ضروری تھا۔ چنانچہ ہم آگے بڑھنے لگے۔ قرب و جوار ٹہلا اور دور تک صحرا نکھرے ہوئے تھے۔ چٹانیں ہی چٹانیں جن کے گرد بد نما جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں اور ان پر ایک لعنت سی برس رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ علاقے انتہائی پر اسرار معلوم ہو رہا تھا۔ بہر حال ان کی پر اسرار روایات کی تھوڑی سی تفصیل میرے علم میں بھی آگئی تھی اور روایات آج پھر ہمارے سامنے زندہ تھیں۔ ہم لوگ سفر کرتے رہے یہاں تک کہ شام ہو گئی اور فطامیں تاریکی اترنے لگی۔ اب ہمیں شدید بھوک کا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے زبک کو دیکھا تو

کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ زبک نے لپک کر دوسرا اور اس پر کیا اور اس بار اس کا جسم درمیان سے کر گیا لیکن اس بار زبک نے انتہائی پھرتی اسے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا خنجر میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ میں ہکا بکا رہ گیا تھا۔ ایک لمحے تک تو میری سمجھ میں کوئی بات ہی نہیں آئی لیکن دوسرے لمحے میں نے زبک کا مفہوم سمجھ لیا۔ زرغون نے اعلان کیا تھا کہ اپنے مد مقابل پر فتح پانے والے کو آزادی دے دی جائے گی۔ چنانچہ زبک نے اس وقت یہ آزادی میرے لئے خریدی تھی۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”اور اب تم..... فاتح بن کر زرغون کے سامنے جاؤ۔ جلدی کرو..... کہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ لوگوں نے ہماری اس کاروائی کو دیکھ لیا ہو۔“

”اور تم.....“

”اوہ کامران..... جلدی کرو میرا مد مقابل ابھی میرے سامنے نہیں آیا۔ تم اپنی گلو خلاصی تو کرو۔“ چنانچہ میں نے فوراً ہی اس کی ٹانگ پکڑی جو مرچکا تھا اور اسے گھسیٹتا ہوا زرغون کے گھوڑے کی طرف چل پڑا۔ ابھی میں نے تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ میں نے دیکھا کہ میرا مد مقابل جس کا بقول شخصے حلو ازہ ہو چکا تھا۔ ابھی تڑپ رہا تھا۔ خون کی وحاریں اس کے بدن سے پھوٹ رہی تھیں۔ ویسے زرغون کے ساتھیوں میں مرنے والا یہ پہلا شخص تھا۔ میں نے اس کا پھڑکتا ہوا جسم زرغون کے گھوڑے کے سامنے ڈال دیا اور اپنا خون آلود خنجر اس کے سامنے زمین پر پھینکتے ہوئے کہا۔

”عظیم زرغون! میں نے یہ مقابلہ جیت لیا ہے۔ کیا تو اپنے وعدے پورا کرتا ہے۔“ زرغون نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر اپنے آدمی کی لاش کو پھر اس کے بعد وہ سر دلچے میں بولا۔

”بھاگ جا کہیں اتنی دور کہ اگر میرا ارادہ بدل جائے تو میرے آدمی تجھے تلاش نہ کر سکیں۔“ زبک پہلے ہی اشارہ کر چکا تھا کہ مجھے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔ چنانچہ میں نے زرغون کی ہدایت پر عمل کیا اور ایک طرف چھلانگ لگا دی۔ زبک دور سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ قتل ہونے والوں کی کیفیت پر اس کی بھی بری حالت تھی۔ لیکن بہر حال اس وقت صورت حال ہمارے حق میں ہو گئی تھی۔ تب ایک اور قوی ہیکل شخص نے زبک کو جنگ کی پیشکش کی اور زبک رانت پیتا ہوا آگے آ گیا۔ اس کے مد مقابل نے اس کی طرف نیزہ پھینکا تھا۔ زبک نے نیزے کو پکڑا اور

زبک مسکرا دیا۔

”جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو وہ میرے ذہن میں بھی ہے۔ کاش! ہم وہاں سے واپس آتے ہوئے اپنے ساتھ کوئی ہتھیار ہی لے لیتے۔ اب کیا کرنا چاہئے۔“
 ”کوشش کی جاسکتی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”بھلا کیا“

”یہ پتھر..... یہ پتھر بھی تو ہتھیار کا کام دے سکتے ہیں۔“ میرے ان الفاظ پر زبک نے حیرانی سے مجھے دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولا۔

”ٹھیک کہتے ہو۔ زمانہ قدیم میں چین کے بادشاہ کے خلاف جب شاؤلن نے جنگ کا آغاز کیا تھا تو اس کا کہنا یہی تھا کہ ہر وہ چیز ہتھیار بن سکتی ہے جسے صحیح طریقے سے استعمال کر لیا جائے۔ ہمیں بے شک مہذب دنیا سے واسطہ ہونے کی وجہ سے بہت سی چیزیں ناممکن اور مشکل محسوس ہوتی ہیں لیکن ہم یہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ بہر حال کام زبک ہی نے کیا تھا ایک بڑے پتھر سے اس نے ایک انتہائی تندرست خرگوش شکار کیا اور اس کی کھال وغیرہ اتار کر پتھروں ہی کے ذریعے آگ روشن کی گئی اور کچھ دیر کے بعد گوشت بھننے کی خوشبو فضا میں پھیل گئی۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے بعد ہم ایک صاف ستھری جگہ تلاش کر کے بیٹھ گئے۔ بظاہر اب یہ اندازہ نہیں ہو رہا کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ زبک بھی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”کامران! ان تمام حالات سے تم اکتاہٹ تو محسوس کر رہے ہو گے۔“
 ”صرف اکتاہٹ کی بات نہیں ہے زبک! بلکہ ان دل آویز مناظر پر میرا دل خوں کے آنسو رو رہا ہے۔ میں نے انسانوں کو اس طرح ہلاک ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔“

”ہاں..... ہمیں بڑی بے بسی کا سامنا ہے۔ آہ..... تم ذرا میرے بارے میں سوچو میرے دل میں کیسی آگ سلگ رہی ہوگی۔ کیسے کیسے مسائل سے دوچار ہوتے ہوئے ہم یہاں تک پہنچے ہیں لیکن ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ مجھے مونٹاشہ کی خوشبو آ رہی ہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میری انوشاب مجھ سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔“ نجانے کس خیال کے تحت میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ زبک نے مجھے دیکھا اور بولا۔

”ہاں! ہر شخص کا ایک مرکز نگاہ ہوتا ہے اور پھر تم اپنے بارے میں جو کچھ بتا چکے ہو۔“

مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم دونوں کا مقصد ایک ہی ہے۔ میں یہ تمام طلسم ختم کر کے نال کے تابوت تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ جو دادی شیل اس میں ایک جگہ محفوظ ہے۔ اور تم اس کے حصول کے خواہشمند ہو کیونکہ تمہیں بھی اپنی محبوبہ حاصل کرنی ہے۔ زبک کے ان بڑے بڑے آنکھوں میں میرے وطن کے خوب جگا دیئے۔ آہ..... کہاں میرا وطن حسین و جمیل ہے ہوئے آبشاروں کا دلیں۔ سرسبز و شاداب وادیوں کی سرزمین اور کہاں یہ وحشت ناک صحرا ہیں اگر دل کو قابو میں نہ رکھا جائے تو دل بند ہونے کو آ جاتے ہیں اور زبک کے ان الفاظ نے گھٹنوں میں جو خواب جگائے تھے انہی خوابوں کو آنکھوں میں سموئے ہوئے آخر کار میں نیند کی خوشی میں پہنچ گیا۔

○

ہوئی تھی وہ غار میں جگہ جگہ پتھروں پر رکھے ہوئے بڑے بڑے پیالے تھے جن سے خوشبودار
دوال بلند ہو رہا تھا اور دھوئیں کی باریک لکیریں فضا میں بلند ہو رہی تھیں۔ خوشبو سے پورا غار معطر
تھا اور اس کے آخری سرے پر ایک پتھر کی سل پر ایک انسانی جسم موجود تھا جو سیدھا لیٹا ہوا تھا۔
ہمارے چہرے نقش حیرت بنے ہوئے تھے۔ زبک بھی کچھ نہیں بول رہا تھا۔ میں نے زبک کی
طرف دیکھا اور آہستہ سے اسے پکارا۔

”زبک!“

”ہوں.....“ وہ جیسے خواب سے چونک پڑا۔

”یہ کیا ہے؟“

”دیوتا ہی جانتے ہیں میں نہیں جانتا۔“

”دیکھیں اسے قریب سے۔“

”ہاں آؤ.....“ زبک کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ ہم آہستہ آہستہ آگے
بڑھے اور اس انسانی جسم کے قریب پہنچ گئے۔ ہماری آنکھوں میں تجسس اور دلچسپی پھیلی ہوئی تھی۔
انسانی لاش تھی لیکن اس کے پورے جسم میں جگہ جگہ لمبی نوکدار لوہے کی کلیں گڑھی ہوئی تھیں۔
جس جگہ یہ کلیں پیوست ہوئی تھیں وہاں سے خون بھی نکلتا تھا لیکن اب یہ خون جم کر سیاہ اور خشک ہو
گیا تھا جس کا مطلب تھا کہ اس جسم پر کئے ہوئے اس عمل کو بہت عرصہ گزر گیا۔ یہ بات بھی صاف
ظاہر تھی کہ یہ جو کچھ بھی ہے اسے انتہائی وحشیانہ انداز میں قتل کیا گیا ہوگا۔ ہم نے انسانی جسم کا چہرہ
دیکھا۔ بکھرے ہوئے بال ڈاڑھی مونچھوں سے بے نیاز چہرہ آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر ایسا
ملکت تھا جیسے اس وقت جب اسے اس وحشیانہ انداز میں موت کے گھاٹ اتارا گیا ہو اسے کوئی
وقت نہ ہوئی ہو۔ دوسری حیران کن بات یہ تھی کہ نہ تو لاش کے جسم سے بد بو اٹھ رہی تھی اور نہ ہی
اس کی صورت بگڑی تھی۔ بہر حال یہ تمام باتیں ناقابل فراموش تھیں ہم حیرت ناک انداز میں اس
لاش کا جائزہ لیتے رہے اور پھر میں نے ایک گہرا سانس لے کر کہا۔

”خدا کی پناہ! تم اسے صرف جادوگری کہتے ہو۔ میں تو کہتا ہوں کہ اس پر اسرار وادی کا
بڑا ایک نئی مصیبت کا احساس دلاتا ہے۔ دیکھو ذرا اس بے چارے کو مرنے کے بعد تو اس شخص کو
لہو کی ان کیلون سے نجات دلا دی جائے۔ جنہوں نے اس کے جسم کو دندار بنا رکھا ہے۔ خون

دوسری صبح سورج کی کرنوں نے گدگد اٹھ کر کے جگایا تھا سورج گرمی پکڑنا جا رہا تھا
اور موسم کی تپش سورج کے نکلنے کا احساس دلا رہی تھی۔ ہم لوگ ایک گہری سانس لے کر اٹھ گئے اور
پھر ہماری نگاہیں قرب وجوار کے ماحول کا جائزہ لینے لگیں۔ میں نے ایک پہاڑی چٹان کو دیکھا اور
اس چٹان پر مجھے ایک پہاڑ کا ڈھانہ نظر آیا۔ نجانے کیوں میرے دل میں اس غار کو دیکھنے کی خواہش
پیدا ہو گئی اور میں نے اپنی اس خواہش کا اظہار زبک سے کر دیا۔

”ہاں! بات بالکل سچ کہہ رہے ہو۔ یہ غار قابل توجہ ہے۔“

”تو آئیں دیکھیں اسے۔“

”تمہارے ذہن میں خاص طور سے یہ تصور کیوں ابھرا ہے؟“

”نجانے کیوں؟ میں نہیں جانتا۔“

”ویسے ایک بات کہوں۔“

”ہاں ضرور۔“

”یہ وادی سحر ہے اور یہاں کے سحر میں ہر لمحہ ایک نئی کہانی چھپی ہوتی ہے۔“

”مطلب؟“

”ہو سکتا ہے..... نجانے کیوں میرے ذہن میں یہ احساس ہو رہا ہے کہ اس غار کی
اپنی کوئی داستان ہے۔“ ہم لوگ غار کی جانب چل پڑے اور فاصلہ طے کر کے غار کے قریب پہنچ
گئے۔ غار میں داخلے کا دروازہ وسیع نہیں تھا اور اس میں رینگ کر اندر داخل ہونا پڑا تھا۔ چنانچہ پہلے
زبک اور اس کے بعد میں چٹان کی موٹی سل کے نیچے سے رینگ کر اندر داخل ہوئے اور جھانک کر
دیکھا۔ غار کا ڈھانہ بے شک چھوٹا تھا لیکن اندر سے اس کی کشادگی ناقابل یقین تھی۔ صاف سوا
کھردی دیواروں والا غاریوں لگتا تھا جیسے اسے انسانی ہاتھوں نے تراشا ہو۔ ہم غار میں داخل ہو کر
سیدھے کھڑے ہو گئے اور اندر کا ماحول دیکھنے لگے۔ یہ ماحول انتہائی پر اسرار تھا۔ عجیب سی روشنی
غار میں پھیلی ہوئی تھی جس سے غار کا ماحول اجاگر ہو گیا تھا۔ لیکن ایک اور چیز دیکھ کر جو شدید حیرانی

بہنے کا انداز بتاتا ہے کہ اس وقت جب یہ کیلیں اس کے بدن میں داخل کی گئیں یہ زندہ تھا۔“ زبک نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے کہا۔

”اور کیا زبک! ہم پر یہ فرض عائد نہیں ہوتا کہ ہم اس لاش کو احترام سے کہیں دفن کر دیں۔“ زبک نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر بولا۔

”کیسی باتیں کرتے ہو ایک لاش کو عزت و احترام سے دفن کر دیں اور وہ لاشیں جو ہماری نگاہوں کے سامنے زندہ انسانوں سے لاشوں میں تبدیل ہو رہی تھیں ہم نے ان کے لئے کچھ بھی نہیں کیا۔

”کیا کر سکتے تھے زبک! سوائے اس کے کہ ہم خود بھی ان لاشوں میں شامل ہو جاتے۔“ زبک پر خیال انداز میں لاش کی طرف دیکھ رہا تھا اچانک اس نے آگے بڑھ کر لاش میں گڑھی ایک کیل میں زور لگایا تو وہ اس کے ہاتھ میں آ گئی۔ جسم سے کھینچی ہوئی کیل اس نے ایک طرف رکھ دی۔ پھر دوسری کیل پر زور آزمائی کرنے لگا۔ نجانے کیوں اسے ایک دم سے ان کیلون کو اس کے جسم سے نکالنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ میں خاموش کھڑا ایک دیوار سے ٹک لگاؤں اس کی یہ کاروائی دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ زبک نے ایک ایک کر کے تمام کیلیں اس کے جسم سے نکال دیں۔ اس کے جسم کے سوراخ نہایت عجیب لگ رہے تھے۔ زبک اسے دیکھتا رہا پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر ادھر ادھر دیکھا اور بولا۔

”کوئی ایسی جگہ منتخب کرو جہاں اسے دفن کیا جاسکے۔“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”گویا تمہیں میری بات سے اتفاق کرنے کا خیال آ گیا۔“ زبک نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اس کی نظریں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ پھر ایک گوشہ دیکھنے کے بعد اس نے میری طرف رخ کر کے کہا۔

”میرا خیال ہے وہ کوٹا دیکھو۔ اگر وہاں ایک گڑھا کھود لیا جائے تو کیا رہے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے لاش کی جانب دیکھا اور میں نے اس کے چہرے پر شدید حیرت دیکھ کر ہی لاش کی جانب توجہ دی تھی۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ زبک نے کوئی خاص بات دیکھی ہے۔ چنانچہ میں نے بھی نگاہوں اس لاش پر گاڑ دیں اور حقیقت یہ ہے کہ یہ میرا وہ ہم نہیں تھا اور نہ ہی زبک کا اس کے

میرا ہم تاریک ماحول نے ہمیں کوئی دھوکا بھی نہیں دیا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ لاش کے پونے ہل رہے ہیں اور اس کے بعد اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ان آنکھوں کے سفید سفید ڈیلوں میں تحریک نظر آ رہی تھی۔ میں تو خیر دیوار سے جا نکلتا لیکن زبک سرد انداز میں اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ دفعتاً زبک کی گردن ہلکی اور اس کے بعد اس کے دونوں ہاتھ فضا میں لہرانے لگے۔ جیسے وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ چند لمحات دہ اندھے انسانوں کی طرح ادھر ادھر سہارے لینے کی کوشش کرتا رہا اس کے بعد زبک نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی طرف بڑھا دیا۔ حالانکہ یہ ایک خوفناک کام تھا۔ جیسے شاید میں بھی سرانجام نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن سحر کی زمین کا رہنے والا بھلا کیا خوفزدہ ہو سکتا تھا۔ زبک کے ہاتھ کا سہارا لے کر وہ لاش اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اب اس کی گردن ادھر ادھر گھوم رہی تھی۔

”کیا زبک! سورج پورے ہو گئے۔ کیا آخری سورج نکل آیا ہے۔“ ہم میں سے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اٹھنے والا ادھر ادھر دیکھتا رہا اور پھر اس کے چہرے پر زندگی کے نقوش نمایاں ہو گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ میں اس ہولناک نیند سے جاگ اٹھا جو سحر کی نیند تھی۔“ پھر اس نے ہم دونوں کو دیکھا اور بولا۔

”آہ..... میرے نجات دہندہ تم کون ہو؟“ زبک اور میں خاموشی سے اس کی صورت دیکھتے رہے تو اس نے پھر کہا۔

”مجھ سے بات کرو اگر تم مجھ سے خوفزدہ ہو تو براہ کرم! ایسا نہ کرو میں تو اس دنیا کا سب سے نرم خور انسان ہوں۔ کسی کو دکھ نہ دینے والا بلند صرف دکھ اٹھانے والا بتاؤ تم کون ہو؟“

”تمہاری ہی طرح کے انسان۔“ زبک نے جواب دیا۔

”آہ..... میری طرح کے نہ کہو میں تو اس کائنات کا سب سے بد نصیب انسان ہوں۔“

”تو نے ابھی سحر کا تذکرہ کیا۔ تو کس کے سحر میں گرفتار تھا۔“ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔

”کیا تم مجھے ٹھنڈی ہوا میں نہیں لے چلو گے۔ نجانے کب سے میں ان ٹھنڈی ہواؤں

سے محروم ہوں یہ ہوائیں مجھے نئی زندگی کی مبارک باد دیں گی اور میں تیرا شکر ادا کروں گا کیونکہ نئی زندگی مجھے تیرے ہاتھوں عطا ہوئی ہے اور یہ بات تو میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تو دشمن نہیں۔ اگر تو دشمن ہوتا تو میرے دشمن تجھے اس طرف نہ آنے دیتے یا اگر دشمن کا آلہ کار ہوتا تو وہ کبھی نہ کہہ دیتے تو نے کیا ہے۔ میرے محسن! میرے دوست! مجھے ٹھنڈی ہواؤں میں لے چل۔ تاکہ تیرے شرکی رسم پوری ہو جائے۔“

”وہ سامنے غار کا دہانہ ہے۔ میرے ساتھ آ جاؤ کامران.....“ زبک نے کہا اور ہم دونوں دہانے کی طرف چل پڑے۔ لیکن میں اس شخص پر حیران تھا جواب بالکل تندرست دوتا ناظم آ رہا تھا اور ہمارے پیچھے پیچھے قدم اٹھا رہا تھا یہاں تک کہ ہم تینوں باہر نکل آئے۔ اس کے چہرے پر مسرت کے آثار پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اور جادوگر کہتے ہیں کہ ان کا سحر لا زوال ہے اور کبھی شکست نہیں کھا سکتا لیکن انہیں خود اندازہ نہیں ہے کہ سحر کس طرح ختم ہو جاتا ہے اور کسی بھی ساحر کا سحر حرف آخر نہیں ہو سکتا۔ ویسے کیا تم وادی سحر کے اس ہولناک راستوں سے واقف ہو جو شیلایا کی سب سے پرہیزگار سرزمین کی طرف جاتے ہیں۔“ زبک نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے ایک پتھر سے ٹکڑا کر بیٹھ گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہوا تھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے غار سے برآمد ہونے والے کو دیکھ رہا تھا۔ جو خود بھی آگے بڑھ کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا تھا۔ میرے لئے تو حیرت کی بات سرزمین ناقابل فراموش تھی کیونکہ گزرنے والا ہر لمحہ ایک نئی حیرت کو میرے سامنے لے آتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس شخص کے جسم کے سوراخ جن میں کلیں گڑھی ہوئی تھیں اب بند ہونے رہے تھے اور اس کا جسم اپنی نارمل حالت میں آ گیا تھا۔ زبک کے لئے جیسے یہ کوئی خاص بات نہ تھی۔ وہ بدستور جیگھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

”اور تو مسلسل خاموش ہے اور اپنی ہی باتیں کہنے جا رہا ہے۔ ہمارے پاس بھی اُن وقت نہیں ہے کہ ہم بے مقصد تیرے ساتھ وقت گزاریں۔ ہم تو تیرے جسم کی یہ کلیں نکال کر تجھے زمین کی گہرائیوں میں دفن کرنا چاہتے تھے لیکن اب تو جب کہ فوج گیا ہے تو ہمیں اپنے بارے میں کچھ بتا۔“

”آہ..... کیوں نہیں میرے محسن! تو نے مجھے اس شیطان زادی کے سحر سے آزاد کیا

مجھے بڑا میرا محسن اور کون ہوگا لیکن میرے عظیم دوست! یہ جگہ ان الفاظ کے لئے ٹھیک نہیں۔ نام سے کہنا چاہتا ہوں۔ تو نہیں جانتا کہ اس کی نگاہ ہر جگہ رہتی ہے۔ آ اس جگہ کو چھوڑ دیں۔ کیا ہے بند کرے گا۔“

”ہاں! اٹھ.....“ زبک نے کہا اور پھر ہم دونوں آگے بڑھے۔ وہ شخص بھی اب تک بے رفتار سے ہمارا ساتھ دے رہا تھا اور ہمیں حیرت اس بات پر تھی کہ وہ بالکل ایک تندرست انسانی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ یہ بات تو خیر طے تھی کہ ان علاقوں میں واقعی چپے چپے پر سحر پھیلا ہے اور اب اسے پر اسرار کہانیوں کی سرزمین کہا جاسکتا تھا۔ لیکن ہمارے سامنے یہ زندہ سحر تھا۔ اس سے زیادہ حیرت ناک بات اور کون سی ہو سکتی تھی۔ بہر حال ہم چلتے رہے اور کافی لمبے جانے کے بعد ایک سرسبز جنگل کا آغاز ہو گیا۔ یہاں تک کہ ہم لوگ اس جنگل کے پہلے ت کے پاس پہنچ گئے۔ تبھی اس نے کہا۔

”بس یہ جگہ بے حد مناسب ہے اور میں تجھے نیکوں کا دیوتا کہہ سکتا ہوں۔ اپنا نام مجھے بند کرے گا۔“

”زبک ہے میرا نام۔“

”چڑھتے ہوئے سورج کا وقار ہے تیرے اندر مجھے اپنے غلاموں میں تصور کر کیونکہ تو مجھے اس ساحرہ سے نجات دلائی ہے۔ میں شیلایا کے اس پر اسرار خطے کا رہنے والا ہوں اور ہمارا خطے کا نام شاید تو نے پہلے بھی سنا ہو۔ اس کا نام شوالیہ ہے..... شوالیہ..... اور میں اسی برکار ہنے والا ہوں جبکہ میرا اپنا نام زیکا ہے..... زیکا.....“ نجائے کیوں مجھے محسوس ہوا کہ یہ نام نے پہلے کبھی سنا ہے۔ لیکن ظاہر ہے اس طرح کے الئے سیدھے نام میری سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ میرے لئے تو یہ ساری کہانی ہی حیرت کی کہانی تھی۔ زبک نے میری طرف رخ کر کے کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ شوالیہ وادی شیلایا کی سب سے پر اسرار سرزمین ہے اور کہا اب کہ وہ ہمارے کامسن بھی ہے۔“ بہر حال اس نے کہا۔

”اور تو جانتا ہے کہ شوالیہ زمین کی گہرائیوں میں چھپی ہوئی ہے۔ زمین کی ان گہرائیوں میں انسانوں کی دوسری نسل آباد ہے۔ میں وہیں کا رہنے والا ہوں اور کوئی نہیں جانتا کہ ان کے نیچے بھی بہت سی آبادیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ تو یوں سمجھ لے کہ جب بارش ہوتی ہے اور

زمین میں نمی پیدا ہو جاتی ہے تو لاتعداد چیزیں انیاں اوپر کا رخ کرتی ہیں اور اس وقت تو سوچتا ہے کہ پہلے تو ان کا وجود نہیں تھا اور یوں بھی ہوتا ہے کہ مٹی کی دل جو چھوٹے پرندے شہروں اور آبادیوں پر چھا جاتے ہیں۔ تو ان کے بارے میں کوئی دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا مسکن کہاں ہے۔ بس یہ سمجھ لے۔ یہی مثال دو ہاتھ اور دو پاؤں والوں کی ہے۔ ان کی آبادیاں زیر زمین اور بجائے کہاں کہاں پھیلی ہوئی ہیں۔ شوالیہ بھی ایک ایسی ہی آبادی کا نام ہے جو زمین کی گہرائیوں میں آباد ہے اور شاید تجھے یہ بات معلوم ہو کہ بشاریہ شوالیہ کی ملکہ ہے جو سحرائے افسوں میں رہتی ہے اور اس کی مملکت شوالیہ پر قائم ہے اور بشاریہ ہی میری اس حالت کا سبب ہے کیونکہ غلطی میری تھی مجھے اپنے ہاتھ اسے نہیں دینے چاہئیں تھے۔ اس نے میرا تمام جادو مجھ سے چھین لیا اور اس کے بعد اس نے چاہا کہ اس جیسا کوئی دوسرا نہ ہو۔ ہاں میرے بچو مجھے دیکھو میں بشاریہ کا استاد تھا۔ میری شاگرد نے میرے ساتھ دھوکا دہی کی اور مجھے گہری نیند سلا دیا۔ آہ..... وہ اور زرخون اس کائنات کے در غلیظ ترین نام ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ جڑواں ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ زرخون کوئی نیک منف انسان ہے جبکہ ایسی بات نہیں ہے بس وہی طاقت کے حصول کا طلسم میرے دوست! میرے بچے شوالیہ کی سرزمین میں اس نے جو مملکت قائم کر رکھی ہے درحقیقت وہ میری مملکت تھی اور ہنسی کی بات نہیں ہے زیکا معمولی چیز نہیں تھا۔ اگر تو مجھے اس کے سحر سے آزاد نہ کر دیتا تو شاید میں اب تک گہری نیند سوتا رہتا۔ لیکن ہر کمال کو زوال ہوتا ہے اور ہر زوال کے ذریعے آسمانوں سے رانے بنائے جاتے ہیں۔ کیا سمجھا تو نے مجھ پر جو احسان کیا ہے وہ میری ذات پر محیط ہے اور میں اس کے صلے میں تیری ہر خدمت کرنے کے لئے تیار ہوں۔ ذرا وقت گزرنے دے تجھے احساس ہوگا کہ میں تیرے لئے کس قدر کارآمد ثابت ہو سکتا ہوں۔“ میں نے زبک کا چہرہ دیکھا جو آگ کی طرح چمکنے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں روشن ہو گئی تھیں اور اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ اس کے منہ سے آواز نکلی۔

”رب عظیم کی قسم تیری نشاندہی تھی میرے پاس مگر میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تو اس قدر جلد اور اس طرح مجھے حاصل ہو جائے گا۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا تصور بھی نہیں کیا تھا میں نے کہ میری تقدیر کے ستارے اچانک اس طرح جگمگا اٹھیں گے۔“ وہ یہ الفاظ اسنے آہستہ کہا تھا کہ زیکا انہیں نہیں سن پا رہا تھا۔ لیکن میں نے اس کے یہ الفاظ سن لئے تھے۔ اب اس وقت زبک

کی جو کیفیت تھی وہ ایسی تھی کہ میں اس سے اس کے ان الفاظ کے بارے میں سوال نہیں کر سکتا تھا۔ زبک نے آہستہ سے کہا۔

”اور تجھے یہ اندازہ تو ہو گیا ہوگا کا مران کہ وہ چمکاؤں کی سارے نام لے رہی تھی۔ رانے افسوں، شوالیہ اور بشاریہ کے متوالے یہی نام لے رہی تھی۔ وہ بہر حال اب ہم دیکھتے ہیں کیا ہمیں کیا کرنا ہے۔“ زبک نے کہا۔

”زیکا اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ زمین کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے انسانوں کے گرد وہ طرح آباد ہیں جس طرح اس دنیا یا اس سطح پر رہنے والے۔“

”یہ روایات تو طویل عرصے سے اس دنیا کا زیور بنی ہوئی ہیں کہ زمین کے سات طبقہ اور اسی طرح آسمان بھی سات آسمانوں پر مشتمل ہے۔ زمینوں اور آسمانوں میں کیا ہے۔ مانی عقل تو اس قدر نہیں سوچ سکتی بس جو بھی نگاہوں کے سامنے آ جائے میں زمین کی سطح کا اندازہ نہیں ہوں۔ بلکہ گہرائیوں میں رہتا ہوں۔ لیکن میرے عزیز ساتھی میں تمہیں جو کچھ بتاؤں گا نہ ہمارے لئے ناقابل یقین اور ناقابل عمل ہوگا لیکن اگر تم میری بات پر یقین کرو گے تو شاید میں اب تمہاری منزل دے سکوں۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم آپس میں مشورہ کر کے تجھ سے بات کریں گے کیا تو یہیں رہنا پسند دے گا؟“

”ہاں تم نے مجھے بشاریہ کے سحر سے نجات دلائی ہے۔ اب یہ میرا فرض ہے کہ میں ہر رات تمہارے کام آؤں۔ مجھے اپنے آپ سے دور نہ پانا۔“

”ٹھیک ہے۔“ زبک نے مجھے اشارہ کیا اور ساتھ لے کر ایک جانب چل پڑا۔ اس لمحے پر خوشی کے آثار تھے۔ زیکا سے کافی فاصلے پر پہنچنے کے بعد اس نے مجھے زمین پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر پرست لہجے میں بولا۔

”تقدیر ہمارے لئے بہتر فیصلے کر رہی ہے کا مران! اور اگر تم اسے میری عقیدت سمجھو اور اسے الفاظ کو قبول کر لو۔ تو میں پورے خلوص کے ساتھ یہی کہوں گا کہ ایسا تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے۔ میں نے چونک کر زبک کو دیکھا۔ وہ بولا۔

”میری وجہ سے۔“

نیکو دنیا نے صبح کے بارے میں کہا تھا رات کے نجانے کون سے پہر تک میں ذہنی وسوسوں کا
 برداشت کر رہی تھی میری ذہنی بے چینی کو محسوس کر لیا تھا اور کئی بار مجھے سمجھانے کی کوشش کی

”زبک تمہاری یہ محبت مجھے بھی یہ احساس دلارہی ہے کہ میری منزل بھی تمہارے ہی ذریعے آئے گی۔“

اتنا میں جانتا ہوں کہ تم آخر کار سرخرو ہو گئے اور میرے دوست اس بات کو ذہن میں
آلات کوئی بھی شکل اختیار کر جائیں لیکن میرا تم سے جو وعدہ ہے وہ قائم رہے گا۔ زبک کی
ناں قدر پھس پھسی تھیں کہ مجھے صرف دلاسا محسوس ہو رہی تھیں اور میں اس سے زیادہ کچھ
بچ رہا تھا لیکن وہ صبح میرے لئے بڑی ہی اذیت ناک اور ہولناک تھی جب میں نے دیکھا
یہ میرے پاس زبک موجود ہے اور نہ زیکا۔ بلکہ اس ویران اور ہولناک صحرا میں تنہائی میرا
رہن گئی ہے۔ دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑوں۔ زبک اور زیکا گم ہو گئے تھے۔ جس جدائی
ہلے نے تذکرہ کیا تھا وہ آگئی تھی لیکن زبک مجھے چھوڑ کر اس طرح سے خاموشی سے چلا جائے
میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ البتہ یہ خیال دل میں آ رہا تھا کہ ممکن ہے زبک کسی
الہی اثر سے یہاں سے چلا گیا ہو جس کا اسے خود کوئی اندازہ نہ ہو۔ میں انتہائی پریشان تھا اور
دل مسلسل یہ بات کہہ رہا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ زبک کی غار میں موجودگی کا بھی اندازہ
ہو رہا تھا مگر پھر بھی احتیاطاً میں نے غار کا رخ کیا اور غار میں داخل ہو گیا۔ جیسے ہی میں غار
داخل ہوا مجھے احساس ہوا کہ غار میں میرے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ میں نے امید بھری
لہ سے چاروں طرف دیکھا لیکن آس پاس کے درود یوار شفاف تھے۔ غار میں نیم تاریک
ماتلا لیکن اتنا نہیں کہ اس میں دیکھنا نہ جاسکے۔ ان شفاف دیواروں کے درمیان کوئی بھی نہیں
زبک کا یہاں نام و نشان نہیں تھا لیکن میری چھٹی حس مجھے بتا رہی تھی کہ میں غار میں تنہا نہیں
کچھ سانس کچھ آہٹیں مجھے مسلسل محسوس ہو رہی تھیں۔ تبھی میری نگاہ اوپر چھت کی جانب اٹھ
اٹھان کی بلندی میں مجھے دو روشن گول گول آنکھیں نظر آئیں جن کے درمیانی حصے سیاہ تھے۔
انٹائیں ان روشنیوں کو جا چنچتی رہیں۔ تو مجھے احساس ہوا کہ وہ ایک انسانی چہرہ ہے جو غار کی
نہ سے عجیب و غریب انداز میں چمٹا ہوا ہے اور پھر جب میرے ہوش و حواس پوری طرح
لگے اور میں نے صحیح طریقے سے اندازہ لگایا تو میرے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکل گئی۔ یہ
پکار ڈنڈا عورت تھی جو قید کے درمیان مجھے اور زبک کو ہمارے ساتھ ہی بنا گئی تھی۔ وہ عجیب و

اس شخص کی پیش گوئی میرے ذہن اور میرے علم میں تھی۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ قیودِ بہت علم میں نے بھی حاصل کیا ہے۔ جسے اپنی دنیا میں تم شعبہ گری کا نام دیتے رہے ہو یا میں نے اسے شعبہ گری کہا ہے۔ وہ علم بس اتنا ہے کہ میں اپنی ذات کے لئے استعمال کر سکوں۔ زیکا کا نام میرے علم میں نہیں تھا لیکن ایک پراسرار محافظ کا تذکرہ میرے علم میں ضرور تھا اور مجھے لگتا ہے جیسے زیکا ہی وہ پراسرار محافظ ہو۔ جو ہماری حفاظت بھی کرے گا اور ہمیشہ شاید ہماری منزل تک بھی پہنچائے گا۔“

”یہ تو بہت بڑی بات ہے۔“ زیکا نے بہت ہی مختصر وقت کے بعد ہم سے ملاقات کی اور کہنے لگا۔ ”میرے عظیم دوست آگے کی داستان تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا لیکن ایک بات تم سن لو ہو سکتا ہے کچھ وقت کے لئے تمہیں ایک دوسرے سے جدا ہونا پڑے۔ یہ وقت کی طلب ہے لیکن عظیم رحوں میں تم دونوں کا تحفظ کریں گی۔ اپنی ذات کے لئے فکر مند نہ ہونا۔ میں نے سب سے بڑے انداز میں زبک کو دیکھا۔ زبک بھی کچھ بے چین نظر آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”آہ..... کیا واقعی اس بات کے امکانات ہیں کہ اس صحرائے افسوں میں ہم دونوں کچھ وقت کے لئے الگ ہو جائیں۔“

”ہاں..... لیکن پراسرار قوتیں تمہارے اس دوست کی حفاظت کریں گی۔ یہ میرا اہم ہے تم سے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہم کو اس کی ضرورت پیش نہ آئے مگر یہ رات گزر جانے کے بعد جب میں ستاروں سے سوال کروں گا کہ کیا ایسا ضروری ہے۔“ زبک نے کوئی جواب نہیں دیا اور پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔

دیے اس میں تو کوئی شک نہیں کہ میرے تو ہوش و حواس گم ہو گئے تھے۔ بھلا اس سرزمینِ سحر پر میری تہاذا ت کیا عمل کر سکتی تھی۔ میں تو اس بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ زبک تھا جس کی وجہ سے میں یہاں تک آ گیا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے ہم دونوں کو ملانے رکھا تھا۔ میرے تو فرشتوں کو بھی یہ گمان نہیں تھا کہ اچانک ہی اس طرح کی کوئی افتاد مجھ پر نازل ہو

غریب انداز میں چھت سے الٹی چٹٹی ہوئی تھی اور اس کا چہرہ نیچے لٹکا ہوا تھا۔ یہ روشنی اس کی آنکھوں کی تھی جو مسکراتے ہوئے انداز میں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میں ششدر رہ گیا۔ چگا ڈنڈا عورت نے جگہ تبدیل کی۔ وہ انتہائی عجیب انداز میں چھت سے چپکی چپکی آگے بڑھ رہی تھی۔ ہر دفعا اس نے چھت چھوڑ دی اور نیچے آگئی اور قریب پہنچ کر اس کی منمناتی ہوئی آواز ابھری۔

”ہشاریہ کے غلام نئی زندگی کی مبارک باد قبول کر کیا تو سمجھتا ہے کہ تو نے اپنی موت اور اپنی عقل و دانش سے زندگی حاصل کی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں یہ ہشاریہ ہی تھی جس نے حیرت انگیز کیا۔“

”کیا بکواس کر رہی ہے تو تجھے اندازہ نہیں ہے کہ کس طرح ہم جان بچا کر یہاں تک آئے تھے۔“

”بیوقوف تو نے دوسروں کا حال نہیں دیکھا کہ وہ کس طرح زندگی سے محروم ہو گئے۔ تو جانتا ہے کہ ان میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچ سکا۔ یہ صرف تم دو تھے جو بچ کر یہاں پہنچ گئے۔“

”آہ..... تو کیا تو جانتی ہے کہ اس وقت میرا ساتھی کہاں گیا؟“

”نہیں..... میں یہی تو نہیں جانتی۔ میں نے سوچا تھا کہ تم دونوں یہاں ملو گے مجھے کیونکہ وہ بھی ہشاریہ کا غلام ہے ورنہ تو خود جانتا ہے کہ زرغون کے کسی سپاہی سے جیتنا کتنا مشکل کام ہے۔ زرغون جو ہشاریہ کا جڑواں بھائی لیکن اس کا بدترین دشمن ہے اور جس نے اسے سب کچھ چھین لیا ہے اور سن اب وقت وہ آ گیا ہے کہ تو صرف ہشاریہ کے بارے میں سوچ اور اس کے حضور حاضر ہو جاوے جتنے تجھے وہ حاصل ہوگا جو تو کسی دوسرے ذریعے سے نہیں پاسکتا اور تو ہر مشکل سے دور ہو جائے گا۔“ میں نے ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وقت مجھے اب کون سے راستوں پر لے جا رہا ہے لیکن میں نے جلدی سے کہا۔

”آہ..... لیکن میرا ساتھی زبک! کیا تو یہ بات نہیں جانتی کہ میں اپنے ساتھی کے بغیر نامکمل ہوں۔“

”ہشاریہ کا کوئی بھی غلام نامکمل نہیں ہوتا۔ وہ اپنے غلام کی تکمیل کر دیتی ہے۔“

”مگر میں چاہتا ہوں کہ میرا ساتھی بھی میرے ساتھ ہی رہے اور اگر ہم دونوں ہی ہشاریہ کی خدمت میں حاضری دیں تو اس سے اچھی کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔ تب تو ایسا کر کر اپنی اس خواہش کا اظہار بھی ہشاریہ ہی سے کر دے۔“

”ڈپلائے گی۔“

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ میں اس کے ساتھ ہی آگے سفر کروں۔“

”نہیں..... ایسا کوئی ذی روح اس سے حاضری نہیں دے سکتا جو اس کی غلامی قبول نہ کرے گا۔ تو اب صرف ہشاریہ کا غلام ہے اور تیری اپنی خواہش کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ ضد نہ کر۔“

”مذکرے کا تو نقصان اٹھائے گا۔ یہ دیرانے تیرے لئے بہتر نہیں زیادہ صحیح ہے کہ اس وقت اس کا نام بڑی کر دیا اور سب کچھ اس کے حکم کے مطابق کر اور اب اس کی قربت ہی تیری نجات کا ذریعہ ہے۔ بہر حال میں تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔“

”ٹھیک ہے مجھے اس کے پاس چلنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہمیں وہاں تک پہنچنے کے لئے کیا کرنا ہوگا۔ میرے ذہن میں زیکا کی سناکی ہوئی کہانی گردش کر رہی تھی کہ ہشاریہ وادی بالہ میں رہتی ہے جو زمین کے دوسرے حصے میں ہے اور اسی لئے میں نے اس سے سوال کیا تھا۔“

”بس میرے ساتھ آ اور یوں سمجھ لے کہ میرے ساتھ تو منزلیں بالکل آسان ہو جاتی ہیں۔ اس نے کہا اور میں تیار ہو گیا لیکن اس وقت میں شدید حیران تھا جب اس چگا ڈنڈے نے غار باہر جانے کی بجائے اسی غار کی تاریکیوں کا رخ کیا تھا۔ مجھے غار کی طوالت کے بارے میں شک نہیں تھا لیکن چگا ڈنڈے مجھے ساتھ لئے ہوئے اس غار کی تاریکیوں کا سفر کرتی رہی۔ آگے چل کر کہاں گہری ہوتی جا رہی تھیں اور اب اتنا گہرا اندھیرا چھا گیا تھا کہ سامنے کی چیز نظر نہیں آئے۔ ناہنک سے میں آگے قدم بڑھا رہا تھا۔ دفعتاً میں بری طرح لڑکھڑا گیا۔ میں نے اعتماد سے کہا تھا لیکن اس بار میرا قدم ٹھوس زمین پر نہیں پڑا تھا۔ آگے خلا تھا اور میں اپنے جسم کا توازن اٹھانے لگا رہا تھا۔ میرے دونوں پاؤں اکھڑ گئے اور اس کے بعد میں خلا میں گرنے لگا۔ میرے ذہن کو سنبھالنے کے لئے کوئی سہارا نٹول رہے تھے لیکن چاروں طرف گہرا خلا تھا۔ آہ..... میں اس میں گر رہا تھا۔ زمین میں لاکھوں فٹ کی گہرائیوں میں جن کے بارے میں مجھے اندازہ نہیں تھا وہاں پہنچنے کے بعد میرے جسم کا کون سا حصہ سلامت بچے گا۔ آہ..... شاید موت اسی انداز میں میرے استقبال کے لئے تیار ہے۔ میں..... میں زندگی سے موت کی جانب جا رہا ہوں۔“

”تجھے حق حاصل ہے کہ تو میری بات پر یقین نہ کر۔“

”نہیں میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ وہ آدمی کون تھا جس نے اتنے سارے انسانوں کو

ت کے گھاٹ اتار دیا۔“

”تو جانتا ہے اچھی طرح جانتا ہے اور تجھے معلوم ہے کہ زرغون کتنا بھیا تک انسان

”مگر وہ.....“

”ہاں میں تجھے بتاؤں گا اس کے شناسا اسے بہت سے ناموں سے پکارتے ہیں۔

ہال یہ ساری باتیں اپنی جگہ ہیں۔ میں تجھے بتاؤں کہ زمین کے پھوڑے کس کے لئے اجنبی

ہے۔ جب ہشاریہ کا نام لیا جاتا ہے تو ہشاریہ کو کون نہیں جانتا۔ زرغون کا نام اس کے نام

ہاتھ ہی ہے۔ ان دونوں نے مل کر شیل اس کے در و دیوار ہلا کر رکھ دیئے تھے اور وادی کی

لون اور پرامن زندگی تہہ و بالا ہو گئی تھی۔ یہاں سکون کی زندگی گزارنے والے سارے

لوگوں کو انہوں نے آتش کدے میں ڈال دیا اور جو جادوگر بچے وہ پتہ نہیں کہاں کہاں بھاگ

ئے۔ چنانچہ اب نہ تو کوئی زرغون کا مد مقابل ہے اور نہ ہشاریہ کا۔ زرغون نے اپنے بہت سے نام

لئے ہیں لیکن اس کا اصل نام زرغون ہی ہے اور وہ ہشاریہ کا جڑواں بھائی ہے لیکن اس سے چھوٹا

ال وقت جب سورج چڑھ رہا تھا اور ہشاریہ کی ماں اپنے بطن سے اپنی اولاد کو جنم دے رہی تھی تو

دن کا ظہور ہوا اس وقت تیس تان زندہ تھا۔ جادوگروں نے کہا کہ ہشاریہ بڑی ہے اس لئے

غول کا نشان اس کی پشت پر سجایا جائے اور تیتان کی موت کے بعد جو کہ بہت بڑا جادوگر اور

ریہ کا باپ تھا سرداری ہشاریہ ہی کو دے دی جائے۔ چنانچہ چگا ڈڈ اس کی پشت پر سوار ہو گئی

ہشاریہ کو جادوگروں کے ہوالے کر دیا گیا کہ وہ اسے سرداری سکھائیں اور جادوگر اس کی تربیت

سنے لگے۔ وہ خاموشی اور سعادت مندی سے سب کچھ سیکھنے لگی۔ لیکن وہ حسن و جمال میں بے

نما اور جادوگر اس کی ساحر آنکھوں کے سامنے سب کچھ بھول جاتے تھے اور انہوں نے اس کا

انت حاصل کرنے کے لئے اسے وہ بھی سکھایا جو نہیں سکھانا چاہتے تھے اور جس سے ان کی اپنی

مذہب قائم رہتی تھی۔ شیل اس کی صدیوں کی تاریخ تھی۔ سرداری دو طبقوں میں مخصوص تھی۔

مذہب سرداریوں کا ہوتا تھا جو مہا فطرت کے ذمہ دار ہوتے تھے اور دوسرا طبقہ ان جاگیرداروں کا جو

ادھر تو میں اپنی مشکل میں گرفتار تھا اور ایک منحوس چگا ڈڈ کے ہاتھوں مشکل کا شکار ہو کر

پاتال کی گہرائیوں میں جا رہا تھا۔ ادھر بے چارہ زبک بھی ایک نئے ماحول سے روشناس ہو رہا تھا۔

بعد میں مجھے اس کی کہانی اسی کی زبانی تفصیل سے معلوم ہوئی تھی جب میں سو گیا تھا۔ تو زبک بھی ہر

چکا تھا لیکن رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ زیکا نے اسے جگا دیا اور زبک چونک کر اٹھ گیا۔

”اٹھ اور منہ سے آواز نہ نکال کہ کہیں تیرا ساتھی نہ جاگ اٹھے۔ زبک آنکھیں ملتا ہوا

اٹھ گیا تھا۔ اس نے پریشان لہجے میں کہا۔

”مگر تو کیا کہتا ہے زیکا!“

”آ جا میرے ساتھ کہ..... جیسا کہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ اب تم دونوں کو کچھ وقت

کے لئے علیحدہ ہونا پڑے گا۔ جب میں نے ستاروں سے رہنمائی حاصل کی تو پتہ چلا کہ وقت زیادہ

فاصلے پر نہیں ہے اسے تیری ہی منزل کی تلاش میں سرگرداں ہونا ہے۔ لیکن کچھ دیر کی جدائی تم

دونوں کے حق میں بہتر رہے گی۔ یہ کہہ کر زیکا نے زبک کا ہاتھ پکڑا اور اس کے بعد وہاں سے چل

پڑا۔ زبک بے شک الجھا ہوا تھا لیکن نجانے کیوں اسے اس بات کا یقین ہو رہا تھا کہ زیکا کی بات

غلط نہیں ہے۔ وہاں سے ایک طویل فاصلہ طے کر کے وہ لوگ بہت دور نکل آئے اور جب صبح کی

روشنی پھوٹی تو وہ دیرانے نجانے کتنی دور رہ چکے تھے۔ جہاں زبک نے بحالت مجبوری مجھے چھوڑ دیا

تھا۔ زیکا نے ایک جگہ قیام کیا۔ یہ ایک چھوٹا سا تالاب تھا جو درختوں کے درمیان گھرا ہوا تھا اور

بہت ہی خوشنما جگہ تھی۔ زبک نے مدھم لہجے میں کہا۔

”آہ..... کاش! کامران بھی میرے ساتھ ہوتا۔ ہم دونوں یہاں غسل کرتے اور

ہمارے جسموں سے ساری کہولت دور ہو جاتی۔“

”نہیں یہ جگہ سحر زدہ ہے۔ کون جانے اس میں غسل کر کے تجھے کس مشکل کا سامنا کرنا

پڑتا۔“

”تو عجیب و غریب باتیں کر رہا ہے زیکا! تو کہتا ہے کہ تو ہشاریہ کا استاد ہے۔“

نحوتوں کے سامنے دیوار ہوتے اور آفاقی بلاؤں کے خلاف جنگ کرتے تھے لیکن وہ اس بلا کے سامنے بے بس ہو گئے جس کا نام ہشاریہ تھا اور جس کے حسن و جمال کا جادو سب سے زیادہ طاقتور تھا۔ وہ سب آپس میں رقابت کا شکار ہو گئے اور انہوں نے ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے اور اس کا التفات حاصل کرنے کے لئے اسے اپنا سارا جادو دے دیا اور خود خالی ہاتھ ہو گئے۔ انہوں نے صدیوں کی روایت کو پامال کر کے اپنا وجود کھو دیا اور ہشاریہ بڑی جادوگر بن گئی۔ تب اس نے اسی حسن بلا خیز سے کام لے کر اپنے ہمنواؤں کا ایک ٹولہ تیار کیا اور باپ سے مطالبہ کیا کہ وہ سرداری سے دستبردار ہو جائے اور اسے سردار تسلیم کرے لیکن ایسا کبھی نہ ہوا تھا نہ یہ یہاں کی روایت تھی اور ہوتا بھی تھا کہ سرداری اس کے سپرد کر دی جاتی تھی جو سرداری کے لئے نامزد ہوتا تھا چنانچہ سردار نے ہشاریہ کو مجرم قرار دیا اور جادو گروں سے کہا کہ وہ ہشاریہ کو جادو کے خول میں فیکر دیں۔ بہت سے جادو گروں نے انحراف کیا لیکن کچھ تیار ہو گئے مگر تب تک وہ سب کا جادو سمیٹ چکی تھی اس لئے اس کے سامنے کسی کا جادو نہ چلا۔ اس نے اپنے باپ کو ہلاک کیا پھر ماں کو کہ وہ اس کے باپ کی بیوی ہے لیکن زرغون نے اس سے انحراف نہ کیا وہ اپنے لشکر کو ہشاریہ کی مدد کے لئے لے آیا اور اس نے بے شمار لوگوں کو ہلاک کیا جس کے نتیجے میں ہشاریہ نے اپنے بھائی کو لشکر کی کمان سونپ دی اور اسے شیا اس کا بالائی حصہ سونپ دیا تاکہ وہ وہاں کا نظام سنبھالے اور خود شوالیہ یعنی صحرائے افسوں میں اس نے اپنا مسکن بنالیا۔ اس نے صحرائے افسوں میں جادو کے بہن سے محل تیار کئے اور ایک بہت بڑا آتش کدہ تیار کرایا۔ پھر اپنے جادو گروں کو اس نے صحرائے افسوں میں دعوت دی ان میں وہ بھی تھے جنہوں نے اس کے باپ کی معاونت کی تھی۔ اس نے ان سب کی بڑی عزت کی اور تین دن تک ان کی ضیافت کی اور آخر کار ان سب کو آتش کدے کے کنارے کھڑا کر کے انہیں آتش کدے میں دھکا دے دیا۔ کچھ وہاں سے بھاگ گئے۔ باقی ناک

ہو گئے۔ کیا سمجھتے یہ ہے ہشاریہ کی کہانی۔

”مگر اس میں تیری کہانی تو شامل نہیں ہے زیکا!“

”میری کہانی بہت مختصر ہے لیکن میں نے ایک لفظ بھی تجھ سے غلط نہیں کہا جو میں نے تجھے بتایا۔ وہ سچ تھا۔ اگر تم یقین کر سکو تو کرو کہ میری عمر ہزاروں سال ہے اور تب بھی میں بڑھا تھا۔ جب ہشاریہ نے مجھے اپنے باپ کی حیثیت سے اپنے پاس بلایا تھا میں اس کے حسن کے مارا

”استاد مقدس کیا میں اپنے علم میں مکمل ہو گئی۔“

”ہاں ہشاریہ! اب کون ہے جو تیرا ثانی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن ایک ہے جو کسی بھی وقت دوسروں کے ہاتھ بک سکتا ہے یعنی وہ مجھ سے دشمنی پر

”نہ اس کے سہارا لے کر میرا سامنا کر سکتا ہے استاد مقدس! کیا ایسا ممکن ہے؟“

”کون ہے وہ؟“ میں نے سوال کیا۔

”تم.....“ اس نے جواب دیا۔

”مگر میں تو تیرا منحرف نہیں ہوں۔“

”ہو سکتے ہو طاقت میرے بھائی کے ہاتھ میں ہے اور علم میرے پاس اور میں رہا۔“

بھی اچھی طرح جانتی ہوں کہ زرغون اپنی قوتوں سے اور اپنے منصب سے مطمئن نہیں ہے۔

در پردہ میرا مخالف ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اسے بھی میری برابری کی قوتیں حاصل ہو جائیں۔ اگر

بھی میرے بھائی نے مجھ سے بغاوت لی تو طاقت اس کے پاس ہو لی اور تمہارا علم اس کے کام آ

”تم کو تو کچھ ملتا ہے۔“

”تو پھر تو کیا کہنا چاہتی ہے؟“

”شیل اس میں میرے علاوہ اور کوئی صاحب علم ہو، یہ مجھے منظور نہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تو میرے لئے بھی آتش کدہ منتخب کر چکی ہے۔ جبکہ تو نے مقدس

آگ کی قسم کھائی تھی کہ مجھے کبھی اس آتش کدے میں نہیں ڈالے گی۔“

”مقدس آگ کی قسم میں نے جو وعدہ کیا ہے میں اسے پورا کروں گی۔“

”تو پھر؟“

”میں تمہیں ایک ایسے مقام پر بھیجنا چاہتی ہوں جو تمہاری حفاظت کے لئے بہتر ترین

“—”

”مطلب.....“ زبک نے سوال کیا۔

”ہاں زبک! میں تجھے بتا چکا ہوں کہ شیل اس کی سرزمین کے کچھ حصے دوسرے مین لیا

ہیں اور یہ سطح جو وادی شیل اس کہلاتی ہے یہ ہے جہاں ہم ہیں تو اس شیطان زادی نے مجھے یہاں

پہنچا دیا اور ستر عہد مدفون کر دیئے مجھ میں یعنی یہ ستر کیلیں جو میری موت نہ تھیں لیکن موت یہی اور

جب تک مجھے ان سے نجات نہ ملتی میں سوتا ہی رہتا۔ یہ ہے میری کہانی اور تو اسے قسم میں ادا کر لے بہنو!

ساتھی مجھے جگانے کا باعث بنے اور شاید یہی تیرا اور میرا مقدر تھا اور یہی ہم دونوں کے

اس بات پر مکمل یقین کرے۔“ زبک حیرانی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ میں اس سے کہنے لگی:

سے کہا تھا کہ وہ اپنی ہریمتی سے یمتی سے لی

”ہاں اس میں شک نہیں۔“

ہائیکا کا علم سچا ہے اور وہ ٹھیک کہتا ہے۔ ”زیکا نے کہا۔

سرزمین شیلہ اس کو ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو صرف شیلہ اس کا پروردہ نہ ہو بلکہ اس

کریموں میں کسی اور دنیا کا خون بھی دوڑ رہا ہو شاید وہ تم ہو..... میں تم سے یہ بالکل نہیں پوچھوں گا

یہ زندگی کہاں گزاری ہے، لیکن تمہارا سا بھی صاف لگتا ہے کہ کسی اور دنیا کا باشندہ ہے۔“

”کسی اور دنیا سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”شیلہ اس سے دور کی دنیا۔“

”ہاں یہ سچ ہے۔“

”کیا وہ واقعی کسی اور دنیا کا رہنے والا ہے؟“

“ہاں”

”آہ..... اس کی دنیا کیا کہلاتی ہے؟“ زیکا نے دلچسپی سے پوچھا۔

”بس زمین۔“

”زمین تو نہ بھی ہے۔“

”وہ شیلز کی زمین نہیں ہے، وہاں کا جادو کچھ اور ہے.....“

”کیا تو نے اپنی آنکھیں سے وہ جادو دیکھا ہے..... زیکا کی آنکھوں کی چمک بتا رہی

نہی کہ وہ چشم تصور سے زبک کی آنکھوں سے نئی دنیا دیکھ رہا ہے۔

”ہاں۔ میں نے دیکھا ہے۔“

”مجھے اس کے بارے میں کچھ بتائیے؟“

”وہاں سیدھی لکیریں آسمان کی طرف جاتی ہیں جن کے نچلے سرے لوگ رہتے ہیں

”الوہے کے گھر کسی ستارے تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ لوگ انہیں راکٹ کہتے ہیں۔“

”رب سوکاس کی قسم! بالکل وہی۔“

”اور وہ مانی کی گھرائیوں میں سفر کرتے ہیں پانی میں آگ کی جنگیں لڑتے ہیں۔“

”آہ آہ آہ..... بالکل وہی..... سب کچھ وہی اور اب یہ جھوٹا سا انسان کہہ سکتا ہے کہ

شکاریہ اور زرغون کے سحر کی کہانی ختم ہونے والی ہے۔“

”ہممہ، کہہ کر تاتھوگا زکا؟“

”ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔“

”مجھے تیری رہنمائی درکار ہوگی۔“

”ہوں نہیں..... اس وقت طاقت کا توازن سطح زمین پر میرا مطلب ہے وادی خیلاس

میں زرغون کے حق میں ہے۔ ہم انسانی گروہ بنا کر اس کا سامنا نہیں کر سکتے کیونکہ اگر ہم بہت سی جاکر لوگوں کو اس کے خلاف جنگ پر آمادہ کریں تو اول تو لوگ تیار نہیں ہوں گے۔ دوسرے زرغون وقت سے پہلے ہماری اس کوشش سے آگاہ ہو جائے گا اور پھر وہ قتل و غارت گری کا طوفان برپا کر دے گا۔“

”بالکل ٹھیک.....“ زبک نے کہا۔

”ہمیں جو کچھ کرنا ہے خود ہی کرنا ہے۔“

”میں تیار ہوں۔ لیکن میرا ساتھی میرا دوست.....“

”میں تجھے ایک بات بتاؤں غور کرنا بڑے کام کی بات ہے۔“

”ضرور۔“

”تم دونوں چمگاڑ کے ساتھی بن چکے ہو اور ابھی تمہاری جنگ صرف زرغون سے ہے

اس لئے چمگاڑ بھی تمہاری ساتھی ہوگی۔“

”اپنے بھائی کے خلاف۔“

”ہاں..... یہ خیلاس کی سیاست ہے۔“

”ٹھیک.....“ زبک نے کہا۔

”میں تیری پوری مدد کروں گا زبک..... ہمیں کچھ باتیں خاص طور سے یاد رکھنا ہوں گی

وہ یہ کہ زرغون ہشاریہ کا بھائی ہے اور ہشاریہ وہ شاطرہ ہے جس نے میرا علم حاصل کرنے کے بعد مجھے بدعہدی کا نشانہ بنایا اور آخر کار میری زندگی میں میری موت کا سامان کر دیا۔ شوالیہ کے رہنے والے لوگ جانتے ہیں کہ میں کیا چیز تھا۔ بہر حال بار بار اس کا تذکرہ کر کے اپنی حماقت کو نہیں دہرانا چاہتا کیونکہ میں نے اس سے بہر طور عقلی مار کھائی ہے خیر میں تجھے یہ بتاؤں کہ میرے دل میں انتقام کی آگ روشن ہے اور یہی جذبہ انتقام آج بھی مجھے اس بات پر آمادہ کر رہا ہے کہ تیرے ساتھ شامل ہو کر ہشاریہ کو شکست دوں لیکن میں تجھے ایک بات بتاؤں میرا علم بتاتا ہے کہ تیری

پیشانی فتح کے نشان سے سرشار ہے اور تو وہی ہے جس نے مجھے ستر کیلوں سے نجات دلائی تو یہ لازم ہے مجھ پر کہ جیسے تو پسند کرے میں اپنے علم کے ذریعے تیرے مقصد کی تکمیل میں مدد دوں۔ میں نہیں جانتا کہ تیرا اصل مقصد اور تیرا مشن کیا لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ہے کچھ نہ کچھ ہے جو تو بتا ہے اور جو تو چاہتا ہے اس میں میں تیری مدد کروں گا۔ چنانچہ زبک سوچ میں ڈوب گیا اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”ہاں معزز بزرگ! بے شک تیرا علم لازوال ہے اور میں بے شک اپنا ایک مقصد رکھتا ہوں۔ صرف میں بلکہ میرا ساتھی بھی اور زرغون کو کتے کی موت مارنے میں دو خیال شامل ہیں۔ باتو یہ کہ وہ ان آبادیوں کے لئے موت کا نمائندہ بنا ہوا ہے وہ انسانوں کو جس طرح بے دریغ قتل کر دیتا ہے۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ اسے کتے کی موت مرنا ہوگا بلکہ ہو سکتا ہے وہ میرے ہارن کا شکار ہو کر موت کی آغوش میں جاسوئے۔“

”تو ٹھیک کہتا ہے۔ رب کائنات ایسا ہی کرے میں اس کم بخت کی کیفیتوں سے تجھے اُپر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ طاقتوروں میں بہترین طاقتور ہے۔ شیطانوں میں وہ سب سے بدترین بلاتا ہے۔ وحشت و بربریت میں وہ اپنی مثال نہیں رکھتا اور اس کی موت کے لئے لازم ہے کہ نذر کے ساتھ ساتھ دماغ کی طاقت بھی استعمال کی جائے۔ صرف بدن کی طاقت اسے زیر نہیں رکھتی۔“

”میں اس سلسلے میں تیرے مشوروں کا پابند رہوں گا اور میں چاہتا ہوں کہ تو میری نمائی کرتا رہے۔“ زبک نے کہا۔

”بالکل ٹھیک کہا تو نے زرغون کو شکست دینے کے لئے ذہن کی طاقت زیادہ مؤثر بنت ہوگی۔ جہاں تک جسمانی طاقت کا سوال ہے تو ممکن ہے تو زرغون سے مقابلہ کر کے اسے سست دے لیکن اس پورے لشکر کا تو تہا کیا کر سکتا ہے اس کے بارے میں کچھ سوچا ہے تو؟“

”میں جانتا ہوں اور میں تجھ سے مخرب نہیں ہوں لیکن تیرا علم اس سلسلے میں کیا کہتا ہے مجھے یہ بتا۔“

”بڑا ہاڑیکا تیری خدمت کے لئے حاضر ہے۔ میں تجھے اپنے علم کی تمام قوتیں پیش کر

سکتا ہوں۔ کیا تو یہ پسند کرے گا کہ تیرا بدن ایک ہو لیکن تیری روحیں دو رہی ہو جائیں۔ تیرے جسم میں میری روحانی قوت بھی شامل ہو جائے اور جب تو تنہا کسی دشمن کے مقابلے پر ہو تو میں تیرے اندر سے بول رہا ہوں اور میری جسمانی قوت بھی تیرا ساتھ دے رہی ہو۔ بول کیا تو پسند کرے گا۔“

”اول تو بات میری سمجھ میں ہی نہیں آئی۔ دوئم سمجھ میں آ بھی جائے تو تو مجھے بتا کر کیا میرے وجود کے اندر تیرا وجود شامل ہو کر مجھے مطمئن رکھ سکے گا۔ میرا طریقہ جنگ الگ ہے۔ میں دشمن کو کبھی معاف نہیں کرنا چاہتا اور دوست کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اگر کوئی دوست بنا تو پھر یہ کیسے ممکن ہوگا کہ میں اس سے دشمنی کروں۔“

”وہ جو تیری ان آبادیوں کو فنا کرنا چاہتا ہے۔ کیا تیرا دوست ہو سکتا ہے؟“ زیکا نے سوال کیا۔

”تو پھر زرغون تیرا دوست کیسے ہو سکتا ہے۔ ہاں! یہ دوسری بات ہے کہ تو اپنے آپ کو اس میں شامل کر کے اور خود کو اس کا دوست ظاہر کر کے اس کی تربت کو فنا کرنے کے لئے ان آبادیوں کو تراج ہونے سے بچانے کے لئے ایسا کرے اور میں یہ تجھے بتائے دیتا ہوں کہ اگر ایسا نہ ہوا تو وہ ایک ایک بستی کو جلا کر رکھ دے گا۔ ایک ایک انسان کو موت کی نیند سلا دے گا۔ صرف جئے گا جو اسے پسند ہو اور موت کے مختلف طریقے اسے آتے ہیں۔ انسانوں کی زندگی بے کھانا اس کا مقصد ہے۔ وہ زمین کی گہرائیوں کا جانور ہے ایک انسانی درندہ زبک کو وہ مناظر یاد آگئے۔ انسانی لاشیں آگ میں لپٹی ہوئی تھیں اور زمین پر خون کی نالیاں بہہ رہی تھیں۔ اس کے اندر ایک دیوانگی سی پیدا ہو گئی۔ اس نے کہا۔

”خیر مجھے تیری ہر شرط منظور ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وہ انسانوں کے لئے موت ہے صرف موت اور میں تیری ہر شرط قبول کرنے کو تیار ہوں۔ ہر وہ شرط جس میں زرغون کی موت چھپی ہوئی ہو۔ تب زیکا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے جوان! جیسا میں کہوں دیا کہ اپنی زبان سے ادا کر کہ زیکا بڑے علم والے اپنی روحانی قوتوں سے اپنے آپ کو میرے وجود میں شامل کر دے۔ میں تجھے اپنے وجود میں پوری جگہ دیتا ہوں۔ تین بار یہ جملہ کہہ اور اس کے بعد میں اپنا عمل شروع کروں گا۔“ زبک نے

بے لگے کے لئے سوچا اور اس کے بعد اس نے تین بار یہی جملہ دہرایا اور زیکا نے اپنی گردن ہلکی۔ پھر اپنا دہانا ہاتھ اپنے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا اور اپنے ہاتھ کی پانچوں انگلیاں اس کے ہاتھ پر قائم کر لیں۔ پھر چھٹی انگلی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”یہ تیری اضافی قوت ہے اور یہ چھٹی انگلی جو تیرے ہاتھ میں نمودار ہوئی ہے اصل میں

نہیں ہوں۔ ویسے تیرے شانے پر جو نشان ہے وہ یہ بتاتا ہے کہ جگاڈ نے تجھے اپنے آپ میں بلایا ہے۔ لیکن فکر نہ کر یہی تو ایک دلچسپ عمل ہے کہ میں تیرے اندر شامل ہو جاؤں اور وہ اسے بوندے۔ بہر حال میں تیری برتری تسلیم کر کے تیری ذات میں ضم ہو رہا ہوں۔ اپنا دوسرا ہاتھ بھی ”زیکا“ نے کہا اور اپنا دوسرا ہاتھ بھی زبک کے ہاتھ پر رکھ دیا اور زبک کو یوں محسوس ہوا جیسے اس

کے سامنے ہر چیز ہلنے لگی ہو۔ ایک ارتعاش سا پوری فضا میں پیدا ہو گیا تھا اور زیکا کا بدن ذرات کی طرح تحلیل ہونے لگا۔ پھر یہ تمام ذرات نیلی چمکدار روشنی میں تبدیل ہو گئے اور یہ روشنی زبک کے بدن سے آ لپٹی۔ زبک کو ایسا ہی لگا جیسے اس کے جسم میں کچھ بھاری پن پیدا ہو گیا ہو۔ لیکن یہ ماس صرف چند لمحوں کا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ احساس بھی ختم ہو گیا اور اسے اپنا وجود پہلے کی تھک محسوس ہونے لگا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن اب زیکا کا کہیں پتہ نہیں آتا اب اس نے حیرت سے کہا۔

”زیکا! تو کہاں غائب ہو گیا؟“

”کیا تو مجھے اپنے اندر محسوس نہیں کرتا زبک! میں اب تیری ذات میں شامل ہوں۔“ زبک کی قوت میں میرے علم کے ساتھ ہزاروں گنا بڑھ چکی ہے اور اب تو جو کچھ ہے دوسرے سمجھ نہیں پائیں گے۔ لیکن خبردار مجھے اس وقت تک کسی پر ظاہر نہیں کرنا جب تک میں تجھے اس کی ہارت نہ دے دوں۔ زبک ہم دو ایک ہیں اور سن اب جو میں تجھ سے کہنے جا رہا ہوں وہ ذرا غور کرنا چاہتا ہوں۔ بے شک تجھے اپنے دوست کی تلاش ہوگی سب سے پہلے میں تجھے تیرے دوست سے ملوانا چاہتا ہوں۔ لیکن میری رائے ہے کہ تو اس سے پہلے زرغون کا قرب حاصل کر لے۔ اس سے نزدیک جا کر تو اپنے دوست کو حاصل کر سکتا ہے۔“

”کیا زرغون کا قرب حاصل کرنا اتنا آسان ہوگا؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہاں وہ قوت کا شیدائی ہے۔ دلیری تیری فطرت ہے اور طاقت تیری غلام اور اب تو

بناجہاں سے گھوڑوں کے نشانات ملے تھے۔ یہاں تک کہ ایک طویل سفر طے کرنا پڑا اور آخر کار وہ غر نظر آ گیا۔ جس نے ایک جگہ پڑاؤ کیا ہوا تھا۔ سو فیصدی زرغون کا ہی لشکر تھا اور اس کے شاندار جوان وہاں گھوم پھر رہے تھے۔ زبک کے اندر سے زیکا نے کہا۔

”اور اب یہ مناسب ہوگا کہ تو ان کے سامنے نمایاں ہو جائے۔ لیکن عقل دانش کا ساتھ بچوڑنا میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ چاہے جو کچھ کرنا جذبہ باقی ہو کر مت کرنا بلکہ اس کے بارے میں ذرا غور کر لینا اور اس میں اپنے علم کی ایک ایسی قوت استعمال کر رہا ہوں جو تیرے حق میں بہت ہی بہتر ہے۔ میں تجھے اس کے بارے میں بتائے دیتا ہوں۔ یہ کلہاڑا قبول کر جو سامنے نظر آ رہا ہے۔ یہ میرا تحفہ ہے تیرے لئے اور ان لوگوں کے ہتھیار اس وقت تیرے جسم پر بے اثر ہوں گے کیونکہ میں نے اب تیرے جسم پر اپنا عمل کر دیا ہے۔ تو یہ سمجھ لے کہ تو ایک فولاد کا انسان ہے اور حیرانی کی بات تو یہ ہوگی کہ تو ان کے درمیان دشمن کی طرح جائے گا۔ کسی مصلحت پوشی کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ زرغون کا لشکر ہے جسے یہ دیکھے بغیر ہلاکت میں ڈالا جاسکتا ہے کہ کون ہمت ہے کون دشمن اور دوست تو اس کے ہاں ہوتے ہی نہیں ہیں۔ کیا سمجھا یہ میری ہدایت ہے ان لوگوں سے ذرہ برابر رحم نہ کرنا۔ ان کے سامنے نڈر اور نمایاں ہو کر جا۔ چنانچہ زبک نے ان بات کو گروہ میں باندھا اور وہ اپنا چوڑا کلہاڑا ہلاتا ہوا آخر کار لشکر کے سامنے پہنچ گیا۔ زرغون کے لڑکی جو طاقت کے غرور میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بھلا یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ کوئی اجنبی اور مخلص اس طرح ان کے درمیان کلہاڑا ہلاتا ہوا پہنچے۔ چنانچہ ان میں سے ایک شخص نے بغارت لہجے میں کہا۔

”موت کی تلاش میں آنے والے ہم جانتے ہیں کہ تو کسی ایسی بستی کا فرد ہے جو عظیم رخنوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو چکی ہے اور اپنی بستی کا جائزہ لینے کے بعد تو موت کو اپنانے آیا ہے۔ موت تجھے تیری خواہش کے مطابق مل جائے گی تو فکر مت کر البتہ اتنا بتا دے کہ کون بستی سے تیرا تعلق ہے۔ کیا سیدھا بلتانہ سے چلا آ رہا ہے کیونکہ بلتانہ ہی ہمارا آخری نشانہ تھا۔“ زبک غار لڑکی کوئی آواز میں کہا۔

”زرغون کے کوتا! میں شیلان کا باشندہ ہوں۔ شیلان کی ہر بستی میں میری بستی ہے اور لٹاکس کے دشمنوں کی زندگی میرے لئے گناہ آؤ کون کون میرے ہاتھوں مرنا چاہتا ہے اور یہ الفاظ

تبہا نہیں ہے میری حقیر قوتیں تیری ساتھی ہیں۔ ایک بدن میں دو قوتیں پوشیدہ ہیں تو ہتھیار استعمال کرے گا اور میں تیرے وجود میں پوشیدہ رہ کر مد مقابل کے ہتھیاروں سے تیرا دفاع کروں گا۔“ زبک کو ہنسی آ گئی یہ تو بڑی عجیب بات تھی۔ ایک انسان دو وجود رکھتا ہے۔ کمال کی بات ہے۔ حیرت کی بات بالکل حیرت کی بات زیکا اب اس کے جسم میں بول رہا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”اور اس کے بعد تو صرف ان لوگوں کو قتل کرے گا جو زرغون کے آدمی ہیں اور جو انسانوں کو پہچانتے ہیں..... آ..... ہم انہیں تلاش کرتے ہیں۔“ زبک اس کام کے لئے تیار ہو گیا تھا اور اس کے بعد اس نے سفر کا آغاز کر دیا۔ نجانے کیا چیز تھا وہ اس نے ڈاکٹر ڈریڈ کی حیثیت سے مہذب دنیا میں اچھی خاصی زندگی گزار لی تھی اور بہت کچھ کر رہا تھا لیکن اب اس نئی کیفیت میں وہ بڑی عجیب و غریب حیثیت اختیار کر گیا تھا اور سوچتا تھا کہ دیکھو کیا ہو سکتا ہے اس نے ہنسنے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ کاہران میری کیفیت اس وقت بہت عجیب ہو گئی تھی۔ ایک عورت کے شکم میں تو کوئی ننھا سا وجود پرورش پا سکتا ہے۔ لیکن ایک مرد کے بدن میں ایک بوڑھا آدمی کتنا عجیب ہوتا ہے اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے اور پھر وہ وہاں سے آگے بڑھ گئے اور سورج اور چاند کا سفر جاری رہا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ایک رات بہت دور سے گہرائیوں کے بالکل آخری سرے پر جسے افق کی حد کہا جاسکتا تھا۔ آگ اور دھوئیں کے بادل بلند ہوتے ہوئے دیکھے اور زبک کو اپنے اندر سے آواز ابھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”آہ..... یہ بلتانہ ہے۔ یہ بلتانہ ہے۔ وادی شیلان کا ایک خوبصورت شہر لیکن لگتا ہے اس بد بخت کے قدم یہاں پہنچ گئے۔ زبک بھی اس جلتے ہوئے شہر کو دیکھ رہا تھا اور وہ تیز رفتاری سے اس کے قریب پہنچ گیا۔ سگلتے ہوئے شہر میں کسی انسان کا وجود موجود نہیں تھا۔ چاروں طرف اشیاء بکھری پڑی تھیں۔ لاشیں سڑ رہی تھیں۔ ہتھیار موجود تھے۔ زبک کے بدن میں چنگاڑیاں دوڑنے لگیں اور آخر کار انہیں زرغون کے گھوڑوں کے نشانات مل گئے۔ زبک نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”رب کائنات کی قسم ہمیں اس کا پیچھا کرنا چاہئے۔“
”چلو۔“ اس کے اندر سے آواز آئی اور زبک نے رے کے بغیر اس طرف کا سفر شروع کر

زبانیں تھیل ہوئی۔ تب زرغون نے زبک سے گھوڑے پر سوار ہونے کے لئے کہا۔ تو زبک نے ہاتھ کی تعمیل کی۔ زرغون نے بڑی محبت سے اسے اپنے ساتھ آنے کے لئے کہا تھا۔

○

تو بہت ہی سنگین تھے۔ زرغون کے لشکر کی اس پر ٹوٹ پڑے اور زبک کا کلباڑا چلنے لگا۔ ایک ہی کوشش سے اس نے چار جوان مار گرائے۔ تب اس پر چاروں طرف سے حملہ شروع ہو گیا۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ اس وقت زبک کے وجود کے اندر زبک کمال دکھارہا تھا۔ دشمنوں کے ہتھیار زبک پر بے اثر تھے۔ وہ اس پر وار کرتے لیکن ہتھیار زبک کے جسم پر پڑ کر اچک جاتے۔ زرغون نے بھی دور سے یہ سب کچھ دیکھ لیا اور حیرت و دلچسپی میں ڈوبا ہوا اس طرف دوڑ پڑا اس نے اپنے آدمیوں کو کم ہی مرتے ہوئے دیکھا تھا۔ لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے آدمیوں کی گردنیں فضا میں اچھل اچھل کر گر رہی تھیں۔ اس پر حملہ کرنے والے ہر طرح سے نقصان اٹھا رہے ہیں۔ چنانچہ وہ تیز رفتاری سے زبک کے نزدیک آ گیا اور اس نے غور سے زبک کے ہاتھوں کو دیکھا ایک خون آلود کلباڑا اور زمین پر پڑی ہوئی لاشیں لیکن اس بات پر افسوس کرنے کے بجائے زرغون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور بولا۔

”گلدھو..... قتل کرو اور اسے مار ڈالو اسے جلدی کرو۔“ اس کے آدمیوں نے ایک بار پھر زبک پر حملہ کیا اور زبک نے اپنے کلباڑے کو گھمانا شروع کر دیا۔ لیکن زرغون کے آدمیوں پر اب زبک کی دہشت بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس کے قریب نہیں جا رہے تھے۔ ان میں سے کئی اپنے مالک کے حکم پر اپنی جان دے بیٹھے اور پھر سارے کے سارے پیچھے ہٹ گئے۔ تب زرغون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بولو..... تم میں سے کون اسے ہلاک کر سکتا ہے۔ ہے کوئی.....“ کسی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ زرغون نے زبک کو تعریفی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور اگر تم اسے ہلاک کر دیتے تو میں تم میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑتا کیا تم نہیں جانتے کہ بہادر قابل قدر ہوتے ہیں۔ میں آدمی مل کر ایک آدمی کو ہلاک کر دیں تو وہ سب قابل سراہے ہوتے ہیں لیکن ایک جیالا اتنے لوگوں کو ہلاک کر دے تو اس سے زیادہ قابل عزت کون ہو سکتا ہے۔ میرے سامنے آجوان کیا تو سطح زمین کا باشندہ ہے۔“

”ہاں..... اور میرا نام زبک ہے۔“

”واہ..... ہمیں ایک ایسے ہی شخص کی ضرورت ہے جو سطح زمین کا باشندہ ہو اور طاقتور ہو کہ اس سے اچھا ساتھی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ ہمارے دوست کو گھوڑا پیش کرو۔“ زرغون نے کہا اور

بکنا اب جو کچھ بھی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اسے کیا کہا جائے۔ میں نے ابھی اتنا ہی سوچا تھا کہ
بنا مجھے اپنے جسم پر کچھ زماہٹ سی محسوس ہوئی اور میں نے اس نرم شے کو پکڑنے کی کوشش کی جو
برے بدن سے ٹکرائی تھی۔ میرے ہاتھ کسی ایسی چیز پر جا پڑے جو چکدار اور مضبوط تھی۔ تب ہی
برے کانوں میں ایک منحوس اور منمنائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”خوف کودل سے نکال دے۔ میں نے تجھ سے پہلے بھی کہا تھا کہ ہشاریہ کے غلام اس
نقطہ میں ہوتے ہیں۔“ ایک دم سے میرے دل میں ایک عجیب سی تقویت کا احساس ہوا۔ بعض
وقت انسان ایسے سہاروں کو بھی اہمیت دینے لگتا ہے جو اس کے لئے قابل نفرت ہوں لیکن
ہر حال میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ذلیل چگا ڈوڑ تو نے مجھے کس مصیبت میں پھنسا دیا اور اب میرا کیا ہوگا۔ حالانکہ اس
روح گرتے ہوئے الفاظ کا ربط بھی ایک ناممکن عمل تھا لیکن مجھے اپنے کانوں میں چگا ڈوڑ کا منحوس
نہہ سنائی دیا۔ چکدار چیز اب بھی میرے ہاتھوں کی گرفت میں تھی اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو
ہاں چگا ڈوڑ کے پر تھے۔ پھر اچانک ہی مجھے تیز روشنی کا سا احساس ہوا اور تاریکیاں ایک دم ختم ہو
گئیں جن میں میں نے اپنی زندگی کا ہولناک سفر کیا تھا۔ مجھے اپنے بدن کی رفتار ابھی ست محسوس
ہوئی۔ نیچے گرنے کی شدت اب وہ نہیں رہی تھی جو اس سے پہلے محسوس ہو رہی تھی اور میرا کلیجہ حلق
لگا لگا ہوا تھا مجھے کچھ مناظر نظر آئے لیکن یہ ایک کیر کی شکل میں اوپر اٹھ رہے تھے۔ اچانک ہی
برآمدن ساکت ہو گیا میں نے محسوس کیا کہ میرے پیروں نے زمین چھو لی ہے۔ بے اختیار میں
نے اپنے ہاتھ چگا ڈوڑ کے پروں سے ہٹائے اور پلٹ کر اس کی صورت دیکھی لیکن اس کا کہیں بھی
پتہ نہیں تھا۔ میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ سب کیا ہے۔ منحوس چگا ڈوڑ نے
ٹھٹھکی میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت وہ سہارا دیا تھا جو ناممکن سا تھا۔ بدن کے ریزہ ریزہ ہونے
سے بچنے کا کوئی ذریعہ میرے پاس نہیں تھا لیکن میں بچ گیا تھا اور اس نے بروقت مجھے سہارا دیا تھا
لیکن میں کہاں آ گیا ہوں اور وہ خود کہاں غائب ہو گئی ہے۔ میری خوفزدہ نگاہوں نے چاروں
طرف کا جائزہ لیا، عجیب سی جگہ تھی۔ ایک عجیب سی جگہ ہر چیز میں نیلا ہٹ نظر آرہی تھی۔ نیلی زمین
نیلا آسمان، اس میں جذب ہو گئی ہوں۔ مدھم ٹھنڈی اور آنکھوں کو خوشگوار رکھنے والی نیلا آسمان۔
رفتہ پودے پھل پھول سب ہی ان نیلا ہٹوں میں نہائے ہوئے تھے۔ میرے ذہن میں ایک دم

اس طرح زبک کی کہانی تو اس انداز میں چل رہی تھی کہ وہ اپنی منزلیں طے کرتا جا رہا
تھا اور میں میں اپنی مصیبت میں گرفتار تھا۔ پاتال کی گہرائیوں میں گرتے ہوئے مجھے یوں لگ رہا
تھا جیسے میرا پورا جسم ہوا میں معلق ہو میں چیخنا چاہتا تھا لیکن حلق سے چیخ کی آواز بھی نہیں نکل رہی تھی
اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس طویل سفر کا اختتام یقیناً کہیں نہ کہیں ضرور ہوگا اور جتنی بلندیاں میں
طے کر چکا ہوں اس کے تحت مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ میرا جسم کسی پتھر یا چٹان سے ٹکرائے گا تو
ٹانگوں کی ہڈیاں اپنے جوڑوں سے باہر نکل جائیں گی اور بدن کے چھتھرے جس طرح اڑیں گے
ان پر اس عالم میں بھی غور کیا جاسکتا تھا۔ اتنی زور کا دھماکہ ہوگا جیسے ایٹم بم پھٹ گیا ہو۔ لیکن ایٹم
کے بجائے میں پھٹ جاؤں گا۔ گرنے کا یہ وقفہ بہت طویل تھا اور مجھے یوں ہی لگ رہا تھا جیسے میں
آسمان کی بلندیوں سے زمین کی جانب آ رہا ہوں۔ لیکن میں اس سلسلے میں سارا تصور زبک کا سمجھتا
تھا۔ زبک نے جس طرح مجھے بھگا دیا تھا۔ وہ بڑی غلط صورت حال تھی لیکن اس کا محرک وہ پراسرار
بوڑھا تھا جس نے سارا اکیلے خراب کر ڈالا تھا۔ میں کیا جانوں ان پراسرار دواویوں کو شایاں اور پتہ
نہیں کیا کیا۔ سچ بات یہ ہے کہ لالچ انسان کو نجانے کہاں سے کہاں بھٹکا دیتا ہے۔ لیو مکلارنس
کے پیچھے لگ کر یہاں آیا تھا۔ ایک بہادر جیالے کی حیثیت سے اپنی ماں کا انتقام لے کر اپنے وطن
واپس جانا، دماغ کی خرابی تھی۔ کیا ملتا سوائے یہ کہ اپنا ضمیر اندر سے مطمئن ہو جاتا۔ لیو مکلارنس تو
قدرتی طور پر جہنم رسید ہو گیا تھا اور میں دولت کی تلاش میں زندگی کو یہاں تک لے آیا تھا۔ لعنت
ہے بھائی لعنت ہے۔ انسان کو تقدیر پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ کم از کم ایسا خطرہ مول نہ لینا چاہئے۔
پھر اچانک ہی مجھے وہ ہولناک چگا ڈوڑ یاد آئی اور میں نے سوچا کہ کیا کیا عجائبات اس کائنات میں
بکھرے پڑے ہیں۔ کوئی سوچ سکتا ہے کہ ایسا کوئی وجود بھی ہوگا اس دنیا میں جس کا بدن چگا ڈوڑ کا
اور چہرہ انسان کا اور وہ ہشاریہ نامی کسی جادوگر کی کے قبضے میں ہو۔ اپنے ٹیلی ویژن پر ایک سیریل
”عینک والا جن“ تھا۔ خیر و یکتا تو کیا یہی تھا کیونکہ اس میں جو کردار شامل کئے گئے تھے وہ تو شاید اس
کائنات میں کہیں نہ مل سکیں۔ جنوں اور ارواحوں کی بستی میں بھی ایسے مسخرے کردار نہیں ہوتے۔

سے تصور ابھرا کہ یقینی طور پر یہ سطح زمین کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ بلکہ پاتال کی گہرائیاں ہیں۔ اسرارہ رموز کا ایک ایسا خزانہ جو انسانی عقل صرف کہانیوں کی شکل میں ہی قبول کر سکتی ہو۔ حقیقتوں سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو۔ میں نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکی اور اپنے حواس بحال کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ آس پاس کے بکھرے مناظر دیکھ کر تو یہ احساس ہوتا تھا کہ اس حسین جگہ زندگی گزارنے کی آرزو کی جاسکتی ہے۔ ایسی خوابناک نیلاہٹیں صرف خواب میں ہی دیکھی جاسکتی ہیں۔ بلکہ ایسے خوابوں میں جو معدے کی بدقسمتی کا نتیجہ نہ ہوں بلکہ زندگی کی امنگوں سے تعلق رکھتے ہوں لیکن خوابوں کی اس سرزمین میں انسانی وجود کی گنجائش ہے۔ میں نے یاد کیا کہ چگا ڈرنے مجھے ہشار کا غلام بنا دیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ میں ہشاریہ کی سرزمین پر ہوں۔ جہاں تک بات میرے علم میں ہے۔ یہ سرزمین زمین کا دوسرا طبقہ تھی۔ وادی اماں کی کہانیاں اویہوں کے تھے اپنی جگہ زمین کے دوسرے طبقے کا تصور ہی بڑا عجیب سا تھا۔ بہر حال میں جس ظلم میں آچھٹا ہوں کیا اس کے بعد یہاں سے نکلنے کی کوئی گنجائش باقی رہ جاتی ہے۔ زبک جوزیکا کا سہارا حاصل کرنے کے بعد اپنی منزل کی جانب چل پڑا ہوگا۔ کون جانے وہ اپنے وعدے کی تکمیل کرنے کے بارے میں سوچے یا نہیں۔ ہے تو انسان ہی نا اور انسانی فطرت ہے کہ پہلے وہ اپنے بارے میں سوچتا ہے اور پھر کسی دوسرے کے بارے میں۔ نہیں مشکل آگئی اور اس سے بچنا بس کیا کہا جاسکتا ہے۔ میری زندگی بڑی عجیب سی ہو گئی تھی اور میں اپنے آپ پر لعنت بھیج رہا تھا۔ زمین کی خوش رنگیاں سندھ کے مخصوص مناظر کراچی و کشمیر کے وطن کے چھوٹے چھوٹے شہر جہاں زندگی کا ایک مخصوص انداز تھا۔ باپ، بھائی، بہن، انکل، ظاہر علی و ران بد بخت لالچی فطرت سویرا جسے شام بنا دیا گیا تھا۔ ساری باتیں یاد آتیں تو دل مضطرب ہو جاتا لیکن بہر حال ان نیلاہٹوں کا اپنا ایک مقام تھا۔ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ میری نگاہیں ادھر ادھر بھٹکتی لگیں۔ اہ..... کاش! اس نیلی زمین پر کوئی زندگی تو نظر آئے۔ کوئی انسان تو ملے جس سے میں اس کے بارے میں کچھ پوچھوں ہر طرف سنسان علاقے پڑے ہوئے ہیں۔ نیلی گھاس نیلے درخت بس یوں لگتا تھا جیسے کسی تیز تابعت بلب کی روشنی نے ماحول کو اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔ نیلے رنگ میں رنگی ہوئی چٹانیں چاروں طرف بکھری ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان نیلی گھاس لہلہا رہی تھی۔ میں تھوڑی دیر تک کھڑا ہاس کے بعد گہری سانس لے کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ کافی دور نکلنے کے بعد مجھے ایک جھیل نظر آئی۔

اس کا پانی نیلا تھا۔ میں بے اختیار اس کی جانب کھنچا ہوا چلا گیا اور اس نیلی جھیل کے کنارے پہنچا۔ بے چارے اچانک میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ میں نے اس نیلی جھیل کے کنارے ایک مانی جنم کو دراز دیکھا۔ مختصر سے لباس میں ملبوس ہاتھ میں ایک لمبی سی چھڑی لئے رخ دوسری جانب اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ ایک لمحے کے لئے تو دل میں ہچکچاہٹ محسوس ہوئی کوئی مرد نظر ہوا تو اس سے قربت بھی بہتر ہوتی۔ لیکن وہ لڑکی تھی پیہ نہیں مجھے دیکھ کر کیا سوچے۔ اس نے غالباً رے قدموں کی آواز سن لی۔ پلٹ کر دیکھا اور میری آنکھیں جیسے خود بخود بند ہو گئیں۔ حسن و مال کا ایک ایسا شاہکار نگاہوں کے سامنے آیا تھا جسے دیکھ کر آنکھوں کے راستے دل میں سمولیا گئے۔ سورج کی تپش نے زمین پر رہنے والوں نے جانے کون کون سی شکلیں دے دی ہیں۔ لیکن راج کی تپش سے محفوظ اس سرزمین کی یہ حسینہ حسن کی ان تمام مثالوں سے آراستہ تھی۔ جو انسانی ان میں آ سکتی ہیں۔ اس کے حسین ہونٹوں پر ایک حیرانی چمکی ہوئی تھی اور اس کی آنکھیں یقیناً لے والے انداز میں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ پھر وہ چند قدم آگے بڑھی اور اس کے قریب پہنچ کر

”تو..... تو کون ہے؟“ یہ آواز تھی یا پانی بھرے پیالوں کی کھٹک لیکن بہر حال جواب باغی ہوئی تھا۔ حسن و جمال کی تعریف میں ہی وقت نکل سکتا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”تیری اس سرزمین کا اجنبی۔“

”اجنبی۔“

”ہاں۔“

”تو کہاں سے آیا ہے تو ہم سے الگ لگتا ہے۔“

”ہاں میں تجھ سے الگ ہوں۔“

”لیکن تو بہت خوبصورت ہے۔ بڑا پرکشش اور عجیب۔“

”ہاں مجھے بھی تو ایسی ہی لگتی ہے۔“

”یقیناً بلند یوں سے آیا ہے۔ ویسے ہشاریہ کی مملکت میں اس کے غلام ہی داخل ہو نہیں سکتے۔ کیا تو ہشاریہ کا غلام ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں ہشاریہ کو بے پناہ گالیاں دے دیں۔ لیکن بہر حال دل کی بات اور ہوتی ہے۔ دل کے خلاف کرنے سے فائدے ہی فائدے

”بالکل نہیں۔ جب تک ہمیں یہ یقین نہ ہو جائے کہ تو ہمارے یہ مرضی سے یہاں آیا ہے، ہم تجھ سے کوئی تعاون نہیں کریں گے۔“

”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہیں اپنی طرف مائل نہیں کر سکا۔“

”تو آیا کہاں سے ہے یہ بتا؟“

”تمہارا کہنا بالکل درست ہے میں بلندیوں سے یہاں تک پہنچا ہوں اور یہ دیکھ کر میں ارباب غلام بن چکا ہوں۔ ایک چمکا ڈھچھے یہاں تک اڑا کر لائی ہے۔“

”ہمیں تو اس بات کی پریشانی ہے کہ تیری وجہ سے ہم کسی خطرے کا شکار نہ ہو۔“

”اس کے باوجود میں چاہتا ہوں کہ تم میرے لئے کسی مناسب جگہ کا بندوبست کرو اور بے بارے میں کوئی فیصلہ کرو۔“ دونوں لڑکیاں پریشانی سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں۔ پھر پارتا نے کہا۔

”آؤ..... تم ہمارے ساتھ آؤ۔“ میں محسوس کر رہا تھا کہ لڑکیوں کی نگاہوں میں میرے بے ہندیدگی کے جذبات بھی ہیں لیکن وہ غمزدہ بھی تھیں۔ وہ مجھے ساتھ لئے ہوئے ایک غار میں لے گئیں۔ جو چٹان کے عقب میں بنا ہوا تھا۔ پارتا نے کہا۔

”کچھ وقت تمہیں یہاں گزارنا ہوگا لیکن خبردار یہاں سے نکلنے کی کوشش نہ کرنا۔ ورنہ اراوہوگا سوہوگا ہی ہمیں بھی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ فی الحال تمہیں یہاں چھپ کر بڑے گا۔ ہم ضرورت کی ہر چیز تمہیں یہاں دے دیں گے۔“

”تمہارا بے حد شکریہ۔ میں بھوکا ہوں۔“ پارتا نے دوسری لڑکی کی طرف رخ کر کے

”اس کے لئے کچھ کھانے کو لاؤ۔ میں اپنا فرض پورا کروں گی اور اگر ضرورت پڑی تو نہیں آواز دے لوں گی۔“ دوسری لڑکی گردن جھکا کر پٹائی لے لی لیکن دروازے تک پہنچ کر وہ ٹپکے ہوئی۔

”پارتا! تم تمہا اس کی حقدار نہیں ہو۔“

ہوتے ہیں۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اب جو صورت حال تھی اسے بھی بہر حال دیکھنا ہی تھا۔ میں نے کہا۔

”اور اپنے بارے میں مجھے کچھ نہیں بتائے گی تو کون ہے؟“

”میرا نام پارتا ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا اس کی آنکھوں کی کیفیت بتاتی تھی کہ وہ مجھے انتہائی پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ لیکن بہر حال اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ سارے کھیل تو زندگی کا ایک حصہ ہوتے ہیں۔ جو مجھے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھتا تھا وہ میرے لئے اب صرف ایک تصور بن کر رہ گیا تھا۔ اچانک ہی مجھے ایک آواز سنائی دی۔ کوئی دوسری لڑکی پارتا کو پکار رہی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہاں ایک اور لڑکی نظر آئی۔ غالباً وہ کسی ٹیلے کی آڑ سے نکلی تھی مجھے دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی اور پھر دوڑ کر وہ میرے قریب پہنچ گئی وہ بھی مجھے اسی انداز سے دیکھ رہی تھی جیسے اس نے زندگی میں پہلی بار کسی انسان کو دیکھا ہو۔ پھر وہ لڑکی کی طرف رخ کر کے بولی۔

”پارتا یہ کون ہے اور یہاں کہاں سے آ گیا؟“

”پتہ نہیں۔ میں نے اسے اسی جگہ دیکھا ہے۔“

”کون ہے تو اجنبی..... کیا تو ان میں سے ہے جو زرخون کی قربت سے بچ گئے ہیں اور غاروں اور سوراخوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ اگر تو ان میں سے نہیں ہے تو پھر تو یہاں کہاں سے آیا۔ کیا یہ نہیں جانتا کہ کسی بھی نوجوان شخص کو اب شوالیہ میں نہیں دیکھا جاتا کیونکہ تمام نوجوان زرخون کے ساتھ بلندیوں پر جا چکے ہیں۔ کسی مرد کا یہاں شوالیہ کی سرزمین پر نظر آنا کس قدر خوف کا باعث ہو سکتا ہے۔ کیا تو یہ بات جانتا ہے پھر وہ پارتا کی طرف مڑ کر بولی اور تو نے بھی اس سے یہ سوال نہیں کیا۔“

”ہاں میں بھول گئی تھی۔“

”کیا تو یہ نہیں جانتی کہ بھولنے کی سزا کیا ہوتی ہے؟“ میں نے اچانک ہی ان دونوں کی گفتگو میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”شوالیہ کی حسیناؤ! میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں پہلے تو یہ بتاؤ کہ کیا تم میری کوئی

مدد کر سکتی؟“

”میں جانتی ہوں۔“ پارنا نے کہا لیکن اس کی آنکھوں میں نفرت کے ڈورے میں نے بخوبی دیکھ لئے تھے۔ میرے ہوش و حواس گم ہونے لگے۔ گویا یہاں میری بندر بانٹ شروع ہو گئی تھی۔ دوسری لڑکی نے عمدہ قسم کا کھانا پیش کیا اور اس وقت نجانے مجھ پر کیا کیفیت طاری تھی کہ میں کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ اچھی طرح کھانے کے بعد میں نے ان دونوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اب میں کچھ دیر تک آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ پارنا نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور باہر نکل گئی۔ میں غار میں تنہا رہ گیا تھا لیکن پریشانی عروج پر تھیں۔ میں نے سوچا تھا کہ کھانے کے بعد دوسری سی غودگی نیند طاری کر دے گی لیکن تنہائی ملی تو بے شمار خیالات مجھ پر مسلط ہو گئے۔ سب سے زیادہ مجھے زبک کی غیر موجودگی پریشان کر رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر زبک میرے ساتھ ہوتا تو اس وقت صورت حال ہی مختلف ہوتی۔ کم از کم میرے اندر خود اعتمادی تو ہوتی۔

بہر حال اب اس وقت بہت سے مسائل نگاہوں کے سامنے تھے۔ ہشاریہ جو ایک خوفناک جادوگرنی تھی، یقینی طور پر چکا ڈڑنے سے میرے یہاں آنے کی اطلاع تو دے دی ہوگی پھر یہ دونوں بیوقوف لڑکیاں جو جوانی کی ضرورتوں سے سرشار تھیں، ان کی آنکھیں مجھے بڑی عجیب لگ رہی تھیں۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ کسی طرح سے اپنے آپ کو یہاں سے نکالنے کی کوشش کروں۔

بظاہر تو کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جو کچھ ہوا حادثے کے تحت ہی ہوا تھا۔ بہر حال زبک اگر مل جائے تو بہت سی مشکلات حل ہو جائیں گی۔ پھر غالباً نیند نے باقی احساسات کو شکست دے دی اور میں عارضی طور پر تمام پریشانیوں سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب آنکھ کھلی تو نجانے کتنا وقت گزر چکا تھا۔ جاگنے کے بعد بھی یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ جاگنے کی وجہ کیا ہے۔ چاروں طرف تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ پھر وجہ بھی میری سمجھ میں آ گئی۔ کوئی میرے بہت ہی قریب موجود تھا اتنا قریب کہ میں حیرت سے اچھل پڑا۔ میں نے اپنے قریب اس وجود کو ٹٹول کر دیکھا اور بے اختیار اچھل پڑا۔ اس کے بعد میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تب ہی مجھے پارنا کی آواز سنائی دی۔

”یہ میں ہوں بلندی کے اجنبی۔“

”پارنا تم یہاں کیا کر رہی ہو۔“ میں نے جھلا کر کہا اور پارنا کی کوئی آواز سنائی نہ دی۔

”پارنا! میں نے تم سے پوچھا ہے تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”کیا تجھے اپنا جاگنا برا لگا ہے۔“

”ہاں..... بہت برا لگا ہے۔ تم مجھے ضرور مردادوگی۔ میں یہاں کسی بڑے مقصد کے نہیں آیا۔“

”برا مقصد کیا ہوتا ہے۔ کیا انسان ایک دوسرے کی قربت نہیں چاہتا۔“

”اچھے ایک بات بتاؤ۔ کیا یہاں میری طرح کے دوسرے مرد موجود ہیں۔ اس وقت تو نے تمہاری باتوں پر غور نہیں کیا تھا لیکن اب مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے یہاں مردوں کا وجود ہے۔“

”میں ابھی تمہیں یہ ساری باتیں نہیں بتاؤں گی۔“ اسی وقت باہر سے دوسری لڑکی کی زسائی دی۔

”پارنا! کیا تو ساری رات یہیں گزار دے گی۔ جانتی ہے باہر کیا ہو رہا ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ تجھے اس بات سے آگاہ نہ کروں اور تلاش کرنے والیاں تجھ تک پہنچ جائیں۔“ دوسری لڑکی آواز میں رقابت نمایاں تھی۔

”تلاش کرنے والیاں۔“ پارنا کے لہجے میں خوف ابھر آیا۔

”بیوقوف! یہ شخص تو باقاعدہ ہشاریہ کا مہمان ہے اور ہشاریہ کی طلبی پر یہاں پہنچا ہے اسے مال غنیمت سمجھ کر اپنے قبضے میں کرنے کے چکر میں تھی۔ اب ذرا باہر والوں کا نظارہ کرے ہر جگہ تلاش کرتی پھر رہی ہیں۔“ یہ الفاظ میں بھی سن رہا تھا اور انہیں سن کر میرے ذہن میں اطمینان سامعہ دار ہوتا جا رہا تھا اس کا مقصد ہے کہ ہشاریہ نے مجھے باقاعدہ یہاں بلایا ہے۔ طور پر چکا ڈڑنے بلا وجہ ہی یہ سب کچھ نہ کیا ہوگا۔ دوسری لڑکی نے آہستہ سے کہا۔

”بلندی کے اجنبی! تو نے مجھے پہلے یہ بات نہیں بتائی تھی کہ تو ہشاریہ کا باقاعدہ مہمان ہے۔ بہر حال اب تو تیری حیثیت بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ بھلا تجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ تو بھڑے جا باہر جا اور سن، میں نے تیرے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کیا۔ تو نے اگر ہشاریہ کو ہم لک ان کا دشمن کے بارے میں بتا دیا تو ہم دونوں کی زندگیاں خطرے میں پڑ جائیں گی بلکہ لڑکی جائیں گی۔ تم اس کے سامنے ہمارا نام ہرگز نہ لینا۔ کیونکہ اگر تم نے ایسا کر لیا تو ہم زندہ نہ رہیں گیں۔ باہر ہماری سردار سرغام موجود ہے۔ وہ تجھے تلاش کرتی پھر رہی ہے۔ مناسب وقت سے یہی کہنا کہ یہاں آنے کے بعد تو نے تھکن محسوس کی اور اس غار میں داخل ہو گیا۔“

اس کا مقام دیں اس لئے ہم تجھے تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ آؤ میرے ساتھ چلو اور منتخب جگہ پر رہو اس وقت تک جب تک کہ ہمارے یہ تجھے اپنے حضور طلب نہ کرے۔ ہم رسم میزبانی رہیں گے۔ ہم تجھے تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ کچھ دیر بے شک ہوگئی۔ اگر تجھے کوئی تکلیف ہو تو اس کے لئے ہم معافی چاہتے ہیں۔ آؤ.....“ وہ اس طرح آگے بڑھی جیسے میں ہر قیمت پر حکم کی تعمیل کروں گا لیکن ضروری بھی یہی تھا۔ بہر حال میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ سرعاً پتھر سزا پہنچے مخصوص انداز میں طے کیا تھا۔ وہ آگے تھی اس کے پیچھے میں اور باقی تمام لڑکیاں یہ کوئی دس گز پیچھے تھیں۔ تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے حسین ترین عمارتیں نظر آنے لگیں جن کے در و دیوار نیلے تھے اور ان کا طرز تعمیر بھی انتہائی حسین اور بالکل الگ تھا۔ جس میں ہم گئے وہ باہر اور اندر دونوں طرف سے بہت ہی شاندار تھی۔ طرز تعمیر میں بے شک نہیں تھی لیکن اسے جس انداز سے آراستہ کیا گیا تھا وہ میرے لئے بالکل نیا تھا۔ بہت بڑے بلبل جہاں روشنی کی مشعلیں نصب تھیں ان مشعلوں پر کوئی ایسی چیز چڑھی ہوئی تھی جن سے ان کی روشنی منکس ہو کر اور زیادہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ آرام و آسائش کے لئے ہر وہ چیز جو تھی جس کا تصور کیا جاسکے۔ سرعاً کے ساتھ جو دوسری عورتیں آئی تھیں۔ وہ اس عمارت کے اندر آگئی تھیں۔ سرعاً نے مجھے بیٹھنے کی پیشکش کی ویسے میں یہ خاص طور سے محسوس کر رہا تھا کہ ان حالات میں ان عورتوں کے جواب کیا ہوں گے۔ لیکن پارٹا اور دوسری لڑکی کی جو جذباتی بات ہوئی تھی سرعاً کے انداز میں ایسی کوئی خاص چیز نہیں پائی گئی تھی نہ اس کا لہجہ تلخ تھا نہ انداز انداز لیکن محسوس یہی ہوتا تھا جیسے مجھے اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنی ہے۔ اس نے مجھے بیٹھنے کی مانی اور بولی۔

”یہ تمہاری آرام گاہ ہے اور فی الحال یہاں تم مکمل طور پر آزاد ہو۔“

”سرعاً ہے تمہارا نام۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“

”سرعاً مجھے ایک بات بتاؤ؟“

”نہیں۔“ اس نے میرا سوال پوچھنے سے پہلے ہی منع کر دیا۔

”کیا نہیں؟“

اس غار کا دوسرا راستہ ہے جس سے میں باہر نکل جاؤں گی۔ اگر ہماری زندگیاں بچانا چاہو تو ایسا کرنا جیسا ہم نے کہا ہے اور اگر تم ہم سے کسی طرح سے بھٹکے ہوئے ہو تو تمہاری مرضی۔“ دوسری لڑکی بھی پارٹا کے قریب آگئی تھی اور دونوں لڑکیاں غار کے دوسرے حصے سے باہر نکل گئیں۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ بھلا مجھے کیا پڑی تھی کہ ان بے چاری لڑکیوں کو زندگی سے محروم کروں۔ صورت حال کافی حد تک میری سمجھ میں آگئی تھی۔ بہر حال میں خود ہی غار سے باہر نکل آیا۔ وہی مدھم نیلا، ہٹس پھیلی ہوئی تھیں۔ بے شک رات کا وقت تھا اور اس کا اندازہ ان نیلا ہٹوں میں بکھر دھندلا ہٹوں سے ہوتا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ یہاں چاند ہی نہیں سورج بھی نکلتا ہے۔ میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ کافی فاصلے پر مخصوص قسم کے لباسوں میں لبوس لڑکیوں کا ایک غول گھومتا نظر آ رہا تھا۔ یہ خاص قسم کے لباس یقیناً دروہیوں کی شکل میں تھے اور خصوصیت یہ تھی کہ ان کا انداز بے حد عجیب تھا اور پھر میں نے انہی میں ایک دراز قامت و شیرہ کو دیکھا جس کے ہاتھ میں ایک لمبا سا چمکدار نیزہ دبایا ہوا تھا۔ اس کا قد کسی بھی طرح چھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ غالباً یہی ان کی سردار سرعاً تھی۔ جس کا ابھی حوالہ دیا گیا تھا۔ پھر انہوں نے مجھے دیکھ لیا اور میری طرف اشارہ کر کے شور مچانے لگیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد انہوں نے میری جانب دوڑ لگا دی تھی اور پھر وہ میرے چاروں طرف پھیل گئیں۔ سردار سرعاً بھی یہیں آگئی تھی۔ اس کی چال بڑی پروقار تھی۔ اپنی جسامت اور شخصیت کے مطابق وہ بلاشبہ ایک شاندار شخصیت لگتی تھی اور پھر اس نے قریب پنج گز میرا چہرہ غور سے دیکھا۔ ویسے اس بات کا اعتراف کرنے میں مجھے کوئی عار نہیں ہے کہ شوالیہ کی سرزمین کی یہ لڑکیاں حسن و جمال میں بے مثال تھیں اور زمین پر رہنے والیاں کسی بھی طور نقش و نگار اور دلکشی میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں دوسری بات جو میں نے محسوس کی وہ یہ تھی کہ سرعاً کے چہرے سے ذہانت ٹپکتی نظر آتی تھی اور بلاشبہ وہ دوسری لڑکیوں کی نسبت بے حد نمایاں تھی۔ اس کا لہجہ نرم اور آنکھیں جھیلی جیسی گہرائیں رکھتی تھیں۔ جیسے ان میں بہت سے تجربات شامل ہوں۔ اس کا لہجہ بھی نرم اور پروقار تھا۔ اس نے کہا۔

”ہمارے یہ کے غلام شوالیہ میں ایک معزز مہمان کی حیثیت سے میں تیرا استقبال کرتی ہوں اور چونکہ تجھے ہمارے یہ نے خود طلب کیا ہے میں تجھے یہ بتاؤں کہ یہاں دادی افسوں میں تیری حاضری کا کوئی دن متعین نہیں کیا گیا ہے اور ہمیں حکم دیا گیا ہے کہ یہاں تیری پذیرائی کریں تجھے

”میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتی۔“

”کیوں؟“

”مجھے معاف کرنا یہ میرے لئے ہدایت ہے۔“

”کس کی؟“

”میں نے کہا نا یہ بھی سوال ہے۔“

”لیکن سرعنا! تمہیں کم از کم ایک اچھے میزبان کی حیثیت سے مجھے اطمینان تو دلا نا“

چاہئے۔“

”اگر اس کا وقت آیا تو تم مجھے ایک بہترین میزبان پاؤ گے۔“

”وقت آیا سے کیا مراد ہے تمہاری؟“

”سوال ہے یہ؟“ وہ مسکرائی۔

”کم از کم اس سوال کا جواب تو دیا جاسکتا ہے۔“ اس نے ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا

اور پھر بولی۔

”ہم میں سے ہر لڑکی یہاں صرف ہشاریہ کے حکم کی پابند ہوتی ہے۔ جب تک کسی سلسلے میں اس کا حکم ہمیں نہ ملے ہم اپنی مرضی سے کچھ نہیں کرتے۔ مجھے امید ہے کہ تم مجھے ایک برا مقام نہیں دو گے۔“

”دل تو چاہتا ہے کہ تم سے بہت کچھ پوچھوں لیکن تم ہر سوال کے جواب میں انکار ہی کر دیتی ہو۔“

”میں نے تمہیں اپنی مجبوری بتادی ہے۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور وہ باہر نکل گئی۔ میں نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکی پوری رات نہیں سویا تھا لیکن اس وقت بھی انداز ایسا تھا جیسے نیند بھر گئی ہو۔ نجانے کیوں اندرونی طور پر ایک عجیب سی توانائی کا احساس ہو رہا تھا۔ پھر ان عورتوں کی تفصیل مجھے یاد آ گئی۔ جواب تک مجھے ملی تھیں۔ غور کیا جاتا تو یہ ایک بہت بڑا عجوبہ تھا۔ ہشاریہ نے اپنی سرزمین یعنی شوالیہ سے مرد کا وجود ختم کر دیا تھا اور یہاں صرف عورتیں ہی عورتیں پائی جاتی تھیں۔ ایک مرد کے یہاں آ جانے سے ان عورتوں کے اندر جو جیجان خیزی پیدا ہو گئی تھی وہ فطرت کا ایک حصہ تھی۔

کے علاوہ میں یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ ساری کی ساری جوان عورتیں ہیں۔ ایک بھی عمر رسیدہ نظر نہیں آتی تھی۔ ہشاریہ نے کیا طریقہ کار اختیار کیا ہے یہ تو ایک عارضی سی بات ہے۔ زندگی کے دور کے لئے قدرتی عمل ضروری ہوتا ہے۔ دفعتاً ایک اور خیال میرے ذہن میں آیا۔ اس پر غور کرنے لگا۔ کہیں کوئی ایسا عمل نہیں کیا جس سے وہ صرف مصنوعی عورتیں پیدا کرتی ہو۔ ہو سکتا ہے ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو میں ذہنی انتشار کا شکار تو تھا۔ نجانے کتنی دیر اسی طرح گزری پھر باہر کچھ آئیں سنائی دیں۔ ایک اور لڑکی اندر داخل ہوئی تھی۔ بہت ہی حسین لباس میں ملبوس انتہائی قیمتی زیورات پہنے ہوئے۔ میں نے اسے دیکھ کر آنکھیں پھاڑ دیں کیونکہ وہ جو میں نے اس پر غور کیا تو یہ وہی لڑکی سرعنا تھی۔ وہ آگے بڑھی اور اس نے مسکراتے ہوئے

”شوالیہ میں تیری آمد نجانے کس کس کے لئے باعث دلکشی ہے۔ اگر تو باہر آزاد رہتا تو اب جو خطرے میں پڑ جاتا تو نجانے تجھے کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔ ہشاریہ کے مہمان ہانے یہ مناسب نہیں سمجھا کہ ہماری مملکت میں تجھے کوئی نقصان پہنچے۔“ میں گہری نگاہوں سے باہر کو دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ نرم اور سنجیدہ نظر آتی تھی۔ لیکن اب اس کے چہرے کی انش بتاتی تھیں کہ اس کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ بہر حال اس پاتالی مملکت میں میرے اوپر بہت برا ناپڑا تھا۔ باہر کی دنیا کے لوگوں کو اگر یہاں کی کہانیاں سنائی جائیں تو نجانے ان کا کیا حشر لگے۔ میری دنیا کے بے شمار جوان شوالیہ کی تلاش میں نکل پڑیں بہر حال میں سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے کہ دفعتاً میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ کچھ لوگوں کی پرانی باتیں یاد آ گئی ماکہ گورت بہر حال عورت ہوتی ہے۔ اگر مردالتفات کا اظہار کرے تو اسے موم بنایا جاسکتا ہے۔ لہذا اس لڑکی سے کوئی معلومات حاصل کی جائے۔ وہ مجھ سے تھوڑے فاصلے پر آ کر بیٹھ گئی اور

مجھ سے کہا۔

”اب بتا تجھے کس کس چیز کی ضرورت ہے؟“

”نہیں میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“ میں نے کسی قدر ناراضگی سے کہا اور وہ چونک پڑی۔

”ارے کیوں؟“

”تو نے خود تھوڑی دیر پہلے مجھ سے کیا کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا؟“

”یہی کہ میرے کسی سوال کا جواب نہیں دیا جائے گا۔“

”وہ تھوڑی دیر پہلے کی بات ہے۔“

”اور اب؟“

”اب میں تیرے پاس آئی ہوں تیرا دل بہلانے کے لئے اور تو مجھ سے جو چاہے

سوال کر سکتا ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”ہاں۔“

”یہ تو خوشی کی بات ہے۔“

”اور بھی بہت سی خوشی کی باتیں تھیں سننے کو ملیں گی۔ اصل میں ہشاریہ کے مہمان بھی

کسی طرح دکھی رہ ہی نہیں سکتے۔“

”تمہارا شکریہ سرغا! میں اس عجیب و غریب دنیا کو دیکھ کر شدید حیران رہ گیا ہوں۔ ہم

سطح زمین پر رہنے والے ایسی دنیا کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”ایک بات مجھے ہشاریہ نے بتائی ہے۔ اگر وہ سچ ہے تو مجھے اس کے بارے میں بتا۔“

”کیا؟“

”سوال تو میں تجھ سے کر سکتی ہوں تا۔“

”ہاں..... میں تیری طرح بداخلاق نہیں ہوں۔“

”تم بداخلاقی کی بات نہ کر دیتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“

”کارمان۔“

”کا..... کام..... را..... ران“ اس نے میرے نام کے ٹکڑے کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“

”اور تمہارا تعلق کسی اور رستی سے ہے۔“

”ہاں۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ تمہارا تعلق بلند یوں سے بھی نہیں ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”بلندیاں۔ یعنی جہاں سے تم یہاں تک آئے ہو۔ میں نے ایک لمحے کے لئے حیرانی

اے سوچا۔ وہ جو سوال کر رہی تھی وہ بہت گہرا تھا۔ لیکن مجھے اس سوال کا جواب دینا تھا۔ میں نے

کہا۔

”تیری بات ہی میری سمجھ میں نہیں آئی سرغا!“

”دیکھو یہ شوالیہ ہے ہشاریہ کی سرزمین! اوپر کی دنیا میں زرغون ہے۔ مگر ہشاریہ کا

نہال ہے کہ تم تیسری دنیا کے انسان ہو۔ مجھے بتاؤ کیا یہ غلط ہے؟“ ایک لمحے کے لئے میں سوچ

نہاؤں گیا۔ میں نے کہا۔

”دیکھو..... میں تمہیں بتاؤں۔ کچھ سوال ایسے ہوتے ہیں جن کا جواب آسان نہیں

ہوتا۔ تم مجھ سے سوال کرو گی تو میں تمہاری طرح تمہیں یہ جواب دوں گا کہ براہ کرم مجھ سے یہ سوال

برکھو۔ وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر وہ بولی۔

”ایسا کوئی عمل میں نہیں کرنا چاہتی جو تیرے لئے پریشان کن ہو۔ ویسے تو اس بات کا

نہال کر کہ تو ہمارے لئے کیا چیز ہے۔ اگر تو باہر کی دنیا میں نکل جائے۔ میرا مطلب ہے عورتوں کی

بائیں تو تیرے لئے خونریز جنگ ہو جائے اور جو عورت طاقتور ہو وہ تجھ پر اپنا حق ظاہر کر دے۔

لیکن ابھی تو دوسروں کی نگاہوں میں نہیں آیا اور میں یہ چاہتی بھی نہیں کہ تیرے لئے یہاں ہنگامہ

رالی ہو۔“

”مگر ایسا کیوں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”آہ..... تو نے ابھی مجھ سے ایک بات کہی تھی۔“

”کیا؟“

”یہی کہ ہر سوال کا جواب ممکن نہیں ہوتا۔“

”تو پھر تو کیوں اس طرح سے مجھے بیوقوف بنانے آگئی ہے سرغا! پہلے بھی تو نے یہ

نہال کہے تھے اور اب بھی یہ الفاظ کہہ رہی ہے۔“

”میں نے بھی تو تجھ سے کچھ سوال کیا تھا۔“

”میں تجھے اس کا جواب دے دوں گا لیکن یہ نہ سمجھ میں اس کے لئے مجبور ہوں۔“

”آہ..... واقعی تو مجبور نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور خاموش ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔
تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر بولی۔

”اچھا یہ بتا کہ کیا تجھے زرغون کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“

”زرغون کے بارے میں میں زیادہ نہیں جانتا۔“

”وہ ہشار یہ کا بھائی ہے۔“

”اتنا مجھے معلوم ہے۔“

”اور وہ ہشار یہ سے چھوٹا ہے۔“

”ہاں..... یہ بھی میں جانتا ہوں۔“

”اسے سرداری نہیں مل سکتی۔ اسے کم از کم شوالیہ میں سرداری نہیں مل سکتی لیکن وہ

حکومت کا خواہش مند ہے۔“

”ہاں۔ اتنی بات مجھے کسی نے بلند یوں پر بتائی تھی۔“

”اور وہ اپنی قوتوں کو ساتھ لے کر بلند یوں تک پہنچا ہے۔“

”ہاں۔ میں اسے دیکھ چکا ہوں۔“

”وہ چاہتا ہے کہ وہاں اپنی مملکت قائم کرے اور کیا تجھے یہ بات بتاؤں کہ اپنے ساتھ

وہ قوت کے حصول کے لئے یہاں سے سارے مردوں کو لے گیا ہے اور اب یہاں مرد نہیں

ہوتے۔ صرف عورتیں ہی عورتیں ہیں۔“

”اوہ..... تو شوالیہ کے سارے مرد اوپر چلے گئے ہیں۔“

”ہاں۔ اور تو یہ بھی جانتا ہے کہ کسی بھی جگہ مردوں کی موجودگی ایک مستحکم حیثیت رکھتی

ہے لیکن شوالیہ میں اب مرد نہیں ہوتے۔“

”یہ تو واقعی بڑی عجیب بات ہے۔“

”اسی لئے کسی تہا مرد کی زندگی یہاں محفوظ نہیں ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“

”لیکن ہشار یہ کے مہمان تجھ پر بھی کچھ لازم ہے۔“

”کیا؟ مجھے بتایا جائے۔“

”یہی کہ تو اپنے آپ کو محدود رکھ اس وقت تک جب تک کہ خود ہشار یہ تجھے طلب نہ

”اوہ..... تمہارا مطلب ہے سرغا! کہ میں یہاں قید رہوں۔“

”اسے قید نہ سمجھ۔ کیا قید خانے اتنے خوبصورت ہوتے ہیں۔ تو نے شوالیہ کے قید

نہ دیکھے۔“

”کیا شوالیہ میں قید خانے بھی ہیں؟“

”یہاں کیا نہیں ہے۔“

”مگر ان میں قیدی کون ہوتا ہے؟“

”وہ جو ہشار یہ کا مجرم ہو۔“

”ان قیدیوں میں مرد بھی ہوں گے؟“ میں نے سوال کیا اور سرغا کسی سوچ میں ڈوب

رہا۔

”نہیں قیدی مردوں کو بھی زرغون اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“

”تو مطلب یہ ہے کہ یہاں کے قید خانوں میں بھی عورتیں ہیں۔“

”اب نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”ہشار یہ اپنی مملکت کی مکمل حکمران ہے۔ کوئی اس سے منحرف نہیں ہے۔“

”ہوں..... تو اب یہ بتا میرے لئے کیا حکم ہے ہشار یہ کا۔“

”بس اتنا سا کہ تو اپنے آپ کو محدود رکھ۔ یہاں سیر و سیاحت کی خواہش نہ کر کیونکہ خود

لئے مشکل پیدا ہو سکتی ہے۔ دیے بھی یہ ہشار یہ کا حکم ہے تیرے لئے اور اس نے مجھے

ماہے کہ میں تیرے لئے ہر خوشی مہیا کر دوں وہ جو تو چاہے۔ لیکن تجھ سے کہوں کہ تو باہر نہ

”ایک سوال کر سکتا ہوں۔“

”اب تو اجازت لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور مسکرا دی۔ اس میں

نہیں ہے کہ یہ سحر کی سرزمین ہر طرح سے دلوں کو خوش کرنے کی قوت رکھتی تھی۔ یہاں

زبک کی مکمل کہانی بہت بعد میں میرے علم میں آئی تھی لیکن اسے اس داستان کا حصہ
بہر ضروری ہے۔ جہاں زبک کو لے جایا گیا تھا وہاں خیموں کا ایک شہر آباد تھا اور زبک کے لئے
ایک خیمہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔ کیوں اب وہ زرغون کا منظور نظر تھا لیکن زبک بھی میری طرح
رے لئے غیر مطمئن تھا۔ وہ اس وقت صرف یہ چاہتا تھا کہ جس طرح بھی بن پڑے میں اسے مل
جائے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ سرزمین شیلان پر میری ناواقفیت زبک کے لئے بڑی
بیان کن تھی۔ وہ یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ زرغون کس طرح شیلان کی آبادیوں کے لئے ایک خونخوار
بادشاہ ہے اس کا شیطانی لشکر شیلان کی چھوٹی چھوٹی آبادیوں کو فنا کرنے کے درپے تھا اور زبک اس
نہ یہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ صندل کے تابوت کو حاصل کرنے کے بجائے وہ اپنی سرزمین کے
لوگوں کو زرغون کی درندگی سے بچائے۔ اس طرح سے اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ اس کا
لئے حیات کچھ وقت کے لئے تبدیل ہو گیا تھا۔ ادھر اس کے وجود میں پیوست زیکا ہر وقت اس
ملازمین پر مسلط نہیں رہتا تھا۔ زیکا نے اس سے کہا تھا۔ ”میرے عزیز دوست! یہ نہ سمجھنا کہ تیرے
ذہن داخل ہونے کے بعد میں تیرے دماغ کی ان گہرائیوں کو بھی ٹٹولوں گا جن میں تیری عمر کی
اشک بند ہیں۔ یہ میرا عرف ہے اور یہ میرا عمل ہے۔ میں صرف تجھ سے جو چاہتا ہوں اسی حد
تیری ذات پر تسلط قائم کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”میری ذات کی کہانی بہت مختصر سے زیکا! جیسا کہ میں تجھ سے کہہ چکا ہوں میری ایک
بہن لیکن یہاں شیلان کی ان بستیوں میں میں نے اپنی عمر کے طویل حصے کو گزارا ہے۔ وہ
میرے زرغون کی درندگی کا شکار ہو رہے ہیں میرے اپنے لوگ ہیں۔ میرے جسم میں بھی وہی خون
ہے جو ان کے جسموں میں لیکن کچھ چیزیں مجھے پریشان کئے ہوئے ہیں۔ مثلاً وہ جو مجھ سے
ملا ہو گیا ہے میں نہیں چاہتا کہ اسے کوئی نقصان پہنچے۔ تو یہ سمجھ لے زیکا کہ وہ صرف میرا ہاتھ پکڑ
یہاں تک چلا آیا ہے۔ ورنہ وہ سرزمین شیلان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ تو اس
دنیا کا آدمی ہے۔“

کچھ بھی ہوتا انسان بری طرح بھٹک سکتا تھا۔ بہر حال میں اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا۔ میں
محسوس کر رہا تھا کہ اس نے اپنے اندر جو تبدیلی پیدا کی ہے وہ بے مقصد نہیں ہے۔ یہاں کی صورت
حال میری سمجھ میں آرہی تھی اور یہ اندازہ ہوتا جا رہا تھا خاص طور سے کہ یہ زرغون کیا چیز ہے
بہر حال زرغون اور ہشاریہ کے درمیان ایک دلچسپ چپقلش تھی جسے اگر کہانی کی شکل دی جائے
دنیا کی حیرت انگیز کہانی بن سکتی ہے۔ یعنی زرغون حکومت چاہتا تھا اور ہشاریہ نے شوالیہ پر اپنا قبضہ
جما کر اسے بلندیوں پر بھیج دیا تھا۔ نیچے عورتوں کی حکومت تھی اور اوپر مردوں کی۔ کیا یہ عجیب سا
تھی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب زبک کا کیا ہوگا۔ بہر حال میں اس سے معلومات حاصل کر
رہا اور وہ مجھ ہر بات بتاتی رہی۔ اس کی لگاؤ بھری مسکراہٹ یہ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ بھی
عورتوں سے مختلف نہیں ہے جن کا تذکرہ کر رہی ہے اس کی آنکھوں میں بھی سرخ ڈورے تیرے
تھے اور اگر میرے جسم کا کوئی حصہ اسے چھو جاتا تو وہ لرز اٹھتی لیکن بہر حال میں محفوظ تھا چونکہ ہشار
نے مجھے اپنا خادم خاص بنا کر رکھا تھا اور اس وقت تک مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا جب تک
میں ہشاریہ کے کسی حکم کی خلاف ورزی نہ کروں لیکن یہ بات میں نہیں جانتا تھا کہ ہشاریہ
چمکاؤ کے ذریعے مجھے یہاں کیوں طلب کیا ہے۔ ویسے زیکا نے جو تفصیلات بتائی تھیں پتہ
اس میں ہشاریہ کا یہ عمل کیا حیثیت رکھتا تھا۔ آہ..... کیا ہی بری بات ہوئی ہے۔ کاش میں نہ
سے کہہ دیتا کہ وہ کسی بھی قیمت پر مجھ سے دور نہ رہے پتہ نہیں بے چارہ کیا کر رہا ہو اور یہ پتہ
بعد میں چل چکا تھا کہ زبک اس دوران کیا کر رہا تھا۔

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ میں یہ سب کچھ جانتا ہوں لیکن میں مختصر الفاظ میں تجھے بتاؤں سطح کے نیچے شوالیہ آباد ہے اور شوالیہ میں ہشاریہ کی حکومت قائم ہے۔ وہاں سے زرغون سارے مردوں کو لے کر آیا ہے اور اب وہاں صرف عورتیں ہیں۔ وقت یہ بتاتا ہے کہ تیرا سارا کام ان شوالیہ تک پہنچ جائے گا۔ تیسری دنیا کے اس شخص کو تو بالکل ہی بے کار شے نہ سمجھو وہ بہت ذہین بہت شاطر اور اپنا تحفظ کرنے کے لئے انتہائی مستعد اور مکمل ہے۔ اس کی فکر مت کر کچھ وقت بے شک تیرے اور اس کے درمیان ملاقات نہیں ہے لیکن میں اپنے پورے علم کے حوالے سے کہہ ہوں کہ یہ وقت بہت طویل نہیں ہے۔ بس تھوڑا سا انتظار کر لے اور اس کے بعد تماشہ دیکھ کر کیا ہو رہا ہے۔“

”ہاں۔ مجھے اعتراض نہیں ہے لیکن ادھر جو کچھ ہو رہا ہے اس کے لئے ہمیں کیا کرنا؟“

”ابھی تک کوئی ایسی ترکیب نہیں سمجھ آتی جس سے ہم زرغون کو روک سکیں لیکن چونکہ اب اس نے تجھے اپنا منظور نظر بنا لیا ہے اور صورت حال کچھ اس قسم کی ہے کہ وہ تجھے ایک بہتر فائدہ دینے کی فکر میں سرگرداں ہے۔ چنانچہ صبر کر کے کچھ انتظار کر اور میں تجھ سے کہہ چکا ہوں کہ میرا پیش گوئی غلط ثابت نہیں ہوگی۔ تو دیکھ لینا آخر وہ فنا ہو جائے گا۔“

”ہاں شاید۔ لیکن اس سے پہلے کاش وہ کسی اور انسان کو فنا نہ کرے۔“

”یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ ادھر زیکا نے یہ بات کہہ کر تھکی تھی کہ ممکن ہے میں شوالیہ تک پہنچ چکا ہوں۔ یہ زیکا کی عقل تھی لیکن زیکا کی عقل اسے نہیں مان رہی تھی اور وہ زرغون کے لشکر کا ایک ایک فرد کی چھان بین کر رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں میں نے ان کے درمیان تو ہتھیار نہ لی۔ بہر حال اس طرح کافی وقت گزر گیا اور پھر ایک دن زیکا نے کہا۔

”کیا تو کبھی یہ محسوس کرتا ہے کہ میں تیرے وجود میں نہیں ہوتا۔“

”نہیں مجھے اس کا کوئی مکمل تجربہ نہیں ہے۔“ زیکا نے جواب دیا۔

”ہاں..... میں ایسا کرتا ہوں۔ تاکہ اپنے اطراف کی کہانیوں سے آگاہ رہ سکوں۔“

تجھے بتاؤں کہ اس بار زرغون نے جس ہستی کو اپنا شکار بنانے کا فیصلہ کیا ہے اس کا نام وزیر ہے۔ وزیرہ کے بارے میں شاید زرغون بھی نہیں جانتا کہ یہ کس طرح کی آبادی ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں۔

ہوں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وزیرہ کے لوگ بہت سخت جان اور جنگجو ہیں وہ اپنے اعلیٰ معیار رکھتے ہیں یعنی جیو اور جینے دے۔ نہ وہ کسی کو نقصان پہنچانے کی فکر میں رہتے ہیں اور نہ کسی سے نقصان اٹھانے کی فکر میں۔ میری پیش گوئی ہے کہ پہلی بار زرغون بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے جا رہا ہے اور اندازہ ہے کہ اسے ناکامی کا مزہ چکھنا پڑے گا۔ اگر زرغون اس بات پر آمادہ ہو جائے کہ وہاں شکست کھانے کے بعد وہ واپس چلے تو یوں سمجھ لے کہ لطف ہی آ جائے گا۔“

”واپس چلنے سے تیری کیا مراد ہے زیکا!“ زیکا نے سوال کیا اور زیکا نے کچھ لمحے کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔ پھر وہ زیکا کے اندر ہی اندر بولا۔

”میرے دل میں ایک خواہش مچل رہی ہے اور میں اس وقت کا منتظر ہوں اور وہ خواہش یہ ہے کہ کسی بھی طرح زرغون اپنی بہن ہشاریہ کے مقابلے پر آ جائے۔ دونوں بہن ہائیوں کو آپس میں بھڑا دیا جائے کیونکہ لوہا لوہے کا کٹتا ہے۔ لوہے کا کٹنے کے لئے لوہے کی ضرورت ہوتی ہے۔ آہ..... لیکن ہمیں اس کے لئے انتظار کرنا ہوگا۔“

”آہ..... کیا یہ ممکن ہے؟“ زیکا نے سوال کیا۔ اس کے انداز میں بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔

”میں نے کہا تھا کہ میری ستاروں سے بھی تھوڑی سی شناسائی ہے۔ پوچھتا رہتا ہوں ان سے اس بارے میں کہ آنے والے وقت کے بارے میں وہ کیا کہتے ہیں۔ بات کسی اتفاقیہ واقعے کی نہیں ہے۔ وزیرہ کا ایک ایک جنگجو اتنا فولاد ہے کہ زرغون کو پہلی بار مزہ چکھنا پڑے گا اور ایسے لمحات میں اگر ہم زرغون کو..... مگر ٹھہر تیرے اندر ایک اضطراب ابھر رہا ہے ایک تشویش ابھر رہی ہے۔ کیا تو جلد بازی سے کام لینا چاہتا ہے۔“

”نہیں..... لیکن تیری باتیں میرے لئے بڑی سنسنی خیز کیفیت کی حامل ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ کیا تیرے کہنے کے مطابق وزیرہ کے لوگ زرغون کے لشکر کا مقابلہ کر سکیں گے۔“

”تو خود دیکھ گادادی شیل اس میرے لئے بھی اجنبی نہیں ہے۔ میں بھی یہاں کے لوگوں کی زندگی کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ میری بھی ان سے بخوبی واقفیت ہے وہ بہت عسکر کش، جفاکش اور جنگجو ہیں۔ اور زرغون کو وہ مزہ چکھا دیں گے۔ یہ میرا ایک اندازہ ہے اور رب کائنات میرے اس اندازے کی تکمیل کرے۔ اگر ایسا ہو جائے تو پھر کیونکہ تو زرغون کی ناک کا

بال بنتا جا رہا ہے۔ تو ہی اسے آبادہ کرے گا کہ وہ کچھ کرے جو میرے ذہن میں ہے۔ اس بات پر زبک خوب ہنس اٹھا۔ اس نے کہا۔

”زیکا! تو میرے وجود میں ہے اور میرا ذہن بھی تیری گرفت میں ہو گا لیکن تیرا ذہن میری گرفت میں کیسے آ سکتا ہے۔ میں کیا جانوں کہ تیرے ذہن میں کیا ہے۔“ اس بات پر زیکا خور بھی ہنس پڑا تھا۔ تب زبک نے اس سے سوال کیا۔

”ہاں تو میں تجھ سے پوچھ رہا تھا کہ آخر زرخون اپنی بہن ہشاریہ کے مقابلے پر کیسے آئے گا؟“

”ایک طرف ہشاریہ کوشش میں مصروف ہے کہ زرخون کی قوتوں کو پامال کر دے۔ تم کیا سمجھتے ہو وہ خوفناک جادوگر کی اپنی آبادی شوالیہ میں خاموش تو نہیں بیٹھی ہوگی۔ یقیناً اس کی نگاہیں اپنے بھائی زرخون پر لگی ہوں گی اور وہ اس کی ہر حرکت کا جائزہ لے رہی ہوگی۔“

”آہ..... میں تو صرف یہ سوچ رہا تھا کہ زرخون کی کوششوں سے کہیں شیلان کی دوسری بستیاں بھی تباہ و برباد نہ ہو جائیں۔ جو کچھ ہم دیکھتے چلے آ رہے ہیں۔ اس سے تو یہی اندازہ ہو رہا ہے کہ زرخون موت کے ہر کاروں کی طرح بستیوں کی جانب بڑھتا ہے اور انہیں تاراج کر کے پھینک دیتا ہے۔“

”وزیرہ کا معاملہ منٹ جانے دے پھر دیکھنا اس وقت زرخون کی ذہنی حالت کیا ہوتی ہے۔ وزیرہ والے بہت مضبوط ہیں اور جنگ کرنا جانتے ہیں۔ اس دوران میں یہ شخص جو کچھ کر چکا ہے صرف ایسی چھوٹی اور کمزور بستیوں میں کر چکا ہے جو اس کی طاقت کی تاب نہ لاسکیں۔ لیکن وزیرہ کی جنگ کا منظر تو اپنی آنکھوں سے دیکھ کہ آنے والا وقت مجھے بتا رہا ہے کہ یہ وزیرہ کے مقابلے میں آسانی سے کامیاب نہیں ہو سکے گا۔“ زیکا نے زبک کو سمجھایا اور زبک پریشانی کے انداز میں گردن ہلانے لگا۔ پھر زبک نے کہا۔

”بہر حال زیکا ساری باتیں اپنی جگہ میں اپنے ساتھی کے لئے سخت پریشان ہوں۔ میری زندگی کا جو ایک مقصد ہے اس کی تکمیل تو بہر صورت میں کر ہی رہا ہوں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی میرا وہ ساتھی تو یقین کر حیران کن طریقے سے مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔ جس کی تبدیلی عشق و محبت کی کہانیوں کو ہوا دیتی ہے۔ لیکن شاید یہ پہلی کہانی ہے جس میں ایک مرد دوسرے مرد

محبت کرتا ہے اور اس کے لئے پریشان ہے۔ میں اس بات سے خوفزدہ ہوں کہ کہیں میرے ساتھی کو نقصان نہ پہنچ جائے کیونکہ بنیادی طور پر وہ ان علاقوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“

”میں اسے بھی تلاش کر رہا ہوں جبکہ میرا علم یہ کہتا ہے کہ اس کا تجھ سے دور ہو جانا تم دونوں کے لئے بڑا ہی فائدہ مند ہے۔ وہ بہت دور ہے یا پھر پتھروں کے ایسے غاروں میں پوشیدہ ہے جہاں ہوائیں اسے نہیں چھو سکتیں۔ ورنہ وہ میری پہنچ میں ضرور آ جاتا بہر حال میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔“ زبک نے خاموشی اختیار کر لی۔ بہت دیر تک وہ کچھ سوچتا رہا اور پھر اس نے کہا۔

”ہم بات کر رہے تھے زرخون اور ہشاریہ کے آپس میں لڑ جانے کی میں تو یہ سمجھتا ہوں

کہ وہ شخص جو میرا ساتھی ہے۔ اپنے اندر اس مہذب اور عقل کی دنیا آباد رکھتا ہے۔ جو ایسا کام با مانی کرے گی بہر حال اسے تلاش کرنا بڑا ضروری ہے۔ یہ ساری باتیں زبک اور زیکا کے دماغ میں گھسیٹیں اور ان سے نجانے کتنی دور اپنی دنیا میں گن گئی تھیں۔ بہر حال زبک نے سب سے بڑا کام یہ کیا تھا کہ اپنی قوت کا مظاہرہ کر کے اور وہ بھی زیکا کی مدد سے اس نے زرخون کے لشکر کو اپنے لئے ایک دلیر انسان کا روپ اختیار کر رکھا تھا۔ ویسے وہ لوگ اسے بری نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ ادھر قیدیوں کی بہت بڑی تعداد اب بھی زرخون کے قبضے میں تھی اور زرخون نے انہیں کی خاص مقصد کے لئے زندہ رکھا تھا۔ اس رات زرخون نے خاص طور سے زبک کو اپنی خدمت کا طلب کیا۔ اس کی خلوت میں بھی جنگ و جدل کے مناظر ہی ہوا کرتے تھے۔ زبک وہاں پہنچا تو زرخون نے اسے احترام سے اپنے پاس بیٹھنے کی اجازت دی اور بولا۔

”دلیر سورا! یہاں کی زندگی کے بارے میں مجھے بہت زیادہ معلومات نہیں ہیں لیکن بے توہم میں شامل ہوا ہے مجھے خوشی ہے اور اس وقت جب بلند یوں پر میری اور صرف میری اہمیت ہوگی تو تو میرا نائب اعظم ہو گا اور تو مجھے بتائے گا کہ یہاں کے باشندوں پر حکومت کیسے کی جاتی ہے۔ میں تو ابھی اپنی ابتدائی فتوحات کے مراحل میں ہوں۔ تجھے میں نے مکمل آزادی دی ہے اور تیرے بارے میں اپنے لوگوں کو ہدایت کر دی ہے کہ وہ تیرا احترام نائب اعظم کی حیثیت سے کریں اور حقیقت یہ ہے کہ تو نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ پسندیدہ افراد کو ہلاک کر دینا کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن یہ ایک قدرتی عمل ہے اور رب کائنات نے میرے دل میں تیرے لئے یہ آرام ڈالا ہے اچھا اب میں تجھے ایک بات بتاؤں اب ہم جس بستی پر حملہ کرنے والے ہیں اس کا

نام وزیرہ ہے۔ ہم نے اپنے اصولوں کے مطابق اسے اپنی برتری کا احساس دلانے کے لئے چار افراد کو بھیجا لیکن ہمارے ساتھی واپس نہیں آئے اور وزیرہ کے باشندوں نے ان چاروں کو قتل کر دیا یا قید کر لیا لیکن چار چار آدمیوں کے قتل یا قیدی کا مطلب یہ ہے کہ اس بستی کا ایک بھی شخص زندہ نہ بچے ہم نے وزیرہ کے نقشے تیار کر لئے ہیں۔ تو بھی دیکھ ہم بہت جلد اس جانب کوچ کرنے والے ہیں۔ زرغون نے کسی خاص قسم کی مٹی سے بنے ہوئے وہ نشانات زبک کو دکھائے جو اس کے خیال کے مطابق وزیرہ کا نقشہ تھا۔ زبک اپنی فطرت کے خلاف ان نشانات پر تبصرے کرتا رہا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ اس بارے میں وہ خود نہیں بول رہا تھا بلکہ اس کے حلق سے زبکا کی آواز نکل رہی تھی اور زبک کے ذہن میں اس بات کا پورا پورا احساس موجود تھا کہ زبکا اس کی آواز میں بول رہا تھا۔ اگر ایک اتنی سی بات پر زرغون نے اسے یہ مقام دیا تھا تو یہ بھی صرف زبکا ہی کی کارستانی تھی کہ وہ اپنے جادو کے زیر اثر زرغون کو اس طرح اس سے متاثر ہونے میں مجبور کر چکا تھا۔ زرغون بہر حال اس کے ہاتھوں شکار ہو گیا تھا۔ زبک نے سوچا کہ ہو سکتا ہے زبکا ٹھیک ہی کہہ رہا ہو۔ وزیرہ کا معرکہ اور دیکھ لیا جائے اور جیسا کہ بوڑھے جادوگر نے پیش گوئی کی ہے کہ پہلی بار زرغون کو وزیرہ کے مقابلے میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ تو زبک کو بھی اس معرکے میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ بہر حال یہ ساری باتیں ہوتی رہیں زبک نے بظاہر زرغون کے تمام معاملات سنبھال لئے تھے۔ لشکر روانگی کی تیاریاں کر رہا تھا اور زرغون اس کی نگرانی کر رہا تھا۔ زبک ان کی اس شاندار کاروائیوں کو دیکھ رہا تھا اور یہ محسوس کر رہا تھا کہ بہر حال جو کچھ بھی ہے لیکن زرغون کے سپاہی دلیر ہیں اور لڑنا مجازتاً جانتے ہیں آخر کار لشکر کی ترتیب ہو گئی۔ زبک کو بھی ایک عمدہ گھوڑا دیا گیا اور خود زرغون ایک شاندار گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ فوج جو گھوڑے پر سوار تھی آگے آگے چل رہی تھی اور پیدل فوج اس کے پیچھے تھی اور درمیان میں قیدیوں کو رکھا گیا تھا۔ گھوڑوں کی رفتار تیز نہیں تھی کیونکہ انہیں پیدل فوج کا ساتھ دینا تھا۔ زرغون پر وقار انداز میں اپنے اس لشکر کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کا یہ سفر جاری رہا۔ دریا پہاڑ میدان عبور کئے جاتے رہے اور قیدیوں کا دستہ بھی ان کے ساتھ سفر کرتا رہا۔ وہ سب زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے اور ان کی اہتر حالت دیکھ کر زبک کے دانت بھینچ جاتے تھے۔ لیکن اس وقت زبکا اسے سہارا دیتا اور اسے انتظار کے لئے کہتا۔

”نہیں زبک! تجھ سے زیادہ مجھے ان لوگوں کی بے بسی اور بے کسی پر دکھ ہے۔ لیکن بڑا مفید حاصل کرنے کے لئے چھوٹی قربانیاں دینا پڑتی ہیں۔ اپنے آپ کو سنبھالے رکھ۔“

”آہ..... لیکن وہ ان کے ساتھ کیا سلوک کر رہا ہے۔“

”اس کی وجہ ہے۔“ زبکا کہتا۔

”کیا وجہ ہے؟“

”وہ کم بخت زمین کی گہرائیوں سے بلندیوں تک آیا ہے اور وادی شیلان کی ان بلندیوں پر رہنے والے..... ظاہر ہے اس کے اپنے ساتھی نہیں ہیں۔ یہ بات تیرے علم میں ہو یا نہ ہو کہ ہشار یہ نے اپنی آبادیوں سے ایک ایک مرد کو نکال دیا ہے اور وہاں صرف عورتیں رہتی ہیں لیکن یہ بھی تیرے علم میں ہوگا۔ اگر نہیں ہے تو میں تجھے بتاؤں کہ اس کی عورتیں بہترین سپاہی ہیں اور اگر کبھی زرغون کو ان عورتوں سے جنگ کرنے کی ضرورت پیش آئی تو یقین کر دو زرغون کو ان کے سامنے منہ کی کھانی پڑے گی۔“

”آہ..... میری تو عقل کام نہیں کرتی۔ ایسی ایسی عجیب کہانیاں سننے کو مل رہی ہیں تیرا مطلب یہ ہے زبکا کہ یہ لوگ زمین کی گہرائیوں سے ادا پر آئے ہیں اور وادی شیلان والوں سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”کمال ہے واقعی کمال ہے۔ لیکن خیر اتنا میں جانتا ہوں کہ ہشار یہ.....“ یہ کہہ کر زبک خاموش ہو گیا۔ اس کے منہ سے وہ بات نکلنے جا رہی تھی جو ایک اہم اور مقدس راز تھی اور جسے وہ کبھی کھولنا نہیں چاہتا تھا۔ لشکر کا سفر جاری رہا اور اب وہ ان درختوں کے نزدیک پہنچ گئے تھے جو سامنے نظر آ رہے تھے لیکن اس کے ساتھ ہی پانی بہنے کی تیز آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ غالباً درختوں کے دوسرے جانب کوئی پر شور دریا بہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد درختوں سے گزر کر وہ تیز روندی تک پہنچ گئے۔ ندی زیادہ چوڑی نہیں تھی لیکن اس میں بہنے والے پانی کی رفتار بہت تیز تھی اور اس تیز پانی میں سے گھوڑوں کا گزرتا تقریباً ناممکن تھا۔ زرغون رک گیا اور پھر وہ اپنے ساتھیوں سے شورے کرنے لگا۔ اس نے کہا۔

”میرا خیال ہے گھوڑے اس تیز رفتار پانی میں قدم نہیں جما سکیں گے لیکن میں پھر بھی اسے گزرتا چاہتا ہوں۔ زرغون کی آنکھوں میں درندگی ابھر آئی اور پھر وہ بھیانک مسکراہٹ

لنگر دوسری جانب اتر جائے۔ بڑی ظالمانہ تجویز تھی۔ زبک کے روٹ گئے کھڑے ہو گئے تھے اور اپنے اپنے آپ پر قابو پانا مشکل لگ رہا تھا۔ لیکن زیکا اسے پکارے جارہا تھا۔ اس وقت اس صورت حال کو برداشت نہیں کر سکتے تو خود بھی ندی میں اتر جاؤ۔ ویسے بھی ان قیدیوں کو نہیں بچا سکو گے۔ غالباً انہیں زندہ ہی اس لئے رکھا گیا ہے کہ ان سے کوئی سخت کام لیا جائے۔ بد نصیب قیدیوں کا تماشا دیکھنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ زرغون کے لشکر والے بھی قیدیوں کی مدد کر رہے تھے۔ بد نصیبوں کو موٹی موٹی زنجیروں کے ساتھ دریا میں اتار دیا گیا۔ وہ ایک دوسرے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے اور زرغون کے لشکر والے ان زنجیروں کو جو ان سے بدمی ہوئی تھیں۔ تیز رفتار پانی نے شاید ان پر رحم کھا کر اپنی روانی کم کر دی اور ان کے سروں پر نختے رکھے جانے لگے اور پھر چوڑے چوڑے بہت سے تختے رکھنے کے بعد پہلے دو گھوڑے ان پر بے گزرے اور با آسانی دریا پار کر گئے۔ پھر یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ پانی کے اندر قیدیوں کی حالت ناگہانی وہ دور رہے تھے جج رہے تھے اور زبک نے اپنے کان بند کر لئے تھے۔ یہاں تک کہ کھڑے سواروں کے گزارنے کے بعد پیدل قیدی بھی ان تختوں پر سے گزرنے لگے اور کافی دیر کے بعد یہ لشکر برق رفتاری سے دوسری جانب اتر گیا۔ عقب سے زنجیریں چھوڑ دی گئیں لیکن ماننے کی طرف سے ان زنجیروں کو مضبوطی سے پکڑ لیا گیا تھا۔ پھر جونہی زرغون کے لشکر کا آخری پانی اس جانب اتر از زنجیریں چھوڑ دی گئیں اور قیدی جو پہلے ہی مڈھال ہو چکے تھے پانی کی انت کا مقابلہ نہ کر سکے۔ خوفناک ریلے نے انہیں منتشر کر دیا اور چند لمحوں تک آہوں اور کراہوں کا طوفان اٹھا اور پھر خاموش طاری ہو گئی۔ زبک نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ لیکن اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ واقعی یہ بہت مشکل تھا کہ وہ تھا اس لشکر کا کچھ بگاڑ سکتا۔ لیکن دل ہی دل میں انے قسمیں کھائیں کہ اس وقت تک جب تک زرغون کے سر کو اپنے کلباڑے کے دستے سے لپٹ کر پاش پاش نہیں کر دے گا۔ اپنے اوپر آرام و چین حرام کرے گا۔ اس وقت تک اس پر نڈل کے تابوت کا حصول اور مونتاشیہ کی قربت حرام ہے۔ بہر حال لشکر بھی اس جانب اتر گیا۔ بہت دور دور تک طویل پہاڑی علاقہ پھیلا ہوا تھا اور کسی آبادی کے آثار ممکن نہیں تھے لیکن سفر اٹھا رہا۔ اس دوران دوبارہ پڑاؤ کیا گیا تھا۔ تیسرے دن جب صبح کو سورج طلوع ہوا اور زرغون کا لشکر کھڑے ہو گیا تو انہوں نے سامنے کا منظر دیکھا۔ وہ دیرہ کی آبادیاں ہی تھیں۔ بے شمار افراد

کے ساتھ بولا۔

”مگر میرا خیال ہے ہم اس دریا پر پل باندھ سکتے ہیں۔ چونکہ اس کی چوڑائی زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے اس وقت پل بنانا مشکل نہیں ہوگا۔“ پھر اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اور اس کے لئے ہمارے پاس انتظام ہے۔“ اس نے اپنے ایک خاص مشیر کو اشارہ کر کے کہا۔

”سارے قیدیوں کو آگے لے آؤ۔“ زبک چونک پڑا تھا۔ بد قسمتی کی بد قسمتی کا آغاز ہو گیا تھا۔ زیکا نے اسے سمجھاتے ہوئے غم آلود آواز میں کہا۔

”نہیں زبک! کچھ نہیں کر سکتے۔ براہ کرم خاموشی اختیار کرو۔ براہ کرم اس شیطان کو ختم کرنے کے لئے صبر کرنا بہت ضروری ہے۔ اس وقت کوئی بھی ایسی ترکیب ذہن میں نہیں آ رہی تھی جو کارگر ہو سکتی بہر حال قیدیوں کو آگے لے آیا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم سب زرغون کے پاس پہنچ گئے۔ زرغون کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔

”تم اس ندی پر پل بناؤ گے اور اس کی ترکیب میں تمہیں بتانا ہوں۔ جلد تم میں سے چند افراد اسے عبور کرنے کی کوشش کرو۔ محافظوں نے کوڑے اٹھائے۔ قیدیوں کے جسموں پر برسانے لگے۔ قیدی رو رہے تھے جج رہے تھے لیکن مجبور تھے۔ پھر ان میں سے چند افراد آگے بڑھے اور کنارے پر پہنچ گئے۔ وہ بے بسی سے ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے لیکن کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ دریا میں کود کر جان دے دیں اور ایسا ہی ہوا جو ان ہی وہ پانی میں اترے ان میں سے چند افراد ان کی آن میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ باقی قیدی خوف سے پیچھے ہٹ گئے۔ لیکن ان کے جسم پر پڑنے والی رسیاں کوڑے انہیں آگے بڑھنے پر مجبور کر رہے تھے۔ بیس پچیس آدمی اس طرح لقمہ اجل ہو گئے کہ پتہ بھی نہ چل سکا ان کے سر بہت دور بہتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ زرغون نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”پانی کی طاقت کا اندازہ ہو چکا ہے اور اب میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں اپنا کام شروع کر دینا چاہئے۔ تمام قیدیوں کو مضبوط زنجیروں میں کس کر پانی میں اتار دو۔ اور ان سب سے کہو کہ یہ ان سب کو مضبوطی سے پکڑے رہیں۔ پھر ان کے سروں پر تختے دیئے جائیں اور گھوڑوں کو ان کے سروں سے گزارنے کی کوشش کی جائے۔ ایک وقت میں دو گھوڑے آگے بڑھیں اور آہستہ آہستہ

سامنے کی سمت درختوں کے موٹے موٹے تنوں سے دیوار بنانے میں مصروف تھے اور بیرونی دشمنی کا مقابلہ کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ غالباً وزیرہ والوں کو بھی زرغون کے لشکر کی آمد کا پتہ چل چکا تھا۔ زرغون ایک بلند ٹیلے سے ان لوگوں کی کارروائیاں دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وزیرہ کے چپو نے اپنی حفاظت کے لئے بند باندھ رہے ہیں لیکن وہ نہیں جانتے کہ زرغون کے ساتھ موت سفر کرتی ہے اور وہ جس جانب کا رخ کرے وہاں صرف آگ اور دھواں نظر آتا ہے۔ درختوں کے تنوں کی یہ دیواریں ان لوگوں کی چیخوں اور کراہیوں سننے کے لئے کھڑی کی جاتی ہیں اور بہت جلد وزیرہ کے لوگ اپنے سردار کی ہٹ دھرمی کا نتیجہ دیکھیں گے۔ زیکا نے زبک کے کان میں کہا۔

”اور ایسا نہیں ہوگا۔ زبک! یہ پہلا موقع ہوگا کہ اس شخص کو ناکامی کا منہ دیکھا پڑے گا۔“ زبک خاموش رہا۔ زرغون نے اپنے لشکر کو منظم کر لیا تھا اور پھر زرغون نے لشکر کو حملے کا حکم دیا۔ گھڑسوار برق رفتاری سے درختوں کے تنوں کی فسیل کی طرف دوڑنے لگے۔ زرغون ان کی رہنمائی کر رہا تھا اور تمام ساتھی اس کی پیروی کر رہے تھے۔ دوسری طرف بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ زبک پیدل فوجوں کے عقب میں پہنچ گیا تھا۔ پھر جیسے ہی زرغون کے سپاہی لکڑی کی فسیل کے پاس پہنچے فسیل کے ہر رخنے نے تیر اندازی شروع کر دی۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ لوگ بارود کا استعمال بھی جانتے تھے۔ چنانچہ دھماکے ہوئے اور ہر رخنے نے گولیاں اگنا شروع کر دیں۔ اس کے علاوہ بارود کے تھیلے زرغون کی فوج پر پھینکے جا رہے تھے اور پھر ان تھیلوں کو گولی کا نشانہ بنالیا جاتا۔ اتنی برق رفتاری سے یہ سب کچھ کیا جا رہا تھا کہ زرغون کی فوجیں آن کی آن میں زمین پر پھینچنے لگیں۔ ان میں شدید آہتری پھیل گئی تھی۔ زخمی گھوڑے پیدل لشکر کو روندتے ہوئے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ زرغون کو خود بھی بچنا مشکل ہو گیا تھا۔ بمشکل تمام وہ پیچھے ہٹا اور اتنے فاصلے پر آ گیا کہ بندوقوں کی گولیاں اس تک نہ پہنچ سکیں۔ پہلی بار اس کے چہرے پر بدحواسی نظر آ رہی تھی اور پہلی ہی بار اس نے زبک کو اس سلسلے میں مخاطب کیا تھا۔

”اے شخص! کیا یہ آگ برسانے والے ہتھیار یہاں بہت زیادہ تعداد میں موجود ہیں۔ آہ..... ہم نے پہلے بھی ان کا مقابلہ کیا ہے لیکن اتنی تیز رفتاری سے آگ کے ہتھیاروں کا

نہال ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ اب تیرے ذہن کی ضرورت ہے ہمیں۔ بتا کیا ایسا کچھ کیا جا رہا ہے اس سے پہلے کہ زبک کوئی جواب دیتا۔ دفعتاً ہی زرغون کے لشکر میں پھر آہتری پھیل گئی۔ ایک دوسری طرف سے پھر گولہ باری شروع ہو گئی تھی۔ سورج نیچے اترتا جا رہا تھا۔ زرغون کی ہنسی نہ ہوئی کہ وہ آگے بڑھیں۔ وہ شاید کچھ تیاریاں کر رہا تھا پھر اس وقت جب سورج نہ اٹھا تھا اچانک اس کی فوجیں پھر حرکت میں آئیں۔ اس بار انہوں نے موٹی موٹی ڈھالیں لے کر ہوئی تھیں۔ وہ ان ڈھالوں کی آڑ میں آگے بڑھ رہے تھے لیکن غالباً آگ کے باروں سے انکی واقفیت زیادہ نہیں تھی کیونکہ تھوڑی دیر کے بعد پھر ان کی فوج کو پیچھے ہٹنا پڑا اور ہٹا لاشیں چھوڑ کر واپس آ گئے۔ سورج آہستہ آہستہ چمپ گیا۔ چاروں طرف تاریکی گہری اور زرغون کافی پیچھے ہٹ آیا۔ پھر اس نے ایک ایسی جگہ قیام کیا جہاں لکڑی کی فسیل کی طرف سے برساتی جانے والی گولیاں کارگر نہیں ہو سکتی تھیں۔ زبک کے اندر زیکا کہہ رہا تھا۔

”دیکھا زبک کہ میری پیش گوئی غلط ثابت نہیں ہوئی۔ لیکن ابھی دیکھنے کے لئے اور بھی بہت ہے۔ زرغون اب آگے بڑھنے کی ہمت نہیں کر پائے گا اور کافی پیچھے ہٹ کر نئے سرے سے اس میں سوچے گا اور میں تجھے بتاؤں گا کہ اس کے بعد کیا نتیجہ کیا ہوگا۔“ زبک نے اس کا کوئی نہیں دیا۔ ان ساری کارروائیوں سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ وزیرہ کے جوانوں کو داد دیتا تھا جنہوں نے بہترین جنگ کر کے زرغون کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا تھا لیکن اس کے لاشیں کی بدولی کے آثار نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ زمین کی گہرائیوں میں رہنے والے معنوں میں جانوروں جیسی صفت رکھتے تھے۔ بہر حال ساری رات منصوبہ بندی کی جاتی تھی۔ نجانے کیا منصوبہ بنایا گیا تھا۔ پھر جب صبح ہوئی تو زبک نے ایک اور تماشہ دیکھا۔ لشکر کی ہٹائی ہوئی فسیل کے بجائے پیچھے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ نجانے کیا منصوبہ تھا اس کا پھر بھی تو ابھی اس لشکر کا ساتھ دینا ہی تھا۔ دوپہر تک لشکر کا یہ سفر جاری رہا اور اب وہ وزیرہ کی کے بالکل قریب تھا۔ وہاں زرغون نے اس لشکر کو قیام کا حکم دے دیا اور خیمے کا شہر آباد کیا۔ آدھی رات کو زیکا نے زبک کو بتایا کہ اب زرغون دوسرے انداز میں سوچ رہا ہے ابھی اہل علم آہٹ نہیں ہوگا۔ اس کا نیا منصوبہ ہے کہ قرب و جوار کی چھوٹی چھوٹی آبادیوں میں اہل جوانوں کو جمع کی جائے اور انہیں پہلے دستے کے طور پر وزیرہ سے جنگ کرنے کے

”تو پھر ایک اور ترکیب ہو سکتی ہے اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہو کہ میں ارد گرد کی بنوں سے اس کے لئے جو ان حاصل کر سکتا ہوں اور وہ یہ کام مجھ سے لے لے۔“ زبک نے کچھ لمحوں تک زیکا کی آواز ابھری۔ پھر اس نے کہا۔

”اے..... یہ کام میں کر لوں گا۔ مگر تیرے خیال میں اس سے کوئی بہتر نتیجہ برآمد ہو سکتا

”یہ تو مجھ پر چھوڑ دے۔ زیکا میں کچھ کوشش کرنا چاہتا ہوں۔“ زبک نے پر خیال انداز کہا۔ اس کے اپنے ذہن میں ایک منصوبہ جنم لے رہا تھا اور وہ رہ کر اسے میری یاد آ رہی تھی۔ اس سوچ رہا تھا کہ کاش میں اس کے ساتھ ہوتا تو ہم دونوں مل کر بہتر منصوبہ بندی کر سکتے تھے۔

○

لئے آگے بڑھایا جائے۔ اس دستے کا تعاقب کرتے ہوئے وزیرہ کی اس فیصلہ سے اتنی قوت حاصل کر لی جائے کہ اس کے بعد زرغون کا لشکر ان فیصلوں کو ختم کر سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زرغون کا یہ منصوبہ بہت خطرناک ہے۔ میرا علم ابھی اس سلسلے میں کچھ نہیں بتا سکتا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔“ زبک نے نفرت سے ہونٹ سکڑے اور بولا۔

”تیرے لئے یہی بہتر ہے کہ میرے وجود سے اپنے آپ کو سیٹ لے اور مجھے میری راہ پر لگا دے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جس طرح وزیرہ والوں نے اس کا منہ پھیر دیا اسی طرح دوسرے بہادر بھی اسے اس کی آخری منزل تک پہنچا دیں گے۔ میں تجھ سے نجات چاہتا ہوں اور تیرے حق میں یہی بہتر ہے۔ میں جو کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ خاموشی سے زرغون تک پہنچوں اور اسے موت کے گھاٹ اتار دوں۔ اس کے بعد جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ زیکا کچھ لمحے خاموش رہا۔ تو اس نے مغموم لہجے میں کہا۔

”اے..... زبک کچھ وقت اور انتظار کر لیتا تو بہتر تھا۔ کاش! تو میری بات پر توجہ دے شیل اس کے لوگ بے شک اس کا بہترین مقابلہ کر سکتے ہیں لیکن زرغون بھی ایسی پوشیدہ قوتیں رکھتا ہے جس کا تو صرف ہشاریہ کے پاس ہے۔ جب وہ ان کو استعمال کرنے پر آئے گا تو شیل اس کے لوگوں کو شدید نقصانات سے دوچار ہونا پڑے گا۔ اگر تو میری بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں تو میں تیری ہر خواہش پوری کرتا ہوں۔ میں تو بس یہ چاہتا ہوں کہ تو تھوڑا سا انتظار اور کر لے۔“ زبک برا سا منہ بنا کر خاموش ہو گیا۔ پھر وہ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”اور اب وہ وزیرہ کے اطراف کی آبادیوں کو نباہ دے اور بکھرے گا۔“

”اگر آبادیوں والے اس کے منصوبے کی تکمیل کے لئے تیار ہو جائیں تو شاید وہ ان کو نقصان نہ پہنچائے لیکن اگر وہ اس سے انحراف کریں گے تو پھر“ زیکا خاموش ہو گیا۔ زبک نے کہا۔

”تو کہتا ہے کہ تو بھی جادوگر ہے کیا تو زرغون کے ذہن کا سفر نہیں کر سکتا۔“

”اس سے کیا حاصل ہوگا۔“

”زرغون کے ذہن پر قابو پا کر اسے مجبور کر کہ وہ وزیرہ کا محاصرہ ترک کر دے۔“

”اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا وہ اپنا مقصد تو ترک نہیں کرے گا۔ وزیرہ نہ سہی کوئی اور

جگہ سہی۔“

زبک یہ سوچ رہا تھا لیکن میں مختلف قسم کے عیش و عشرت کے نمونے دیکھ رہا تھا۔ سرغا کی مہربانیاں کچھ ذاتی نوعیت کی تھیں اور میں ذہانت سے کام لے رہا تھا۔ میں نے کھلے الفاظ میں تو کچھ نہیں کہا تھا لیکن اپنے طرز عمل سے سرغا کو یہ احساس دلادیا تھا کہ اگر ہشاریہ نے اس کی کسی بات سے خوش ہو کر اسے کوئی انعام دیا تو وہ سرغا کو مانگ لے گا۔ لیکن یہ بات سرغا بھی نہیں جانتی تھی کہ ہشاریہ نے مجھے کیوں شوالیہ میں طلب کیا ہے۔ اس قیام کے دوران میں نے اکثر اس سے بات کی تھی۔ میں چونکہ چالاکی سے کام لے کر سرغا کو اپنے التفات کا احساس دلارہا تھا۔ اس لئے سرغا بھی مجھ پر بہت مہربان تھی۔ تاہم اس نے مجھے پریشان نہیں کیا تھا اور بس اس وقت کی منتظر تھی کہ میں ہشاریہ کے حضور حاضر ہو کر اسے طلب کر لوں۔ اس دوران میں نے سرغا سے ہشاریہ کے جادو اور اس کے بارے میں کافی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ مجھے علم ہو چکا تھا کہ ہشاریہ اپنے بھائی زرغون کو اس آبادی سے دور رکھنا چاہتی ہے۔ تاکہ وہ قوی قوت حاصل نہ کرے اور بھی بہت سی باتیں مجھے معلوم ہو چکی تھیں اور میں نے انہیں اپنی معلومات کے خزانے میں جمع کر لیا تھا۔ تاکہ کسی وقت کام آسکیں۔ پھر ایک دن سرغا نے بہت اداسی سے اس سے کہا۔

”تیار ہو جاؤ صحرائے افسوں سے تمہاری طلی ہو گئی ہے۔“

”کیا ہشاریہ نے مجھے بلایا ہے۔“

”ہاں۔“

”تو میں تیار ہوں۔“ میں نے کہا اور سرغا مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ پھر اس

نے کہا۔

”سنو..... یوں لگتا ہے جیسے میں تمہیں کھو بیٹھوں گی۔“

”کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”تم ہشاریہ کے حضور جا رہے ہو اور کون ہے کہ جو اس کی ایک جھلک دیکھ کر خود کو

سنبھال سکے۔“

”کیا وہ بہت خوبصورت ہے؟“

”آسمانوں پر چمکنے والے چاند سے زیادہ۔“

”مگر چاند مجھے بالکل پسند نہیں ہے تمہیں چاند کی حقیقت معلوم نہیں ہے۔ دنیا کی بلکہ

کائنات کی بد شکل چیز ہے۔“

”کہکشاں میں دسکتے ہوئے ستاروں سے زیادہ حسین ہے وہ۔“ سرغا نے کہا۔

”اوہ ستارے، ناہموار، غیر دلکش ذرا ان کے قریب جا کر تو انہیں دیکھو۔“ میں نے برا

ماندہ بنا کر کہا اور سرغا تعجب سے مجھے دیکھنے لگی۔

”تجھے چاند ستارے غیر دلکش لگتے ہیں؟“

”ہاں۔ میں زمین کی سرغا کو ان سے ہزار ہا بہتر سمجھتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کاش! تیرا یہ تاثر اس کے سامنے بھی جا کر قائم رہے۔“ سرغا نے حسرت بھری آواز

میں کہا تھا۔ تیاری کیا کرنی تھی۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر سرغا کے ساتھ چل پڑا۔ زمین کے اس

دیرے طبق کی نیلا نیلیں میرے لئے کائنات کی سب سے بڑی حیرت تھی نیلے درخت، نیلے پودے

یک دم سی روشنی میں نہائے ہوئے بے انتہا خوبصورت لگ رہے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ

نوالیہ میں واقعی مردوں کا کال پڑا ہوا ہے۔ جہاں دیکھو عورتیں ہی عورتیں جو رک کر لپٹائی ہوئی

گاہوں سے مجھے دیکھنے لگتی ہیں۔ صحرائے افسوں بہت زیادہ دور نہیں تھا۔ ہم نے تھوڑا سا سفر کیا اور

ان کے بعد روشن چٹانوں کا ایک عظیم الشان سلسلہ شروع ہوا۔ جو نیلا ہٹوں میں ایک عجیب انداز

میں چمک رہی تھیں۔ ان کے درمیان بکھرے پتھر اور مختلف چیزیں چمکدار نیلا ہٹوں کا احساس

لاتی تھیں کہیں کہیں عمارتیں بنی ہوئی تھیں اور ان کے سامنے میں نے کچھ مردوں کو کھڑے ہوئے

دیکھا۔

”یہ کون لوگ ہیں؟“ میں نے چونک کر سوال کیا۔

”ہیں نہیں تھے۔“ سرغا نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔

”تھے؟“ میں حیرت سے بولا۔

”ہاں۔“

”کیا مطلب؟“

”آؤ..... میں تمہیں دکھاؤں۔“ اس نے ایک عمارت کا رخ کیا اور اس کے قریب پہنچ کر میں نے ایک انوکھا منظر دیکھا۔ وہ غیر متحرک اور پتھر اے ہوئے لوگ نظر آ رہے تھے۔

”یہ..... یہ پتھر کے مجسمے ہیں۔“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں پہلے یہ پتھر کے مجسمے نہیں تھے۔ یہ باغی ہیں ہشاریہ کے نافرمان ہیں۔ اس کے احکامات کو نہ ماننے والے ہیں۔ یہ اس کے جادو کا شکار ہیں۔“

”اوہ.....“ میرے منہ سے آہستہ سے آواز نکلی۔ میں درحقیقت کچھ خوف محسوس کر رہا تھا۔ ایسے بہت سے افراد تھے۔ ایک تالاب کے قریب میں نے بہت سے لوگوں کو دیکھا جو کچھڑ میں لت پت تھے اور تالاب سے باہر آنے کیلئے بری طرح جدوجہد کر رہے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی کنارے تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ سرغا نے بتایا۔

”یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہشاریہ کی حکمرانی کے خلاف اعلان بغاوت کیا تھا اور کہا تھا کہ اس نے جادو گروں کو ہلاک کر کے گناہ عظیم کیا ہے اور وہ اس گناہ میں اس کے ساتھی نہیں ہیں۔ بلکہ وہ اس کے خلاف جدوجہد کریں گے اور یہ اب تک جدوجہد کر رہے ہیں۔“ میرا سر چکر ا گیا۔ زندگی میں بھی ایسے پراسرار اور ناقابل یقین مناظر دیکھنے کو ملیں گے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ صحرائے افسوں کی یہ سرزمین شوالیہ کی یہ آبادیاں واقعی ناقابل تصور تھیں۔ انوکھے مناظر، انوکھی زمین۔ سرغا نے کہا۔

”اور اب مودب ہو باؤ..... کیونکہ اب ہم ہشاریہ کے قریب ہیں۔“ میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد سرغا رک گئی۔ سامنے سے بے شمار عورتیں آتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ جنہوں نے آن کی آن میں قطاریں بنائی تھیں اور ساکت ہو گئی تھیں۔ لگتا تھا جیسے خاموش سنگی مجسمے ہوں۔“

”کیا یہ بھی پتھر کی ہو گئیں۔“ میں نے بے اختیار سوال کیا۔

”نہیں..... یہ ہشاریہ کا محافظ دستہ ہے۔“

”اور ہشاریہ کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ تم سے ملاقات کے لئے چاند کے ساتھ نمودار ہوگی۔ تمہیں انتظار کرنا ہوگا۔“ میں خاموش ہو گیا۔ چاروں طرف خاموشی اور سناٹے کا راج تھا۔ چاند نمودار ہونے میں ابھی زیادہ دیر

نہیں تھی۔ مدھم سی نیلی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ پھر دور سے نیلا چاند ابھرنے لگا اور جب وہ پہاڑیوں سے بلند ہو کر اوپر آیا تو چاروں طرف رنگین قوس قزاح بکھر گئی۔ درختوں کے چنے رنگ برنگی روشنیاں بکھیرنے لگے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ نیلی روشنی کے سوا کوئی اور روشنی بھی نظر آ رہی تھی۔ فضاؤں میں دھنک بکھر گئی تھی۔ روشنی مختلف رنگوں میں گردش کرنے لگی۔ پھر ایک بڑی سی چٹان پر صحرائے افسوں کا سحر جاگ اٹھا۔ چاندی کی تاروں سے بنے ہوئے لباس میں ملبوس ایک نوجوان حسینہ چٹان پر نمودار ہوئی۔ اس کے دونوں سمت دو خادمائیں موجود تھیں۔ تیز روشنی میں اس کا چہرہ چاند سے کہیں زیادہ حسین نظر آ رہا تھا۔ اس کے نقوش سحر انگیز آنکھیں جن پر گھنی سیاہ رنگ کی جھالیں پڑی ہوئی تھیں۔ جسم اک تناسب بے مثال تھا۔ چال میں ایسا بائکنیں ایسی ردا کہ دل سینے سے نکل جائے۔ وہ چٹان پر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس کی آواز ابھری۔

”سرغا! ہمارے مہمان کو ہمارے سامنے پیش کرو۔“ سرغا نے میری جانب دیکھا۔ میں آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پھر میں نے مدھم لہجے میں کہا۔

”چاند کی حسین تخلیق مجھے تیری تعظیم کے آداب نہیں معلوم اس لئے اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو تو مجھے معاف کر دینا۔ میں تیرا غلام تو تھا ہی اب تیرے حسن کا پروانہ بھی ہو گیا۔“ مجھے عقل آ گئی تھی احمقوں کی طرح اس کی صورت دیکھنے کے بجائے میں نے اپنی ذہانت کا استعمال کیا تھا اور یہ الفاظ ادا کئے تھے۔ جن کا خاطر خواہ رد عمل ہوا۔ ہشاریہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم چاہتے تو تجھے اپنی تعظیم کے آداب بھی بتا سکتے تھے۔ مگر ہم دیکھنا چاہتے تھے کہ تو کس طرح ہم سے ملتا ہے۔ تو نے ہمیں چاند کی بیٹی کہہ کر پکارا اور یہ جملہ ہمیں اتنا پسند آیا کہ ہم نے تمام آداب منسوخ کر دیئے۔ تو ہماری سوچ کے مطابق ہے۔ کنیز واسے آداب شاہی کے مطابق ایک معزز مہمان کی حیثیت سے آرام گاہ میں پہنچا دو۔ چار قد آور حسینائیں میرے دونوں طرف آ کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے مجھے جھک کر آگے چلنے کا اشارہ کیا اور میں نے آگے قدم بڑھا دیئے۔ حقیقت یہ تھی کہ میں تو کام ہی چالاکی سے لے رہا تھا۔ نہ مجھے سرغا سے دلچسپی تھی نہ ہشاریہ سے میری ہشاریہ تو میری آبادیوں میں اپنے گھر کے دروازے پر میری تلاش میں آنکھیں بچھائے بیٹھی ہوگی تاہم میری نگاہ دور کھڑی سرغا کی طرف پڑی۔ جس کے چہرے پر حسرت کے

اس کا دل یہ بات طے نہیں کر پارہا کہ وہ اپنی فتح میں اوپر کی آبادیوں میں رہنے والوں کو شامل کریں۔ اس کو وہ اپنی توہین سمجھتا ہے۔ وہ تو ان پر صرف حکمرانی کرنا چاہتا ہے۔ طاقت کے حصول کے لئے ان کا سہارا اسے پسند نہیں ہے۔ میں تجھے ایک بات بتاؤں۔ میں دلوں کو تسخیر نہیں کر سکتا اور یہ سوال میرے لئے مشکل ہے۔“

”تو پھر مجھے ایک بات کا جواب دے۔“

”ہاں بول۔“

”میں بھی تو اسی زمین کا باشندہ ہوں میرا مطلب ہے اس کی دانست میں شیل اس ہی کا باشندوں ہوں میں۔“ زبک نے کہا۔

”ہاں بالکل وہ تو ہے۔“

”تو پھر اس نے مجھے اپنے ساتھ کیوں شامل کیا ہے؟“

”وہ طاقت پسند ہے۔ اسے تیری طاقت کا انداز پسند آیا ہے۔ وہ یہ بھی سوچتا ہے کہ تجھ سے اسے مقامی آبادیوں کے بارے میں مکمل معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس کے دل میں میرے لئے پسندیدگی کے جذبات صرف اس لئے ہیں کہ وہ تیری طاقت کا قائل ہوا ہے۔“

”میں اس سے نمٹوں گا۔ اچھی طرح نمٹوں گا میرا تو دل چاہتا ہے کہ میں اسے میدان لنگ میں لٹکادوں اور جنگ کر کے اسے قتل کر دوں تاکہ وہ شیل اس کی آبادیوں کا قاتل نہ بن سکے۔“

”لیکن تو اس کے پورے لشکر کو ہلاک نہیں کر سکے گا۔“

”ایسا ہی ہے میں جانتا ہوں کہ میں ایسا نہیں کر سکوں گا۔“

”تو تیرا کیا خیال ہے اس کی موت کے بعد اس کا لشکر شوالیہ واپس چلا جائے گا۔“

”پتہ نہیں کیا کرے گا وہ؟“

”تجھے نہیں پتہ لیکن میں جانتا ہوں یہ لشکر انتقامی کارروائی کرے گا اس کا ایک ایک فرد ل وقت تک جنگ کرے گا جب تک کہ وہ مرنے جائے اور اس طرح شیل اس کی آدھی آبادی ختم ہو ائے گی۔“

”باقی آبادی تو بچے گی۔“ زبک نے غرا کر کہا۔

نفوش تھے۔ ہشاریہ کے اس اتفاق سے اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اب میں اس کے لئے اجنبی نہیں رہا۔ میری داستان تو خیر اپنے دلچسپ مراحل میں طے کر رہی تھی لیکن زیادہ دلچسپ قصہ زبک کا ہے جس نے ایک نئے خیال کے تحت زرغون سے ملاقات کا فیصلہ کیا تھا اس کا نیا خیال یہ تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو سکا اگر اس نے زرغون کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ زرغون اسے آس پاس کی آبادیوں میں لوگوں کو جمع کرنے کے لئے بھیج دے تو پھر وہ ایک ایسا لشکر تیار کرے گا جو درحقیقت وزیرہ کے لئے نہیں بلکہ خود زرغون کے لشکر کے لئے عذاب بن جائے گا اور زبک نے زیکا سے یہ مشورہ کر لیا تھا۔ بہر حال یہ خیال اس کے ذہن میں تیزی سے پھیل رہا تھا اور وہ یہ جانتا تھا کہ زرغون کی شیطانی کوششوں کو ناکام بنانے کے لئے سرزمین شیل اس کی بہت سی بستیوں کو یکجا ہونا پڑے گا اور اس وقت یہ ذمہ داری خود زبک ہی قبول کرے گا۔ اگر ایسا نہ ہوا تو یقینی طور پر زرغون ان تمام آبادیوں کو تباہ کر دے گا اور اس کی مثال وہ کچھ آبادیاں تھیں جو راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ زبک کے ذہن میں یہ خیال بھی تھا کہ گولیوں کے مقابلے میں زرغون کے پاس معقول انتظام نہیں ہے کیونکہ وہ زمین کی پستیوں سے بلندیوں تک آیا ہے۔ وہاں کے لوگ طاقتور جنگجو ضرور ہیں لیکن آگ کے ہتھیاروں سے کافی حد تک ناواقف اور اس کی تیاری کے سلسلے میں کسی قدر پسماندہ ہیں۔ اس کا اندازہ ابھی اس ہلکی پھلکی جنگ سے ہو چکا تھا۔ اگر وزیرہ کے جوان اپنی بندوقوں کے دہانے ان پر نہ کھول دیتے تو زرغون انہیں ملیا میٹ کر دیتا۔ بہر حال یہ ساری باتیں سوچنے کے بعد اس نے زیکا سے کہا۔

”زیکا! میرے ذہن میں جو کچھ ہے کیا تو اس سے واقف ہے؟“

”میں پہلے بھی تجھ سے کہہ چکا ہوں کہ اگر میں تیرے ذہن تک پہنچ بھی سکتا تو یہ کوشش نہ کرتا۔ چونکہ ایک سچا دوست، دوست کو کبھی دھوکا نہیں دیتا۔ تیرے ذہن میں جو کچھ ہو گا وہ تیری امانت ہے۔ میں صرف اس حد تک مداخلت کرتا ہوں ان کاموں میں جس حد تک ممکن ہو۔“

”میں ایک خاص بات سوچ رہا ہوں اور اس کے بارے میں تجھ سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”ایک بات میں تجھے بتاؤں زبک! زرغون کے دماغ کی ساخت ذرا مختلف ہے۔ زندگی اور موت اس کی نگاہوں میں بے وقعت ہیں۔ وہ مارتا بھی جانتا ہے اور مارتا بھی اصل میں

”بلکہ کیا ہے۔“

”اصول اور ضرورت کہتی ہے کہ میں ان چھوٹی چھوٹی بستیوں کو فنا کر دوں اور سارے
بادلوں کو قیدی بنالوں۔ پھر جیسا کہ میں نے تجھے بتایا کہ وزیرہ والوں کے لئے انہیں چارہ بناؤں
اور جنگ وہ کریں اور پھر میری فوجیں وزیرہ پر حملہ کریں۔ اس طرح ان کے ذریعے ہم وزیرہ کو
نزد کر کے ان پر فتح حاصل کر لیں گے۔ لیکن میں نے اپنے اس فیصلے میں کچھ ترمیم کی ہے۔“

”کیا؟“

”تباہ شدہ بستیوں کے لوگ حوصلہ مند نہیں ہوں گے اگر ان سے کہا جائے کہ ان کی بقاء
ہمیں ہے کہ وہ میرے مفاد کے لئے کام کریں اور اگر انہوں نے ایسا نہ کیا تو انہیں فنا کر دیا جائے
تو شاید وہ تیار ہو جائیں۔ اپنے وجود کی بقاء کے لئے وہ وزیرہ کے خلاف مؤثر جنگ کریں
گے۔“

”تیرا سوچنا بالکل درست ہے زرغون! ان کی بستیاں ہمارے پاس یرغال ہوں گی اگر
ہمیں بستیاں ہی نہ رہیں تو وہ کسی کے لئے کچھ نہ کریں گے۔ دوسری صورت میں تجھے لڑنے والی
لڑنوں میں ملیں گی۔“ زبک نے خوش ہو کر کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ میں نے ٹھیک سوچا۔“

”بہت ہی بہتر سوچا تو نے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خود ہی اس جنگ کا فیصلہ کر لیں۔“ زبک
جواب دیا۔

”ہاں ہو سکتا ہے شوالیہ کے فاتح اس مسئلے میں الجھنے ہی نہ پائیں اور پھر کیا خوب رہے گا
لڑنے والے دوسرے ہوں اور حکمرانی کرنے والے دوسرے۔ واہ..... تو نے تو مشکل ہی
مان کر دی زبک! وزیرہ کو تاراج کرنے کے بعد ہم خود وہاں کے جوانوں کو قتل نہیں کریں گے۔
جو تندرست اور توانا ہوں گے انہیں گرفتار کریں گے اور پھر ان کی ایک فوج تیار ہوگی۔ چھوٹی
ہل والے اور وزیرہ کے وہ جوان جنہوں نے ہم سے بھرپور مقابلہ کیا ہماری فوج کے پہلے
فل کے طور پر تمام بستیوں پر حملے کریں گے اور یہ طریقہ جاری رہے گا۔ واہ شاید یہ میرے
یاد میں شمولیت ہے۔ شیلان والے میرے دماغ میں منصوبہ آیا میں ایک بار پھر تجھے اپنے
یاد میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ بیشک تو نے تو صورت حال ہی بدل دی۔ اس میں مجھے تیرے کچھ

”تو پھر ایسا کام کیوں نہ کر کہ پوری آبادی سلامت رہے۔“

”تیری بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آتی۔ ابھی تک تو صرف تو میرے وجود میں
سمانے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکا ہے۔“

”ایسی بات بھی نہیں ہے میرا کام جاری ہے اگر تو شیلان کی آبادیوں کا لشکر جمع کر کے
لے آئے گا تب بھی وہ لشکر جنگ ہی کرے گا تو کیا بے شمار افراد ہلاک نہ ہو جائیں گے۔ ایسا کام
کیوں نہ کیا جائے کہ شیلان کی آبادیوں کو کئی نقصان بھی نہ پہنچے اور تیرا مقصد بھی پورا ہو جائے۔“
زبک نے کچھ لمحات کے لئے خاموشی اختیار کی۔ اسے حیرت تھی کہ زبک کو اس کے خیالات کیسے
معلوم ہو گئے۔ زبک نے کہا۔

”تو یہ سمجھ لے کہ اس وقت میں تیری سوچ کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہوں اور میں یہ بھی
جانتا ہوں کہ تیرے دل میں وادی شیلان میں رہنے والوں کے لئے کتنا دردت کتنی محبت ہے۔ بہر حال
میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ وہی سب کچھ ہوگا جس میں شیلان والوں کی بہتری ہو تو مجھ سے
تعاون کر۔“ زبک نے کہا۔

”کس طرح کا تعاون چاہتا ہے تو۔ وہ اس علاقے کے نواحی آبادیوں پر حملہ کرے گا
اور چھوٹی چھوٹی بستیاں اس کا مقابلہ نہیں کر سکیں گی۔ وہ وہاں سے جوانوں کو قیدی بنائے گا اور یہ
جوان رب کائنات کی قسم میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ میں خود فنا ہو جاؤں گا اور اسے بھی زندہ نہیں
چھوڑوں گا۔ جو کچھ ہوگا میری موت کے بعد ہوگا۔ مجھے وہ لمحات یاد ہیں جب اس نے قیدیوں کو
دور یا کی لہروں کی نذر کر دیا تھا۔ آہ..... وہ لمحے میں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔“ زبک کی آواز انہیں
ابھری۔ وہ خاموش ہو گیا تھا اور وقت گزرتا رہا۔ زرغون چھوٹی آبادیوں کے نقشے ترتیب دے رہا
تھا پھر ایک شام اس نے زبک کو اپنے پاس طلب کیا۔ بڑی خوشگوار کیفیت طاری تھی اس پر۔ اس
نے کہا۔

”شیلان کے قابل قدر جوان میرے ذہن میں ایک تدبیر آئی ہے اور اس کے لئے مجھ

تیرا سہارا اور کار ہے۔“

”زرغون کے ہر کام کے لئے میں دل سے تیار ہوں۔“

”میں نے اپنی فتح کے ہر پہلو پر غور کیا ہے اور بہت کچھ سوچنے کے بعد میں نے یہ

اور مشورے درکار ہیں۔“ اچانک ہی زبک بول پڑا۔

”میں تجھے ایک انتہائی اہم بات بتانا چاہتا ہوں۔ شاید تو میری اس بات کو تسلیم نہ کرے۔ میں سچے خواب دیکھتا ہوں۔ ہاں تو یقین کر عظیم زرخون! میرے خواب سچے ہوتے ہیں اور میں نے بچپلی رات جو خواب دیکھا وہ تجھے بتانے کے لئے بے چین ہوں۔ میں نے دیکھا کہ تو آندھی اور طوفان کی طرح زمین کی گہرائیوں سے نمودار ہوا اور شیل اس کی بلند یوں پر تارکیاں چھا گئیں۔ پھر جب روشنی ہوئی تو ہر طرف تیری حکومت قائم تھی اور جس نے تیری اطاعت کی وہ خوش رہا اور جس نے تجھے نہ مانا وہ موت کی آغوش میں جا سوا اور اس سچے خواب کی تعبیر یہی ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ میں کوئی خیال کر کے سو جاؤں تو خواب میں مجھے اس کی تفصیل معلوم ہو جاتی ہے۔ اگر تو مجھ پر یقین کرے تو پھر یوں کرتے ہیں کہ تو میرے خوابوں کی تکمیل کرو سوچ جو میں خواب میں دیکھوں۔ ویسے میں اپنے خوابوں کے بارے میں تجھ سے صاف صاف کہہ سکتا ہوں کہ جب تجھے میرے خوابوں کی حقیقت معلوم ہوگی تو تو خود بھی خوش ہوگا۔ زبک ششدر تھا۔ نہ یہ اس کے الفاظ تھے نہ اس کے دماغ کی سوچ، حلق سے نکلنے والی آواز بے شک اس کی تھی۔ لیکن خوابوں کا تذکرہ اس کے ذہن کی تخلیق نہیں تھی۔ ایک لمحے کے لئے اس کے دل پر یہ خیال پیدا ہوا کہ زبکا اس کے اندر بول رہا ہے۔ لیکن بہر حال جو کچھ کہہ چکا تھا اس کی ترویج اپنے جھوٹوں سے نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ خاموش رہا لیکن زرخون پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور اس کا چہرہ عجیب و غریب احساس میں ڈوبا ہوا تھا۔ کچھ لمحے کے بعد اس نے کہا۔

”آہ..... تو نے تو مجھے حیران کر دیا ہے۔ تو نے واقعی مجھے حیران کر دیا ہے اور جو کچھ تو نے کہا ہے مجھے اس پر پورا پورا یقین ہے۔ تو تو ہمارے لئے بہت قیمتی انسان ہے۔ میں تجھ سے اتفاق کرتا ہوں یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ میرے اس منصوبے کا خواب دیکھ اور مجھے اس کی تعبیر بتا..... آہ..... کیا عمدہ بات ہوگی یعنی میں وقت سے پہلے اپنے کسی قدم کی کامیابی یا ناکامی کا یقین کر سکتا ہوں۔ تو تو مجھ سے بڑا جادوگر ہے اور میں تیرے اس جادو سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کروں گا۔ زرخون خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ اس نے زبک کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا اور اس کے بعد اس وعدے کے ساتھ اسے رخصت کر دیا کہ جب تک وہ اپنے اس منصوبے کی کامیابی کا خواب نہیں دیکھ لے گا۔ اس کی تکمیل کے لئے قدم آگے نہیں بڑھائے گا۔“ زبک جب اس کے

اپس سے واپس چلا تو مطمئن بھی تھا اور غیر مطمئن بھی۔ غیر مطمئن اس لئے تھا کہ اس کے اپنے منصوبے کی تکمیل نہیں ہو پائی تھی۔ مطمئن اس لئے تھا کہ اب زرخون اس پر بہت زیادہ بھروسہ کرنے لگا ہے جب وہ وہاں سے دور چلا آیا تو زبکا کی آواز ابھری۔

”آہ..... زبک! بے شک میں نے گستاخی کی کہ تیری زبان سے بول پڑا۔ لیکن ذرا زور کر میری یہ کوشش کامیاب رہی۔“

”زبکا! حالانکہ یہ سب کچھ میرے لئے ناقابل برداشت ہے اور میں کسی کو اپنے وجود میں اس طرح جگہ نہیں دے سکتا کہ وہ میری آواز پر حاوی ہو جائے۔“

”تو جب بھی کہے گا میں تیرے جسم کو چھوڑ دوں گا لیکن ذرا غور کر بس اتنا سا کہ شیل اس کی سرزمین پر خون کی ندیاں بہانے کے خلاف ہم لوگ ایک مضبوط محاذ قائم کر رہے ہیں اور کامیابی کے بہت قریب پہنچ گئے ہیں۔ تو نے یہ نہیں دیکھا کہ فوری طور پر وہ چھوٹی بستیاں محفوظ ہو گئیں۔ اس وقت تک کے لئے جب تک ہم لوگ کوئی بہتر منصوبہ اُن کے لئے نہ بنالیں۔ خواب بگٹا اپنے بس کی بات تو نہیں ہے۔ جب بھی خواب نظر آجائے زرخون تیرے اس خواب کا انتظار کرے گا۔ کیا کسی جارحانہ اقدام کو روکنے کے لئے یہ طریقہ مناسب نہیں ہے۔ تو نے اس کے ہاتھ ہونے قدم روک دیئے ہیں۔ وہ ایسا ہی دیوانہ ہے۔ اب جب تک وہ اپنے کس اہم قدم کے سلسلے میں وہ تیرا خواب نہ سن لے گا۔ اپنے طور پر کچھ نہیں کرے گا اس سے بہتر اور کوئی ترکیب نکلتی ہے تو مجھے بتا دے۔“ زبک کچھ دیر تک سوچتا رہا اور پھر اس کے بعد اچانک ہی ہنس پڑا۔ پھر اس نے کہا۔

”آہ..... اس وقت جب میں شیگان کے مقابلے پر تھا تو مجھے کیوں نہ مل گیا۔ کاش! تاثیر کے دور میں میری تیری ملاقات ہو جاتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔“

”واہ..... کم از کم ایک نام تو تیرے منہ سے نکلا..... بلکہ دو..... یعنی شیگان اور تاثیر! خیر میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ تو مجھے اپنے دل کی تمام باتیں بتا دے اور نہ ہی میں ذہن و دل میں جھانکنے کی کوشش کروں گا۔ بہر حال چھوڑ دو ان باتوں کو میں تو صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارا مقصد زرخون کے بڑھتے ہوئے قدم روک دینا ہے اور اسے کسی بھی ایسے مسئلے سے بے خبر کر دینا ہے جس میں پھنس کر وہ آگے قدم نہ بڑھا سکے اور اپنے تمام خوفناک منصوبے ترک

”میں آخر کس لئے ہوں۔ تیرے منصوبے کو کامیاب بنانا میرا فرض ہے اور میں اس

لئے دن رات مصروف ہوں۔“ زبک نے ایک گہری سانس لی بہر حال اس میں کوئی شک نہیں
 بلکہ ان جادوگروں کا استاد رہ چکا تھا۔ اس جادوگر کے لئے یہ کام کر لینا زیادہ مشکل نہیں ہوگا
 زبک نے اس پر غور کیا تو درحقیقت اسے بڑی دلچسپ کیفیت محسوس ہوئی۔ گویا ایک اور
 لہجہ زرخون کے لئے بھلا اپنے لشکر میں اپنے خلاف سازشیں کون برداشت کرے گا۔“

○

کردے۔ میری اس خواہش کے پس پردہ جو چیز ہے اس کا اظہار میں پہلے بھی کر چکا ہوں۔ میں
 بے غرض نہیں ہوں بلکہ یہ سمجھ لے کہ میں ہشاریہ سے انتقام لینا چاہتا ہوں اور اس میں ہم دونوں کا
 مفاد ہے۔ اس راستے پر چل کر زرخون اور ہشاریہ کو آپس میں الجھا دینے کا خواہش مند ہوں اور
 اس طرح شیل اس کی آبادیاں بھی تاراج ہونے سے بچ جائیں گی اور میرا مقصد بھی پورا ہو جائے
 گا۔ گویا یوں سمجھ لے کہ ایک مقصد تیرا ہے ایک میرا ہے اور ایک تیرے اس ساتھی کا جس کے
 بارے میں اب کچھ پتہ نہیں ہے۔“ زبک نے گہری سانس لے کر گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے مگر یہ خواب میں کیسے دیکھوں گا؟“

”بھلا یہ کوئی مشکل کام ہے۔ میں تجھے تیرے ہر دوسرے قدم سے آگاہ کر دوں گا۔

بہر حال زبک کو اب زرخون کے لشکر میں ایک بہت بڑا مقام حاصل ہو گیا تھا۔ اس کے آدمی اس کی
 عزت اور احترام کیا کرتے تھے۔ ایک دن زبک نے کہا۔

”اور آج رات تو جو خواب دیکھے گا کل صبح کو اسے زرخون کے سامنے پیش کر دیا اور

سے کہہ دینا کہ اس کے خلاف اس کے لشکر میں سازش ہو رہی ہے اور سازش کرنے والے دہ لوگ
 ہیں جو اس کی ہلاکت چاہتے ہیں اور ہلاکت کا یہ کام کل دن میں کسی وقت ہو جائے، کیا سمجھا؟“

”میں کچھ نہیں سمجھا۔“ زبک نے حیرت سے کہا۔

”ابھی میں تجھے اتنا ہی بتا سکتا ہوں۔ لیکن اگر تو تسلی کے لئے چاہتا ہے تو میر-

منصوبے کو سمجھ لے کل صبح زرخون کو تلاش کرتا ہوا تو اس کے پاس پہنچے گا اور وہ تجھ سے پوچھے گا کہ

تو نے اس کے منصوبے کا خواب دیکھا ہے تو تو اس سے کہا گا کہ تو نے ایک دوسرا خواب دیکھا

ہے۔ تو نے دیکھا ہے کہ تین پراسرار افراد جن کا تعلق تیرے لشکر سے ہی ہے۔ آپس میں بیٹھ

سرگوشیاں کر رہے ہیں اور ایک سازش تیار کر رہے ہیں جس کے تحت تجھ پر حملہ کیا جائے گا اور

موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کی جائے گی۔ پہلے تجھے کھانے میں زہر دیا جائے گا اور تو

منصوبے کو ناکام بنائے گا۔ دوسرا حملہ تجھ پر پھر کیا جائے گا جس میں تجھے ہلاکت سے بچانے

لئے میں ہی تیری مدد کروں گا اور اس وقت زبک تجھے اپنے ہاتھوں سے تین افراد کو قتل کرنا پڑے۔

گا۔“ زبک پریشانی سے گردن کھجانے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

”لیکن یہ سب کچھ کیسے ہوگا؟“

بڑی بھاء کا مسئلہ میرے ساتھ شامل ہو گیا ہے۔ میں تجھے کامیاب اور سرفراز دیکھنا چاہتا ہوں لیکن
ن کے ساتھ ہی زندہ سلامت بھی اور بد نصیبی نے مجھے ایک ایسا خواب دکھایا ہے جو معمول کے
ماتن سچا خواب ہے لیکن جو خواب میں نے دیکھا ہے وہ میرے لئے اس قدر باعث تشویش ہے
کہ میں پاگلوں کی طرح تیرے پاس پہنچ گیا ہوں۔ زرغون کے چہرے پر بھی اضطراب کے آثار
نمائے اور اس نے جلدی سے کہا۔

”آہ..... مجھے جلدی سے بتا کیا خواب ہے وہ؟“

”مقدس زرغون! تیری سلامتی میرے لئے ہر چیز سے برتر ہے۔ میں نے جو خواب
دیکھا ہے اس میں دیکھا ہے کہ تیرے لشکر میں بھی کچھ لوگ تیرے بارے میں اچھی رائے نہیں
کئے اور تیری زندگی لینے کے خواہش مند ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں ان کے بارے میں تو مجھے اندازہ
نہیں ہے لیکن ان کا تعلق تیرے ہی لشکر سے ہے اور ہو سکتا ہے کسی اور کہنے پر یہ تیرے لشکر میں
اٹل ہوئے ہوں۔ میں نے جو خواب دیکھا ہے وہ کسی اور دور کا نہیں ہے آج ہی کے دن کا ہے۔
ناتھہ پر دو قاتلانہ حملے ہوں گے اور تجھے ہلاک کرنے کی دو کوششیں کی جائیں گی۔ تیرے دشمن
ہے منصوبوں کی تکمیل کر چکے ہیں اور وہ تجھے ختم کر دینے کے خواہش مند ہیں۔“ زرغون کا چہرہ
ال کی طرح سرخ ہو گیا۔ اس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”آہ..... رب کائنات کی قسم! میرے لشکری میرے لئے میری اولادوں کی مانند ہیں
رونے جس بات کا تذکرہ کر کے میرے لشکروں پر الزام لگایا ہے اس کے بدلے مجھے اسی وقت
بڑی گردن کاٹ دینی چاہئے لیکن نجانے کویں میں تیرا اس قدر گرویدہ ہو گیا ہوں کہ تجھے کوئی
ضمان پہنچانا میرے بس میں نہیں رہا ہے لیکن میں تجھے یہ بتا دوں کہ یہ ناممکن ہے۔ میرے لشکر کا
ہر ایک فرد میرا وفادار ہے اور کوئی بھی میری ہلاکت کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ تیرا خیال
غلط ہے اور تیرا خواب بالکل جھوٹا لیکن پھر بھی تو نے جو خواب دیکھا ہے اور مجھ سے وفاداری
نہ اس کے لئے میں تیرا شکر گزار ہوں اور تجھے دعوت دیتا ہوں کہ آج کا دن میرے ساتھ
نار اور دیکھ کہ کم از کم شوالیہ کے لشکر کے بارے میں تیرا خواب جھوٹا ہے۔“ زرغون کے لہجے میں
بندہ اعتماد تھا کہ زبک کو اپنے قدموں میں لرزشیں محسوس ہونے لگیں۔ اس نے سوچا کہ اگر زبکا
نامراز میں اپنا کام نہیں کر سکتا تو سارے منصوبے دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔ لیکن

پھر درحقیقت زبک نے خواب تو کیا ہی دیکھا لیکن رات کے ہر پہر وہ اسی خواب کے
بارے میں سوچتا رہا اور جوں جوں وہ سوچتا رہا اسے یہ احساس ہوتا چلا گیا کہ زبکا درحقیقت پرانا
جادوگر ہے اور وہ جو کچھ سوچے گا وہ زیادہ موثر ہوگا۔ زبک نے اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے
مہذب دنیا کا رخ کیا تھا اور جب ڈاکٹر ڈریڈ کی حیثیت سے وہ بہت سی معلومات حاصل کرنے
کے بعد وہاں سے واپس لوٹا تو نجانے کیسی کیسی کہانیوں میں الجھ گیا۔ زندگی اسی طرح کی چیز ہوتی
ہے۔ مونثا شیعہ جسے وہ پیار سے انوشا کہتا تھا اور جس کا حصول اسے کے لئے ایک عجیب و غریب
حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے تصور کا مرکز تھی۔ لیکن جس طرح کا وہ انسان تھا اور جو صعوبتیں اس نے
اٹھائی تھیں۔ اس کے بعد اس کے دل میں اپنی وادی اپنی سرزمین کی محبت بھی شامل تھی۔ لیکن میں
جب بھی اس کے بارے میں سوچتا مجھے ایک عجیب احساس ہوتا۔ زبک جو ڈاکٹر ڈریڈ کی حیثیت
سے مجھے ملتا تھا، پراسرار قوتوں کا مالک تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک شعبہ گر کی حیثیت سے
روشناس کرایا تھا لیکن اب جب مجھے ان ساری کہانیوں کا علم ہو رہا تھا تو میں اسے صرف ایک شعبہ
گر نہیں کہہ سکتا تھا۔ ان آبادیوں کے رہنے والے تو سارے کے سارے ہی جادوگر تھے۔ کیا عجیب
جگہ تھی جادو کی اس سرزمین میں میرا اپنا کیا مقام ہے بہر حال میں زبک کی بات کر رہا تھا۔ زبک
نے دوسری صبح تیاری کی اور دوسری صبح زرغون کے خیمے کی جانب چل پڑا۔ زرغون کے خیمے کے گرد
زبردست پہرہ ہوا کرتا تھا۔ لیکن زبک کو سب نے احترام کی نگاہوں سے دیکھا تو زبک نے کہا۔

”معزز زرغون سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیا ہمیں اس کی اجازت لینے کا حق حاصل ہے؟“

”ہاں..... اسے بتاؤ کہ میں اس کے پاس آنا چاہتا ہوں۔“ بہر حال اس کی رسائی
زرغون تک ہو گئی اور اس دن زرغون نے اپنے خیمے میں اس کا پر تکلف استقبال کیا۔ تب زبک نے
کہا۔

”جب سے تو نے مجھے یہ عزت اور یہ احساس بخشا ہے۔ عظیم زرغون تیرے وجود اور

بہر حال زبک بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”ٹھیک ہے زرغون ایسا ہو سکتا ہے لیکن اگر ایسا ہوا تو میں اپنے خوابوں سے دستبردار ہو جاؤں گا۔ اگر میرا کہا ہوا بچ نکلے تو تجھے وعدہ کرنا ہوگا کہ آئندہ تو میرے ہر خواب کو بچ سمجھے گا۔ اگر میرا یہ خواب جھوٹا نکلے گا تو میں چاہتا ہوں کہ تو مجھے سزا دے اور یہ سزا موت سے کم نہ ہو۔“

”نہیں..... نہیں..... تیری موت تو میرے لئے ممکن ہے ہی نہیں میں تیری زندگی چاہتا ہوں تجھے ہر حالت میں اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن اگر تیرا خواب واقعی جھوٹا نکلے تو پھر مجھے خوابوں کی داستانوں میں نہ پوشیدہ کر لیتا۔ سمجھ رہا ہے نا تو ایسا مت کرنا۔“

”بہر حال یہ تیرا مقصد ہے جو تو پسند کرے میں اس کے لئے حاضر ہوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن تجھے آج میرے ساتھ ہی رہنا ہوگا۔“ پھر صبح کا ناشتہ آگیا اور زرغون

نے زبک کو دعوت دی کہ ناشتہ اس کے ساتھ ہی کرے۔ ناشتہ لانے والوں نے بڑے بڑے خوان ان کے سامنے سجا دیئے اور زرغون نے ایک دودھ کے پیالے سے آغا ز کیا۔ اس نے پیالہ دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر اپنے منہ تک لے جانا چاہا لیکن دفعتاً ہی زبک نے اس پیالے پر زور دار ہاتھ مارا اور پیالہ اچھل کر دوسری چیزوں پر جا گرا۔ زرغون کی آنکھوں میں وحشت کے آثار نمودار ہو گئے۔

اس نے خونخوار نگاہوں سے زبک کو دیکھا۔ ایک لمحے کے لئے تو زبک خود بھی حیران رہ گیا تھا کہ اس سے یہ حرکت کیوں سرزد ہوئی ہے لیکن دوسرے لمحے زیکا کی آواز اس کے ذہن میں گونجی وہ زبک کو کچھ ہدایات دے رہا تھا اور جب اس نے زیکا کی ہدایات کا مفہوم سمجھا تو وہ مطمئن ہو گیا۔ زرغون خونی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”اس کے باوجود میں تجھے قتل نہیں کروں گا۔ مجھے اپنی اس حرکت کا مطلب بتا۔“

”میرے سچے خواب کی پہلی تعبیر یہ دودھ زہر ملا تھا۔ کیا سمجھا اس دودھ میں تیری ہلاکت کے لئے زہر شامل کیا گیا ہے اور تو اس کا تجزیہ کر سکتا ہے۔ تیرے پاس کوئی ایسا پالتو جانور موجود ہے جو دودھ پیتا ہو۔ زبک کے ان الفاظ نے زرغون کے چہرے پر نمایاں تبدیلیاں پیدا کر دیں۔ وہ کچھ دیر خونی نگاہوں سے زبک کو دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

”پالتو جانور۔“

”ہاں..... مجھے ایک پالتو جانور کی ضرورت ہے جسے یہ دودھ پلا کر تجزیہ کیا جاسکے کہ

اس میں زہر ہے یا نہیں۔ زرغون نے گردن ہلائی اور اس کے بعد اس نے تالی بجائی۔ وہ شخص اندر آیا جس نے ناشتہ لاکر ان کے سامنے رکھا تھا۔ زرغون نے اپنے ہاتھوں سے دودھ کا پیالہ بھرا اور اس کی طرف بڑھا تا ہوا بولا۔

”اسے پی لے۔“ ناشتہ لانے والے نے حیرت بھری نگاہوں سے اپنے آقا کو دیکھا بن آقا کا حکم تھا اور زرغون کے حکم سے ایک لمحے کے لئے انحراف موت ہی تو تھا۔ اس میں سوال کی مہجاش نہیں تھی چنانچہ اس نے دودھ کا پیالہ لے کر ہونٹوں سے لگالیا اور غٹا غٹ کر کے دودھ پی لیا لیکن اس کے بعد ایک لمحے کے اندر اس کے قدم ڈمگانے لگے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ بنے پر رکھے اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ پھر اس کا جسم زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ چند بار وہ زور زور سے پھڑکا اور پھر زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ چند بار وہ زور زور سے پھڑکا اور اس کے بعد ساکت ہو گیا۔ زرغون کی نگاہیں حیرت سے پھٹ گئی تھیں۔ اس نے جھک کر دودھ پینے والے کو دیکھا اس کا لمبیلا پڑتا جا رہا تھا۔ زرغون غضب ناک ہو گیا اور اس کے ہونٹوں سے غراہٹیں نکلنے لگیں۔

”یہ حرکت کس نے کی؟“ پھر وہ باہر نکل آیا اور اس نے اپنے ہاتھوں کے ذریعے ان تمام افراد کو طلب کر لیا جو ناشتہ اس تک پہنچانے کے ذمہ دار ہوا کرتے تھے اور اس کے بعد بھلا ان کی زندگیاں کون بچا سکتا تھا۔ زبک نے نو افراد کی ہلاکت دیکھی جنہیں کتے بچوں کی طرح مار دیا گیا تھا لیکن زرغون کا انتقام سر نہ نہیں ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بکسے ہلاک کرے۔ غصے کے عالم میں اس نے زبک کا شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ زبک خاموش تھا۔ زرغون بہت دیر تک اسی غیض و غضب کا شکار رہا اور پھر شاید اسے بک کا خیال آ گیا اور اس نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو کیا یہ تیرے سچے خواب کا پہلا نمونہ تھا۔ یعنی تیرے خیال کے مطابق یہ مجھ پر پہلا نشانہ حملہ تھا۔“

”ہاں..... اور تجھے اس بات کا اندازہ ہے کہ اگر میں بروقت تیرے دودھ کے پیالے ہاتھ نہ مارتا تو کیا ہوتا۔ اس کا اندازہ تجھے خود ہو ہی گیا ہے۔ مقدس زرغون!“

”آہ..... واقعی..... واقعی..... میں تو سوچتا تھا اس دنیا میں ایسا کوئی نہ ہوگا جو میری دلچسپی کا باعث بنے گا۔ لیکن تو..... اور اب..... اب مجھے تیرے سوا کسی اور کی ضرورت نہیں

ہے۔ مجھے ہر لمحے تیرا ساتھ درکار ہے۔ نجانے کیوں میرے ذہن میں عجیب عجیب خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔ یہ تو مناسب نہیں ہے اور شاید یہ میرا یہ جذباتی قدم بھی مناسب نہیں ہے کہ میں نے ان سب کو ایک دم قتل کر دیا ہوتا تو یہ چاہئے تھا کہ میں ان سے یہ پوچھتا کہ ان کے دماغ میں سازش نے جنم کیوں لیا۔ وہ مجھے قتل کرنے کے خواہاں کیوں ہو گئے۔“

”ہاں مقدس زرغون! ہونا تو ایسا ہی چاہئے تھا۔“

”آہ..... تو تو مجھے روک دیتا۔“

”نہیں شیر کو حملہ کرنے سے کون روک سکتا ہے۔“ زبک نے کہا اور اپنے ان الفاظ کا رد عمل اس نے زرغون کے چہرے پر دیکھ لیا۔ زرغون اس کے الفاظ سے بہت خوش ہوا تھا۔ پھر دوسرا واقعہ اسی شام کو پیش آ گیا۔ زبک اس وقت بھی زرغون کے ہمراہ چٹان کے درمیان موجود تھا۔ سارا دن زرغون نے کچھ نہیں کھایا پیا تھا اور اس پر ایک عجیب جنونی کیفیت طاری رہی تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خوفزدہ نہیں تھا لیکن بے چین ضرور تھا اور اس وقت یہاں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں تھا۔ زرغون کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چٹری سے زمین پر لکیریں بنا رہا تھا کہ اچانک ہی پیچھے کی چٹان سے کچھ آٹھیں ہوئیں اور پھر تین افراد نیچے کودے۔ جن کے ہاتھوں میں خنجر دبے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک ہے براہ راست زرغون پر چھلانگ لگائی تھی اور بقیہ دو زبک پر ٹوٹ پڑے تھے۔ زرغون کا کندھا زخمی ہو گیا۔ خنجر والے نے اس کی گردن اڑانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن خنجر اس کی گردن میں نہیں اتر سکا

تھا۔ زرغون نے اچانک ہی خنجر والے کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ سر سے اونچا اٹھا کر چٹان سے دے مارا۔ زرغون جسمانی طور پر غیر معمولی قوتوں کا مالک تھا اور زبک اس کے بارے میں تو خیر کچھ کہنا ہی بے کار تھا۔ چنانچہ دوسرے جو افراد جو اسے قتل کرنے کے خواہش مند تھے انہوں نے اس پر بھرپور وار کئے تھے لیکن زبک نے دونوں کی کلاںیاں پکڑ لیں اور پوری قوت سے انہیں ان کے سینوں کی جانب موڑنے لگا۔ زرغون اپنے دشمن سے فارغ ہونے کے بعد زبک کی جانب متوجہ ہوا تھا وہ شاید زبک کی مدد بھی کرنا چاہتا تھا لیکن شاید اس سے پہلے ان دونوں کی مٹھوں میں دبے ہوئے خنجر خود ان کے سینوں میں اتر چکے تھے۔ ان کے اپنے ہاتھوں سے زبک نے اپنے دونوں دشمنوں کو بھی ختم کر دیا اور اس کے بعد وہ اپنا کلباڑا نکال کر چٹان کی طرف لپکا۔ جہاں سے

ہاتھوں نیچے کودے تھے۔ زرغون نے بھی اس کی تھلید کی تھی۔ زبک نے چٹان پر چڑھ کر ادھر ادھر بھاگنا لیا لیکن ان تینوں کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ دونوں ادھر ادھر دیکھتے تھے۔ پڑاؤ کئے ہوئے لشکر میں کسی قسم کی کوئی بد نظمی نہیں تھی۔ تمام لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے اور امانت اندازہ ہو جاتا تھا کہ ان میں سے کسی کو اس طرف ہونے والی واردات کا کوئی علم نہیں ہے۔ ہائی دیر تک وہ دونوں چٹان کے چاروں طرف دیکھتے رہے اور پھر نیچے اتر آئے۔ زرغون کے زخمی کندھے سے خون بہہ رہا تھا۔ زبک نے اس سے کہا۔

”اوہ..... مقدس زرغون! تیرے کندھے سے خون بہہ رہا ہے۔“

”نہیں بہت ہلکا سا زخم ہے ہواؤں کی نمی اسے خشک کر دے گی۔ میں اس کے لئے کچھ نہیں کرنا چاہتا بہر حال زبک نے اس کے بعد اصرار نہیں کیا تھا۔ زرغون ایک بار پھر پریشانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”لیکن یہ تینوں بد بخت یہ کون ہیں؟“ یہ کہہ کر وہ ان کے نزدیک پہنچ گیا اور جھک کر اس دیکھنے لگا۔ دیر تک ان کی شکلیں دیکھتا رہا پھر سیدھا ہوا کر بولا۔

”یہ میرے ہی لشکر کے لوگ ہیں اور میں یہ بات بالکل نہیں سمجھ پا رہا ہوں کہ یہ میری ہان کے دشمن کیوں ہو گئے ہیں۔“ اس نے یہ سوال جیسے خود سے کیا تھا اور پھر اچانک ہی وہ زبک کی طرف دیکھنے لگا اور اس کے بعد اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ آہستہ آہستہ اس نے نرم آگے بڑھائے اور زبک کے قریب پہنچ گیا۔

”میں نے تجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر تیرا یہ خواب سچا ہوا تو میں تجھ پر مکمل اعتماد کروں گا۔ تو نے ایک وفادار دوست کی حیثیت سے دوستی نبھائی ہے۔ یہی نہیں کہ تیری مدد سے سرزمین ٹالس پر اپنی حکمرانی قائم کروں۔ زمین شلا اس کے حکمران اب دو ہوں گے۔ ایک زرغون اور دوسرا زبک۔ یہ میرا وعدہ ہے تجھ سے کیونکہ میری زندگی تو نے دوبار بچائی ہے۔ زبک نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جادوگر زیکا کی اس کارکردگی پر غور کر رہا تھا اور درحقیقت بہت متاثر ہوا تھا۔ اسے ناس ہوا تھا کہ زیکا کی چالاکیاں زرغون کو اس کی گرفت میں لا رہی ہیں۔ زبک پر اس نے اتنا غور کر لیا تھا چنانچہ اب اس بات کے امکانات زیادہ ہو گئے تھے کہ وہ مکمل طور سے زبک پر ہی غور کرے اور اس انحصار کا مقصد تھا زرغون کی تباہی اور یہی ان کا منصوبہ تھا اور یہ منصوبہ قدم بہ

قدم تکمیل کی جانب بڑھ رہا تھا۔ زرغون نے زبک کے ساتھ واپس خیموں کی طرف رخ کیا۔ راستے میں اس نے کہا۔

”اور یہ دو حملے سراسر اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ تو سچے خواب دیکھتا ہے اور میں تجھ سے اس کی توقع کرتا ہوں کہ تو اب میرے لئے جاگتا رہے گا اور مجھے اطمینان رہے گا کہ میری زندگی کے لئے ایک محافظ موجود ہے۔“ زبک نے گردن خم کر کے کہا۔

”میں تیرا خادم ہوں اس طرف سے بے فکر رہ۔ میں تیرے تمام مفادات کی بھرپور نگرانی کروں گا۔ زبکا بے شک اب ایک کام کی شخصیت ثابت ہو رہی تھی اور جب زبک کو تنہائی نصیب ہوئی تو زبکا نے اس سے کہا۔

”اور اس طرح تو نے اپنے مقصد کا پہلا مرحلہ طے کر لیا اور اب دوسرے مرحلے کے لئے سن۔ ہم اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے زرغون کو کسی قبیلے پر پہنچنے کا موقع نہیں دیں گے۔ اس کے ساتھ ایسے واقعات ہو جانے چاہئیں جو اس کے ذہن پر ڈرے لگاتے رہیں اور اسی میں ہمارے مقصد کا حل موجود ہے۔“ زبک جواب زبکا سے بہت زیادہ متاثر ہو گیا تھا، مسکرا کر بولا۔

”اور اب مجھے کیا خواب دیکھنا ہے جادوگر۔“

”تیرا کل کا خواب زرغون پر نازل ہونے والا ایک عذاب ہے۔ جس کی تو کوئی نشاندہی نہیں کر سکے گا لیکن تو نے اپنے خواب میں دیکھا کہ سیاہ بادلوں کا ایک ٹکڑا زرغون کے گرد چکر لگا رہا ہے۔ بجلی کی زبانیں اس کی جانب لپکتی ہیں اور زرغون کو چاٹ لینا چاہتی ہیں لیکن اسے بچا لیا جاتا ہے۔ بچانے والا کون ہوگا اس کی نشاندہی تو نہیں کر سکے گا۔ اور سن زبک وہ جو مشرقی سمت میں کچھ پہاڑیاں نظر آرہی تھیں جن کا رنگ سیاہی مائل ہے وہاں جب بھی زرغون جائے تو اس کے ساتھ رہنا اور وہ چٹان جو کتے کے سر سے مشابہ تھی اور جو اپنی جگہ کمزوری جی ہوئی ہے اس پر گرے گی۔ جب تو اس چٹان کے نیچے سے گزرے تجھے احتیاط رکھنا چاہئے اور گرتی ہوئی چٹان سے خود بھی بچنا اور زرغون کو بھی بچا لینا۔“

”کیا چٹان اسی وقت گرے گی جب زرغون وہاں ہوگا۔“

”ہاں۔“ زبکا کی آواز ابھری اور زبک نے پر خیال انداز میں گردن ہلاتے ہوئے

کہا۔

”اور تو مجھے زہریلے دودھ اور خنجر برادر حملہ آوروں کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا بیکمیرا ذہن پھر اس کے لئے الجھا ہوا ہے۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ ایسا کیوں ہوا۔“ زبکا کی لطف سے خاموشی طاری ہو گئی اور جب دیر تک وہ کچھ نہ بولا تو زبک نے کہا۔

”کیا بات ہے کیا تو میرے وجود کے اندر سو گیا ہے؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر؟“

”دیکھ میرے دوست! یہ وہ باتیں ہیں جن کا تعلق بہت دور سے ہوتا ہے اور ان کا نہ بتانا تیرے لئے مفید ہوگا۔ تجھے ان کے بارے میں نہیں معلوم کرنا چاہئے۔ ایسی بات نہیں ہے کہ میں تجھے بتانا پسند نہ کروں۔ لیکن تو یہ سمجھ کہ کچھ باتیں پوشیدہ رہنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ ایک طرح کا ہمد ہے۔ جو کسی سے کیا جاتا ہے۔“

”عہد.....“ زبک نے سوال کیا۔

”ہاں..... تو تیں فضا میں بکھری ہوئی نہیں ہوتیں۔ جادو کے بول زمین میں نہیں اگتے ان کے لئے کچھ کاوشیں کرنا ہوتی ہیں اور جو ان کے امین اور ان کے مالک ہوتے ہیں۔ ان سے کچھ وعدے کرنا ہوتے ہیں۔“

”تو پھر؟“

”اور وہ وعدے یہ ہوتے ہیں کہ ان کے راز عام نہیں ہونے چاہئیں۔ مجھے یقین ہے کہ تو میری باتوں کا برا نہیں مانے گا۔“

”ٹھیک ہے اگر تو یہ سمجھتا ہے کہ ان کا نہ بتانا ضروری ہے تو تیری مرضی۔“

”میں جو بھی قدم اٹھا رہا ہوں ان میں شیلا س کی آبادیوں کی زندگی چھپی ہوئی ہے۔“

”ہاں مجھے اب اس بات کا یقین ہوتا جا رہا ہے۔“

”جب تجھے اس بات کا یقین ہوتا جا رہا ہے تو ایک بات کا اور یقین کر لے اور وہ بات یہ ہے کہ اگر میں تجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کروں تو یہ میری مجبوری ہوگی۔ اس کا تو بالکل برانہ

انتا۔“

”ٹھیک ہے..... میں ایسا ہی کروں گا۔ بہر حال کچھ وقت اور گزرتا رہا۔“ زبک کے

ذہن میں بھی بڑی پریشانیاں تھیں۔ وہ غالباً اس بات کا احساس کرنے لگا تھا جیسے میرا وجود اب اس دنیا میں نہ رہا ہو۔ اس کا خیال تھا کہ میں اتنا کمزور انسان نہیں ہوں کہ اسے تلاش کرنے کی کوشش نہ کرتا۔ زیکا نے نجانے کس مقصد کے تحت مجھے زبک سے الگ کیا تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ ہم دونوں کو الگ الگ کام کرنے کا موقع ملا اور یہی غالباً زیکا کی فراست تھی بہر حال میں یہ بات اچھی طرح سے جانتا تھا کہ زبک میرے لئے سچے دل سے پریشان ہے۔ بہر حال زبک میرے بارے میں سوچتے ہوئے یہ بھی سوچ رہا تھا کہ شیل اس کی بستیاں زرغون کے ہاتھوں سخت خطرے میں ہیں اور ایک دوست کے لئے وہ بے شمار افراد کو موت کی آغوش میں جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہ قربانی اس کے لئے ضروری تھی اور اس نے محسوس کیا تھا کہ زیکا کے مشوروں کے ساتھ وہ اپنی اس کوشش میں مکمل کامیابیاں حاصل کر رہا ہے۔ بہر حال دوسری صبح جبکہ وہ جاگ کر زرغون کے پاس جانے کی کوششیں کر رہا تھا تو اس کے خیمے کے باہر کچھ افراد تفری سی پھیل گئی اور اس سے پہلے کہ وہ حقیقت حال کا کچھ جائزہ لے۔ خود زرغون اس کے خیمے میں داخل ہو گیا۔ اس کے انداز میں دوستی اور محبت پائی جاتی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”صبح کا اجالا پھیلنے بھی نہیں پایا تھا کہ میں جاگ گیا اور تیرا انتظار کرنے لگا۔ تو نے میرے دل کی گہرائیوں میں جگہ پالی ہے اور یہ بات میں کسی بھی طرح فراموش نہیں کر سکتا کہ کل تیری مدد میری زندگی بچانے کا باعث بنی ہے۔ میں منتظر تھا کہ روشنی ہو جائے تو تو میرے پاس پہنچے اور میں تجھ سے تیرا نیا خواب سنوں لیکن انتظار نہ ہو سکا مجھ سے اور میں خود تیرے پاس آ گیا۔ آ جا گھوڑوں پر بیٹھ کر دور کی سیر کرتے ہیں اور اسی دوران ہمارے درمیان گفتگو بھی ہو جائے گی۔ میں اس خواب کے لئے بے چین ہوں جو آخر کار مجھے شیل اس کا حکمران بنا دے گا۔ بہر حال گھوڑے پر سوار ہو کر وہ دونوں وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ تب زرغون نے پوچھا۔

”ہاں..... اب بتا آج تو نے میرے لئے کوئی خواب دیکھا۔ وہ لوگ جو مجھے ہلاک کرنا چاہتے تھے وہ ختم ہو گئے یا ابھی ان کی کچھ تعداد باقی ہے۔“

”آہ..... میں اب صرف تیرے بارے میں سوچتا ہوں زرغون! میں نے تیرے لئے خواب دیکھا ہے لیکن یہ خواب بے حد الجھا ہوا ہے اور میں خود اپنے ذہن میں اس کو ترتیب دے رہا تھا کہ تجھے اس کے بارے میں بتا سکوں کیا تو اس بات پر غور کر سکے گا زرغون! کہ تیرے اوپر“

ٹھکانہ حملے جو کئے گئے ان میں حملہ کرنے والوں کی ذہنی سوچ شامل نہیں تھی وہ کسی پراسرار قوت کے تابع تھے۔ جس کی کوئی شکل نہیں ہے۔ ہم جادو کے بارے میں کچھ نہیں جانتے لیکن میرا ذہن جن پراسرار لکھنوں میں گھرا ہوا ہے وہ ناقابل فہم اسی لئے ہو سکتی ہیں کہ میں انہیں سمجھ نہیں پارہا۔“

”تو کیا کہنا چاہتا ہے اس وقت تو تیری الجھی ہوئی باتیں خود میری سمجھ میں بھی نہیں آئیں۔ زرغون نے آگے بڑھتے ہوئے کہا اور زبک نے حیرت سے دیکھا کہ زرغون کا رخ بھی انہی پہاڑیوں کی جانب ہے جن کی نشاندہی زیکا نے کی تھی۔ گویا آج کا کام جلدی ختم ہونے والا ہے اور وہاں تک پہنچتے ہی پہلے زرغون کو وہ صورت حال بتادی جائے جس کی نشاندہی ہو چکی ہے۔ چنانچہ زبک نے کہا۔

”میرا مطلب صرف اتنا ہے زرغون کہ کچھ ایسی قوتیں تیری ہلاکت چاہتی ہیں جو نہ انسانی جسم رکھتی ہیں اور نہ انسانی ہاتھ پاؤں۔ وہ ماحول پر قدرت حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ سن میں نے بادلوں کا ایک سیاہ ٹکڑا دیکھا ہے۔ جس میں بجلیاں چمک رہی ہیں اور وہ ٹکڑا نیرے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہے۔ چمکنے والی بجلیوں کی آتش زبانی تیری جانب لپک رہی ہیں۔ وہ تجھے جلا کر خاکستر کرنے کی خواہشمند ہیں لیکن تو ان کی زد سے بچ جاتا ہے۔“

”تو پھر.....“ زرغون نے اپنے گھوڑے کی لگا میں کھینچ لی تھیں۔ زبک نے سوچنے کی اداکاری کی اور کچھ دیر تک خاموش رہا۔ پھر اس کے بعد اس کی الجھی ہوئی آواز ابھری۔

”میں نہیں جانتا تیرا دشمن کون ہے شاید کوئی ایسا جو نہیں چاہتا کہ تو وادی شیل اس کا حکمران بنے۔ شاید کوئی ایسا جو زمین کی گہرائیوں میں بھی اپنی مملکت قائم رکھنا چاہتا ہو اور بلند یوں پر بھی۔ شاید کوئی ایسا جس نے تجھے بلند یوں پر قتل و غارت گری کی اجازت صرف اس لئے دی کہ کہیں کوئی طاقتور لشکر تجھے فنا کر دے۔“ زرغون کا چہرہ گہرا سرخ ہو گیا تھا۔ وہ غور میں ڈوبا ہوا دیر تک وہیں اسی طرح کھڑا رہا تھا اور اس کے منہ سے مدھم مدھم آوازیں نکل رہی تھیں۔

”کوئی ایسی قوت جو چاہتی ہو کہ میں زمین کی بلند یوں پر لشکر کشی کروں اور کہیں سے میری ہلاکت کا سامان ہو جائے۔“

”ہاں اور میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا کہ وہ کون ہے؟“ زرغون نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر اچانک ہی اس نے کہا۔

”آؤ..... آگے چلیں اور گھوڑے تیز رفتاری سے آگے بڑھنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ کتے کے سروالی چٹان کے پاس پہنچ گئے۔ زبک نے اس چٹان کی طرف دیکھا اور پوری طرح ہوشیار ہو گیا۔ زرغون بری طرح الجھنوں کا شکار نظر آ رہا تھا۔ اس نے گھوڑا عین اس جگہ روک دیا جہاں اوپر کتے کے سروالی چٹان تھی۔ پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”شوالیہ کی پراسرار کہانیوں کی سرزمین اور شوالیہ کی ان گہرائیوں میں جادوگر بھی ہیں اور بہت کچھ ہے۔ لیکن میری زندگی کے درپے کون ہو سکتا ہے کیا وہ میری.....“ وہ خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا پھر زبک نے کہا۔

”تو کچھ کہہ رہا تھا۔“

”جو میں کہنا چاہتا ہوں وہ کہہ نہیں سکتا۔“

”اور میں اپنی اوقات سمجھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ جو بات زرغون اپنی زبان سے ادا نہ کرنا چاہے اس کے بارے میں دوبارہ کوئی سوال کرنا بہت بڑی حماقت ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے زبک! میں تجھے اپنا سب سے جگہری دوست سمجھتا ہوں لیکن بہت سی باتیں زبان سے ادا کرتے ہوئے بہت دور تک سوچنا پڑتا ہے۔“

”بے شک کیوں نہیں۔“

”تو میری بات کا برا مت ماننا۔“

”نہیں مقدس زرغون! تو بہت بڑا ہے..... بہت بڑا..... تیری بات کا برامانے کا تصور تو میں کر بھی نہیں سکتا۔“

”نہیں تو بھی مجھ سے کم نہیں ہے۔ بہت عزت کرنے لگا ہوں میں تیری۔“

”میں خود پریشان ہوں آخر آسمان کی بلندیوں پر چھائی ہوئی کالی گھٹائیں کیا ہیں؟“

زبک نے کہا اس کی نگاہیں بار بار اس چٹان کی جانب اٹھ جاتی تھیں اور پھر وہی ہوا جس کا اسے خطرہ تھا۔ اچانک ہی چٹان ایک گڑگڑاہٹ کے ساتھ اپنی جگہ سے ہلی اور اس نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ وہ اس طرح آگے کو نکلی ہوئی تھی کہ اس کے نیچے پہاڑی ڈھلوان نہیں آتے تھے اور اس وقت وہ عین اس جگہ تھی جہاں زرغون کھڑا ہوا تھا۔ چٹان تیزی سے نیچے آئی اس کے ساتھ ہی زبک نے زرغون کے گھوڑے پر چھلانگ لگا دی اور زرغون کو اپنی لپیٹ میں لے کر کافی دور تک جاگرا۔

زرغون کا گھوڑا جو چٹان کے نیچے تھا چٹان کے نیچے دب کر اس طرح پس گیا کہ ایک بار تپ بھی نہ سکا۔ چٹان گھوڑے پر چھا گئی تھی۔ البتہ زبک کا گھوڑا اچھل کر دور بھاگ گیا تھا۔ زرغون اس وقت جس طرح بچا تھا اسے ایک معجزہ ہی کہا جاسکتا تھا۔ وہ چٹان کی زد سے بال بال بچا تھا۔ زبک اسے لئے ہوئے جس جگہ گرا تھا وہیں پر اس نے سہارا دے کر زرغون کو کھڑا کر دیا۔ زرغون نے اپنے گھوڑے کو دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ پھر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھرتے ہوئے زبک کی طرف دیکھا اور زبک گہری گہری سانسیں لے کر گردن ہلانے لگا۔ اس نے پر خیال انداز میں کہا۔

”ہاں..... یہی تو میرے خواب کی تعبیر تھی زرغون! اور رب کائنات کا شکر ہے کہ میں اس وقت تیرے ساتھ تھا۔ اس وقت میں تیرے ساتھ اگر بروقت چٹان کی گڑگڑاہٹ نہ سن لیتا اور اوپر نہ دیکھ لیتا تو..... تو..... تو.....“ یہ کہہ کر زبک خاموش ہو گیا۔ زرغون نے کوئی جواب نہیں دیا البتہ زبک نے پہلی بار اس کے چہرے پر خوف کی ایک ہلکی سی جھلک دیکھی تھی۔ زبک نے اسے اپنا گھوڑا پیش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ گھوڑا موجود ہے مقدس زرغون! تو یہاں سے واپس لشکر میں چلا جا میں بیدل ہی یہ اصلہ طے کر کے وہاں تک آ جاؤں گا۔“ زرغون نے عجیب سی نگاہوں سے زبک کو دیکھا۔ پھر بولا۔

”نہیں ہم دونوں ایک ہی گھوڑے پر سوار ہو کر سفر کر سکتے ہیں۔ آؤ..... یہاں سے واپس چلیں۔“ پھر جب وہ دونوں ایک گھوڑے پر سوار لشکر میں پہنچے تو لشکریوں نے بڑی حیرت سے زبک کا یہ مرتبہ دیکھا۔ آج تک زرغون نے کسی بھی مرحلے پر کسی کو اپنا شریک نہیں بنایا تھا۔ لیکن آج یہ بہت بڑی تبدیلی رونما ہوئی تھی۔ بہر حال اس کے بعد یہ دن بھی عجیب و غریب گزرا۔ زرغون تو اب زبک کو چھوڑنے پر آمادہ ہی نہیں تھا۔ اس نے تجویز پیش کی۔

”سن زبک! میں نے تیری برتری کو مان لیا ہے اور اب میں یہ محسوس کرتا ہوں جیسے تیرا وجود میری بقاء کے لئے لازمی ہو گیا ہے اس لئے اب تیرا قیام بھی میرے ساتھ ہی رہے گا اور آج انے تیری بار میری زندگی بچائی ہے۔ گویا تیرے تین قرض ہو گئے مجھ پر اور میں اس قرض کو ادا کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”نہیں مقدس زرغون! میں تو بس اپنا فرض پورا کرنے کے لئے تیرے ساتھ ہوں۔“
بہر حال یہ رات زبک کو زرغون ہی کے خیمے میں گزارنی پڑی تھی۔ زرغون کی کیفیت اب بالکل بدلی ہوئی نظر آتی تھی۔ اس پر خاموشی طاری ہو گئی تھی اور زبک محسوس کر رہا تھا کہ اس کی ذہنی حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے۔ زبک جو زبک کے وجود میں پوشیدہ تھا اپنی خوشیوں کا اظہار کرتا رہتا تھا۔ جب رات تاریکیوں میں لشکر پر مکمل طور پر چھا گئی تو زبک نے کہا۔

”زبک! وقت قریب آتا جا رہا ہے جب تو زرغون پر ضرب کاری لگانے کے لئے بالکل تیار ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے کل ہی کادن ہماری کامیابی کادن ہو اور سن میں تجھے کل صبح کے خواب کے بارے میں بتاتا ہوں۔“ زبک نے اپنی کاروائی کا آغاز کر دیا۔ زبک کو بھی اب اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کیونکہ خود اس نے محسوس کر لیا تھا کہ زرغون جس کا غرور آسمان کی بلندیوں کو چھوتا تھا اب زبک کے بغیر کچھ کرنے کو آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ زبک اس بات پر مطمئن تھا کہ اس نے عارضی طور پر ہی سہی شیل اس کی ان بستیوں کی تباہی روک دی ہے اور اب زرغون کے زوال کا آغاز ہو گیا ہے۔ زبک یہی چاہتا تھا۔ چنانچہ اب وہ زبک کی باتوں کو دل کی گہرائیوں میں رکھ لیا کرتا تھا اور اس وقت بھی اس نے زبک کی تمام باتیں ذہن نشین کیں اور پھر وہی ہوا جس کا اسے یقین تھا۔ زرغون پر اب ہیبت چھا گئی تھی۔ وہ پوری نیند سو بھی نہیں پاتا تھا اور اس رات بھی ایسا ہی ہوا تھا اور اس نے زبک کو فوری طور پر نہ جگایا۔ جب تک خود زبک نے انگڑائی لے کر آنکھیں نہ کھول دیں۔ رات کے دوسرے پہر زبک سو گیا تھا۔ لیکن اسے زبک کی باتیں یاد تھیں اور جونہی اس کی آنکھ کھلی زرغون بے چینی سے اس کے پاس آ گیا۔ اس نے کہا۔

”آہ..... میرے دوست! کیا تو آج بھی کسی خواب میں گم تھا۔“

”ہاں زرغون! میں تیرے لئے یہ تصور کر کے سوتا ہوں کہ کون سادان اور کون سی رات تجھ پر کیسی گزرے گی اور مجھے تیرے تحفظ اور تیری حفاظت کے لئے کیا کرنا ہوگا۔ جب انسان ذہن میں کوئی تصویر یکجا کرتا ہے تو رات کو اس کی آنکھوں میں خواب ضرور نظر آتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آج کے خواب نے ایک بہت بڑی مشکل حل کر دی ہے۔“

”آہ..... آہ..... آہ مجھے جلدی بتا میں بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے بتا آج

رات کا خواب کیا تھا۔“

”شوالیہ..... جس کے بارے میں میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ آج رات کے خواب میں نے دیکھا ہے کہ زمین کی گہرائیوں میں ایک بستی آباد ہے جہاں سحر کی نیلاٹیں پھیلی ہوئی ہیں۔ پھر میں نے ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی کو دیکھا جس کے وجود میں بجلیاں تڑپ رہی تھیں اور جس کا علم بہت وسیع ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس کی نگاہیں تیری طرف گمراہ ہے اور وہ کہہ رہی ہے کہ زرغون حکومت کرنے کے جو خواب تیری آنکھوں میں بسے ہوئے ہیں میں ان کی تکمیل کبھی نہیں ہونے دوں گی۔ بے شک تو پاتال سے نکل کر بلندیوں میں اپنے لئے حکومت تلاش کرنے آیا ہے لیکن اگر بلندیوں پر تیری حکومت قائم ہو گئی تو ہشاریہ ان چھوٹی آبادیوں پر حکومت کر کے کیا کرے گی۔ بلندیوں کی حکومت تو میرے دوسرے منصوبے میں شامل ہے اور میں وہ حکومت تیرے ذریعے نہیں بلکہ اپنے علم کے ذریعے حاصل کروں گی۔ زرغون بلندیوں پر ہی تیری موت کا بندوبست لازمی ہے۔ دیکھتی ہوں کون تجھے میرے سحر سے بچا سکتا ہے۔ تو تین بار بیچ گیا لیکن میں چوتھی بار کوشش بہت غور و فکر کے بعد کر دوں گی اور اس بار تو نہیں بیچ سکے گا۔ میں نے تجھے بلندیوں پر اس لئے بھیجا تھا کہ وہاں پر کوئی طاقتور لشکر تیرا خاتمہ کر دے اور اس طرح میں تجھ سے نجات حاصل کر لوں لیکن اب مجھے خود ہی اس کے لئے بندوبست کرنا پڑ رہا ہے تو میرے معزز دوست زرغون میں نہیں جانتا کہ شوالیہ کیا ہے صحراء افسوں کیا ہے۔ ہشاریہ کون ہے اور کیوں تیری دشمن ہے؟ اگر تو اس بارے میں جانتا ہے تو براہ کرم اپنی ذہنی طاقتوں کو آواز دے اور فیصلہ کر کہ تجھے کیا کرنا چاہئے اور اگر مناسب سمجھے تو مجھے بھی اس بارے میں کچھ بتا دے کیونکہ میں تو ایک ناواقف انسان ہوں۔“ اس بار زرغون کی کیفیت بالکل مختلف ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ سرخ خون میں رنگا ہوا نظر آیا تھا۔ اس کی آنکھیں کبوتر کے خون کی طرح سرخ ہو گئی تھیں۔ ہونٹ بھیجنے لگے تھے اور پھر اس کے حلق سے غرائی ہوئی آواز نکلی۔

”ہشاریہ! تجھ پر یقین تو مجھے پہلے بھی نہیں تھا تجھ پر مجھے پہلے بھی یقین نہیں تھا ہشاریہ! تو میری بہن نہیں میری دشمن ہے اور میں نے یہ کیوں نہ سوچا کہ جو عورت شوالیہ کے جادو گروں کو صرف اس لئے مروا سکتی ہے کہ اس کے بعد کوئی دوسرا جادوگر نہ رہے وہ اپنے بھائی کی حکمرانی کیوں چاہے گی۔ یہ سچ ہے کہ یہ میرے سوچنے کی بات تھی لیکن شاید میں بیوقوف ہوں۔ آہ..... تو نے اسی لئے مجھے شوالیہ سے بلندیوں کی طرف بھیجا کہ یہاں میری ہلاکت ہو جائے اور تو سکون

سے حکومت کر سکے۔ یقیناً تو نے یہ سوچا ہوگا کہ بلند یوں والے مجھ پر حاوی ہو جائیں گے لیکن تجھے جب یہ معلوم ہوا کہ میں کامیابیاں حاصل کر رہا ہوں تو تو اپنے جوش اقاہت کو نہ روک سکی اور تو نے میری ہلاکت کی تیاریاں شروع کر دیں۔ لیکن ہشاریہ تو اس میں کامیاب نہیں ہو سکے گی۔ تو عورت ہے اور میں مرد۔ بھول جا آج سے کہ تیرے میرے درمیان کوئی رشتہ ہے۔ میں تیرا بھائی نہیں دشمن ہوں۔ بلند یوں والے تیرا شکریہ کہ تو نے مجھے میرے اصل دشمن سے آگاہ کر دیا اور اب یہ ہو گا کہ پہلے ہشاریہ موت کا شکار ہوگی اور شوالیہ میرے قبضے میں ہوگا پھر اس کے بعد ہم بلند یوں کا رخ کریں گے۔ تیرا بے حد شکر گزار ہوں زبک! کہ تو نے میری یہ مشکل حل کر دی ورنہ میں الجھن میں تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون سی قوتیں ہیں جو میری زندگی کے درپے ہیں لیکن اب میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں تیرے خواب نے مجھ پر تمام حقیقت واضح کر دی ہے۔ وہ جادو گرنی میری بہن ہے لیکن اس وقت میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ میرے ساتھ بھی وہی سب کچھ کرے گی جو اس نے دوسروں کے ساتھ کیا اور اب بلند یوں والے میرے ساتھ شوالیہ چل اور زرغون کی قوت کا تماشا دیکھ میں ہشاریہ کو بتاؤں گا کہ قوت کیا ہوتی ہے۔ میں تیرے ساتھ ہوں کیا سمجھا میں تیرے ساتھ ہی گہرائیوں کا سفر کروں گا۔ کیا سمجھا؟“

”آہ مجھے خوشی ہوگی۔“ زبک نے کہا اور زرغون جوش کے عالم میں خیمے سے باہر نکل گیا۔ جو نہی وہ باہر نکلا زیکا کا قبضہ زبک کے کانوں میں گونجا اور اس نے کہا۔

”یہ فیصلہ تو میں نے بہت پہلے کر لیا تھا زبک! اس کے علاوہ کچھ ممکن ہی نہیں تھا ایک وقت میں شوالیہ کا وفادار تھا اور اسے اپنی سرزمین سمجھتا تھا لیکن اس شیطان عورت نے اس ساحرہ نے ان سب کو ہلاک کر دیا جو شوالیہ کا دل و دماغ تھے اور آخر کار اس نے میرے ساتھ بھی وہی کیا جو دوسروں کے ساتھ لیکن اب حساب کا وقت آ گیا ہے۔ یہ دونوں آپس میں ٹکرائیں گے اور ان کی قوت کا شیرازہ نکل جائے گا۔“

”ہاں مجھے اندازہ ہے زیکا کہ تو کوئی معمولی شخصیت نہیں ہے۔“

”میں جو کچھ کرنا چاہتا ہوں وہ تو سمجھ رہا ہے۔“

”ہاں۔“

”یہ ایک بہت اچھی چال ہے اس طرح زرغون یہاں سے واپس چلا جائے گا اور پھر

لڑائی میں اس کا معرکہ ہشاریہ سے ہوگا اور یہ بات میں جانتا ہوں کہ ہشاریہ نے اپنے لئے مناسب بندوبست کیا ہے۔ گویا اس سخت معرکہ کے بعد دونوں کی قوت منتشر ہو جائے گی۔ ایک طرف زرغون اس قابل نہیں رہے گا کہ فوراً بلند یوں پر واپس آ جائے۔ اس دوران تو یہاں سے واپس آ کر زرغون کے سلسلے مناسب کاروائی کر سکے گا۔ جیسا کہ تیرے دل اور دماغ میں ہے کہ تو ان قوتوں کو جمع کرے گا۔ جو زرغون کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس ٹوٹ پھوٹ کے بعد زرغون بری نگاہوں سے بلند یوں کی جانب دیکھ بھی نہیں سکے گا۔“

”میں..... میں کیا مجھے اس کے ساتھ شوالیہ جانا چاہئے۔“ زبک نے سوال کیا۔

”ضرور..... اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ موقع کی مناسبت سے اگر ضرورت پیش

آئے اور تو یہ محسوس کرے کہ ہشاریہ کا پلہ بھاری پڑ رہا ہے تو ہشاریہ کی طرف ہو جانا۔ تو یہ بات جانتا ہے کہ چمگاڈ نے تجھے شانے پر زخم لگا کر ہشاریہ کے غلاموں میں شامل کر دیا تھا۔ یہ تیرے ہاں ایک اشارہ ہے ہشاریہ کے ساتھ شامل ہونے کا۔ وہ نشان جو چمگاڈ کے بچوں نے تیرے کندھے پر بنایا اور جو نشان تیرے کندھوں پر بنا ہے وہ تم لوگوں کے لئے ایک لائنسنس کی حیثیت رکھتا ہے تمہارے تمہارا وہ ہشاریہ کے لئے اور اگر تو دیکھے کہ زرغون نے اپنی بہن کو ہلاک کر دیا ہے اور اس پر حاوی ہو گیا ہے۔ تو پھر اس بات کی گنجائش ہی نہیں ہوگی کہ تیرے حق میں برا ہو کیونکہ نبرے ہی خوابوں نے زرغون کو ہشاریہ کی سازش سے آگاہ کیا ہے۔ دونوں صورتوں میں تیرا فائدہ ہے اور پھر تیرا یہ خادم زیکا! تیرا معاون ہوگا۔ بھلا تجھے اس بات کی کیا فکر کہ تو کسی مشکل کا شکار ہو۔“

زبک نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکی۔ واقعی یہ بڑے عجیب و غریب حالات تھے اور زیکا کی ٹھٹ واقعی شوالیہ کے تمام ساحروں سے برتر ہوگی۔ اس کا ذہن بھی بہت ہی شاندار انداز میں بوجھتا تھا۔

چراغی محبت کی دولت سے مالا مال تھا۔ میرے دل میں سویرا ہی سویرا تھی لیکن میں جانتا تھا کہ کاری سے کام لینا ہی میرے حق میں اس وقت بہتر ہوگا۔ ہشاریہ نے ایسی نگاہوں سے میری جانب دیکھا۔ جیسے وہ میری زبان سے اپنے حسن کی تعریف سنتا چاہتی ہو اور میں نے خود پر وہی کیفیت طاری کر لی۔

”شوایہ میں آنے والا ہشاریہ کا یہ غلام جرأت نہیں کر پارہا چاند کی بیٹی کہ تجھے چاند کی بیٹی کہے یا چاند۔ تا حد نگاہ پھیلی ہوئی چاندنی یوں لگتا ہے جیسے میرے نیلے وجود سے منتشر ہو رہی ہو۔ میں نے تو ایک نگاہ تجھے دیکھا تھا اور اس وقت سے آج تک دوبارہ دیکھنے کی آرزو میں تڑپتا رہا ہوں عورت دنیا کے کون سے خطے میں ہو وہ ایک خوفناک ساحرہ ہو یا کوئی معصوم دیہاتی اور الحظ لڑکی اس زبان سے ضرور متاثر ہوتی ہے۔ جو اس کے لئے مخصوص کی گئی ہے اور یہ تاثر میں نے ہشاریہ کے چہرے پر بھی دیکھا۔ ہشاریہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کر کے کہا۔

”بلندیوں والے! یوں لگتا ہے کہ اس کائنات میں مرد کی شکل میں جو بھی پیدا ہوا ہے اس کا انداز فکر ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں چاند زادی!“ میں نے کہا۔

”خیر خوشامد کا انداز دوسروں جیسا ہی ہے۔ میں تو سوچتی تھی کہ شاید تو اپنا مختلف انداز رکھتا ہو لیکن میں نے پرندوں کو دیکھا بہت سے مور مورنی کو رتبھانے کے لئے اپنی حسین دم بلند کر کے رقص کرتا ہے۔ حسین کبوتر اپنی مادہ کو دیکھ کر ہر وہ ممکن کوشش کرتا ہے جس سے مادہ اس کی جانب مائل ہو۔ غرض کہ زکا انداز ایک ہی جیسا ہوتا ہے انسان ہو یا جانور۔“

”یہ غلام اس کی جرأت بھی نہیں کر سکتا ہشاریہ! کہ مقدس ہشاریہ کو ایک عورت کی حیثیت سے دیکھے۔ حسین نظر آنے والی چیزیں زبان کو بے قابو کر دیتی ہیں اگر میرے یہ الفاظ ہشاریہ کے لئے اچھے نہ ہوں تو میں ان کی معافی چاہتا ہوں۔“

”میرا یہ مقصد تو نہیں تھا میں تو صرف مرد کے مزاج کی بات کر رہی تھی۔“

”کچھ ہستیاں انسان کے ذہن میں خود بخود تقدس اختیار کر جاتی ہیں۔ میں نے تجھے

لکھا تو ہشاریہ سوچا کہ تیرے جیسا حسن ممکن نہیں ہے۔“

یہ بات تو میں بھی سچے دل سے تسلیم کرتا ہوں کہ زیکا نے زبک کی بہت زیادہ مدد کی تھی اور بے شک وہ اتنا بڑا ساحر تھا کہ اس نے مجھے زبک سے دور کر کے دوہری کاروائیاں مکمل کر لی تھیں۔ حالانکہ یہ حقیقت تھی کہ میں اپنی زندگی کے سب سے بدترین دور سے گزر رہا تھا۔ اس بار میں جس عذاب میں گرفتار ہوا تھا وہ میرے لئے ناقابل فہم تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کر دوں؟ ہشاریہ نے مجھے اپنے غلام کی حیثیت سے خوش ہو کر مجھے اپنے محل ہی کے ایک گوشے میں بہت عمدہ جگہ دی تھی اور وہاں میری جس قدر خاطر مدارت ہو رہی تھی میں بیان نہیں کر سکتا۔ بہر حال پھر بھی اپنی بقاء کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ دیے میں چونکہ اس وقت تک زبک کے بارے میں کچھ علم نہیں رکھتا تھا جب تک یہ تمام کاروائی ہو رہی تھی۔ اس لئے سب سے زیادہ پریشانی مجھے زبک ہی کے سلسلے میں تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں اپنے لئے کون سا راستہ نکالوں۔ ہشاریہ بے حد خوبصورت کم سن اور دلکش تھی۔ لیکن جو کچھ اس کے بارے میں مجھے معلوم ہو چکا تھا بھلا اسے کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ دیکھنے والا ایک نگاہ اسے دیکھ کر صرف اس سوچ میں گم ہو جائے گا کہ ایک کم سن، معصوم اور آخری حد تک حسین لڑکی اس کے سامنے ہے لیکن جب اسے یہ معلوم ہوگا کہ ہشاریہ اپنے جادو کے زور سے اپنی حکومت کی حکمران ہے تو وہ حیران رہ جائے گا میں جانتا تھا کہ ذرا سی غلطی میرے لئے عذاب بن سکتی ہے۔ چنانچہ میں کوشش کر رہا تھا کہ پہلے ہشاریہ کے مزاج کو اچھی طرح سمجھ لوں اس کے بعد ہی کوئی قدم اٹھاؤں۔ اس طرح دو تین دن گزر گئے۔ ہشاریہ نے اس دوران بھی مجھ سے ملاقات نہیں کی تھی لیکن پھر ایک دن مجھے اس کی جانب سے دعوت نامہ موصول ہو گیا۔ رات کا وقت تھا اور تا حد نظر نیلی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ ہشاریہ مجھ کو اس وقت ایسی کھلی جگہ نظر آئی جس کے چاروں طرف حسین مناظر بکھرے ہوئے تھے۔ آسمان سے ایک جھرنّا گر رہا تھا۔ میں اسے آسمان ہی سے گرنا کہہ سکتا ہوں چونکہ جن پہاڑوں کی بلندیوں سے یہ جھرنّا گر رہا تھا وہ اتنے اونچے تھے کہ ان کی چوٹی نظر نہیں آتی تھی اور پھر جھرنّا کے نیلا پانی کوئی اور موقع ہوتا تو شاید مجھ جیسا شخص اس حسینے کے فریب کا شکار ہو جاتا لیکن میں سب سے بڑی

”مجھے اپنی دنیا کی باتیں سنا۔ تیرے ہاں جادوگری کون کرتا ہے؟“

”حسن صرف حسن۔ میں ہماری زمین پر حسن کا جادو ہی سرچڑھ کر بولتا ہے۔“ میں نے

کہا۔

”مگر حسن کا جادو تعمیر تو نہیں کر سکتا۔ شوالیہ کو دیکھ یہاں جو کچھ نظر آ رہا ہے تجھے سب وہ میری جادوئی قوتوں کا نتیجہ ہے۔ میں ان پہاڑوں کو انسانی شکل دے سکتی ہوں۔ میں ان درختوں سے آگ برسا سکتی ہوں۔ میں اس زمین سے سونے کے درخت اگا سکتی ہوں اور صحرائے افسوں کے رہنے والے میرے جادو سے ہر طرح کی قوتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ تو بتا تیری زمین کا جادو کیا ہے۔“

”میری زمین کا جادو عقل ہے جس جادو کی تو بات کر رہی ہے ہشاریہ! وہ صرف عقل کا جادو ہو سکتا ہے۔ ہماری زمین کے رہنے والے تو عقل کی بنیاد پر ہی زندگیاں گزارتے ہیں۔“

”لیکن عقل آخر کار فنا ہو جاتی ہے۔ اس جادو کے سامنے جو کچھ میں نہ آئے۔ تو دیکھو اور بتا تیری عقل کیا کام کرتی ہے؟“ ہشاریہ نے کہا اور اس کے بعد اس نے زمین سے کچھ پتھر اٹھائے اور انہیں دور پھینک دیا۔ وہ تمام پتھر رقاصاؤں کی شکل اختیار کر گئے۔ ان میں سے کچھ ساز بن گئے اور کچھ آواز اور اس کے بعد ایک ایسی محفل برپا ہوئی کہ دیکھنے والے پر سحر طاری کر دے پتھر کی رقاصائیں رقص کر رہی تھیں اور سازوں کی آواز نے ماحول کو عجیب و غریب بنا دیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں دل ہی دل میں دہشت زدہ اس رقص کو دیکھ رہا تھا۔ کافی دیر تک یہ محفل جاری رہی اور اس کے بعد پتھر کی رقاصائیں ریت کی شکل میں زمین بوس ہو گئیں۔ ریت بکھر گئی تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور میں نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور بولا۔

”ہاں! یہ جادو ہمارے ہاں نہیں ہے اور کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ عقل کا جادو تو بے مقصد ہو جاتا ہے تاہم اس کا امتحان ضرور لیا

جائے گا۔“

”میں تو پہلے ہی سحر کا شکار ہوں۔“ میں نے کہا اور ہشاریہ ہنس پڑی پھر بولی۔

”عورتوں کی حکومت کے بارے میں تیرا کیا خیال ہے؟“

”اگر حکمران ہشاریہ جیسی حسین اور زیرک ہو تو میرا خیال ہے کہ زمین کی ہر آبادی

عورتوں کی حکومت ہونی چاہئے۔“

”تو یہ بات دل سے کہہ رہا ہے؟“

”ہاں۔ مردوں کی حکومتوں نے صرف تباہ کاریاں اور وحشت کاریاں پیدا کی ہیں لیکن عورت چند کنکریاں پھینکتی ہے اور رقص و سرور کی محفل برپا ہو جاتی ہے یہ محفل زندگی کو ضرب بخشی ہے یہ محفل دلوں کو خوشی بخشی ہے۔ اس سے بڑی بات کیا ہوگی۔“

”تیرے ان الفاظ نے مجھے بہت خوش کیا ہے۔ بشرطیکہ مجھے یقین ہو جائے کہ تو نے سچ بولا ہے۔ اب اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت میں ایک ایسی ساحرہ سے ہم کلام تھا جو بہت کچھ جانتی تھی اور مجھے یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ حسین ہشاریہ بھی کم چالاک نہیں ہے۔ وہ مجھے پرکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔“ اس نے کہا۔

”مجھے اور بتا اپنے بارے میں“ میں جانا چاہتی ہوں کہ تیری دنیا کی زندگی کیسی ہے؟“

”میری دنیا کی زندگی بہت خوبصورت ہے لیکن میں تجھے کون سی کہانیاں سناؤں۔ حسن و عشق کی یا طاقت کی۔ جنگ و جدل کی کہانیاں سناؤں یا عشق میں مرجانے والوں کی۔“

”یہ تیری قسم پر منحصر ہے اور اس وقت میں قصہ گو بن گیا۔ میں نے بہت سی کہانیاں اسے سنائیں اور وہ ان کہانیوں کو سن کر بہت خوش ہو گئی اور بہر حال اس کے بعد یہ میری ذمہ داری بن گئی کہ ہر رات میں اسے اپنے علم سے آگاہ کروں اور اسے کہانیاں سناؤں۔ میں نے اسے ایسی ایسی کہانیاں سنائیں جن کا الف اور ب میرے فرشتوں کو بھی نہیں معلوم تھا۔ نجانے کہاں سے یہ کہانیاں میرے ذہن میں اتر رہی تھیں اور مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ہشاریہ اب میرے سلسلے میں کافی نرم پڑتی جا رہی ہے۔ لیکن ایسی کوئی بات ابھی تک سامنے نہیں آئی تھی۔ جو میرے حق میں ہوتی۔ تاہم میں اپنی جیسی کوششوں میں مصروف تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”ہشاریہ! تیرا حسن! تیری دلکشی تیرا سارا وجود اتنا حسین ہے کہ کوئی دوسرا اس کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ ایک سوال اگر میں تجھ سے کروں تو تو میری بات کا برا تو نہیں مانے گی۔“

”نہیں..... تو میرے بہت اچھے دوستوں میں شامل ہو چکا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ تیری کوئی بات اب مجھے بری نہیں لگے گی۔“

”ہشاریہ! خود تو نے بھی کسی کو چاہا۔“ ہشاریہ کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے کچھ لمحے وہ مغموم انداز میں گردن جھکائے بیٹھی رہی۔ پھر اس نے کہا۔

”ہاں..... یہ ایک عجیب و غریب عمل ہے ہم کائنات کی ہر شے کو سخر کر سکتے ہیں لیکن انسان کے سینے میں چھپا ہوا سرخ گوشت کا ایک جھوٹا سا ٹھکانہ ہمارے بس میں نہیں آتا جسے ہم دل کہتے ہیں۔ اس کی اپنی ہی کائنات ہے اور اس کائنات کا اپنا سحر ہے۔ ہم اس سحر کو نہیں توڑ سکتے۔ وہ ایک درندہ تھا ایک وحشی جانور تھا جو اپنی زندگی میں صرف اپنے اصولوں کے لئے لڑتا رہا۔ ایک لڑکی نے اس سے عشق کیا۔ ایک ایسی لڑکی نے جو غرور کی بلندیوں کی سر تاج تھی اس نے اسے اپنے انتقام کا نشانہ بنایا اور اسے کتے کی مانند اپنے ساتھ ساتھ نچا تا رہا۔ پھر جب اس کے ایثار نے اس کے دل میں محبت کی شمع جلائی تو میں اس پر عاشق ہو چکی تھی اور میں نے اپنی رقابت میں اسے اس لڑکی سے دور کر دیا۔ لیکن اس کے باوجود میں اس کے دل کی تسخیر نہ کر پائی۔ وہ آج بھی میری دسترس سے دور ہے۔ ہشاریہ کے الفاظ نے مجھے چونکا دیا تھا۔ زبک کی کہانی بھی کچھ ایسی ہی تھی لیکن زبک کی مکمل کہانی میرے علم میں نہیں آئی تھی۔ صندل کا وہ تابوت جس کی تلاش میں زبک سرگرداں تھا آہ..... کیا ہشاریہ زبک ہی سے عشق کرتی ہے۔ کیا اس ساحرہ نے محبت کرنے والے ان دو دلوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا ہے۔ بہر حال میرے ذہن میں ایک شدید کیر پیدا ہو گئی۔ لیکن میں جانتا تھا کہ زندگی بچانے کا بہترین ذریعہ یہی ہے کہ ضرورت سے زیادہ محتاط رہا جائے اور حد سے آگے کی کوئی بات نہ کی جائے۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی اور اس کے بعد اس نے گردن جھٹکا کر کہا۔

”خیر چھوڑ ان باتوں کو پوچھنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا تجھے اور پھر میں نے بھی اپنا انداز بدل دیا ہے۔ وہ خود ہی اگر کبھی میرے راستے پر آیا اور میرے سامنے پہنچا تو میں اسے مجبور کروں گی کہ وہ مجھ سے محبت کرے اس وقت تو میں ایک دوسرے ہی مسئلے میں الجھی ہوئی ہوں۔“

”کاش! میں تیرا دوست بن کر تیرے اس مسئلے کی الجھن کا حل تلاش کر سکوں۔ میری دلی خواہش ہے کہ تجھ جیسی بے داغ حسینہ کی پیشانی شکن آلود نہ ہو۔“

”تجھے زرغون کے بارے میں مختصر آیتا چکی ہوں۔ میرا جڑواں بھائی جو حکومت کے حصول کا رسیا ہے اور جس کے لئے وہ سب کچھ کرنے پر آمادہ ہے۔“

”ہاں تو نے مجھے بتایا تھا کہ تیرا بھائی بلند یوں میں حکومت قائم کر چکا ہے اور وہاں اپنی برتری کا سکہ جما چکا ہے۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کیا؟“

”اگر شوالیہ کے سارے مرد وہاں رہ گئے تو یہاں صحرائے افسوں میں کیا ہوگا؟“

”عورتوں کی حکومت۔“ ہشاریہ نے جواب دیا۔

”مگر یہاں کی آبادی کیسے بڑھے گی؟“ میں نے سوال کیا اور ہشاریہ مسکرا دی۔

”میں نے جو منصوبے بنائے ہیں ان میں کوئی پہلو ایسا نہیں چھوڑا جو کسی مسئلے کا حل نہ ہو۔“

”افسوس میری عقل اس بارے میں کام نہیں کرتی۔“ میں نے پراعتراف لہجے میں کہا۔

ہشاریہ کچھ لمحے سوچتی رہی پھر بولی۔

”شوالیہ کی آبادی بہت زیادہ ہے۔ میں اس میں کمی چاہتی ہوں جتنی چھوٹی آبادی ہو گی مجھے حکومت کرنے میں آسانی ہوگی اور عورتیں بوڑھی ہو کر مرتی رہیں گی اور جوان عورتوں کے لئے میں نے منصوبہ بندی کر لی ہے۔ یہاں کچھ مرد محفوظ ہیں جو ان کے زہوں گئے نئی آبادی بڑھے گی اور جو مرد پیدا ہوں گے ہلاک کر دیئے جائیں گے عورتیں زندہ رکھی جائیں گی۔ سوائے ان مردوں کے جو آبادی بڑھانے میں ہر نسل کا ساتھ دیں گے۔“

”عجیب منصوبہ ہے لیکن ہشاریہ تو نے ایک بات پر غور نہیں کیا۔“

”کیا؟“

”اگر زرغون نے بلند یوں پر حکومت قائم کرنے کے بعد واپس پلٹ پڑا تو؟“

”اس کے لئے راستے بند کر دیئے گئے ہیں اور پھر بلند یوں کی حکومت سے اسے اس بات کی فرصت کب ملے گی۔“

”تیری ذہانت بے مثال ہے اور ہم اسی کو عقل کا جادو کہتے ہیں۔ لیکن کیا عورتوں کی حکومت شوالیہ کو بیرونی حملوں سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔“

”تیرا کیا خیال ہے کیا عورت مرد سے کمزور ہوتی ہے۔“

”دنیا کی تاریخ میں یہی کہا جاتا ہے۔“ میں نے کہا اور ہشاریہ پھر مسکرا دی۔ پھر بولی۔

”میں اس کی برتری تسلیم کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تارشا! اسے قتل کر دے۔“ ہشاریہ نے بے رحمی سے میری طرف اشارہ کر کے کہا اور عورت کے چہرے پر جلادوں کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس نے وحشی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور میرے دیوتا کو کچ کر گئے۔ میرے فرشتوں کو بھی اس صورت حال کا اندازہ نہیں تھا۔ یہ مصیبت اچانک ہی مجھ پر نازل ہوئی تھی۔ میں نے عاجزی سے کہا۔

”مگر میں جنگ و جدل سے بالکل بھی واقف نہیں عظیم ہشاریہ! تو مجھے قتل ہی کرنا چاہتی ہے تو تیری مرضی۔“

”ہشاریہ کے غلام! اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتے ہیں تو اگر اس سے جان بچا سکتا ہے تو ضرور بچا تجھے اجازت ہے۔ ورنہ یہ تجھے ہلاک کر دے گی۔“

”اور اگر میں اس پر حاوی ہو جاؤں تو.....“ میں نے ایک بے نکا سوال کیا جس کا میری عقل سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

”تو پھر اسے زندگی ہارنا ہوگی۔“ ہشاریہ نے کہا۔ اس دوران لڑکی نے خنجر نکال لیا تھا۔ اور اخنجر اس نے میری طرف اچھال دیا اور اپنے حلق سے ایک بھیانک آواز نکال کر مجھ پر ٹوٹ پڑی۔ میرے لئے بھاگ دوڑ کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ میں نے ایک لمبی چھلانگ لگائی اور بھڑکھا۔

”مقدس ہشاریہ! ہو سکتا ہے میں اس سے جسمانی جنگ ہار جاؤں مگر یہ ذہنی جنگ میں برامقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”تو اس سے ذہنی جنگ کر میری طرف سے اجازت ہے۔“ ہشاریہ نے مذاق اڑانے والا قبہ لگایا۔ وہ میری بوکھلاہٹ میں پوری دلچسپی لے رہی تھی اسی دوران لڑکی میرے سر پر پہنچ گئی اس نے میرے سر پر بھرپور وار کیا اور میں دھڑ سے زمین پر لیٹ گیا اور اس کے پیروں کے نیچے سے نکل گیا۔ میرا یہ سوچنا بالکل غلط تھا کہ لڑکی پھرتی میں میرا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جونہی میں اس کے نیچے سے نکلا وہ الٹی مجھ پر گر پڑی اور میں اس کے خنجر کی زد سے بمشکل بچ سکا۔ میں الٹی چھلانگ لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس وقت زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اور میرے بدن میں بھی، بجلیاں بھر گئی تھیں اس سے پہلے کبھی نہیں بھری تھیں۔ لڑکی مجھ پر پے در پے وار کر رہی تھی اور میرے لئے گنجائش

”یہ تاریخ مردوں نے ترتیب دی ہے۔ حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے عورت ذہنی اور جسمانی طور پر مرد سے کہیں زیادہ طاقتور ہوتی ہے۔ کسی مرد کو ولادت کے مرحلے سے گزار دیا جائے دوبارہ نہ کہے گا کہ وہ عورت سے زیادہ طاقتور ہے۔ بڑا عجیب تصور تھا میں بوکھلا کر خاموش ہو گیا۔ بہر حال یہ سب کچھ بہت ہی عجیب تھا۔ ہشاریہ جس قدر خوبصورت اور حسین تھی۔ اسی قدر وحشی اور درندگی میں بے مثال تھی۔ اس گفتگو کے بعد وہ خاموش ہو گئی لیکن میرے فرشتوں کو بھی گمان نہیں تھا کہ اس نے میرے یہ الفاظ ذہن میں رکھ لئے ہیں۔ دو تین دن کے بعد اچانک ایک دن پھر مجھے دن میں بلوایا گیا۔ وہ اپنے محل کے ایک خاص حصے میں بیٹھی ہوئی تھی اور دوسری بہت سی عورتیں بھی اس کے ساتھ تھیں جن میں سرعانا خاص طور پر قابل ذکر تھی۔

”بلندیوں کے رہنے والے تو نے کہا تھا کہ عورت مرد سے کمزور ہوتی ہے۔“ ہشاریہ نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں یہ بات میں نے نہیں کہی بلکہ یہ تاریخ کی بات تھی مقدس ہشاریہ!“

”اور میں نے کہا تھا کہ تاریخ مردوں کی ترتیب دی ہوئی ہوتی ہے اور مرد اس میں جو چاہیں لکھ دیا کرتے ہیں جبکہ حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔“

”ہاں۔ یقیناً تیری بات سچ ہی ہوگی۔“

”میں تجھے اس کا عملی ثبوت بھی دینا چاہتی ہوں۔“

”وہ کس طرح؟“ میں نے سوال کیا تو اس نے ایک لڑکی کو آواز دی اور ایک لمبے چوڑے بدن کی مالک لڑکی اٹھ کر آ گئی۔ گٹھے ہوئے جسم اور دراز قامت کی مالک عورت تھی۔ اس نے سامنے آ کر گردن خم کر دی تو ہشاریہ نے کہا۔ اس شخص کو بتاؤ کہ عورت کیا ہوتی ہے؟“

”مقدس ہشاریہ!“ لڑکی نے گردن خم کر دی۔

”اور سن تیرا نام کاہران ہے نا۔ یہی نام بتایا ہے تو نے مجھے۔“

”ہاں۔“

”تو اس سے مقابلہ کر۔ یہ تجھے ہر طرح سے شکست دے گی۔ جسمانی طور پر یہ چھ مردوں پر بھاری ہے اور جب اس کے ہاتھ میں ہتھیار آ جاتا ہے تو یہ بیس مردوں کو موت کی نیند سلا سکتی ہے۔“

نہیں رہی تھی کہ میں ہشاریہ کی منت سماجت کر کے جان بچا سکوں۔ لڑکی جس مہارت سے وار کر رہی تھی اس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اس فن میں اس کا مقابلہ ہی نہیں کر سکتا۔ ناگہانی ہی سر پر آ پڑی تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں۔ کم بخت ہشاریہ نے مذاق ہی مذاق میں میری زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی نگاہوں میں انسان کی کوئی وقعت نہیں ہے اور کوئی بھی اس غلط فہمی میں نہ رہے کہ وہ اس کی جانب راغب ہو گئی ہے۔ میں اچھل کود کا مظاہرہ کرتا رہا۔ کبھی دوڑ لگا تا کبھی لمبی چھلانگ لگا کر سامنے آ جاتا لیکن یہ بات میں اچھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ میری اس اچھل کود سے میرے مد مقابل لڑکی کا غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور اس کے اندر ذرا بھی تھکن کے آثار نہیں تھے۔ بلکہ وہ پہلے سے زیادہ چاق و چوبند نظر آ رہی تھی مگر کوئی ایسا ذریعہ نہیں رہا تھا کہ میں بچ کر نکل جاؤں اور اسے بھی زندہ رہنے کا موقع دے دوں۔ بس اچھل کود سے میں وقت ضائع کر رہا تھا اور اس فکر میں تھا کہ لڑکی تھک جائے مگر وہ کم بخت چھلواوا تھی۔ ہر اس جگہ ایک لمحے میں پہنچ جاتی جہاں میں موجود ہوتا اور ایک بار تو کچھ ایسی صورت حال پیش آ گئی کہ اس نے اپنا پاؤں میرے پاؤں پر رکھ دیا اور اس بار میں چھلانگ نہیں لگا سکا تھا۔ البتہ اس دوران ہشاریہ سے میرا کافی فاصلہ ہو گیا تھا۔ لڑکی میرے بدن پر چھا گئی اس نے میرا بازو پکڑ لیا اور خنجر بلند کیا تب میں نے دل دوز لہجے میں کہا۔

”صحرا انسون کی حسینہ! تجھے اس جگہ دیکھتے ہی میرے دل میں تیرے حصول کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ کاش میری موت تیرے ہاتھوں نہ لکھی ہوتی اور میں تجھ سے خلوت میں کچھ گفتگو کرنے کا موقع پاتا۔ یہ کہہ کر میں نے اپنے جسم کو جنبش دی اور اپنے بدن کو اس کے بدن سے مس کر دیا۔ لڑکی نے عجیب سے انداز میں بدن کو جنبش دی اور ایک لمحے میں مجھے احساس ہو گیا کہ میرے ان الفاظ نے کام دکھا دیا ہے۔ وہ مجھ سے متاثر ہو گئی ہے۔ یہ بات تو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ مقامی آبادی میں مردوں کی غیر موجودگی عورتوں کے لئے باعث تکلیف تھی اور وہ شدت سے مردوں کی غیر موجودگی سے بے زار ہو گئی تھیں۔ سرغانے خاص طور سے اس سے آگاہ کر دیا تھا۔ چنانچہ یہ چال کامیاب ہوئی اور لڑکی ایک لمحے کے لئے میرے فریب میں آ گئی اس کے انداز میں خود سپردگی کی کیفیت پیدا ہو گئی اور یہی لمحہ میرے لئے کارگر تھا میں نے اپنا خنجر والا ہاتھ نیچے سے اٹھایا اور پورے کا پورا خنجر اس کے دل کے مقام پر پوسٹ کر دیا۔ لڑکی کا جسم ایک لمحہ میں اچھلا اور

میں اسے خود پر سے دھکیل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ لڑکی کی آنکھیں شدت حیرت سے باہر نکل آئیں۔ لیکن دار اتنا کاری تھا کہ وہ وہ ایک لمحے سے زیادہ زندہ نہ رہ سکی۔ میں اچھل کر کھڑا ہو گیا اور پھر میں نے اس کی طرف رخ کئے بغیر ہشاریہ کے قدموں میں اپنا خنجر رکھ دیا۔ ہشاریہ لمحے بھر کے لئے بھونچکی رہ گئی تھی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”تو نے اس پر فریب سے وار کیا یقیناً وہ تیرے فریب کا شکار ہو گئی ورنہ ناقابل تسخیر تھی۔“

”مقدس ہشاریہ یہ کہنا بالکل درست ہے لیکن مجھے اجازت دی گئی تھی کہ میں اس سے ذہنی جنگ بھی کر سکتا ہوں۔“

”تو تو نے کیا اسے اپنی ذہنی جنگ سے زیر کیا ہے؟“

”یقیناً مقدس ہشاریہ! دماغ کی قوت کی بدن کی قوت سے زیادہ ہوتی ہے اور اس کے ذریعے بہت سے انسانوں کو زیر کیا جاسکتا ہے۔“

”تو نے اس پر فتح حاصل کی یہ تیری ہے لیکن جہاں تک تو نے دماغ کی قوت کی بات کی تو ہم تیری دماغی قوتوں کا بھی امتحان لیں گے۔“

”ارے باپ رے.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا مقدس ہشاریہ جن ذہانتوں کی مالک ہے۔ بھلا دوسرا کوئی ان تک پہنچ سکتا ہے۔ میری مراد تو صرف یہ تھی۔ ”میں نے کہنا چاہا لیکن ہشاریہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی اس نے میرا کوئی جملہ نہیں سنا تھا۔ میں نہ پیٹتا ہوا رہ گیا۔ ایک بات نے مجھے موت سے اس قدر قریب کر دیا تھا۔ اب دوسری بات دیکھو کیا مکمل کھلاتی ہے۔ ہشاریہ کوئی بات بھولی نہیں تھی۔ اب دماغی قوتوں کے سلسلے میں نجانے کون کون سی مصیبتوں کا شکار ہونا پڑے اس بات کے تو پورے پورے امکانات تھے کہ ہشاریہ مجھے پھر کی عذاب میں گرفتار کر دے گی۔ لیکن بہر حال یہ وقت ٹل گیا تھا۔ معمول کے مطابق ہشاریہ نے ٹھٹھے دعوت دی اور میں دست بستہ اس کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرا دی۔

”تیری اچھل کود بڑی دلچسپ تھی۔ میرے لئے ذرا یہ تو بتا کہ تو نے اسے کس طرح ہلاک کیا؟“

”میں نہیں جانتا وہ خود اس طرح مخمور ہو گئی تھی کہ مجھے اس کے سینے میں اپنا خنجر اتارنے

کا موقع مل گیا۔“

”میں نہیں مانتی میں تیری ان ذہنی قوتوں کا راز جاننا چاہتی ہوں جنہوں نے تجھے
کا مران کیا۔“

”آہ..... کاش اس کے لئے تو ایک اور شخص سے رابطہ قائم کر سکتی..... میں تجھے بتاؤں
تیری چمگادرنے اسے بھی تیرا غلام بنادیا تھا اور اس کا نام زبک تھا۔ میرے ان الفاظ پر ہشاریہ بری
طرح اچھل پڑی۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور دیر تک خاموش رہی پھر بولی۔
”زبک! یہ کون ہے؟“

”شاید بلندیوں کا سب سے طاقتور انسان جس کے نام کے ساتھ فتح و کامرانی منسوب
کر دی گئی ہے اور کہا گیا ہے کہ زبک جس مسئلے پر اپنا ہاتھ رکھے گا اس میں کامیابی اس کی تقدیر بن
جائے گی۔“

”کیا میری چمگادرنے اسے دیکھا تھا؟“
”سو فیصدی تو اس سے پوچھ سکتی ہے مقدس ہشاریہ! اور یہ بھی پوچھ کہ کیا ہی حسین
جوان تھا وہ۔“

”کہاں ہے وہ؟“
”یہ نہیں معلوم لیکن تیرا علم اسے تلاش نہیں کر سکتا۔“
”کیوں نہیں کر سکتا میں چمگادڑ کو اس کی تلاش کے لئے بھیجتی ہوں۔ اسے بھی یہیں بلوا
لیں گے اور پھر میں تجھے بتاؤں گی کہ جہ سانی قوتوں کے علاوہ ذہنی قوتیں کیا چیزیں ہوتی ہیں۔
چمگادڑ کو بلاؤ۔“ ہشاریہ نے حکم دیا اور تھوڑا دیر کے بعد وہی عورت وہاں پہنچ گئی جو چمگادڑوں کی
طرح پرواز کرتی تھی۔ ہشاریہ نے اسے حکم دیا کہ بلندیوں پر جائے اور زبک کو تلاش کرے۔
چمگادڑ نے مجھے دیکھا اور بولی۔

”مگر اس کا وہ ساتھی تو تیرے نشان سے معمور ہے۔“
”تو پھر وہ یہاں کیوں نہیں آیا۔ مجھے اس کے بارے میں معلومات درکار ہے۔“
”کیا یہ وہی شخص تھا جو تیرے ساتھ تھا۔ چمگادڑ نے مجھ سے پوچھا۔
”ہاں۔“

”مگر وہ تو ہشاریہ کا غلام بن گیا تھا۔“

”یہی تو بات تھی تو نے زبردستی اسے اس نشان سے روشناس کرایا تھا جبکہ میں بخوشی
ناریہ کے غلاموں میں شامل ہو گیا تھا۔“ ہشاریہ یہ سن کر ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ پھر اس نے کہا۔
”سن..... تو نہیں جانتی کہ میرا مسئلہ کیا ہے۔ جانچے زبک درکار ہے۔ پتہ چلا کہ وہ
ہاں ہے؟“ اور اس کے بعد چمگادڑ فضا میں پرواز کر گئی لیکن ہشاریہ کا چہرہ عجیب سا ہورہا تھا۔ اس
بلندیوں سے بڑا نہیں نکل رہی تھیں۔
”پوری بلندیوں پر زبک نام کا ایک ہی آدمی نہیں ہو سکتے۔ ضرور..... ضرور وہ کوئی
ہر انسان ہوگا۔“

”میں نہیں سمجھا ہشاریہ!“ میں نے کہا لیکن ہشاریہ مجھے دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ وہ اس
بعد کچھ نہیں بولی تھی۔ بہر حال اس وقت میری یہ چھوٹی سی چال میرے لئے بڑی کارآمد رہی
تھا اس طرح کم از کم زبک کا پتہ چل سکتا تھا۔ ہشاریہ کچھ عجیب سی کیفیتوں میں وقت گزار رہی
تھا اس کے انداز میں بے چینی تھی میں نے اس کے پاس سے اٹھنا چاہا تو اس نے کہا۔
”کیوں کیا تو میری قربت سے بیزار ہے؟“

”نہیں سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اب مجھے تجھ سے اجازت لینے
ہے کہیں تو مجھے یہاں سے ہٹانے کی خواہش مند نہ ہو۔“

”مجھے چمگادڑ کا انتظار ہے۔“ وہ زبک کی خبر لائے گی تجھے پتہ نہیں۔ تو نے مجھے کیا خبر
مادی ہے۔ کافی وقت گزر گیا۔ ہشاریہ انتظار کرتی رہی پھر میں نے چمگادڑ کو اپنے چوڑے پر
بٹھا کر نیچے آتے دیکھا۔ وہ نیچے آ کر ہشاریہ کے سامنے رک گئی تھی۔
”مقدس ہشاریہ! میں تیرے لئے ایک عجیب و غریب خبر لائی ہوں۔ کاش یہ میرے
بلے تجھ تک نہ پہنچتی۔“ ہشاریہ نے خونخوار نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولی۔

”تو فضول باتیں کیوں کر رہی ہے جو کچھ میں نے تجھ سے کہا ہے اس کا جواب دے۔“
”جس شخص کے بارے میں تو نے بتایا وہ زرغون کے ساتھ ہے اور زرغون اسی جانب
ہاں ہے۔“
”کیا؟ اس طرف کیوں؟“

”ہاں..... وہ مقدس ہشاریہ سے جنگ کرنا چاہتا ہے۔“

”مجھ سے۔“

”ہاں..... اس کا فیصلہ ہے کہ پہلے ہشاریہ کو فنا کر دے اس کے بعد بلند یوں کی تقدیر کا فیصلہ کرے۔“

”زرغون وہ چوہا..... مگر اس کے ذہن میں یہ تبدیلی کیسے پیدا ہوئی۔ آخر اس نے ایسا کیوں سوچا۔ یہ جاننے کی بات ہے۔“

”میں نہیں جانتی لیکن اب ہشاریہ خطرے میں ہے۔“

”زرغون کو اپنی حماقت کی سزا بھگتنی ہوگی۔ میں اس پر ایسی بلائیں نازل کروں گی۔

سرغا کو بلاؤ..... فوراً بلاؤ.....“ ہشاریہ نے غضب ناک لہجے میں کہا اور چگاڑ پھرا گئی۔ وہ کہنے لگی۔

”میں زرغون کو تباہ کر دوں گی اور میری آرزو ہے کہ میں زرغون کو اس طرح فنا کروں

کہ اس کے بعد وہ دوبارہ سر نہ اٹھا سکے۔“ سرغا آگئی تو ہشاریہ نے اسے حکم دیا۔ فوجیں تیار کر دو۔

زرغون کو شوالیہ کی سرزمین سے دور فنا کرنا ہے۔ اس نے خود اپنی موت کو دعوت دی ہے۔ سرغانے

گردن جھکا دی تھی۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں لیکن مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ زبک

زرغون کے ساتھ ہے۔ اب اس نے زرغون تک رسائی کیسے حاصل کی یہ بات میری سمجھ میں بالکل

نہیں آئی تھی۔ بہر حال میں نے عورتوں کی فوج دیکھی کمال کی فوج تھی یہ۔ حسن و جوانی سے بھرپور

اور سامان سے آراستہ ہشاریہ خود بھی فوجی وردی میں گئی تھی۔ اس نے مجھے بھی ساتھ رکھا تھا۔ اس

نے اپنی عورتوں سے کہا۔

”کہ اس کے جڑواں بھائی نے شوالیہ میں خنزیری کا فیصلہ کیا ہے وہ یہاں موجود تمام

عورتوں کو ختم کر دینا چاہتا ہے اس لئے اب ضروری ہے کہ زرغون کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے۔

ہمیں خنوخو شیرنیاں لگ رہی تھیں بہت بری فوج بہت خونخوار لشکر کے مقابلے پر چل پڑی اور

پھر ہم نے زیادہ سفر نہیں کیا تھا کہ زرغون کا لشکر نظر آ گیا۔ جو ایک جگہ فروکش تھا اور غالباً ہمیں سے

وہ شوالیہ میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ میں نے اس لشکر پر نگاہ کی اور بعد میں یہ احساس ہوا کہ لشکر والے

بھی حیران رہ گئے ہیں عورتوں کی اس فوج کو دیکھ کر اور پھر اچانک ہی عورتوں کی فوج لشکر کی جانب

پڑ پڑی۔ ادھر زرغون نے بھی اپنے سپاہیوں کو نہیں روکا تھا۔ دونوں طرف کے دشمن دانت پیستے

ہوئے ایک دوسرے کو روندنے کے لئے دوڑے اور ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔ تبھی سب

سے پہلے سامنے والی عورتوں میں سے ایک عورت کی چیخ نکلی۔

”آہ..... تپلاش! میرے محبوب یہ تم ہو۔“

”روشیانہ میری زندگی میری روح“ مرد کی آواز ابھری اور دونوں نے ہتھیار پھینکے اور

ایک دوسرے میں سما گئے۔ پھر اس طرح کی دوسری آوازیں عورتیں اپنے مردوں کو پہچان رہی تھیں

اور مرد اپنی عورتوں کو..... یہی تمام آوازیں ابھر رہی تھیں۔ ادھر زرغون چیخ رہا تھا۔

”انہیں فنا کر دو۔“ ہشاریہ چیخ رہی تھی۔

”زرغون کے پرہیزگار آدو۔“ لیکن کسی نے کسی کی بات نہ سنی تو زرغون نے زبک سے

کہا۔

”زبک! تیرا نیا خواب میرے علم میں نہیں آیا۔“

”آہ..... میرا نیا خواب بڑا افسوس ناک ہے زرغون! میرا افسوس ناک خواب یہ ہے کہ

میرے ہاتھ میں ایک کلہاڑا ہے اور تیرے ہاتھ میں تیشا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے جنگ کر

ہے ہیں۔ میں تیرے خون کا پیا سا ہوں اور مجبوری ہے۔ دیکھو میرا یہ کلہاڑا۔ میں اس سے تجھ پر

اڑکنے جا رہا ہوں۔“

”کیا تو پاگل ہو گیا ہے؟“ زرغون غرایا۔

”ہاں یہ سب کچھ تیری موت ہے اور اس کے بعد تیرے لئے اس دنیا میں کچھ نہیں

ہے گا۔“ زبک نے کلہاڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔ زرغون نے اپنا تیشہ سنبھال لیا۔ ادھر ہشاریہ

لوگوں کی طرح سرغا کو پکار رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اپنی عورتوں کو حکم دے کہ وہ زرغون کے

بہنوں کو روند ڈالے لیکن اس وقت تو محبتوں کے مناظر سامنے آ رہے تھے۔ تبھی زبک نے زبک

نہم سے رہائی حاصل کی اور ہشاریہ کے سامنے پہنچ گیا۔

”ہاں ہشاریہ! دیکھا تو نے تیرے سارے چراغ بجھ گئے۔ تجھے یاد ہے کہ ایک بار

ماتے تجھ سے کہا تھا کہ استاد کی جگہ ہمیشہ خالی ہوتی ہے۔ دیکھ تیرا سارا جادو بے اثر ہو گیا۔ یہ

ماتے نے کیا ہے۔“

”آہ..... تو..... تو آزاد کیسے ہوا؟ تو کیسے آزاد ہوا؟“

”تجھے ایک بھولی ہوئی کہانی یاد دلاؤں۔ ادھر دیکھ وہ زبک ہے جانتی ہے کون ہے تو۔“

ہشاریہ کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اس نے خونخوار آواز میں کہا۔

”ہاں وہ میرا محبوب ہے اور میں یہ جانتی ہوں کہ مجھے اس کے بارے میں معلوم ہے۔“

”تو سمجھ لے کہ اس کے ہی ہاتھوں تو فنا ہوگی۔“

”میں تجھے موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔“

”پاگل ہے تو..... میرے لئے دوسری موت تو کہاں سے لائے گی۔ ہشاریہ اب

بالکل ہی پست ہو گئی تھی۔ اس نے سہمی ہوئی نگاہوں سے زیکا کو دیکھا اور اچانک وہ وسعتوں میں پرواز کر گئی۔ زیکا بے اختیار قہقہے لگا رہا تھا۔ ادھر زرغون نے زبک کے ہاتھوں موت کی آغوش میں جاسویا تھا۔ زبک کے کپھاڑے نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ لشکر ایک دوسرے سے مل گیا تھا اور محبتوں کے مناظر سامنے آ گئے تھے۔ تب زیکا نے زبک سے کہا۔

”وہ تیرا دوست! موجود ہے اور دیکھ لے میں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ وہ فنا ہو گئے اور

اب تیرے لئے آزادی ہے کہ آگے بڑھ کر اور اپنی منزل تلاش کر لے زبک۔ میرے قریب پہنچ کر اس طرح مجھ سے لپٹ گیا جیسے دو چمچڑے ہوئے آپس میں مل جائیں اور اس کے بعد ہم لوگ وہاں سے واپس چل پڑے۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم نے ایک پراسرار مقام پر اپنی پناہ گاہ بنائی اور زبک مجھے گزرے ہوئے واقعات سناتے لگا۔ میں نے زبک کو پوری تفصیل بتائی اور زبک نے اعتراف کیا کہ ہشاریہ اس وقت اس کی زندگی میں داخل ہوئی۔ جب وہ دیوانہ وار انوشا یا مونٹاشیہ کو چاہنے لگا تھا اور ہشاریہ نے رقابت کے جذبے سے مجبور ہو کر مونٹاشیہ کو موت بخشی اور صندل کے تابوت میں اسے ایک مخصوص علاقے کی پہاڑیوں میں محفوظ کر دیا۔ زبک نے کہا۔

”اور اب ہمیں اپنا یہ آخری سفر کرنا ہے۔ میرے دوست میری مونٹاشیہ میری منتظر ہو

گی۔ میرا دل تو چاہ رہا ہے کہ ایک لمحہ ضائع کئے بغیر میں اس تک پہنچ جاؤں۔ کیا..... کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

”کیوں نہیں۔“ میں نے محبت سے بھرپور لہجے میں کہا۔ اب اس وقت میں زبک سے

منحرف نہیں ہو سکتا تھا۔

ایک طویل داستان ختم ہو گئی تھی۔ زرغون فنا ہو گیا تھا۔ ہشاریہ بھی وسعتوں میں گم ہو گئی تھی۔ زبک اپنی محبوبہ دنواز تک پہنچنے کے لئے بے چین تھا۔ اس نے کہا۔ ”ایک احساس نے مجھے سخت دل برداشتہ کیا ہے۔“

”کیا.....“ میں نے سوال کیا۔

”میں نے زیکا کے ساتھ ہر طرح تعاون کیا۔ لیکن اپنا مطلب پورا ہونے کے بعد وہ مجھے رخصت کئے بغیر ہی غائب ہو گیا۔

”یہ خیال میرے ذہن میں بھی ہے مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔ کائنات میں بسنے والوں نے بلی ڈھنگ اپنا لیا ہے۔ ویسے کامران شاہ میرے بارے میں ایسا مت سوچنا۔ میری کائنات ٹف ہے۔ مونٹاشیہ مجھے مل گئی تو میں تمہارا ساتھ چھوڑ کر کہیں بھاگ نہ جاؤں گا بلکہ اپنا وعدہ پورا کروں گا۔“

میں ہنس کر خاموش ہو گیا تھا۔ پھر کچھ دیر کے بعد میں نے کہا۔ ”ہم مونٹاشیہ کی تلاش تکب چلیں گے۔ ویسے زبک تم نے مجھے اصل بات نہیں بتائی تھی۔“

”اصل بات.....“

”ہاں۔ یہ کہ ہشاریہ نے جوش رقابت میں مونٹاشیہ کو سلا دیا تھا۔ مجھے پوری تفصیل نہیں معلوم تھی اس بارے میں۔“

”بس یہی اضطحلال سکا تھا لیکن..... میری انوشہ کے بعد میرے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ آؤ دوست اب میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا!“

ایک بار پھر سفر کا آغاز ہو گیا۔ شوالیہ کے جنگلات، ٹیلی روشنی کی سرزمین، خوبصورت نظر لیکن ایک طویل سفر کے ہم نے جس علاقے میں قیام کیا وہ شوالیہ کے دوسرے علاقوں کی بت بے حد بھیانک اور خوفناک تھا۔ چاروں طرف بھدے اور بدمنما جھاڑ اگے ہوئے تھے۔ ٹپٹپٹے کوئلے کی چٹانیں اپنی بھیانک گردنیں اٹھائے آسمان کو تک رہی تھیں۔

”یہ شیل اس کا گناہ ہے۔“

”کیا.....؟“ میں نے طول کیا۔

”ہاں شیل اس کی روایات کے مطابق پہلے یہ علاقہ داوی شیل اس کے حسین ترین علاقوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ یہاں کے رہنے والے دیوتاؤں کی عبادت کیا کرتے تھے اور ان کے احکامات پر چلا کرتے تھے۔ لیکن پھر یہاں ایک ایسا گردہ پیدا ہو گیا جس نے دیوتاؤں سے بغاوت کا اعلان کر دیا اور اپنی رنگ رلیوں میں مصروف ہو گیا اور جب اس کی برائیاں حد سے آگے بڑھ گئیں تو دیوتاؤں نے یہاں آگ برسا دی۔ سارا علاقہ جھلس کر راکھ ہو گیا۔ یہاں کے قبیلے تباہ ہو گئے۔ پھر اس کے بعد یہاں زمین لرز نے لگی۔ زمین کی گہرائیوں میں دبی ہوئی چٹانیں ابھر آئیں اور دیوتاؤں کا قہر اس وقت سے اب تک اس علاقے کو اپنی زد میں لئے ہوئے ہے۔ یہاں لاتعداد غار پیدا ہو گئے ہیں اور اس کے بعد ان غاروں میں جادو گروں نے اپنے اپنے مسکن بنائے اور یہاں بیٹھ کر نجانے کیا کیا کرتے رہے۔ بس اس وقت سے یہ علاقہ اسی طرح کا نظر آتا ہے اور بد بخت ہمارا یہ نے بھی اسی علاقے کو اپنا مسکن بنایا اور یہیں اس کا جادو بھی پروان چڑھا۔ ایسے حالات میں یہ سمجھ لو کہ یہ علاقہ بے حد خوفناک تھا اور یہیں تمام برائیاں جنم لینے لگیں لیکن وادی شیل اس کا یہ علاقہ اس لئے میرے لئے بہت محترم اور مقدس ہے کہ یہاں میری مونتاشیہ موجود ہے۔ یہیں ہمارا یہ نے اسے رکھا تھا۔ دفعتاً میرے ذہن میں ایک اور خیال پیدا ہوا لیکن میں نے اس کا تذکرہ زبک سے نہ کیا۔ زبک کہنے لگا۔

”یہاں تک آنے کے لئے میں نے جس طرح جدوجہد کی ہے تم سوچ بھی نہیں سکتے میرے دوست! میرے محسن میرے عزیز بس یوں سمجھ لو کہ میں تمہیں اس بارے میں کچھ بتا نہیں سکتا۔ کہ میرے جذبات کیا ہیں۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد زبک کہنے لگا۔

”آؤ..... ہم وہ غار تلاش کریں جہاں مونتاشیہ صندل کے تابوت میں سوتی ہے۔ آؤ..... ویسے تمہیں یہ کام بڑا صبر آزما محسوس ہوگا کیونکہ تم یہاں بکھرے ہوئے غاروں کو دیکھ رہے ہو۔ ان میں سے ہر غار کی تلاشی لینی ہے ہمیں۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا جب ہم یہاں اتنی شدید جدوجہد کر کے پہنچے ہیں تو یہ کام بھی

میں اسی جذبے کے ساتھ کرنا ہوگا۔ بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ ہم الگ الگ غاروں کا جائزہ لیں تاکہ کام جلد ہو جائے۔ ایک اور عمل کریں وہ یہ کہ ہم جس غار کی تلاشی لے لیں وہاں ایسے نشان لگا دیں کہ ہمیں یہ اندازہ ہو جائے کہ ہم اس غار کی تلاشی لے چکے ہیں۔ صندل کے تابوت کے بارے میں تم نے مجھے بتا دیا ہے کہ کام جلد نمنانے کے لئے ہمیں دو حصوں میں تقسیم ہو جانا چاہئے۔“

”مجھے منظور ہے لیکن میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ مونتاشیہ کو تلاش میں ہی کر سکوں

”بات ایک ہی ہے ہمارا مقصد صرف اس کی تلاش ہے۔“ میں نے کہا اور اس کے بعد اُن نے طے کر لیا کہ تلاشی شدہ غار کے سامنے ہمیں کیسا نشان لگانا ہے۔ غرضیکہ ہم ایک ایک غار کی تلاش میں چل پڑے۔ غاروں کے دہانے ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھے۔ میں ایک غار ختم کر کے اس میں داخل ہو گیا۔ مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ آتش فشانی نے اس علاقے کو کوئلے کی تہ تبدیل کر دیا ہے اور یہاں کی یہ بدنمیاں یہاں زلزلوں اور آتش فشانی کا ہی نتیجہ ہیں۔ پھر ہم بد دوسرے سے کافی دور نکل گئے۔ میں جس پہلے غار میں داخل ہوا تھا وہ بہت زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ اندر کا ماحول گہرا سیاہ بھیانک تھا۔ لیکن بہر حال اس کے چپے چپے کی تلاشی لینے کے بعد میں باہر نکلتا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد میں نے وہاں وہ نشان بنا دیا جس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ اس غار کی تلاشی لی جا چکی ہے۔ پھر وہاں سے کافی فاصلے پر دوسرا غار تیسرا چوتھا پانچواں سس تک کہ آٹھ نو اسیں نے تلاش کر لئے تھے اور نجانے زبک سے کتنے فاصلے پر نکل آیا تھا۔ پھر میں ایک غار میں لے ہوا۔ وہ غالباً نواں غار تھا اور پہلے غاروں سے ذرا مختلف تھا۔ میں غار میں داخل ہوا اور دور لے چلا گیا۔ دوسرے غاروں کی نسبت اس غار میں کشادگی بھی تھی اور یہاں کے ماحول میں بھی سی تازگی بھی تھی۔ میں تازہ ہوا کے ان جھونکوں کو محسوس کر کے آگے بڑھا اور غار کے آخری حصے پر پہنچ گیا۔ آخری سرے پر ایک بہت بڑا دھانہ تھا۔ نیچے ڈھلوان اور اونچے درخت انتہائی بڑے درخت تھے جو زمین کی گہرائیوں سے بلند ہو کر یہاں تک آپہنچے تھے۔ بڑی بھیانک جگہ تھی کے سامنے تو ڈھلوان تھے لیکن دائیں بائیں گہری کھائیاں جن میں پڑی ہوئی بھیانک چٹانیں لمبے اس طرح اوپر کی جانب دیکھ رہی تھیں جیسے اپنے شکار کی منتظر ہوں۔ میں نے یہاں ایک مدفون محسوس کیا اور اسی وقت میری نگاہ تھوڑے سے فاصلے پر نیچے کی جانب اٹھ گئی اور یہاں

انی آسانی کے ساتھ اس جگہ تک پہنچنے کا تصور میں خود بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے رنگین کپڑوں میں لپٹے ہوئے اس انسانی جسم کو دیکھا۔ جواب مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر تھا اور واقعی بڑی ہندو ش حالت میں جھول رہا تھا۔ ذرا سی کوئی جنبش اسے نیچے گرا سکتی تھی حالانکہ وہ شاخ بہت مضبوط تھی جس میں وہ لٹکا ہوا تھا۔ یہ تجزیہ کرنا مشکل تھا کہ یہ جسم یہاں تک کیسے پہنچا۔ سوائے اس کے کہ یہ تصور کر لیا جائے کہ اسے اوپر سے نیچے پھینک دیا گیا ہے اور قدرت نے اس کے لئے بچاؤ کا معقول بندوبست کر لیا ہے۔ بہر حال ان تمام باتوں کو سوچنے کی بجائے اب میرے لئے یہ انتہائی ضروری تھا کہ میں اسے پہلے اس جگہ جہاں میں خود موجود ہوں کھینچ کر لاؤں اور اس کے بعد اوپر تک لے جاؤں۔ یہ اندازہ لگانا بھی بہت ضروری تھا کہ اس میں زندگی کی رتق باقی ہے یا نہیں۔ میں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ میرا اندازہ بالکل غلط نہیں تھا۔ یہ سو فیصدی مونثا شہی تھی کیونکہ اس کے حسن و جمال کی جو تصویر زبک نے میرے سامنے کھینچی تھی یہ اس پر مکمل طور سے پوری اترتی تھی اور سو فیصدی یہ اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ یہ مونثا شہی ہی ہے بہر حال میں پوری مہارت کے ساتھ اسے اپنی جانب کھینچنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کے بال میرے ہاتھ میں آئے۔ تو میں نے انہیں پکڑ لیا۔ لمبے گہرے سیاہ بال۔ آہستہ آہستہ اس کے بالوں کے ذریعے میں نے اس کے سر کو اپنی طرف گھسیٹا۔ اپنے قدموں کو مضبوطی سے جمایا کہ اگر کہیں وہ اچانک شاخ میں سے نکل جاتے تو اس کے توازن کو سنبھال سکوں۔ پھر آہستہ آہستہ میں اسے کھینچ کر اپنی جگہ تک لایا اور اس کے بعد میں نے اس کی بگلوں میں ہاتھ ڈال دیئے اور اپنے بدن کی پوری قوت جمع کر کے آخر کار اسے قدم جمائے جاسکتے تھے۔ آہ..... کاش! میرے پاس کوئی رسہ ہوتا تو میں زیادہ آسانی سے اپنا یہ کام جٹان پر گھسیٹ لیا۔ بہر حال میری یہ کوشش کارگر ثابت ہوئی تھی۔ میں اسے دیکھتا رہا جنگل کا یہ حسن کر سکتا تھا لیکن اب ان تمام باتوں کا سوچنا بے معنی تھا۔ دو ہی فیصلے کرنے تھے یا تو خاموشی سے آٹکھیں بند کر کے واپس چلا جاؤں یا پھر زندگی کو داؤ پر لگا دوں یا تو اس بدن کو بچا لوں یا پھر خود بھی جان دے دوں لیکن ایک اور بات کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ کہ ان تمام تر مشقوں کے دور میں اور جس جس طرح کے حادثے اور واقعات پیش آئے تھے۔ ان کی موجودگی میں میں خاصا زندگی کی چمک باقی ہے لیکن اس کے سانسوں کا تسلسل نہیں ہے۔ میں اسے ہوش میں لانے کی دلیر ہو گیا تھا اور بہت سے کام خود سر انجام دے لیا کرتا تھا۔ چنانچہ میں نے ہمت کی اور بسم اللہ کہہ کوشش کرتا رہا اور پھر میں نے محسوس کیا کہ اس کے وجود میں تبدیلی رونما ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ہوش کر نیچے اترنے لگا۔ میں نے یہ سوچنا ترک کر دیا تھا کہ میرے نیچے اترنے کا انجام کیا ہوگا۔ بس میں تو نہیں آئی تھی لیکن لگ یہ رہا تھا کہ جیسے اس میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ بہر حال اس کے باوجود نیچے اتر رہا تھا میں اور میں نے اچانک محسوس کیا کہ میں اس جگہ تک پہنچ گیا ہوں جہاں مجھے آنا تھا۔ کافی وقت میں نے اسے ہوش میں لانے میں صرف کیا اور اس کے بدن میں آخر کار ہلکی ہلکی جنبش

کچھ دیکھ کر میرے سارے وجود میں سرد لہریں دوڑنے لگیں۔ وہ ایک انسانی جسم تھا۔ رنگین کپڑوں میں لپٹا ہوا اور یہ انسانی جسم ایک درخت سے نکلے ہوئی شاخ سے جھول رہا تھا۔ کپڑے شاخ میں پھنس گئے تھے جس کی وجہ سے یہ جسم ہزاروں فٹ گہرائی میں گرنے سے بچ گیا تھا۔ میں آنکھیں پھاڑے اس جسم کو دیکھتا رہا اور جب میں نے اس کا بغور تجزیہ کر لیا تو مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ ایک انتہائی خوبصورت و شیرازہ ہے جو یا تو پاؤں پھسلنے کی وجہ سے نیچے گہرائیوں میں گری اور درخت میں انک گئی یا پھر اسے ان گہرائیوں میں پھینک دیا گیا۔ بہر حال اس میں سے کچھ بھی ہوا لیکن اس کی زندگی موت اور زیست کی کشش کا شکار تھی۔ میرے دل میں نجانبے کیوں یہ تصور پیدا ہوا کہ کہیں یہ انسانی وجود ہمارے لئے کارآمد نہ ہو یعنی مونثا شہی کیسے وہاں تک پہنچی۔ یا یہ وہ ہے بھی یا نہیں۔ یہ ایک بالکل الگ بات تھی لیکن بہر حال اس کا وجود وہاں تھا میں شدید سنسنی کا شکار رہا۔ ایک لمحے کے لئے دل چاہا کہ بھاگ کر باہر جاؤں اور زبک کو آوازیں دوں لیکن خود ہی اس کا اندازہ ہو چکا تھا۔ بلکہ اس بات پر میں نے تردد بھی محسوس کیا تھا کہ زبک سے بہت طویل فاصلہ ہو گیا ہے۔ اگر میں اس کی تلاش میں وہاں تک جاؤں تو ہو سکتا ہے کہ یہ جسم اس شاخ سے نکل کر گہرائیوں کا رخ کرے۔ پھر اسے بچانے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور آگے بڑھ کر گہرائیوں میں جھانکا۔ اب پورے ہوش و حواس کے عالم میں اس جگہ کا تجزیہ کیا تو احساس ہوا کہ اگر تھوڑی سی ہمت سے کام لے کر نیچے اتر دوں اور اپنے آپ کو سنبھال کر اس شاخ تک پہنچوں تو کام بن سکتا ہے۔ چونکہ شاخ ڈھلوانوں کے ایک ایسے حصے تک پھیلی ہوئی تھی جہاں قدم جمائے جاسکتے تھے۔ آہ..... کاش! میرے پاس کوئی رسہ ہوتا تو میں زیادہ آسانی سے اپنا یہ کام جٹان پر گھسیٹ لیا۔ بہر حال میری یہ کوشش کارگر ثابت ہوئی تھی۔ میں اسے دیکھتا رہا جنگل کا یہ حسن کر سکتا تھا لیکن اب ان تمام باتوں کا سوچنا بے معنی تھا۔ دو ہی فیصلے کرنے تھے یا تو خاموشی سے آٹکھیں بند کر کے واپس چلا جاؤں یا پھر زندگی کو داؤ پر لگا دوں یا تو اس بدن کو بچا لوں یا پھر خود بھی جان دے دوں لیکن ایک اور بات کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ کہ ان تمام تر مشقوں کے دور میں اور جس جس طرح کے حادثے اور واقعات پیش آئے تھے۔ ان کی موجودگی میں میں خاصا زندگی کی چمک باقی ہے لیکن اس کے سانسوں کا تسلسل نہیں ہے۔ میں اسے ہوش میں لانے کی دلیر ہو گیا تھا اور بہت سے کام خود سر انجام دے لیا کرتا تھا۔ چنانچہ میں نے ہمت کی اور بسم اللہ کہہ کوشش کرتا رہا اور پھر میں نے محسوس کیا کہ اس کے وجود میں تبدیلی رونما ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ہوش کر نیچے اترنے لگا۔ میں نے یہ سوچنا ترک کر دیا تھا کہ میرے نیچے اترنے کا انجام کیا ہوگا۔ بس میں تو نہیں آئی تھی لیکن لگ یہ رہا تھا کہ جیسے اس میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ بہر حال اس کے باوجود نیچے اتر رہا تھا میں اور میں نے اچانک محسوس کیا کہ میں اس جگہ تک پہنچ گیا ہوں جہاں مجھے آنا تھا۔ کافی وقت میں نے اسے ہوش میں لانے میں صرف کیا اور اس کے بدن میں آخر کار ہلکی ہلکی جنبش

پیدا ہونے لگی۔ میرا دل خوشی سے اچھل پڑا تھا۔ مگر آدھے گھنٹے تک مزید کوشش کرتا رہا۔ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ بس یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا ذہن کسی سحر میں جکڑا ہوا ہو اور وہ ہوش میں نہ آ پار ہی ہو۔ یہاں کافی وقت گزر چکا تھا۔ اب میں نے ہمت اور محنت کے ساتھ اسے نٹولا اور یہ اندازہ ہوا کہ اگر میں اسے اٹھا کر اوپر لے جانا چاہوں تو مجھے اس میں بہت زیادہ دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ پھر میں نے اسے اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا اور پھر پر مشقت کام کرنے لگا۔ عام حالات میں کبھی اتنے بھیاں تک لمحات کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اور تصور کر بھی لیتا تو کم از کم یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ اس بھیاں تک مشقت کو میں بھی کر سکتا ہوں۔ چنانچہ یہ سب کچھ کہ ناقدرت ہی کی طرف سے ایک عمل تھا۔ آخر کار میں اسے اوپر لانے میں کامیاب ہو گیا۔ آپ یقین کریں میں خود اپنے آپ پر حیران تھا کہ میں نے یہ شاندار کام کیسے کر لیا۔ اوپر لا کر اسے لٹایا اور ایک بار پھر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن بہت دیر سے یہ عمل کر رہا تھا اور وہ ہوش میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ اب زبک کو اطلاع دے دینی چاہئے تاکہ زبک خود اپنے طور پر کوئی مناسب فیصلہ کر سکے۔ ہو سکتا ہے اس کے پاس کوئی ایسا ذریعہ ہو جس سے وہ مونٹاشیہ کو ہوش میں لا سکے یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ صرف میرا تصور ہی نکلے اور حقیقت کچھ اور ہی ہو۔ غرضیکہ میں یہ تمام باتیں سوچتا رہا اور پھر میں نے ایک اور فیصلہ کیا وہ یہ کہ اسے اٹھا کر کسی غار میں لے جاؤں اور وہاں اسے محفوظ طریقے سے لٹا دوں۔ غار کے سامنے نشان بناؤں اور پھر زبک کی تلاش میں نکل کھڑا ہوں۔ یہ تمام باتیں سوچ کر میں ایک بار پھر مصروف عمل ہو گیا۔ اپنی جگہ سے اٹھا، مونٹاشیہ کے جسم کو اٹھایا اور وہاں سے واپس چل پڑا۔ تھوڑے فاصلے پر جو پہلا غار مجھے نظر آیا۔ میں اس غار میں داخل ہو گیا۔ صاف ستھرا غار تھا۔ بظاہر سیاہ لیکن بہت صاف شفاف مونٹاشیہ کے جسم کو زمین پر لٹا کر میں باہر نکل آیا اور پھر میں نے غار کے سامنے بہت ہی نمایاں نشان بنایا۔ یہ نہیں زبک کی تلاش میں مجھے کتنا فاصلہ طے کرنا پڑے چنانچہ ضروری تھا کہ نشان نمایاں ہو تاکہ غار کو تلاش کرنے میں مجھے بہت زیادہ دقت پیش نہ آئے۔ پھر میں وہاں سے آگے بڑھ گیا اور اس کے بعد ان نشانات کے ذریعے زبک کی طرف چل پڑا جو میں نے غاروں کے سامنے بنائے تھے۔ ساتھ ہی میں حلق پھاڑ پھاڑ کر اسے آوازیں بھی دیتا جا رہا تھا اور میرے چہرے پر عجیب سے آثار پھیلتے جا رہے تھے کیونکہ میں قرب و جوار کے ماحول میں کچھ انوکھی تبدیلیاں محسوس کر رہا تھا۔ نجائے کتنا فاصلہ طے کر

کے میں ایک جگہ پہنچا اور میں نے حلق پھاڑ پھاڑ کر زبک کو آوازیں دیں۔ تبھی غار کے ایک دہانے سے زبک نمودار ہوا لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر میں چونک پڑا تھا اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اور چہرہ دک رہا تھا۔ اس کا سارا وجود خوشی سے سرشار تھا میں اس کے پاس پہنچا تو زبک میرے نزدیک آ گیا۔

”آہ..... کا مران! میرے دوست! میرے پیار! میرے ساتھی! میری مونٹاشیہ مجھے مل گئی۔ میں نے اسے پایا۔ میں نے اسے تلاش کر لیا۔ میں نے اسے تلاش کر لیا ہے۔ میں شدت حیرت سے کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میری تمام تر کاوشیں بے مقصد ہیں۔ وہ جسم جو مجھے دستیاب ہوا ہے وہ مونٹاشیہ کا نہیں۔ پھر وہ کون لڑکی ہے جو یہاں آ گئی۔ میں حیران لگا ہوں سے زبک کو دیکھتا رہا اور زبک نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے غار کی طرف لے جاتا ہوا بولا۔

”وہ اندر موجود ہے وہ صندل کے تابوت میں لٹی ہوئی ہے۔ وہ صندل کے تابوت میں لٹی ہوئی میرا انتظار کر رہی ہے اور بس ابھی چند لمحے ہی رہ جاتے ہیں کہ وہ ہوش میں آ جائے گی۔ او! میرے ساتھ آؤ..... دیکھو میری مونٹاشیہ کو جس نے میرے لئے عظیم قربانیاں دی ہیں۔ آؤ! میرے ساتھ میں اس کے ساتھ غار میں داخل ہو گیا۔ غار صندل کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ سامنے ہی ایک تابوت رکھا ہوا تھا جو صندل کی لکڑی کا بنا ہوا تھا اور اس کے اندر ایک انسانی وجود میں لرزتے ہوئے قدموں سے وہاں پہنچا اور تب میں نے صندل کے تابوت میں ایک انسانی وجود کو لے لیتے دیکھا اور حیرت کا ایک اور جھٹکا میرے دل و دماغ کو تہہ بالا کر گیا۔ وہی لڑکی تھی وہی چہرہ تھا۔ جسے میں اٹھا کر غار میں لٹا آیا تھا۔ وہ صندل کے اس تابوت میں موجود تھی اور آنکھیں بند کئے لٹی ہوئی تھی۔ ناممکن ہے لیکن طلسموں کی اس سرزمین پر کوئی بھی عمل ناممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ میں شدید کنکش کا شکار تھا۔ زبک محبت بھرے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”مونٹاشیہ..... جاگ جاؤ مونٹاشیہ..... میں آ گیا ہوں۔ سارے طلسم ختم کر دیئے ہیں میں نے۔ سارے طلسم ختم کر دیئے ہیں۔ لعنت کی ماری ہمارے فنا ہو چکی ہے۔ اس نے ہمارے وجود کو اپنی گرفت میں رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن وہ بد بخت کامیاب نہیں ہو سکی۔ زبک یہ الفاظ کہہ رہا تھا اور میری نگاہیں تابوت میں لپٹے ہوئے وجود کے چہرے پر جمی ہوئی تھی اور جب زبک نے یہ الفاظ کہے کہ لعنت کی ماری ہمارے فنا ہو چکی ہے۔ بہر حال حد سے بڑھ کر کوئی بات نہیں کہہ سکتا

تھا میں۔ زبک اب بھی محبت بھرے انداز میں کچھ کہہ رہا تھا۔ دفعتاً مجھے کچھ سوچھی میں آگے بڑھا اور میں نے اپنے دابنے ہاتھ کا انگوٹھا صندل کے تابوت میں لیے ہوئے مونٹاشیہ کی گردن پر رکھ دیا اور اس کے بعد میں نے بلند آواز سے درود پاک پڑھا۔ درود پاک کا شروع ہوتا تھا کہ اچا نک ہی مونٹاشیہ کے جسم میں لرزشیں ہونے لگیں۔ وہ ایک دم بڑبڑا کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگی لیکن میرا انگوٹھا اس کے حلق پر جما ہوا تھا۔ زبک البتہ وحشت زدہ ہو گیا تھا۔ اس نے خوفناک آواز میں چیخ کر کہا۔

”یہ کیا کر رہے ہو کامران! لیکن میں اپنا عمل جاری رکھے رہا۔ بس نجانے کیا سوچھی تھی۔ میرا خیال میں یہ قدرت کی رہنمائی ہی تھی۔ میں درود پڑھتا رہا مجھے یقین تھا کہ اگر میں یہ آیات الہی نہ پڑھ رہا ہوتا تو ہشاریہ ہم دونوں کو فنا کر دیتی۔ مجھے اٹھا کر غار کی دیواروں پر دے مارتی۔ پھر زبک نے جھلا کر میری کمر میں ہاتھ ڈالے اور مجھے اپنی جانب کھینچنے لگا۔ وہ پوری قوت صرف کر رہا تھا۔ لیکن آپ یقین کریں کہ مجھے اپنے جسم پر ذرا بھی وباؤ نہیں محسوس ہو رہا تھا بس یہ تو لگ رہا تھا کہ زبک ایک حلقہ سبائے مجھے کھینچنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کے ہاتھوں کی گرفت کسی بچے کے ہاتھوں کی گرفت سے زیادہ نہیں تھی میرے لئے..... میں خاموشی سے اسے دباؤں رہا اور اچانک ہی میرا انگوٹھا ہشاریہ کے حلق میں پیوست ہو گیا۔ ہشاریہ کے حلق سے ایک دہشت ناک چیخ نکلی اور پھر گاڑھے گاڑھے سیاہ رنگ کے خون کی ایک پھوار میں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ لیکن درود پاک کا ورد اب بھی میری زبان پر تھا۔ ہشاریہ صندل کے تابوت سے باہر نکل آئی۔ زبک اب بھی صورت حال کو نہیں سمجھا تھا۔ وہ غضب ناک نگاہوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی قوت گویائی جیسے سلب ہو گئی تھی۔ وہ بول نہیں پا رہا تھا اور بے چین نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ ہشاریہ کی جانب بڑھا تو میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔ زبک نے میرا ہاتھ پکڑ کر اسے جھکنے کی کوشش کی۔ لیکن یہاں بھی اس کی قوتیں بے اثر ثابت ہوئیں۔ ایک ایسے کام کا آغاز ہو گیا تھا جو اپنے وقت پر شروع ہوا تھا۔ اگر روز اول یہ کام ہوتا تو یہ نہیں کیا تبدیلیاں پیدا ہوتیں۔ لیکن نہیں سکتا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی جو بھی مصلحت ہوتی ہے۔ سارے کام اسی کے مطابق ہوتے ہیں۔ میں درود پاک پڑھتا رہا اور ہشاریہ بے چین انداز میں غار میں چاروں طرف دوڑتی رہی اس کے حلق سے کالے رنگ کے خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ لیکن حیرت کن بات تھی کہ یہ

خون جہاں بھی زمین پر پڑتا وہاں نظر نہیں آتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ زمین پر گر پڑی اور اس کے بعد اس کی ہیئت تبدیل ہونے لگی۔ اس کا حسین چہرہ ایک بھیا نک شکل اختیار کر گیا اور وہ زمین پر لوٹی رہی اور اس کے بعد ساکت ہو گئی۔ اب وہ اونٹنی پڑی ہوئی تھی اور زبک دلدوز انداز میں کہہ رہا تھا۔

”یہ تو نے کیا کیا کامران..... یہ تو نے کیا کیا۔ تو نے میری..... تو نے میری ساری عمر کی محنت تباہ کر دی۔ آہ..... میری مونٹاشیہ! یہ کیا پڑھ رہا تھا تو۔ یہ کون سا جادو کر رہا تھا تو کیا تھا یہ سب کچھ کیوں کیا تو نے ایسا۔ کیوں کیا تو نے۔“ وہ آہستہ سے جھکا اور اس نے ہشاریہ کے بے جان وجود کو سیدھا کیا۔ دفعتاً ہی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ہشاریہ کا مردہ وجود اس قدر بھیا نک نظر آ رہا تھا کہ اس پر نگاہ تک نہ جم پائے۔ دفعتاً ہی ہشاریہ نے ایک بار پھر آنکھیں کھولیں۔ کبوتر کے خون کی طرح سرخ آنکھیں وحشت مین ڈوبی ہوئی اس کے دونوں ہاتھ فضا میں بلند ہوئے اور اس نے زبک کو پکڑنے کی کوشش کی۔ زبک جیسا بہادر آدمی دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ہشاریہ کو دیکھ رہا تھا۔ تب ہشاریہ کے حلق سے ایک خوفناک غراہٹ نکلی۔

”آہ..... آہ..... آہ میں ہار گئی ہوں، میں تجھے حاصل کرنے کی کوشش میں ناکام ہو گئی لیکن میں نے، میں نے اسے بھی زندہ نہیں چھوڑا۔ وہ زمین کی گہرائیوں میں ریزہ ریزہ ہو کر پڑی ہوگی۔ مار دیا میں نے تیری مونٹاشیہ کو ختم کر دیا میں نے اسے ختم ہو گئی مونٹاشیہ تو مجھے نہیں مل سکا لیکن مونٹاشیہ بھی تجھے نہیں پاسکی۔“ یہ کہہ کر اس نے تین چار قہقہے لگائے اور اس کے بعد اس کا وجود پانی بن کر بہنے لگا۔ زبک کے چہرے کا سارا خون اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا تھا۔ وہ وحشت زدہ نگاہوں سے ہشاریہ کے پٹھلے ہوئے جسم کو دیکھ رہا تھا۔ جو کچھ لحوں کے بعد پانی بن کر زمین پر بہہ گیا۔ میں مطمئن اور خوش تھا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ زبک نے وحشت زدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”یہ..... یہ ہشاریہ تھی۔ یہ بد بخت ہشاریہ تھی۔ آہ یہ..... یہ مگر کیا کہہ رہی تھی..... یہ.....“ زبک کے انداز میں سخت وحشت پیدا ہو گئی تھی۔ دفعتاً ہی اس کے حلق سے ایک دلدوز چیخ نکلی۔

”کامران! کیا کہہ رہی تھی یہ..... کیا کہہ رہی تھی..... کیا اس نے کیا اس نے میری مونٹاشیہ کو ختم کر دیا۔ ہلاک کر دیا اس نے میری مونٹاشیہ کو آہ..... یہ تو اچھا نہیں ہوا۔ ساری زندگی

میں اس کے ساتھ زیادتی کرتا رہا۔ ایسے ایسے مظالم کئے میں نے اس پر کہ جس پر زندگی بھی شرما جائے اور جب میرے دل میں اس کے لئے محبت پیدا ہوئی تو یہ بد بخت درمیان میں آ کودی۔ آہ..... یہ تو..... یہ تو مناسب نہیں ہوا۔ یہ تو غلط ہوا۔ کامران یہ تو غلط ہوا اور پہلی بار میں نے پہاڑوں کو پکھلتے ہوئے دیکھا۔ پہاڑ ہی تو تھا زبک! ساری زندگی آنسو بہائے بغیر گزاردی تھی اس نے لیکن اب اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات ہو رہی تھی اور میں اس سے زیادہ اس کی یہ گریہ وزاری نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے دوست! یہ بد بخت عورت جب فضا میں پرواز کر کے غائب ہوئی تھی اس وقت بھی میرے ذہن میں یہ تصور تھا کہ کسی نہ کسی شکل میں یہ ہمیں دوبارہ ملے گی۔ یہ احساس بھی تھا میرے دل میں کہ کہیں یہ ہمارے لئے کسی مشکل کا باعث نہ بنے۔ لیکن اس نے ادھر کا رخ کیا اور یہاں آنے کے بعد اپنی بساط بھر کا روائی کی یعنی یہ کہ یہ مونتا شیہ کی جگہ تابوت میں لیٹ گئی اور اس سے پہلے اس نے مونتا شیہ یا تمہاری انوشا کو تابوت سے نکال کر یہاں سے کافی فاصلے پر زمین کی گہرائیوں میں اچھال دیا تاکہ اس کا وجود ریزہ ریزہ ہو جائے لیکن میرے دوست! تمہارا نظریہ زندگی، نظریہ مذہب کچھ بھی ہو، ہم اپنے خدا سے بڑی امیدیں وابستہ رکھتے ہیں اور ہمارا ٹھوس ایمان ہے کہ مارنے اور جلانے والی ذات صرف ذات باری کی ہے وہ جس زندہ رکھنا چاہتا ہے آگ کے شعلوں میں بھی زندہ رکھتا ہے اور جسے راہک ہوتا ہوتا ہے وہ اپنی جنت کے دروازے پر بھی ہلاک ہو جاتا ہے۔ میں تمہیں خوشخبری دیتا ہوں کہ مونتا شیہ زندہ ہے یہیں ہے اور تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

”کیا.....؟“ زبک اچھل پڑا۔

”ہاں..... آؤ میرے ساتھ۔“

”کامران کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”میں تمہیں بتاتا ہوں آ جاؤ..... اسے جہنم رسید کرو اب اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔“

میں نے کہا اور زبک کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آیا۔

”مگر.....“

”ہاں..... ہم دونوں غاروں میں الگ الگ مونتا شیہ کا تابوت تلاش کر رہے تھے۔“

میں یہ تابوت تلاش کرتا ہوا کافی دور نکل آیا۔ ایک غار میں داخل ہوا تو وہ غار ایک سرنگ جیسی حیثیت رکھتا تھا اور اس کا اختتام ایک ایسے پہاڑی ڈھلوان پر ہوتا تھا جو انتہائی خوفناک تھا۔ میں نے وہاں پہاڑی ڈھلوان میں ایک انسانی جسم کو دیکھا میں نے زبک کو مونتا شیہ کی پوری کہانی سنائی اور زبک دفور مسرت سے سرشار ہو گیا۔

”کہاں ہے وہ؟ کہاں ہے میری مونتا شیہ۔“ تب ہم فاصلے طے کر کے اس غار تک پہنچ گئے جس میں مونتا شیہ موجود تھی اور ہوش میں آ چکی تھی۔ میں نے اسے ہوش میں دیکھا اور زبک کو آگے جانے کا اشارہ کر کے واپس باہر نکل آیا۔

○

زبک بے پناہ خوش تھا۔ مونثا شیعہ بھی اس کے ساتھ بہت مسرور نظر آتی تھی۔ دونوں میری بے ماعت کر رہے تھے۔ زبک نے فوراً ہی وہ علاقہ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اس کے بعد وہ بالکل نئے راستوں سے واپسی کے لئے پلٹ پڑا تھا۔ ہم نے ان جملے ہوئے پتھریلے علاقوں سے ۵۰ دور ایک ایسے سرسبز و شاداب علاقے میں پہلا پڑاؤ قائم کیا۔ جہاں حسین آبشار گر رہے تھے۔ پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر پرندوں کی ڈاریں نظر آ رہی تھیں۔ آبشاروں سے بننے والی جھیلوں پر بے پناہ پرندے خوراک کی تلاش میں قلیلیں کر رہے تھے۔ نیلی نیلی جھیلیں سفید جھاگ بناتے ہوئے آبشاروں سے جگمگا رہی تھیں۔ غوطہ خور پرندے اپنے دودھ جیسے سفید بدن کو لمبی چونچ کے ساتھ پانی میں غوطہ لگاتے اور قدرت کا ایک عطیہ لے کر فضا میں پرواز کر جاتے یہ بے شمار پرندے گرنے والے آبشاروں کے چھوٹے چھوٹے کنکروں پر بیٹھے ہوئے شکار کو ہڑپ کرتے ایسے حسین مناظر زندگی بخش ہوتے ہیں اور یہ زندگی ان پہاڑوں میں نظر آ رہی تھی۔ زبک نے کہا۔

”ہم یہاں رک کر اپنی تمام تر جسمانی تھکن اتاریں گے۔“

”اور بے فکر رہنا میں تم سے اتنا فاصلہ اختیار کر لوں گا کہ ہوائیں تک تمہیں چھو کر مجھ

تک نہ پہنچ سکیں گے۔ یہ میری طرف سے ایک دوستی کا عطیہ ہوگا۔“ زبک ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہے کامران۔“ اور حقیقت میں میں نے اتنی ہی فراخ دلی سے کام لیا اور ان دونوں کو تنہا گفتگو کرنے کے لئے ایسے راستے چھوڑ دیئے جہاں سے وہ اپنے مرکز کا سفر جاری رکھیں۔ یعنی اپنی محبتوں کا سفر البتہ خیالات سے کس کا دل اکتاتا ہے اور خیالات کہاں پیچھا چھوڑتے ہیں۔ قدرت نے انسان کو ایک ایسا برق رفتار سفر بخشا ہے جو لمحوں میں ساری دنیا کا احاطہ کر سکتا ہے۔ میری نگاہیں جب بھی چاہیں سویرا کو دیکھ لیا کرتی تھیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ کبھی کبھی انسان دوسرے رشتوں سے اس قدر پیچھے ہٹ جاتا ہے کہ کوئی ایک رشتہ صرف اس کی زندگی کا محور رہ جاتا ہے۔ ماں تو اس دنیا میں تھی ہی نہیں..... باپ بھائی اور بہن نے ایسی کسی یگانگت کا

ثبوت نہیں دیا تھا۔ جس پر بھروسہ کی اجا سکتے۔ لے دے کر وہ ایک ہستی رہ گئی تھی جس کے بارے میں اب بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کس مشکل کا شکار ہو۔ لیکن یہ بات میں نے طے کر لی تھی کہ سویرا خود تو میرے بغیر کسی اور سے شادی کر نہیں سکتی اور اگر کہیں زبردستی کی گئی ہے تو پھر اس شخص کو زندگی سے محروم ہونا پڑے گا۔ جس نے میری سویرا کو شوہر کی حیثیت سے چھووا ہوگا اور اس کے بعد چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ سویرا کو میں اپنی تحویل میں لے لوں گا۔ بہر طور یہ ساری کارروائی تو بعد کی چیز تھی۔ پہلے اپنی دنیا میں واپسی تو ہواں تمام باتوں کے ساتھ میں نے ایک اور بات بھی بارہا سوچی تھی وہ یہ کہ زبک اور مونثا شیعہ کی عمر کیا ہے۔ جو داستان انہوں نے سنائی اور جو جس قدر پراسرار اور طویل تھی اس سے تو یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ زمانہ قدیم کی کہانی ہے۔ حالانکہ ان پہاڑوں اور ان برف زاروں میں ایسی کہانیاں ابھی تک جنم لیتی رہتی ہیں۔ لیکن بہر حال بہت سی باتیں سوچنے کی ہوا کرتی ہیں۔ چار دن تک ہم نے یہاں قیام کیا۔ گویا یہ جگہ زبک کے لئے بہنی مومن پیل تھی۔ انہوں نے ایک ایسے پہاڑی کٹاؤ میں ڈیرہ ڈالا ہوا تھا جس کا رخ جھیل کی جانب تھا اور جس کی پشت میری جانب۔ میں نے بھی انتہائی قدیم درخت کے نیچے اپنا ڈیرہ بجایا ہوا تھا۔ زبک زمانہ قدیم کے طریقوں سے شکار کرتا تھا۔ کھانا ہم لوگ ساتھ ہی کھایا کرتے تھے اور اس کے بعد یہ جوڑا اپنے عیش کدے کی جانب چلا جاتا تھا اور میں اپنے غم کدے کی طرف..... پانچویں دن زبک نے کہا۔

”ہمیں اب یہاں سے روانہ ہونا ہے اور اس کے بعد ہمارا سفر مسلسل جاری رہے گا۔“

”یہ نیا نام تم نے لیا ہے۔ شکر یلا کیا ہے؟“ زبک ہنس کر بولا۔

”میرا وہ مسکن جسے میں نے ایک وقت میں اپنے لئے منتخب کیا تھا اور یہاں میرا بہت ہی اچھا ٹھکانہ ہے۔ فاصلہ بھی بہت زیادہ نہیں ہوگا۔ تین دن کی مسافت اگر ہم نے برق رفتاری سے طے کی تو ہمیں شکر یلا لے جائے گی۔“ میں نے کوئی سوال نہیں کیا۔ ہم نے شکر یلا کی جانب سفر شروع کر دیا۔ لیکن یہ مسافت پانچ دن طویل کر لی گئی تھی۔ کیونکہ رات کو میں سفر کی اجازت نہیں دیتا تھا اور کہہ دیتا تھا کہ آرام سے بیٹھا جائے۔ جلدی نہیں ہے ہمیں کون سا عظیم سفر کرنا ہے۔ زبک جانتا تھا کہ یہ قیام میں صرف اس کے لئے کرتا ہوں لیکن اس نے بھی چشم پوشی اختیار کی تھی اور کہا تھا کہ ٹھیک ہے۔ میری ہدایت کی پابندی کی جائے گی۔ پانچویں دن ہم دوپہر کا سورج طے

”کراچی کے ساحل پر یوں سمجھ لو سمندر میں تیرنے والا سب سے آگے کافر میں ہی ہوا کرتا تھا۔“ میں نے جواب دیا اور پھر بس کر بولا۔

”لیکن تم کراچی کو کیا جانو؟ تم نے تو صرف لندن کے ساحل دیکھے ہیں کبھی میرے وطن کی سرزمین کا تجزیہ کرنا اگر موقع مل جائے یا اگر کبھی اس دنیا میں دوبارہ جانے کا دل چاہے۔“ زبک ہنسنے لگا پھر بولا۔

”ہاں ٹھیک کہتے ہو۔“ بہر حال میں اور زبک سمندر کی جانب چل پڑے اور پھر ہم نے بڑی عمدگی کے ساتھ سمندر کے نیچے نیچے سفر کرتے ہوئے اس جہاز تک پہنچنے کا ایک شاندار ریکارڈ قائم کیا۔ چھوٹا سمندری جہاز لنگر انداز تھا۔ قریب سے دیکھنے پر وہ بہت مضبوط اور منفرد جہاز نظر آیا۔ زبک نے کہا۔

”سورج گہرائیوں میں اتر جائے تو اس کے بعد ہم اس جہاز پر پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ لنگر کی یہ موٹی زنجیر ہمیں ایک مخصوص جگہ تک پہنچا دے گی اور اس کے بعد تم وہ فریم دیکھ رہے ہو جو ہمیں اوپر تک پہنچا سکتا ہے۔“

”مجھے پوری طرح اس بات کا اندازہ ہے۔“

”ٹھیک ہے ہمیں تھوڑا سا وقت سمندر میں گزارنا ہو گا۔ تم تھکے تو نہیں ہو۔“ بالکل نہیں۔“

”ویسے کامران! ایک بات کا اعتراف کئے بغیر میں نہیں رہ سکتا وہ یہ کہ جتنے عرصے سے برا اور تمہارا ساتھ ہے میں نے تمہیں ایک انتہائی پر مشقت دلیر اور ناگہبرانہ والا نوجوان پایا ہے۔ تم ہر اس لمحے میں عقل و دانش سے بھرپور اور جسمانی قوت سے پوری طرح بھرپور نوجوان اہت ہوئے ہو۔ میں کافی عرصے تہذیب کی دنیا میں رہ کر آیا ہوں۔ یہ تمام صفات میں نے کسی شخص میں وہاں نہیں پائیں۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

”میں تو ایک رومان پسند اور صلح جو انسان تھا۔ زبک بس جو کچھ عطا کیا ہے وقت نے ظاہر کیا ہے اور میں وقت کے ہاتھوں سب کچھ سیکھنے کا باعث بنا ہوں۔“

”لیکن اس بات کا اعتراف تمہیں کرنا ہو گا کہ وقت نے بہر حال تمہیں کچھ دیا ہے۔ تم لیا نہیں ہے۔“ ہم لوگ اس طرح کی باتیں کرتے رہے اور اس کے بعد جب ہم مطلوبہ وقت

کرنے کے بعد جب ایک ڈھلوان سے بلندی پر پہنچے تو میرے سامنے پانی کی وہ قدرتی چادر آگئی جسے سمندر کہا جاتا ہے اور جب وہ سامنے آ جاتا ہے تو ہر منظر ماند پڑ جاتا ہے۔ پانی کا ایک عظیم الشان سلسلہ اور کنارے سے شروع ہونے والی گھاس اور اس کے درمیان چٹانوں کے محل جنہیں قدرتی محل کہا جاسکتا ہے۔ جب نگاہوں کے سامنے آئے تو میں اس منظر کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ میں نے زبک سے کہا۔

”قدرت کی فیاضی کس قدر وسعتیں رکھتی ہے۔ کیا انسان کی ذہنی پہنچ اس حد تک ہو سکتی ہے۔ کیا حسین علاقہ ہے؟“

”ہاں یہی شکر ملا ہے۔“ زبک نے جواب دیا۔ ہم بلندیوں پر سفر جاری رکھے ہوئے تھے اور ہماری نگاہیں ساحل پر دور دور تک بھٹک رہی تھیں کہ دفعتاً ہی زبک کے قدم رک گئے۔ اس نے ایک سمت گھورتے ہوئے کہا۔

”رب کائنات کی قسم یہ کوئی چھوٹا سمندری جہاز ہے جو اس طرف آ نکلا ہے۔ آہ..... یہ تو مناسب نہیں ہے۔ یہ علاقہ تو میرا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ دنیا کی نگاہوں سے محفوظ جگہ تھی۔ یہ یہاں سے آ گیا۔ بہر حال یہ خطرناک مرحلہ ہے اور وہ دیکھو اس کے ارد گرد افراد بھی نظر آ رہے ہیں۔“

”ہاں..... واقعی“

”مونتاشیہ! تم احتیاط کے ساتھ آؤ۔ ہم تمہیں ایک محفوظ مقام دے دیں ہمیں اس جہاز کا جائزہ لینا ہو گا۔“ انوشا نے کوئی جواب نہیں دیا البتہ بلندی سے نیچے اترنے کے بعد زبک نے اپنی جانی پیچانی ایک ایسی جگہ منتخب کی جو محفوظ ترین تھی اور یہاں اس نے مونتاشیہ کو منتقل کر دیا اور اسے ہدایات دیں کہ جب تک زبک خود اسے آواز نہ دے وہ زمین کے اس پوشیدہ عمار سے باہر نہ آئے۔ جس کا اوپری حصہ ایک ویران اور سنسان غار کا منظر پیش کرتا تھا۔ لیکن ایک مخصوص جگہ یہ غار زمین کی گہرائیوں میں اتر گیا تھا اور نہایت ٹھنڈا اور پرسکون اور فرحت بخش ہواؤں سے مرصع ہوتا تھا اس کے بعد زبک نے کہا۔

”اگر ہم خشکی کے راستے اس جہاز تک کا سفر کریں گے تو ممکن ہے ہمیں کسی جگہ سے دیکھ لیا جائے۔ ہمارے لئے بہتر جگہ سمندر ہی ہوگی۔ کیا تم سمندر میں بخوبی تیر سکتے ہو؟“

قریب آگیا تو ہم لوگ جہاز کے لنگر کے ذریعے اوپر چڑھنے لگے اور ایک پر مشقت سفر طے کر کے آخر کار جہاز کے عرشے پر پہنچ گئے۔ ہم نے دو افراد کو ٹہلتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ رائفلوں سے مسلح تھے۔ زبک نے سرگوشی کر کے کہا۔

”بظاہر یہی دو افراد نظر آ رہے ہیں۔ ہمیں بیک وقت دونوں کو قبضے میں کرنا چاہئے تاکہ اگر مزید افراد یہاں موجود بھی ہیں تو ہمارے بارے میں کسی کو پتہ نہ چلے۔“ میں نے گردن ہلائی اور ہم لوگ جھکے جھکے ریلنگ کے ساتھ سفر کرتے رہے بڑا مخدوش سفر تھا۔ لیکن ایک طرف زبک اور دوسری طرف میں ان مسلح افراد کے قریب پہنچ گئے۔ اس وقت جب انہیں ہمارے قدموں کی آواز سنائی دی اور کسی اجنبی وجود کا اپنے قریب احساس ہوا ہم نے ان پر چھلانگیں لگا دیں۔ میں نے اپنے شکار کو دو پاؤں پر آ رہا۔ پستہ قامت کا گھٹھے ہوئے بدن والا آدمی تھا۔ جس نے کسی چکنی مچھلی کی طرح میری گرفت سے نکلنے کی بھرپور کوشش کی لیکن میں نے اس کا منہ بھیج کر اس کا سر عرشے کی فولادی ریلنگ سے دے مارا اور میرا یہ داؤ بھر پور رہا۔ منہ سے تو میں نے پہلے ہی اس کا بھیج لیا تھا۔ چنانچہ اس کی چیخ آواز نہ ہو سکی البتہ وہ ایک دم ڈھیلا پڑ گیا اور میں نے اسے گھسیٹ کر اس کی گردن پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا۔ کچھ ہی لمحوں میں وہ بے ہوش ہو گیا۔ سر کی ضرب نے ہی اس کو نیم بے ہوش تو کر دیا تھا گردن کے دباؤ نے رہی سہی کسر پوری کر دی اور اس کے بعد میں نے سب سے پہلے اس کی رائفل اس کا پستول اور ایمونیشن اپنے قبضے میں کر لیا۔ باقی چیزوں کی تلاشی لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ ادھر زبک بھی اپنا کام کر چکا تھا۔ چنانچہ ہم دونوں نے ایک ہی طریقے سے اپنا کام کئے تھے۔ ریلنگ پر چاروں طرف دیکھ کر ہم نے آخر کار جہاز کے عقبی حصے میں رسیوں کے اس ڈھیر کو منتخب کیا جو کافی اونچا تھا اور اپنے دونوں شکاروں کو گھسیٹتے ہوئے وہاں تک لے گئے۔ پھر انہی کے لباس سے ان کے ہاتھ پاؤں باندھنے میں کپڑا ٹھونسا اور ان کو رسیوں کے ڈھیر میں ڈال دیا۔ بڑی محفوظ جگہ تھی۔ پھر ہم انہی کے انداز میں گشت کرنے لگے تاکہ اگر دوسرے لوگ ہمیں دیکھ بھی لیں تو جہاز کا محافظ ہی سمجھیں۔ لیکن اب اس کے ساتھ ساتھ ہم جہاز کی مختلف جگہوں کی تلاشی لے رہے تھے۔ چھوٹے جہاز میں کوئی موجود نہیں تھا۔ صرف پانچ کیبن تھے اس کے علاوہ کپتان کا کیبن تھا۔ جب ہم نے کپتان کے کیبن کے شیشوں سے اندر جھانک کر دیکھا تو یہاں ہمیں پانچ افراد زمین پر بیٹھے نظر آئے جن کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔

اب چوکنے کی باری ہماری تھی۔ یہ کیا قصہ ہے چنانچہ ہم اندر داخل ہوئے۔ وہ لوگ ہوش میں تھے۔ سب سے پہلے ہم نے ان کے منہ سے کپڑا کھینچا پھر ان کے ہاتھ اور پاؤں کھول دیئے۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ سب سے آگے والے شخص نے کہا۔

”کون ہیں آپ لوگ؟ آپ کے چہرے بالکل اجنبی ہیں اور آپ نے یہ جو عمل کیا ہے یہ بھی ہمارے لئے ناقابل یقین ہے۔“

”آپ اپنا تعارف کرائیے جناب!“ زبک نے انگریزی زبان میں کہا اور وہ شخص جلدی سے بولا۔

”میرا نام الفردزے ہیں اور میں اس جہاز کا کپٹن ہوں۔ یہ جہاز رائل نیوی کا ہے اور ہم ایک مخصوص مشن پر جا رہے تھے کہ کچھ لوگوں نے ہمیں اپنے قبضے میں کر لیا اور خاصا طویل سفر طے کر کے یہاں تک آئے۔ اصل میں ان کے پاس ایک خزانے کا نقشہ تھا جس کے حصول کے لئے وہ جدوجہد کر رہے ہیں اور اب اپنی منزل تک پہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے وہ یہ خزانہ حاصل کریں گے اور ہمیں انہیں ایک مخصوص جگہ تک پہنچانا ہوگا۔ تب انہوں نے ہماری جان بخشی کا وعدہ کیا ہے۔“

”خزانہ.....“ زبک کی آنکھیں خون کی طرح سرخ ہو گئیں۔ پھر اس نے کہا۔

”ان لوگوں کے بارے میں کچھ اور بتا سکتے ہیں آپ ہمیں۔“

”ہاں..... ان کے سربراہ کا نام لیو مکلارنس ہے۔ وہ تعداد میں نو ہیں جن میں سے دو افراد کو انہوں نے یہاں چھوڑا ہے اور سات افراد اس جگہ تک گئے ہیں جہاں خزانہ پوشیدہ ہے۔“ لیو مکلارنس کا نام سن کر میرے تو رو ٹکٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ زبک کو بھی یہ نام میری زبانی معلوم ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس نے بھی معنی خیز نگاہوں سے مجھے دیکھا تھا۔ تب زبک نے کہا۔

”یہاں جہاز پر جو دو افراد پہرے پر موجود تھے وہ انہی کے آدمی تھے جہاز پر ان کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے؟“

”جہاں تک میرے علم میں ہے جناب! دو افراد کو یہاں چھوڑ کر وہ ساتوں اسی طرف گئے ہوئے ہیں۔“

”ان دو افراد کو ہم نے باندھ کر رسیوں کے اوپر ڈال دیا ہے۔ آپ یہ بتائیے کہ آپ

”کے پاس یہاں اسلحہ موجود ہے؟“

”نہیں۔ وہ انہوں نے اپنے قبضے میں لے لیا ہے۔“ کیپٹن الفردزے نے جواب

دیا۔

”کیپٹن! کیا آپ انسانیت کے نام پر ہم سے تھوڑا سا تعاون کریں گے؟“

”آپ لوگوں نے ہمیں آزادی دلائی ہے، ہم آپ کے ہر کام آنے کے لئے تیار

ہیں۔“ کپتان نے جواب دیا۔

”تو پھر آپ کچھ وقت ہمارا انتظار کیجئے۔ ہم ان باقی افراد کو اپنے قبضے میں کریں گے۔

جنہیں حاصل کرنے کے لئے وہ گئے ہیں وہ خزانہ میری ملکیت ہے۔ میں انہیں اس خزانے کے

حصول کی کوشش کا مزہ چکھتا ہوں۔ اس کے بعد میں دیکھوں گا کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہوگا؟“

”آپ جس طرح چاہیں ہمیں حکم دیں، ہم حاضر ہیں۔ آپ اگر ایسا کوئی عمل کرنا

چاہتے ہیں تو ضرور تشریف لے جائیں۔ ہم آپ کا انتظار کریں گے۔ بہر حال کیپٹن اور اس کے

ساتھی آزادی کے حصول سے بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ کیپٹن نے انہیں حکم دیا کہ وہ فوراً ان دو

افراد کو اپنے قبضے میں لے لیں اور انہیں اچھی طرح کس لیں جو رسوں کے ڈھیر میں پڑے ہوئے

ہیں۔ باقی دوسری ہدایات انہیں بعد میں دی جائیں گی۔ میں زبک کو اشارہ کر کے باہر نکل آیا۔ باہر

نکلنے ہی زبک نے کہا۔

”کیا یہ نام تمہارے لئے دلکشی کا باعث نہیں ہے لیومکھارنس..... یہی تھا وہ جو ہمیں

راستے میں ملا تھا اور وہ سمندری حادثے میں.....“

”ہاں۔ ہو سکتا ہے یہ وہی شخص ہو۔“

”تب تو یہ ایک اچھی بات ہے۔ تم نے اسے قتل کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا اور میں سمجھتا

ہوں کہ پہلے شاید تمہارے لئے یہ قتل مشکل ہو لیکن اب آسان ہے۔“

”ہمیں فوری طور پر وہاں چلنا ہو گا لیکن زبک ابھی تم نے بتایا تھا کہ وہ خزانہ تمہاری

ملکیت ہے۔“

”ہاں میرے دوست! میری نہیں بلکہ اب تم اپنی ملکیت کہو۔ کیونکہ یہی وہ خزانہ ہے جو

میں نے تمہیں دینے کا وعدہ کیا تھا۔“

”میں ایک اور بات کہنا چاہتا ہوں زبک“

”کیپٹن الفردزے بظاہر ایک اچھا انسان ہے اور تم اس پر بھروسہ کر سکتے ہو لیکن ہم اب

کوئی اور مشکل اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ اس وقت یہ جہاز ہماری امیدوں کا واحد مرکز ہے

اور یہ ہمیں کسی ایسی منزل پر چھوڑ سکتا ہے جہاں سے ہم اپنا راستہ تلاش کر لیں۔ ہو سکتا ہے ہم

لیومکھارنس کی طرف جائیں اور کپتان جہاز کا نگر اٹھا دے۔ اس کے امکانات تو ہیں۔“ زبک

ایک دم سنجیدہ ہو گیا پھر بولا۔

”آہ..... واقعی میری الٹی کھوپڑی نے یہ کام نہیں کیا تھا۔“

”تو پھر اب بولا اب کیا کرنا چاہئے؟“

”کپتان اور اس کے ایک ساتھی کو اپنے ساتھ لو، مدد کی بات کرو۔ اس طرح یہ خدشہ ختم

ہو جائے گا۔“ زبک نے میری بات سے مکمل اتفاق کیا تھا۔ لیکن کیپٹن الفردزے ایک مخلص انسان

تھا اس بات پر اس نے فوراً ہی آمادگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میں خود بھی یہی چاہتا تھا کہ تم لوگ مجھے اپنے ساتھ لے لو۔ ان کی تعداد زیادہ ہے

میں تمہیں بتاؤں انہوں نے ہمارے آٹھ افراد کو قتل کر دیا ہے۔ راستے میں انہوں نے جس وحشت

در درندگی کا ثبوت دیا ہے۔ میرا رواں انتقام کے لئے تڑپ رہا ہے۔ مگر کیا کرتا ہے بس ہو

چکا تھا۔“

”ٹھیک ہے کیپٹن!“ چنانچہ ہم چار افراد چل پڑے۔ ہم نے اپنی دونوں رائفلیں ان

دونوں کو دے دی تھیں اور خود وہ ریوا لور سنچال رکھے تھے جو ہمیں انہی محافظوں سے حاصل ہوئے

تھے۔ زبک راستے جانتا تھا اس نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا تھا کہ اس کے خزانے کی نشاندہی

کس طرح ہوئی۔ لیکن بہر حال جب ہم اس عظیم الشان جگہ پہنچے جو پہاڑوں میں غار در غار کی شکل

میں بنی ہوئی تھی۔ وہاں مجھے انسانوں کی موجودگی کا پتہ چل گیا۔ غاروں کے وسیع و عریض سلسلے میں

ان لوگوں کو بھی کسی کی آمد کا اندازہ ہو گیا تھا چونکہ غاروں میں ہلکی سے ہلکی سانسوں کی بازگشت تک

نایاں سنائی دیتی تھی۔ چنانچہ پہلی گولی لیومکھارنس کی طرف سے ہی چلائی گئی اور اس کے بعد

ہماری جوابی کاروائی میں فوراً تین افراد ہلاک ہو گئے۔ ہم نے انہیں اپنی آنکھوں سے تڑپتے

ہوئے دیکھا تھا اس کے علاوہ میں نے لیومکھارنس کو بھی دیکھ لیا میرا بدترین دشمن جس کے بارے

میں میری خواہش تھی کہ وہ زندگی میں مجھے پہچان لے۔ گولیوں کا یہ تبادلہ جاری رہا۔ زبک اپنی کمین گاہ کے بارے میں زیادہ بہتر طور پر جانتا تھا چنانچہ اس نے راستے کاٹ کاٹ کر ایسے علاقے منتخب کئے جہاں سے پورے غاروں میں سے کسی بھی شخص کو نشانہ بنایا جاسکتا تھا۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ لیومکھارنس کو تنہا چھوڑ دے باقی تمام لوگوں کو ایک ایک کر کے آخر کار ختم کر دیا گیا۔ کپتان الفرزے اور اس کا ساتھی بھی انتقام کے پیاسے نظر آ رہے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ان لوگوں کو بقول شخصے بھنسنے کر رکھ دیا۔ یہاں تک کہ لیومکھارنس غیر مسلح ہو گیا۔ اسے ایک کشادہ غار میں گھیرا گیا تھا اور وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”مجھے کوئی خزانہ نہیں چاہئے تم جو کوئی بھی ہوسا منے تو آؤ..... بناؤ تو سہی..... ہم سمجھوتہ کر سکتے ہیں۔ سامنے آؤ..... کیپٹن الفرزے اگر یہ صرف تم ہو تو میرے سامنے آؤ۔ میں اپنے ہر کئے کا خمیازہ بھگتنے کو تیار ہوں۔ پھر الفرزے نے زبک، الفرزے کا ساتھی اس کے سامنے پہنچے تو اس نے الفرزے اور اس کے ساتھی کو تو پہچان لیا۔ زبک کو دیکھ کر اس نے کہا۔

”یہ کون ہے؟“

”میں اس خزانے کا مالک ہوں اور یہ خزانہ میری ہی ملکیت ہے۔ مگر تمہیں اس کا پتہ

کہاں سے معلوم ہوا؟“

”کسی سیاح نے یہاں تک کا سفر کیا تھا اس نے یہاں تمہارے خزانے کو دیکھ کر اس کا نقشہ بنایا۔ میں نے اس سیاح کو قتل کر کے وہ نقشہ حاصل کر لیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم ایک عادی قاتل ہو۔ خیر ہماری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ تمہیں تمہارے ایک دوست کا سامنا کرنا پڑے گا۔“ اور اس کے بعد میں لیومکھارنس کے سامنے آیا۔

”تم کون ہو؟“ لیومکھارنس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”غور کرو لیومکھارنس..... غور کرو میں کون ہوں۔ میں وہ ہوں جس نے اپنی ماں کی قبر پر کھڑے ہو کر قسم کھائی تھی کہ اس کے قاتل کو کیفر کردار تک پہنچائے بغیر زندگی میں سکھ کا سانس نہیں لوں گا۔“

”آہ..... کیردشیا کا بیٹا! تو کامران ہی ہے نا۔“

”ہاں شکر ہے تم نے مجھے پہچان لیا۔“

”تو تو یہاں تک آ مرا۔“

”ہاں کیونکہ اسی جگہ کو تمہاری قبر بنانا تھا۔“

”اتنے لوگوں کے ساتھ؟“

”فضول باتوں سے گریز کرو۔ میں وہ جذباتی آدمی نہیں ہوں جو فوراً سینہ تان کر کسی فلمی ہیرو کی طرح تمہارے سامنے آ جائے اور کہے کہ آؤ مقابلہ کرو۔ تم ایک انتہائی مکار آدمی ہو لیومکھارنس اور مکار آدمی کے لئے میری پہلی گولی۔ میں نے اس کی پیشانی کا نشانہ لے کر اپنے ریوالور سے فائر کیا اور لیومکھارنس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ پھر اس کے دونوں ہاتھ فضا میں پھیلے مگر جیسے ہی وہ اوندھا کرنے لگا۔ میں نے تین گولیاں اس کے سینے میں ماریں اور وہ ریوالور کی گولی کے دھکے سے سیدھا ہوا اور پھر سیدھا لیتا چلا گیا۔ زبک، الفرزے اور اس کے ساتھی نے اس موت کا آخری منظر دیکھا اور زبک نے الفرزے سے کہا۔

”میرے دوست! تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم نے ہماری مشکل حل کر دی اور اس کے بعد زبک نے اپنا کام کا آغاز کر دیا۔ وہ چمڑے کے بڑے بڑے تھیلے جن کے اندر نجانے کیا کیا بھرا ہوا تھا۔ اس نے خاموشی سے اٹھائے۔ کیپٹن الفرزے کا معاملہ بھی بہر حال ہمارے ذہن میں تھا۔ مونٹاشیہ کو ساتھ لیا گیا۔ الفرزے نے بڑے مخلصانہ انداز میں ہم سے وعدہ کیا کہ وہ ہمیں ہماری منزل پر ضرور چھوڑ دے گا۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ تھیں لیکن ہم نے یہاں سے بھی جو اسلحہ حاصل کیا تھا اس کے لئے معذرت کرتے ہوئے الفرزے سے کہا کہ اسلحہ اس کے اور اس کے ساتھیوں کے حوالے نہیں کیا جاسکتا۔ کیپٹن الفرزے نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں جس خزانے کے حصول کے لئے لیومکھارنس یہاں آیا تھا اور اس نے اتنی خونریزی اور قتل و غارت گری کی تھی وہ تمہارے پاس موجود ہے اور حقیقت یہ ہے کہ خزانے کا لالچ انسان کو انسانیت سے بہت دور پہنچا دیتا ہے۔ تم اسلحہ اپنے پاس رکھو میں ایک مخلص آدمی ہوں اور ان مصیبتوں سے بچنا چاہتا ہوں چونکہ میں نے یہ دیکھا ہے کہ خزانوں کے حصول کے خواہش مند ہمیشہ مشکلات میں گھرے رہتے ہیں اور ان کی موت بھی اسی طرح واقع ہوتی ہے کہ زندگی ان پر ہنسی رہے۔ میں تمہیں بغیر کسی لالچ کے تمہاری منزل پر پہنچاؤں گا۔ تمہارا یہ احسان مجھ پر کم نہیں

ہے کہ تم نے مجھے اس خونی قاتل کے پنجے سے نجات دلائی ہے۔ جو اگر یہ خزانہ حاصل کر لیتا تو نجانے مجھے کہاں کہاں بچائے پھرتا اور میں اور میرے ساتھی پورے وثوق کے ساتھ یہ بات کہتے ہیں کہ آخر کار وہ ہمیں قتل کر دیتا۔ وہ ہمیں راز کا شریک نہیں رکھ سکتا تھا۔ الفرزے جیسے لوگ بار بار نہیں ملتے۔ وہ بلاشبہ ایک انتہائی مخلص انسان تھا۔ مجھے سب سے زیادہ حیرت اس بات پر ہوئی تھی کہ زبک میرے کراچی تک کے سفر میں میرے ساتھ تھا۔ مونثیہ اور اسے ایک الگ کیمن دیا گیا تھا میں اس سے ازراہ اخلاق یہ سوال بھی نہیں کر سکا تھا کہ وہ اپنی دنیا کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ کیوں سفر کر رہا ہے۔ لیکن اس نے ایک دن جب رات کا وقت تھا اور میں خاموش کھڑا کھلے آسمان کو گھور رہا تھا۔ میرے قریب پہنچ کر مجھے چونکا تے ہوئے کہا۔

”واہ..... یہ چشم تصور سے کہاں تک دیکھا جا رہا ہے۔“

”بس تصور کی آنکھ دنیا کی سب سے قیمتی چیز ہوتی ہے انسان کے لئے جہاں دل چاہے پہنچا دیتی ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں تمہاری دنیا میں رہ کر مجھے بے شمار تجربات حاصل ہوئے ویسے ایک بات بتاؤ دوست! تم نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ خزانہ تمہیں دینے کے بعد میں خود تمہارے پیچھے کیوں لگا ہوا ہوں۔“

”نہیں..... بھلا یہ کوئی سوال ہے۔ ہم لوگ تو بہت قریب آپکے ہیں ایک دوسرے کے تم کہاں جا رہے ہو اور کیوں جا رہے ہو۔ یہ سوال اب ہمارے درمیان نہیں ہے۔ بتانا پسند کرو تو بتا دینا میرے لئے تو پوچھنے کا تصور بھی ممکن نہیں ہے۔“

”مگر میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں۔ مونثیہ کو میں نے تمام حقیقتیں بتائیں جس جگہ لیومکلارنس کو قتل کیا گیا وہ میرا ٹھکانہ تھا اور اس نے یہی سوچا تھا کہ زندگی نے اگر وفا کی تو سمندر کے کنارے اس حسین مقام پر جہاں زندگی کی ہر آسائش موجود ہے۔ میں مونثیہ کے ساتھ زندگی کے تمام ایام گزاروں گا۔ لیکن میں نے تم سے ایک بار کہا تھا کہ کبھی کبھی مجھے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ میں تمہیں زیادہ چاہتا ہوں یا مونثیہ کو۔ میرے دوست میں نے مونثیہ کا بھی اس سے تذکرہ کیا تو وہ خوب ہنسی اور بولی کہ ہم بھی کامران کے ساتھ ہی رہیں گے۔ وہ ہمیں اپنے گھر سے نکال تو نہیں دے گا۔ چنانچہ میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔ تم جس حیثیت سے بھی چاہو

اپنے درمیان ہمیں جگہ دینا۔ بس ہم تمہیں چھوڑنا نہیں چاہتے۔“ میں نے آگے بڑھ کر زبک کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور جذباتی لہجے میں کہا۔

”اور زبک! میں ہمیشہ ایک ایسے اپنے کی حیثیت سے تمہاری اور مونثیہ کی عزت کروں گا جس کے سوا میرا اس کائنات میں اور کوئی نہیں ہوگا۔ سمجھ رہے ہونا تم؟“

”ہاں مگر ایک وعدے کے ساتھ۔“

”وہ وعدہ مجھے منظور ہے۔“

”تم کسی کو ہمارے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے۔“

”بھر پور وعدہ کرتا ہوں تم سے۔“ الفرزے بلاشبہ ایک مخلص انسان نکلا اپنے رزق پر

وہ ہمیں کراچی کے ساحل تک لایا اور اس کے بعد اس نے ہمیں خدا حافظ کہا۔ ظاہر ہے اس سے زیادہ ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ بہر حال کراچی میرے لئے اجنبی جگہ نہیں تھی یہاں میرے دوست بھی تھے اور شناسا بھی تھے۔ خزانے کے تھیلے یہاں تک لانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ لیکن بہر حال اس کی حفاظت کیلئے میں نے مختلف مراحل اختیار کئے۔ ہم نے ڈیفنس ہی میں ایک مکان کرائے پر لیا اور اس میں منتقل ہو گئے اور اس کے بعد ہم نے ان تھیلوں میں موجود خزانوں کی مدد سے تھوڑی سی کوشش سے ایک بہت ہی حسین بنگلہ حاصل کر لیا۔ جو ہماری اپنی ملکیت تھا۔ بے شمار کمروں پر مشتمل یہ حسین و جمیل بنگلہ دیکھنے کے قابل تھا۔ زبک اور مونثیہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے۔ اس کے بعد میں نے اپنی کوششوں کا آغاز کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے میں اپنی ماں کی قبر پر پہنچا اور میں نے وہاں پہنچ کر بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔

”ماں! وعدہ کر کے گیا تھا تجھ سے کہ تیرے قاتل کو کیفر کردار تک پہنچاؤں گا تیری قسم ماں میں نے اپنے ہاتھوں سے لیومکلارنس کو چار گولیاں ماریں اور اس نے تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیا۔ تیرا قاتل اب اس کائنات میں نہیں ہے اور مجھے اچانک ہی رونے کی آواز سنائی دی۔ کسی کی دلدوز سکایا سنائی دی تھیں اور میں حیران رہ گیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے ماں رو پڑی ہو لیکن عقب میں مول کو دیکھ کر میں ششدر رہ گیا۔ مول معمولی سے لباس میں ملبوس تھی اور اس کے پیچھے میرے والد صاحب کھڑے ہوئے تھے۔ ان دونوں کو دیکھ کر میں سکتے میں رہ گیا تھا۔ مول نے دو قدم آگے بڑھ کر میرے سارے سر جھکایا۔ تو میں بے اختیار ہو گیا اور میں نے اسے سینے سے لگایا۔

”مول! ماں کی قبر پر آئی تھی۔“

”ہاں۔ آج جمعرات ہے میں اور پاپا ہر جمعرات کو اس وقت یہاں آتے ہیں۔“

”ذیشان کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”بڑے بھائی تو کبھی کے ہمیں چھوڑ کے ملک سے باہر چلے گئے۔“

”کیا.....؟“

”ہاں..... ہمارا سب کچھ لے لیا انہوں نے۔ پاپا نے جائیداد ان کے نام منتقل کر دی

تھی انہوں نے سب کچھ فروخت کیا اور ملک چھوڑ کر چلے گئے۔ ہم اب ایک معمولی سے فلیٹ میں

کرائے پر رہتے ہیں۔“

”اوہ.....“ میرے والد صاحب نے اس وقت آگے بڑھ کر میرے پیروں کو پکڑتے

ہوئے کہا۔

”اس لئے معافی نہیں مانگ رہا کہ مجھے سہارا دو اور مجھے اپنے ساتھ رکھو بس غلطی ہو گئی

تھی مجھ سے۔ تمہارے ساتھ زیادتی کر ڈالی تھی میں نے نجانے کس ترنگ میں آ کر بس مجھے

مناسب سمجھو تو معاف کر دو۔“ میں نے فوراً ہی انہیں اٹھا کر سینے سے لگالیا اور کہا۔

”اولاد ہوں آپ کی آپ نے میرے الفاظ سنے ماں کے قاتل کو ہلاک کر کے آیا

ہوں۔ قسم کھاتا ہوں آپ کے وقار اور آپ کی عزت کی مول میری بہن تم سب نے مجھے اپنے

آپ سے بہت دور کر دیا تھا لیکن چھوڑو۔ جو گزر گیا سو کل..... آؤ میرے ساتھ۔“ اور اس کے بعد

میں ان دونوں کو لے کر اپنے بنگلے میں آ گیا۔ دونوں ششدر رہ گئے تھے۔ میں نے زبک اور

مونتا شیہ سے ان کا تعارف کرایا۔ پھر اس کے بعد آگے کی کہانی میرے علم میں آئی۔ ذیشان بھائی

نے سویرا سے شادی کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ انکل ظاہر علی نے ان کا ساتھ دیا لیکن سویرا نے

زہریلی گولیاں کھا کر خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ بڑی مشکل سے ہسپتال لے جا کر اس کی جان

بچائی گئی اور آخر کار انکل ظاہر علی اس بات سے تاب ہو گئے کہ سویرا کی شادی زبردستی کسی سے

کریں۔ سویرا اب بھی میری منتظر ہے اور انکل ظاہر علی بھی پست ہو چکے ہیں۔ کبھی کبھی وہ والد

صاحب کی مدد بھی کر دیا کرتے ہیں۔ یہ تمام باتیں خوشی کا باعث تھیں۔ ڈاکٹر ایثار نے ہی انکل

ظاہر علی کو میری آمد اور میری زندگی کے بارے میں تفصیل بتائی تھی اور سویرا میرے پاس دوڑی چلی

آئی تھی۔ وہ اتنی بے ساختگی اور بے تابی سے مجھ سے ملی کہ میں بھی جذبات پر قابو نہ رکھ سکا۔ بزرگ

ہمارے سامنے سے ہٹ گئے تھے لیکن مونتا شیہ دور کھڑی مسکرا رہی تھی۔ بہر حال قصہ مختصر یہ کہ

قدرت جب انسان کے ستارے تبدیل کرتی ہے تو سب کچھ آسان ہوتا چلا جاتا ہے اور اب خدا

کے فضل و کرم سے سویرا میری زندگی میں بکھر گیا ہے۔ ہر طرف روشنی کا راج ہے۔ ہمارے شاندار

بنگلے میں قہقہے گونجتے رہتے ہیں۔ انکل ظاہر علی رات کا کھانا ہمارے ساتھ ہی کھایا کرتے ہیں۔

ایثار بھی آ جاتے ہیں۔ زبک اور مونتا شیہ سب کی نگاہوں میں دوپراسرار کردار ہیں۔ لیکن میں نے

انہیں بتایا ہے کہ یہ میرے سفر کے ساتھی تھے اور اب میری زندگی کے ساتھی ہیں۔ بڑی عزت بڑا

احترام کرتا ہوں میں زبک کا۔ وہ مونتا شیہ میں سویرا میرے والد بہترین زندگی گزار رہے ہیں۔

مول کی شادی بھی ہم نے کر دی ہے۔ اس کا بنگلہ ہمارے بنگلے سے تھوڑے فاصلے پر ہے۔ دولت

انسان کو سب کچھ دے دیتی ہے۔ بہر حال یہ زندگی ہے۔ آپ سب لوگوں کی دعائیں درکار ہیں۔

.....○.....